

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8arabic3>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade8>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



السلامة والصحة



وزارة
الصحة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفُّ الثَّامِنُ

الطبعة الأولى - 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



الصف

08

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
التشاور - استفسار - شكوى



80051115



04-2170555



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغريبةِ

سونيا ثمر

مقرر الصف الثامن

رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغريبةِ

وسمرا
في أخرى؟
بول. ولا
الغربي
طريق

العلم التراث

978-9953-1-4481-3440-7

الصفحة

الفهرس

12	رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغريبةِ	المدخل
13	الأول: الوهم	
15	الثاني: الغربة	
17	الثالث: الرحيل	
19	الرابع: الرحلة	
20	الخامس: نور الهدى	
23	السادس: المعلم	
24	السابع: الملك الأسنود	
25	الثامن: الكشف	الجزء
27	التاسع: العزلة	
29	العاشر: نكتة الصباح	
30	الحادي عشر: البحث	
32	الثاني عشر: البحر مرةً أخرى	
34	الثالث عشر: نهاية المطاف	
35	الرابع عشر: الطريق نحو الخيبة	

الوحدة

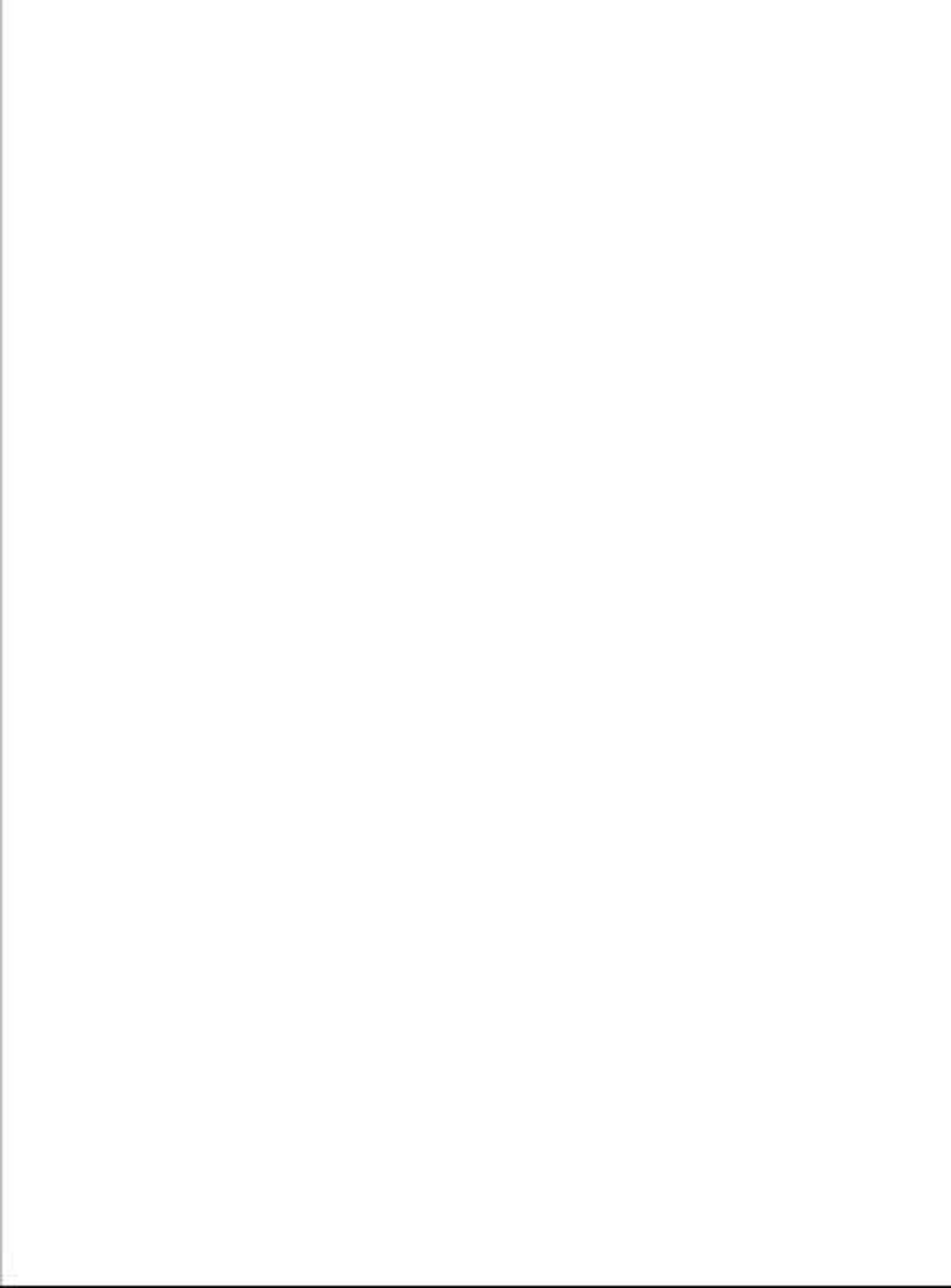
السابعة

رحلات

عجيبة

في البلادِ

الغريبةِ



مُقَدِّمَةٌ

عزيري الطالب،

هذا الكتاب آتف من أحلك، وهو يتعلّم منك أن تتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، ونصله مطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعرّف. نعلّمك سيكون لك مرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضائيه وعوالمه وحذك. وقد صيّم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تُمارس القراءة ممارسةً واعيةً معقّدة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملائك أفكارك بطلاقة ومحبّة. وكلّما قرأت أكثر انكشف لك عظم اللعبة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُحاطب عقلك فقط، وإنما يحوّل روحك وقلبك، ويُضاعف إحسانك بإنسانيتك، ويُوسّع أفقك، ويعتق رؤيتك للحياة والتس.

