

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة امتحان نهاية الفصل

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:03:37 2024-11-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

1

أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

2

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

3

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التكويني الثاني نص بناء أداة إلكترونية

4

أسئلة الاختبار التكويني الثاني نص بناء أداة إلكترونية

5

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024

اسمي :

صفي :

100

40



السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النَّصَّ الآتي بِعنوانِ **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** (للشاعر (**إيليا أبو ماضي**)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالخُودِ الَّتِي تَمَّتْ **خُلاهَا**
ما رَأَاهَا أَحَدٌ إِلا اشْتَهَاها
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **تُرَاهَا**
وَشَوْشَاتٍ يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا ما يراها
مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءَ وِرْفَاهَا

1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صباها
2- صُوِّرَ مِنْ خُصْرَةٍ فِي **نُصْرَةٍ**
3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفاقِها
4- وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أَشجارِها
5- إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِامْرِئِ
6- ما أَحْيَى الصَّيْفِ ما أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنئة . **خلاها** الحلية؛ وما يُتَرَبَّنُ بِهِ. **نُصْرَة**: حسن وإشراق . **تُرَاهَا**: تراهها.
وشوشات: همس خفي . **رفاها**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجتان)

1. ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

(درجتان)

2. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة

(أربع درجات)

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

(درجتان)

4. استخرج تشبيهاً من البيت الخامس، وشرحه.

(درجتان)

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجة)

6. استخرج الاسم الواقع (تَمييزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ :

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

(درجة)

7. حدّد الاسم الواقع (حالا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ :

قال الشاعرُ : رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيْبًا نَفْسٌ عَن قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال : -----

(درجتان)

. بيّن علامة إعراب الفعلين المُؤنَّين، وفق الجدول الآتي :

| علامة الإعراب | المثال | |
|---------------|---|-----|
| | لَنْ يَضِيْعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ. | 8 . |
| | قال تعالى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) | 9. |

(أربع درجات)

. اكتب جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

| | |
|----|-----------------|
| 8. | تشبيه مُرْسَلٍ |
| 9. | تشبيه مُؤَكَّدٍ |

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقديماً الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلت أشعة الشمس بحجلى إلى غرفة مريم، فراحَت تُفرك عينيها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاط مُقررة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميزاً في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قَبْلَ البدء بالكتابة تذكّر أن:

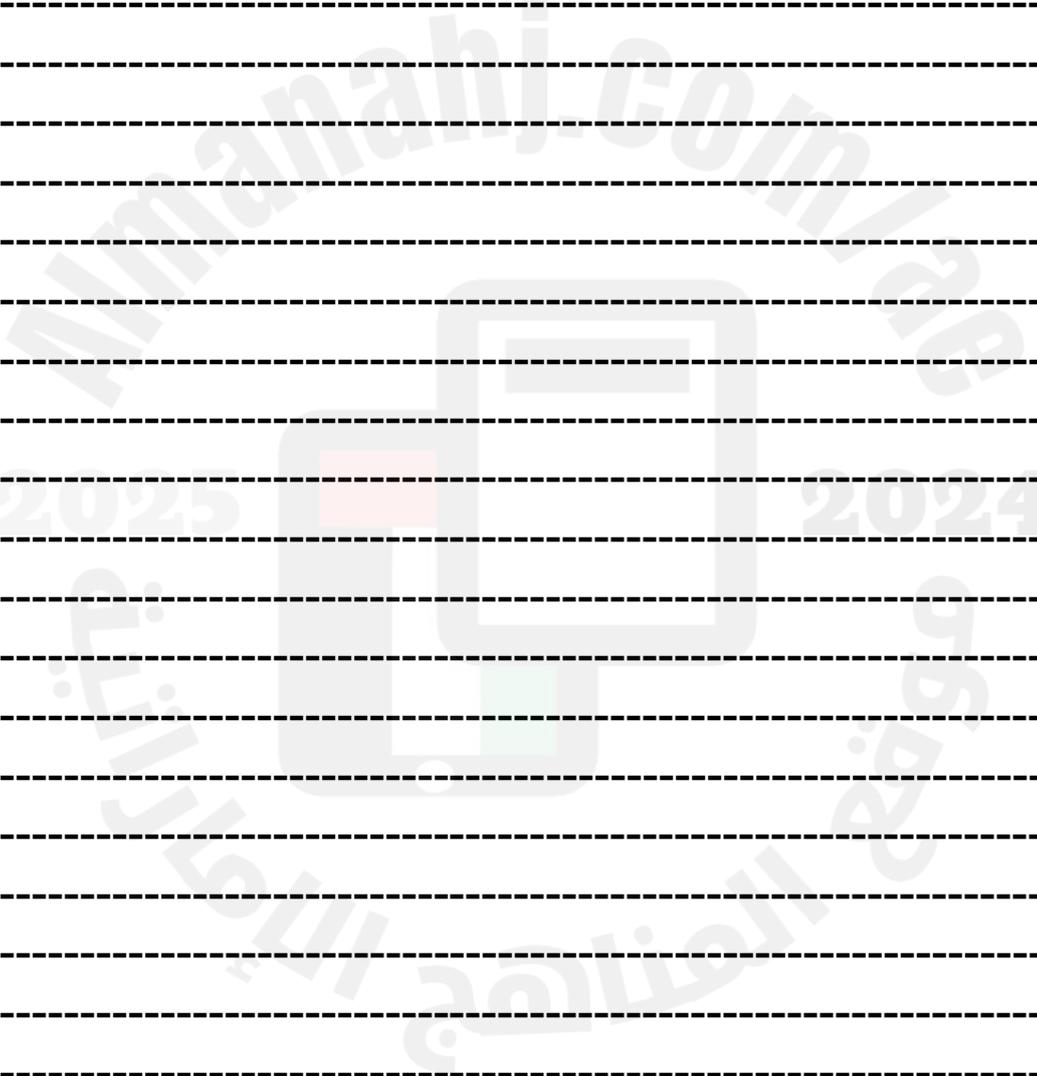
- تَحْتَارَ عنواناً مُعبِراً مؤثراً يُحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النَّصُّ التفسيري من : مُقَدِّمة (فقرة) ، وَعَرَضٍ (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يَشتمَلُ النَّصُّ السردى على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعى اللغة الأدبية المتמاسة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تَكْتُبُ بلغة سليمة ، مُتَجَنِّباً العامية، وتراعى حُسْنَ السبك والصياغة.
- تُوظف الخبرات الإملانية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التففير.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