عزيري الطالب،

صنّم هذا الكتاب تصميماً بسيطاً وانحاً ليعاقدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قسّم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول الشية الدراسية. وهذا هو الجزء الثالث منه، وقد خصص لتناول الرواية المُقرّرة.

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش فضائل الإنسان الكبرى، ويفتح لنا التواضع مُشرعةً على الحياة بطلوها ومزها؛ لكي نصير أكثر فهماً وانحاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي نقرأها، فإننا نشعقك لتحتلّ أستاذك وعاملوك وأفكارك حول ما نقرأ، فكنّ قارئاً عمدة بقرأ السطور وما بين السطور.



- في هذا الجزء من الكتاب ليس مطلوبًا منك إلا أن تقرأ الفصول المقررة من الرواية ونحيب عن الأسئلة التي في نهايتها قبل المحصة. ليس مطلوبًا منك لتق شيء آخر.
- القراءة منفردًا، والدخول في عالم الرواية، ومشاهدة شعورها وهي تمرّ بالأزمات، وهي تكسر أو تنصهر، وهي تحوّل تحارب تشبه تحاربنا في الحياة، هو المطلوب منك أن تنحرف قبل الحضور للمحصة.
- كن أنت والنص فقط، اقرأ، تأمل، ناسل، تفكّر، وسجل ملحوظاتك، ثم احضر إلى صفك لتشارك زملائك ومعلمك أفكارك ومشاعرك حول ما قرأت.
- ستعلمك الرواية عن اللغة والحياة والناس ما لم يعلمك أحد من قبل أبدًا، وستشرح لك الأبواب واسعة نحو القراءة الحرّة، غير المشروطة بشيء إلا رغبتك أنت في أن تصير أكثر وعيًا، وأوسع أفقًا، وأصح فلتًا وعقلًا.
- ليس مطلوبًا منك عززي الطالب، إلا التحلّي بتقليل من الصبر والمتابعة، ثم ستفهم الرواية وحدها بالمطلوب.

ولكن حتى الإنسان الذي لمؤدّ التميز في القلوب الواسعة والتبسيط، يشعّر أشبهًا بالرغبة في تسلّي الجبال. التسلّي تبعّ عبثًا، لكنه يخلّب لأنه تبعّ. تلك هي القلّة التي تمنحنا إيها الأعمال الجيدة.



- إن الأعمال الأدبية التي تشتمع طلبتنا على قراءتها، لا تقدم لهم قيمة أدبية ولا تراه لغويًا فحسب، بل تقدم لهم موقفًا من الحياة والنفس، لأن الروائي هو الأقدر، من بين كلّ السدعين، على تصوير نسج العلاقات الإنسانية المعقد، وما فيها من مشاعر ودوافع دنيئة.
- قراءة الرواية مشروطة دائمًا وأبدًا بالدخول في عالمها، والفرق في تقاسيلها، والعيش مع شخصياتها، حتى تسيطر، في فترة القراءة، على القارئ، بحيث يصعب عليه، أحيانًا، أن يتصل عن عالمها ويعود للواقع. ولا يمكن لهذا الشرط أن يتحقق بالملخصات والإحاطة عن الأسئلة وتوجيهها على الطلبة.
- توفيق منك، عززي المعلم، أن تقوم حلقات النقاش في حصص الرواية، وأن تشتمع طلبتك على القراءة والتحضير الجود للتصول المقررة، أن تفتح الباب واسعًا أمام أسئلتهم، والمكافأة، ورؤاهم الحاسدة، وأن تتحهم فرصة التعبير عن موقفهم مما يقرأون.
- فطلبتنا يحتاجون، وهم ينظمون رحلتهم التعليمية، إلى معرفة أنفسهم وأن تكون لهم وجهة نظر حاسدة حول ما يدور حولهم في الحياة، وأن تشكل لديهم نقطة ارتكاز داخلية، يصرون من خلالها الأشياء بوعي وثقة.

تتبع، التي تؤمن بأن الرواية قديماً على الإصباح عن شئها لا يتسكن الإصباح عنه بلقي عن يده أخرى غيرها.

الوَحدةُ السابعة

7

كم مرّت عليّ من قوافل وسفن، صحارٍ وبحارٍ وسفر!
ها أنا في قلب العالم مرةً أخرى، أسيرُ نحو مغامرةٍ أخرى!
ستكون هذه مغامرتي الأخيرة، ليس لكشف المجهول، ولا
من أجل إشباع رغبةٍ طالما ألحّت عليّ بالسفر ودفعتني
نحو طريقٍ غامض، هذه مغامرتي الأخيرة، والطريق
أمامي لا يشوبه الغموض هذه المرة!



رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغربيّةِ



رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغربيّةِ

سونيا نمر

مقرر الصف الثامن

العام الدراسي

2019 / 1441-1440 هـ



- يحدد النوع الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية و التفاصيل المساعدة فيه.
- يحدد كيفية ارتباط فكرتين رئيسين أو أكثر أو وجهات النظر الرئيسة في نص أدبي واحد مستغلاً بالتفاصيل النصية
- يفسر كلمات النص الأدبي مستخدماً التلويح والتلميحات التعبيرية الإيجابية فيه.
- يتتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وقتها.
- يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال المتضمنة أو السطحية للشخصيات في الرواية.
- يحلل الشخصيات من خلال أفكارها و المواقف و التصرفات.



(سونيا نور): سونيا نور هي كاتبة وحكواتية فلسطينية، ولدت في جنين عام 1955 لعائلة متقفة ومُحبة للتعليم. كانت والدة سونيا نور أول مُشجع لها لعروض طمّ بلها في كتابة قصص الأطفال حيث شجعتها منذ الصغر على قراءة القصص.

تشغل سونيا نور منصب أستاذة مُساعدة وعضو هيئة أكاديمية في دائرة الفلسفة والدراسات الثقافية في جامعة

بيرزيت في فلسطين. وهي حاصلة على الدكتوراه في التاريخ من جامعة إكزتر البريطانية. وتكثرت سونيا نور القصص الشعبية بالعامية العربية وقصص الأطفال، وحصلت على جائزة كتارا للرواية العربية والجائزة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العرب. ورُشحت عن ذلك لجائزة هانس كرهستان أندرسون وجائزة الشيخ زايد بن سلطان.

أصدرت سونيا نور 16 كتاباً للأطفال، وأصدرت مجموعة حكايات من الأسطورة الفلسطينية والتي أخذت منها في الأدب الفكاهي، كما وكثرت مجموعة من الكتب الشعبية والكتب المكتوبة بلغة عامية بسيطة، كما وترجمت العديد من الكتب. ومن أهم أعمالها:

1. قصة أولها حيال وأخرها حيال.
2. قطعة صغيرة من الأرض - شاركتها تأليفها "إيزابيث ليرد".
3. العول العذراء - (انصفت بروح الدعابة)
4. رحلات عمية في البلاد العربية - حائز على المرتبة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العرب لعام 2014
5. "طائر الزعد".
6. حذاء الطنبوري - بالاشتراك مع رشا حمادي.

رحلات عجيبة في البلاد الغريبة

1. من الزاوية في هذا المدخل؟

2. اكتب بعض صفات الزاوية التي يمكن استنتاجها من قراءة المدخل. هل هو ذكر أم أنثى؟
 ماذا يعمل؟ من أي بلد هو؟ وفي أي مرحلة من مراحل العمر هو؟ واكتب إزاء كل صفة الدليل
 من النص.

3. ما الذي دفع التروفوسور أحسندي لأن يطلي المنحوظ للزاوية ولا يحفظ به الشيء؟

4. صف مشاعر الزاوية خلال الجلسة.

الْوَهْمُ

1. مِنَ الَّذِي يَرَوِي الْحِكَايَةَ فِي هَذَا الْفَصْلِ؟ وَمَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ جَنَسُهُ؟ مَا السَّبَبُ فِي تَوَقُّعِكَ هَذَا؟
2. اكَتَبْ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ، ثُمَّ حَيِّدِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ، كَمَا تَرَوْنَهَا.

3. لَعِبَتِ الْعَلِيخَةُ دَوْرًا فِي عَزْلِ "الْبَلَدِ" عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ عَزْلًا شَدِيدًا نَائِمًا. هَلْ تَرَى لِهَذَا الْعَزْلِ

5. كانت القرية تعيش تحت نوع من أنواع الاستبداد. ارضد ثلاثة مظاهر على الأقل لذلك، واكتبها هنا:

6. حدثت في القرية امرٌ كارثيٌ بعد هروب سليمان الراسي، وصحبه، ثم بين اشكائه على القرية وأهلها.

7. شكلت زيارة سعيد للمدينة متطفاً كبيراً في حياته. اشرح ذلك، مبيناً مظاهر الاختلاف بين المدينة والقرية التي كان لها تأثيرٌ عظيمٌ عليه.

8. لم يكن سعيد يتصورُ أنه سيعودُ يوماً إلى قريته، فما الذي حدث ودفعه إلى مثل هذا القرار؟

9. هناك زمانٌ منقطعان في هذا الفصل. حددهما. وبين أيهما هو زمن الحكاية.

القرية

1. من هي القرية؟ ولماذا سُمي هذا الجزء باسمها؟
2. من ألقى ترويض الحكمة من اليتيم؟ وما صفاتها؟ ولماذا قال عنها عمرُ صديقِ سعيدٍ إنها عميةٌ من عماتِه تعالى؟
3. بالنظر إلى ما نُمزَلُ له حجرةُ الزيتون، ما الذي يُشيرُ إليه استقراءُ عائلةِ سعيدٍ بالقربِ من أشجارِ الزيتون؟
4. يَصِفُ مؤرِّفُ أهلِ القريةِ لعمامِ سعيدٍ وعائلتهِ بالقسوةِ الشديدةِ! ارضد بعضَ مظاهرِ هذه القسوةِ، وسجلها هنا.

5. اقرأ الجزء الذي يوضح كيف تلوب الأبرار على تزية يتكهما وتطليهما.
6. بدأ تأليف «القرية» زوجة سعيد يسري في ليل القرية، زعم أنها لم تبادر بالاحتكاك بهم. افترخ

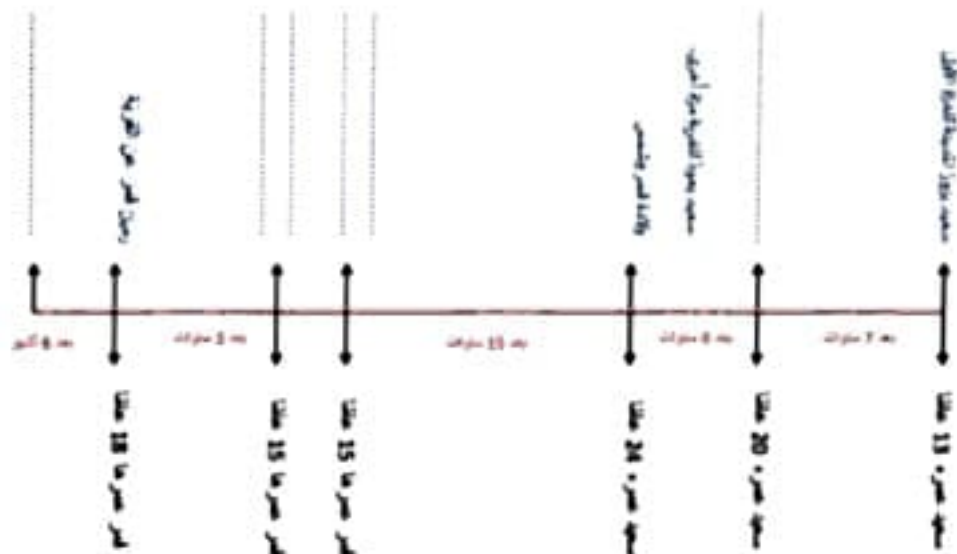
ذلك.

7. بنى سعيد جسراً يربط القرية بالعالم الخارجي، لكن أهل القرية أخروه. الام يضحك ان يرمز الجسر في رأيك؟ تناقش مع صديقك وزملائك.

8. قرر سعيد ان ينس الجسر مرة اخرى. ماذا تتوقع ان يفعل أهل القرية؟ وما رأيك في قرار سعيد؟

الرَّحِيلُ

1. وَهَتَتْ فِي هَذَا الْفَضْلِ أَخْدَاتَ كَثِيرَةً، وَلَكِنِّي تَسَلَّخْتُ الرَّيْطَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سَبَقَهَا لَعَلَّوْنَ مَعِ زَمِيلِكَ لِإِحْتِمَالِ هَذَا الْمَخْطُطِ الرَّئِيسِيِّ، وَتَسَجَّلَ عَلَيْهِ لَعَمْرُكَ الْأَخْدَاتِ. بَعْضُ هَذِهِ الْأَخْدَاتِ مَكْرُوبٌ مُسَبِّقًا.



2. اِكْتَشَفْتُ جِوَاهِرَ زَوْجَتِي سَعِيدٍ اِحْتِشَافًا غَيْرَ الْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ إِلَى الْآبَدِ، لَكِنَّمَا لَمْ تَحْطِ بِفُرْصَةٍ أَنْ تَرَى ذَلِكَ بَيْنِنَا. اِشْرَحْ بِلُغَتِكَ هَذَا الْاِحْتِشَافَ.

3. يَعْيشُ كَثِيرُونَ نَحْتِ تَأَلِيمِ الْمُرَامَاتِ بِسَبَبِ الْجَهْلِ، كَمَا عَاشَ لَعْلُ الْقَرْيَةِ. هَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا نَسِيًّا يَهْدِي فِي الْحَيَاةِ الْوَالِعَةِ. نَالِشْ زَمَلَانِكَ لِمَا تَعْرِفُهُ.

4. ما رأيك في قرارِ قمرِ أنْ تُحَقِّقَ أُنْبِيَةَ أُنْثَى بِوِلايَةِ البُلدانِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الْكَلِمَاتُ؟
وَمَاذَا تَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَهَا؟

5. تَحَدَّثْ عَنِ جَمَالِ التَّغْيِيرِ فِي وَصْفِ قَمَرٍ لِأَنَّهَا يَقُولُهَا "كَانَتْ تَلْوِي بِأَطْرَافِ". ثُمَّ اسْتَغْنِمِ هَذِهِ الْجُمْلَةَ اسْتِعْداً حَقِيقِيّاً، لَا تَجَازِيّاً، فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكَ.