Blank lined paper for writing, featuring horizontal dashed lines and a central watermark logo.



توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



أَفْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عمر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتْ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُنَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَقِيتُ نَظْرِي نِهَائِيَةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسِّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْاصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ». هَظَلْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ ، وَطَعَتِ الْكَآبَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْاصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بَعِيْنِي عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولنيز)، أُنْبِضُ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَلَاوَحَالِ وَالثُلُوجُ فَعَلَتْ فِعْلَهَا. كَانَ هَزِيلًا جَدًّا ، وَذَنْبُهُ مَتَسِّخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْحَافِ، وَبَدَأَ تَائِبًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعَطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَنْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَنْظُرُ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيَبْسُتُ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا. سَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيِّ مَعَ أَحْرَانِهِ الْأَيْمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَعَطَى الْوَحْلُ شَعْرَةَ الطَّوِيلِ، فَبَدَأَ كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ أَمُحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَمَا يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُؤَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرِ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأَخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسْفَهُ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُدْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكََلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَتُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْتَعِدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَعَيْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُرْزِيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ ابْتَعَدْتُ خُطُواتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البولنيز) ؟ فَأَجَبْتُهَا بِخُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَ تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي ، رُبَّمَا بَعْتُهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

توقيع ولي الأمر :



- 1- ما الحدّث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟
أ- مُشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.
ت - بحثُ الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة.
ب- سؤال الراوي عاملة الكُشك عن الكلب.
ث- نَجاةُ كَلْبِ الأَنِسَةِ (ناتاليا) من حادثة السَيَّارة.

- 2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟
أ- أنه مُزعج.
ت- أنه غريب.
ب- أنه وفي.
ث- أنه مُخيف.

- 3- ما العبارة التي تصفُ حُزنَ الكلبِ على وفاة الأَنِسَةِ (ناتاليا)؟
أ- يَبْنِحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطَعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ.
ت- لمحتُ الكلبُ يتحرّكُ على قارعة الطريق.
ب- غطى الوخلُ شعرة الطويل.
ث- فبدأ كَشَبِحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

- 4- ما الصفةُ التي اتصفتُ بها العاملة في نهاية القِصة؟
أ- الطَّمَعُ.
ت- التشاؤم.
ب- الوفاء.
ث- الطيبة.

- 5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القِصة؟
أ- أنها كانت المُذنبَةَ الوحيدة في وفاة الكلبِ.
ت- أنها كانت حزينة جدًا على وفاة الكلبِ.
ب- أنها كانت تُطعمُ الكلبِ من زُوادتها اليوميّة.
ث- أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الكَلْبِ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ.

- 6- ما الحدّث الرئيس في هذه القِصة؟
أ- إطعامُ العاملة للكلبِ من زُوادتها اليوميّة.
ت- وفاة الكلبِ والأَنِسَةِ (ناتاليا) في حادثة سَيَّارةِ.
ب- رؤية الراوي للكلبِ على قارعة الطريقِ.
ث- مَوْتُ الكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وَفَاةِ الأَنِسَةِ (ناتاليا).