الرَّحْلَةُ

1. ورد في هذا الجزء فقراتٌ وصف للفجر في الصحراء، ولمدينة القدس، وللسوق القديم في القدس، وللنخيل. اِقرأ هذه الفقرات، ثُمَّ تَناقشْ زملائكَ مِمَّنْ أَجْمَلُ فِئْرَةً وَصَلِيَّةً فِي رَأْيِكَ، مُوَصِّحًا الشَّبَّ.
2. كانت أمّ نجم وأبو نجم خَيْرَيْنِ، وَفِي عَابَةِ الْعَيْبَةِ مَعَ قَمَرٍ. اِضْضِدْ فِي هَذَا الْجُزْءِ اِدْلَقْ عَلَى ذَلِكَ، وَتَناقِشْ مَعَ زَمَلاتِكَ.
3. اِكْتُبْ لِثَلَاثَةِ اَنْطُرٍ نَصْفَ فِئْرَةٍ حَيَاةً قَمَرٍ فِي بَيْتِ أُمِّي نَجْمٍ.

4. لِمَاذَا قَرَّرَتْ قَمَرُ الرَّحِيلِ رُغْمَ أَنَّ حَيَاتَهَا فِي بَيْتِ أُمِّي نَجْمٍ كَانَتْ حَيَاةً هَائِلَةً أَيْتَهُ مُرِيحَةً؟
5. اَكْمِلْ مَعَ زَميلِكَ مَحْطَطَ الرَّحْلَةِ الَّتِي قَطَعْتَهَا قَمَرٌ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى الْقَاهِرَةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ لِحْمَ مَا حَدَّثَتْ مَعَهَا بِجَلالِ الرَّحْلَةِ.

القاهرة

شِزَّة

القدس

6. ماذا تتوقع سَيُخْبِرُ قَمَرٌ؟ تَناقِشْ مَعَ زَمَلاتِكَ.

نور الهدى

1. ارشد مشاعر قمر منذ ان اتولى المصوِّض على القافلة حتى صباح نبعها لأحد تجار الرقيق.
وانحَبَ وضفاً لهذه المشاعر هنا.

2. وزد في هذا الفصل وضفاً دقيق لاجر الرقيق الذي اشغى قمر، وللجارتين ياسمين وكوزبده.
إذا كان في صفك من يتكلم الرسم اطلب منه أن يرسم هذه الشخصيات مبرراً الصفات التي
وردت في النص.

3. المراء الجزء الذي يصف القصر وقرعة الصواري وقرعة الأميرة. وناقش زملائك في
الكلمات والتراكيب الوضعية التي استعملتها الكاتبة لإبراز جمال المكان، ولعائنه.

4. انحَبَ وضفاً لِمكان متخيَّل، وضمَّنَ وصفك التراكيب والكلمات الآتية: "منظَّم بالنَّحْبِ"،
"باللَّوْنين الأزرقِ والأخضرِ الصَّاحِ"، "أصصُ الرَّهور"، "وسائد ملوَّنة"، "مخَّصٌ".

5. كَانَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْعِلْمِ دَوْرٌ فِي جَعْلِ قَمَرٍ مُتَوَقِّفَةً بِشَكْلِهَا لَا تُحْطِنُهُ الْعَيْنُ وَلَا الْقَلْبُ، اذْكُرْ دَلِيلًا مِنْ
الْفَضْلِ السَّابِقِ عَلَى ذَلِكَ، وَدَلِيلًا آخَرَ مِنْ هَذَا الْفَضْلِ. وَنَالِشْ زَمَلَانِكَ فِي أَمْرِ الْمَعْرِفَةِ وَالْعِلْمِ
عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

6. بَدَأَ وَاجِبًا أَنْ تُحْصِيَ الْمَلِكِ عَلَى التَّخِيصِ مِنْ حُصْبَةِ انْتِهَابِ الْأُمُورِ. فَصَلِّ الْقُرْآنَ فِي الْفُرُوقِ
بَيْنَهُمْ.

7. صَارَتْ الْأُمُورُ تُوْرُ الْهَيْدَى تُنَادِي قَمَرٍ بِاسْمِ «عَجِيَّة»، وَهِيَ ذَاتُ الْإِسْمِ الَّتِي أُطْلِقَتْ عَلَيْهَا
الشُّعْرُ عَنْهُ صَدِيقِي وَالِدِيهَا. لَمَّاذَا، يَرْتَمِكُ، يُنَابِئُ هَذَا الْإِسْمَ قَمَرًا؟ اكْتُفِ مَا تَرَاهُ مِنْ أَسْبَابِ
تُوْرُ ذَلِكَ.

8. على الرغم من أن قمر فقدت حريتها، وصارت جارية منبوكة، إلا أن هناك أمورًا حدثت جعلتها تستطع الحياة في قصر الملك. اكتب ثلاثة أمورٍ ساعدت على ذلك.

9. حاولت نور الهدي أن تحلق حكمًا عادلًا لغير نظرةٍ مُختصِّها للمرأة. ازُيد الصِّرايح التي اخذتها الملكة نور الهدي، ثم نالش زملانك في موقف الوزراء منها.

10. انتهت حياة قمر في قصر الملكة نور، وبذات مزحلة جديدة في رخلتها، ما رأيك بالخزء الذي اتقضى من رخلتها، وما الذكريات التي لن تساعا قمر من هذه المزحلة؟

1. قَطَعَتْ قَمَرٌ هَذِهِ الرَّحْلَةَ الطَّوِيلَةَ مِنَ الْقَاعِيزَةِ إِلَى حِجْمَةَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَطْلُبَ الْعِلْمَ عَلَى يَدَيِ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَقِيهِ. وَهَذَا دَلِيلٌ حَيْثُا لِلْعِلْمِ وَالْعِلْمِ. هَاتِ مِنْ هَذَا الْقَضَلِ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، أَحَدُهُمَا مِنْ أَعْمَالِ قَمَرٍ، وَالْآخَرُ مِنْ أَقْوَالِهَا.

2. مَا رَأَيْتُكَ فِي مَصْرِ الْأَمِيرَةِ نَوْرِ الْهَيْدَى؟ هَلْ لَطُنَ أَتَاهَا غُرُفَتْ؟ بَرَزَ مَا تَقُولُ.

3. كَانَتْ قَمَرٌ مُسْتَمِعَةً لِمَسَالِكِ عَلَى الشَّيْبَةِ، فَمَا الْحِمْلَةُ الَّتِي اخْتَالَتْهَا؟ وَمَا رَأَيْتُكَ فِي ذَلِكَ؟

4. أَتَمَانًا تَكُونُ رَاحِمِينَ فِي حَيْثُ إِلَى الْحَيْدِ الَّذِي يَحْتَمِلُنَا لَا تَبْصُرُ الْعَوَالِمَ، كَمَا حَدَّثَتْ مَعَ قَمَرٍ فِي هَذَا الْقَضَلِ. هَلْ مَرَزَتْ بِهَذَا الْمَوْقِفِ مِنْ قَبْلِ؟ إِذَا تُحْتَتِ قَدْ قَطَعَتْ فَحَدَّثَتْ زُمَلَانِكَ عَنْهُ.

5. كَانَتْ بَعْضُ الْأُمُورِ عَلَى الشَّيْبَةِ لَصَقَبٍ عَلَى قَمَرِ الشَّفَرِ، فَبَقِيَتْ بَيْنَ حَدِّ وَجَدْبٍ. انْتَضَبَ أَمْرَيْنِ مِنْهَا هُنَا.

6. مَا الْأَجْبَازِ الَّذِي أُجْبِرَ الْبَحَارَةَ قَمَرٌ عَلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ مَوْقِفَ الْقَيْطَانِ مِنْهُ؟

7. عَلَامٌ يَدُلُّ مَوْقِفَ الْقَيْطَانِ هُنَا؟

الملاك الأسود

1. ذَكَرَتْ قَمَرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَارَةِ الَّتِي عَرَفْتَهُمْ بَعْدَ أَنْ حَقَّتِ الشَّقِيئَةُ طَرِيقَهَا فِي الْبَحْرِ، وَتَعَدُّ أَنْ اخْتَلَدَتْ قَمَرٌ عَلَى النِّهَاةِ فِيهَا. ائْتَبَتْ أَسْمَاءُ كُلَّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَقْرِبُنَا نَسِيطًا لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.

2. المِرا القِطْرَةُ الَّتِي تَوْضِحُ زِدَّةً لِقَلْبِ قَمَرٍ عِنْدَمَا عَلِمَتْ أَنَّ الْحَارَةَ قَرِيبَةٌ.

3. كَانَ قَمَرٌ دَوْرَ عَظِيمٍ فِي إِتْقَانِ الْحَارَةِ. صَفَّ مَا لَعَلَّهُ قَمَرٌ، وَوَضَحَ زِدَّةً لِقَلْبِ الْقَبْطَانِ عَلَى ذَلِكَ.

4. اسْتَفْزَذَتْ قَمَرٌ مِنْ وَجُودِهَا عَلَى ظَهْرِ سَقِيئَةِ الْقَرِيبَةِ فِي تَعْلُمِ الْمَزِيدِ مِنَ الْبَحْرَاتِ وَالنَّهَارَاتِ. ائْتَبَتْ بِانْحِسَارِ مَا الَّتِي تَعْلَمُهُ، وَمِنْ الَّذِي عَلِمَهَا.

الكشف

1. بدأت قمر نبحن إلى حقيقتها الأخرى، وتفكر أن تصارح القبطان علاء الدين بذلك. هل ترى أن الانطلاق إلى المدينة، وتوقف حياة البحر للفترة له دور في ذلك. اشرح وجهة نظرك.
2. ظهر في هذا الفصل ما يوحي بأن القبطان قد يكون عارفاً بحقيقة قمر، لكن المؤشرات لم تكن قاطعة ولا مؤكدة. بل هي تترك اللارئ متوقفاً متحيزاً. ناقش مع زملائك في هذه المؤشرات.
3. ما الذي يُشيرك به هذا الفصل عن حياة القراصنة؟ وهل ترى، في ضوء ذلك، أن ما فعلته قمر في حياتها مُبرر؟ علّل رأيك.
4. اقرأ الجزء الذي يوضح كيف انتحطت قمر في حياة القراصنة وألفها.
5. وصفت قمر حياتها السابقة بقولها "وصارت حياتي السابقة وكأنها ضحك يظهر ويختفي بين الفترة والأخرى". اكتب وصفاً جملالاً للتصير، وشاركنا دلالته.