- 7- أجب ب (صح) أو (خطأ) : ينتمي نصّ (قِصةُ وفاء) إلى النصوص السردية.
أ- صح .
ب- خطأ .

- 8- أجب ب (صح) أو (خطأ) : - التَّقْنِيَةُ الغنية التي وظّفها الكاتب في العبارة المُلوّنة هي الحوار.
أ- صح .
ب- خطأ .



9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

(أربع درجات)

أ- لأنَّ العاملة لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَلْبِ.

ب- لِأَنَّ سِعْرَ الْكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جِدًّا.

ت- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْكَلْبِ كَثِيرًا.

ث- لِأَنَّ الْكَلْبَ كَانَ شَدِيدَ الْهَزَالِ.

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (مُدْرِبُ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ)، لِكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُدْرِبُ أَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسِبَ دِرَاسَةَ لِمُنْتَدَى الْاِقْتِصَادِي الْعَالَمِي، فَإِنَّ (65%) مِنْ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ الْآلَنَ، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهْنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَانِنَا الْحَاضِرِ، وَفِي الْمَقَابِلِ، ظَهَرَتْ مِهْنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدْرِبِ الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ.

2. ومع جائحة (كورونا) منذ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين من البشر لِلِقَاءِ فِي مَنَازِلِهِمْ بِسَبَبِ الْحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوْقُ الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِلْيَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020) ، وَتَيَوَّقُعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلْيَارًا عَامَ (2026) .

3. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجْرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمْرِ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْطَى بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلِّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلَ مَنَصَّاتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فَضْلًا عَنِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بَغْيَةً جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ مَكَانِ وُجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوْقَ الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ الْآلَنَ، وَتَشْكَلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ التَّقْلِيدِي.

4 وَالأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ لَا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى، كَكُرَّةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اِتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبَطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَارِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الصَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْطَى بِهَا الْفَرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبَطُولَاتِ، فَضْلًا عَمَّا يَحْطَى بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمَتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلْيَارِي الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهَمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةً مِنْ لَاعِبِي كُرَّةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

5. وَمَعَ نُمُو سَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بَطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مِلْيَارِي اللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ إِلَيْهَا ، فَضْلًا عَنِ رَغْبَةِ هَوْلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُخْتَرِفِينَ بِهَذَا الْمَجَالِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وُجُودِ مُدْرِبِينَ مَنَحَّصِينَ، غَيْرَ أَنْ لِمَزَاوَلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإلكترونيَّةِ شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أُعْلِنَتْ بَعْضُ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنِ حَاجَتِهَا إِلَى مُدْرِبِي الْعَابِ الْإلكترونيَّةِ بِرَوَاتِبِ مُغْرِيَّةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيَاءِ الْمُدْرِبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُرْتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدْرِبُو كُرَّةِ الْقَدَمِ.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



6. ختامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتَسَارِعٍ جَدًّا ، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

(أربع درجات)

10- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظهور وظيفة مدرب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مدربي الألعاب الإلكترونية.

11 - وهم - بذلك - ليسوا أقل (شهرة) من لاعبي كرة القدم " - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين

(أربع درجات)

كبيرين؟

أ- تمييز منصوب.

ب- حال منصوبة.

ت- مفعول به منصوب.

ث- مفعول مطلق منصوب.

(أربع درجات)

12- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

أ- الإيمان بفكرة التغيير السريع للعالم.

ب- رفض فكرة التغيير السريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

ث- التمسك بالماضي والتشبث به.

(أربع درجات)

13- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مدرب الألعاب الإلكترونية؟

أ- تُخصَّصَ لها رواتبٌ عاليةٌ.

ب- لها شروط ومواصفات خاصة.

ت- لا تقل شهرة عن المهن الرياضية.

ث- يُتَوَقَّعُ أَنْ تُنْدَبَ قَرِيبًا.

(أربع درجات)

14- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

أ- الشروط الواجب توافرها في مدرب الألعاب الإلكترونية.

ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجتها إلى مدربين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



15- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا. (درجتان)
أ- صح .
ب- خطأ .

16- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ لِمُدْرِبِ الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار. (درجتان)
أ- صح .
ب- خطأ .

17- ومع (جائحة) كورونا منذُ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المحصورة بين قوسين كبيرين؟ (ثلاث درجات)

أ- جُوعٌ.
ب- جوائِح.
ت- مَجَائِح.
ث- أَجْوَحَةٌ.

18 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أَيِ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟ (ثلاث درجات)
أ- الثَّالِثَةُ.
ب- الثَّانِيَةُ.
ت- السَّادِسَةُ.
ث- الرَّابِعَةُ.