6. بكت قمر في الليلة المقمرة وهي وحدها على ظهر السفينة، تنسج إلى غناء بحار جزير،

7. أَسْبَدِلْ التَّعَارُفَ عَلَى حَيَاةِ الصُّبْحَانِ عَلَاءِ الدَّمِينِ فِي هَذَا الْقَضِيَّةِ. ائْتِخِبْ وَاسْمًا بِهَاتِيئَةِ، وَأَتْرُ ذَلِكَ عَلَى قَتْرِ.

8. لِمَاذَا، فِي رَأْيِكَ، كَانَ عَتْرَاؤُنْ هَذَا الْقَضِيَّةِ "الْكَشْفُ"؟ وَهَلْ وَقَعَ كَشْفٌ لِهَذَا؟

العزلة

1. كيف غير موت القبطان علاء الدين حياة قمر؟
2. ما التصورات التي طرأت على حياة قمر في طنجة؟ ارضعها، ثم اكتبها هنا.

3. هل ترى أن قمر كانت تحتاج إلى مثل هذه التصورات في هذه المرحلة من حياتها؟ ناقش زملائك.

4. الشائبة في الحوار يتخلل الأشخاص بتقارون. أين تجد صدى هذه العبارة في هذا الفصل؟ اكتب فقرة توضح ذلك.

نَجْمَةُ الصَّبَاحِ

1. عَيَّرَتْ نَجْمَةُ الصَّبَاحِ قَمَرَ تَغْيِيرًا كَثِيرًا جَدًّا، لِمَ ضَدَّ مَطْلِعُ هَذَا الصَّبِيِّ، وَأَكْتَفَى هُنَا.

2. كَيْفَ كَانَتْ نَهَابَةُ فُطُومٍ؟ وَكَيْفَ انْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ قَمَرَ وَبَيْتِهَا؟

3. فِي لَحْظَاتِ السَّعَادَةِ الْقَضْوَى عَالِيًا مَا يَتَأَلَّمُهَا إِخْسَاسٌ بِالْحَوَافِ أَنَا قَدْ تَفَقَّدْتُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ. افْرَأ مِنْ هَذَا الْفَضْلِ مَا يَبْدُو عَلَى ذَلِكَ.

4. هَلْ تَوَافَّقَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْسَابِ؟ وَهَلْ تَرَاهَا مُبَرِّزَةً؟ تَأَلِّقْ زَمَلَانِكَ وَمَعْلَمَكَ.

5. تَقَدَّرَ الْبَدَنُ الْفَائِرُ جَدًّا هَذَا أُنْشَدْنَا الْقَدْرَ وَنَشَدْنَا الْقَدْرَ بِالْحَالِ مُصْرَفَةً وَنَشَدْنَا الْفَيْسَ الْفَيْسَ.

البحث

1. قَابَلْتُ قَمْرًا فِي رَحْلَةٍ بَنَيْهَا عَنْ زَوْجِهَا أَحْمَدَ الْمَعْرِيُّ وَابْنَهَا نَجْمَةَ الصَّبَاحِ أَضْعَافًا مُتَعَدِّدِينَ.
 أَكْتُبُ بِجَوَابِ اسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي سَاعَلَهَا بِهَا.
- الجواز أمام الطهي:

- صاحب العنان الذي أَقْلَبَتْ فِيهِ قَمْرًا:

- الحاجز زَيْنُ الدِّينِ:

- عَنَفْرَةٌ:

2. عاشت قمرٌ في هذا الفضلِ حالةً مِنَ الحُزَنِ الشَّدِيدِ وَالضَّلْمَةِ وَعَدَمِ الرِّغْبَةِ فِي الْحَيَاةِ. فَتَنَعَ الْبُفْرَاتِ وَالْبِحَارَاتِ الَّتِي تَصِفُ ذَلِكَ وَأَقْرَأَهَا مَعَ زَمَلَانِكِ.
3. بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبُفْرَاتِ السَّابِقَةِ تَحَدَّثْ عَنِ حَالَةِ حُزَنِ شَدِيدٍ عَشَّيْتَهَا بَعْدَ خُرُوبِ مَرْزُوتِ بِهَا، مُرَحِّمًا الْأَقْبِيَاءَ أَوْ الْأَخْرَاسَ، أَوْ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي تَجَاوُزِهَا. إِذَا رَغَبْتَ فِي الْكِتَابَةِ عَنْهَا فَيَسْئَلُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ.
4. لَمَّا، بِرَأْيِكَ، عَجِزَتْ قَمَرٌ رَأَيْتَ فِي اللَّحْظَةِ الْأَمْرَةَ، وَقَرَّرْتَ أَنْ تُسَالِفَ عَلَى الشَّعْبَةِ "الْمَرْوَةَ" بِرُقَّةٍ عَشْرَةَ؟

البحر مرة أخرى

1. كَانَ أَمُّ حَدِيثٍ وَقَعَ لِقْتَمَرٍ عَلَى ظَهْرِ "الزلزلة" هُوَ لِقَائُهَا بِعَاطِمَةَ وَأُتِيَ رَاجِعًا. كَيْفَ حَدَّثَ الْعَارِضُ بِنْتَهُنَّ؟ وَمَا الْمَسْئَلَةُ الَّتِي حَمَلَتْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُنَّ تَتَوَلَّدُ سَرِيعًا؟
2. بَعْدَ زَوَالِ لِقْتَمَرٍ وَصَدِيقَتَيْهَا الْحَمِيدَتَيْنِ إِلَى الْهِنْدِ، حَدَّثَتْ لَهُمَا كَثِيرَةً مِنَ الْقِصَصِ بِأَسْمَاءٍ مُخْتَلِفِينَ. سَجِّلْ أَسْمَاءَ كُلِّ شَخْصٍ مِنْ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ لِقْتَمَرٍ وَرَافِقَتَيْهَا فِيهَا.

اسم / صفة الشخص	ملخص الأحداث
المؤمن الذي رأى الرسول إلى قرية راجعا.	
السيدة التي كانت في القرية.	
المزارع الذي يضل عند المهرجان.	

	زوجة المهراجا
	المهراجا

3. تجمعت الكتابة في إدخال عنصر التشويق في القصة؟ وضح ذلك في حوزة فراءتك وتلخيصك للأحداث.
4. بعد كل المواقف التي لمستها، ناقش زملاءك وتعلمك في الصفات التي يمكن استنتاجها في شخصية قمر، مؤيدا استنتاجاتك بأدلة من الأحداث والمواقف والأفعال والأقوال.
5. ماذا توقع أن يحدث في الفصل القادم؟

نِهَايَةُ الْمَطَافِ

1. ماذا تَوَقَّعَ سَبَّحْتُ لِرَاجِعَا؟ اذْكُرْ دَلِيلًا تَكُنِي عَلَيْهِ فِي تَوَقُّعِكَ.
2. عَافَتْ قَمَرٌ قَرِيْبَةً رَاجِعَا إِلَى مَدْرَسَ، وَفِي مَدْرَسَ رَكِبَتِ الشَّيْبَةَ إِلَى عَدَدًا. وَفِي الشَّيْبَةَ النَّقَبِ الأَمْرَةَ هَالَا. انْحَبَّ بِالنَّصَارِ وَضَفَا للأَمْرَةَ وَهَالَا، وَالمَشْكَلَةَ الَّتِي تَبَحُّثُ لَهَا عَنْ حَلِّ.

3. فِي قَصْرِ الأَمْرَةَ هَالَا حَدَّثَ لِقَمَرٌ أَمْرَ مُرِيْبِكُ عَجْرَ مُرِيْبِجِ، وَأَمْرَ مُفْرِحَ عَجْرَ مُتَوَقِّعِ، وَأَمْرَ ضَعِيْفِ مُفْلِقِ. حَنَدَ هَلِهِ الأُمُورَ، ثُمَّ انْحَبَّهَا هَالَا.

4. أَيْنَ اسْتَقَرَّ الْمَقَامُ بِقَمَرٍ؟

5. بَدَأَتْ قَمَرٌ تَكْتُبُ مَذْمُورَاتِهَا، مَا عِلَاقَةُ مَا تَكْتُبُهُ قَمَرٌ بِمَا حَدَّثَتْ فِي الْفَصْلِ الأَوَّلِ مِنَ الرِّوَايَةِ؟

6. ماذا تَوَقَّعَ سَبَّحْتُ لَهَا فِي الْفَصْلِ القَادِمِ؟

الطريق نحو الحياة

1. القَتَّ قَمَرٌ بِرُؤُوسِهَا فِي عَدَنَ بَعْدَ رَحَلَةٍ طَوِيلَةٍ، تَحْمَلُهَا الْكَبِيرُ مِنَ الْمَفَاجِاتِ وَالشَّقَاتِ. هَلْ نَرَى أَنَّ الْقَاءَ بِرُؤُوسِهَا كَانَ مُلَبِّغًا لَكَ كَهَارِي؟ تَنَافَسْ مَعَ زَمَلَاكَ.
2. انصَادَتْ قَمَرٌ مَسْطَاتٍ مُهَيَّئَةً مِنْ خِيَالِهَا وَهِيَ عَلَى ظَهْرِ الشَّقِيَّةِ مَعَ زَوْجِهَا مُتَمَهِّتِينَ إِلَى الْحَيَاةِ. أَيُّ هَذِهِ الْمَسْطَاتِ كَانَتْ الْأَقْرَبَ إِلَى قَلْبِكَ كَهَارِي، وَالْأَكْثَرَ تَأْتِيرًا وَتَشْوِيقًا. عَطِّلْ إِجَابَتَكَ.
3. مَا رَأَيْتُكَ فِي عُنْوَانِ الْفَضْلِ الْأَخِيرِ؟ وَكَيْفَ يُنْصَحُ أَنْ تَرْبِطَهُ بِالْبَهَائِجِ؟