

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:33:33 2024-06-10

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثامن"

## روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[مراجعة عامة لمهارات اللغة وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[مذكرة الطالب اللبيب مراجعة وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المستويات](#)

3

[أسئلة الاختبار الأول حول التراكيب الوصفية والتشبيهات](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[أسئلة التقويم الأول](#)

5



# التميز

## في مراجعة مهارات اللغة العربية

### للمف الثامن وفق الهيكل

الفصل الدراسي الثالث 2024 م

أ ب ث ج ح خ  
د ذ ر س ش ص  
ض ظ ط ع ف ق  
ك ل م ن ه و ي

تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبى

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

مجلس 6  
نطاق 4

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	8
الصف	
Stream	General
المسار	
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCCQ
نوع كافة الأسئلة	FRQ/
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
1	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يحدد الحدث الرئيسي في النص الأدبي.	سؤال مقال	ملاحظة من فصل الكتاب
2	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسية والمفكر الجرائية.	يقرر تصرفات شخصية من شخصيات النص الأدبي.	سؤال مقال	ملاحظة من فصل الكتاب
3	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكر الرئيسية والجرائية فيه.	يستنتج فكرة معينة من النص الأدبي.	سؤال مقال	ملاحظة من فصل الكتاب
4	يقرر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التصويرية الإيحائية فيه.	يحدد دلالة عبارة من النص الأدبي.	سؤال مقال	ملاحظة من فصل الكتاب
5	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسية والمفكر الجرائية.	يستنتج فكرة معينة من النص الأدبي.	سؤال مقال	ملاحظة من فصل الكتاب
6	يتعرف الأركان الإيحائي وتعبيراً إيجابياً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يحول الأركان الإيحائي الوصفي إلى تركيب إيحائي	سؤال مقال	مهارات لغوية
7	يتعرف الأركان الإيحائي وتعبيراً إيجابياً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يحول الأركان الإيحائي الوصفي إلى تركيب إيحائي	سؤال مقال	مهارات لغوية
8	يتعرف ضمائر الجز المنفصلة.	يشرح ضمير الجز المنفصل من المثال	سؤال مقال	مهارات لغوية
9	يتعرف ضمائر الجز المنفصلة.	يشرح ضمير الجز المنفصل من المثال	سؤال مقال	مهارات لغوية
10	يتعرف الأشباه المقصولة ، والمجمل ، ويوضح مواطن الجمال فيها ، ويُنجزها في جمل من إنشائه .	يقرر التشبيه المقصولة والتشبيه المجمل	سؤال مقال	مهارات لغوية
11	يتعرف الأشباه المقصولة ، والمجمل ، ويوضح مواطن الجمال فيها ، ويُنجزها في جمل من إنشائه .	يقرر التشبيه المقصولة والتشبيه المجمل	سؤال مقال	مهارات لغوية
12	يكتب تصوراً إبداعياً ، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.	نص إبداعي نص إبداعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	
13	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يحدد الحدث الرئيسي في النص الأدبي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
14	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يحدد شعور الشخصية في النص الأدبي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
15	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يقرر تصرفات شخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
16	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يقرر تصرفات شخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
17	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يعين الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
18	يقرر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التصويرية الإيحائية فيه.	يقرر معنى كلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
19	يحدد الأحداث التي تعزز الحركة موضحاً كيف يبتز كل حدث الأفعال المادية أو المستقبالية للشخصيات في النص الأدبي.	يقرر النقطة الختامية في عبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
20	يتعرف الأشباه المقصولة ، والمجمل ، ويوضح مواطن الجمال فيها ، ويُنجزها في جمل من إنشائه .	يحدد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
21	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسية والمفكر الجرائية والتفاصيل المساندة فيه.	يحدد فكرة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
22	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يتعرف الأركان الإيحائي وتعبيراً إيجابياً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يحدد الأركان الإيحائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يتعرف ضمائر الجز المنفصلة.	يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة لغوية	نص معلوماتي خارجي
25	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
26	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يقرر العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
27	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يحدد فكرة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
28	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يقرر معنى كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
29	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يستخرج معلومة من النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
30	يحدد الأفكار الرئيسية للنص الأدبي موضحاً المعلومات الضرورية مستنتجاً بصائر متعددة من الأداة التي تدغم تحليله مثل إحصاءه.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

الجزء الورقي

الجزء الإلكتروني

\* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.  
 \*\* As it appears in the textbook, LMS, and (Main IP).  
 كما وردت في كتاب الطالب و LMS والعلقة الفصلية.





## المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الورقي)

حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024 هـ

مقنطات من قصص الكتاب	كتابة نص تفسيري
يحدد الحدث الرئيس في المقتطف القصصي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين  يكتب نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.
يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف	
يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي	
يحدد دلالة عبارة من المقتطف القصصي	
يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي	
يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي (التركيب الإضافي)	
يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي (التركيب الإضافي)	
يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال (ضمائر الجر المتصلة)	
يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال (ضمائر الجر المتصلة)	
يميز التشبيه المفصل والتشبيه المُجمل	
يميز التشبيه المفصل والتشبيه المُجمل	

## المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الالكتروني)

حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024 هـ

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي
يحدد شعور الشخصية في القصة	يحدد التركيب الإضافي
يفسر تصرفات الشخصية	يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة معينة (ضمائر الجر المتصلة)
يفسر تصرفات الشخصية	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة
يعين الحدث الذي جاء أولاً	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص
يفسر معنى كلمة	يحدد فكرة من النص
يميز التقنية الفنية في عبارة محددة	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص
يحدد التشبيه في عبارة معينة	يسترجع معلومة من النص
يحدد فكرة من النص	يسترجع معلومة من النص

## المهارات المنظمة في الامتحان الورقي الفصل الدراسي الثالث (مقنطفات من قصص الكتاب)

**تحديد الحدث الرئيس في المقتطف** : هو الحدث الذي يعطي القصة اتجاهها ويشكل نقطة تحول مهمة في تطور الأحداث

**يفسر تصرفات شخصية من الشخصيات** : تحليل أفعال الشخصية وكيفية تفاعلها مع الأحداث والشخصيات الأخرى، وكذلك تحليل أفكارها ومشاعرها التي قد تؤثر على سلوكها

**يستنتج فكرة معينة من المقتطف**: يحدد الفكرة التي يقصدها الكاتب من خلال الأحداث وتصرفات الشخصيات في المقتطف القصصي

**يحدد دلالة عبارة من المقتطف**: يعني فهم وتفسير المعنى الذي تحمله تلك العبارة في سياق النص الذي وردت فيه

**يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي**: يعني إعادة صياغة الجملة بحيث تُستبدل الصفة بتركيب مضاف ومضاف إليه مع الاحتفاظ بالمعنى الأساسي للجملة

**يستخرج ضمير الجر المتصل**: ضمير الجر المتصل هو كل ضمير يتصل باسم فيكون في محل جر مضاف إليه أو يتصل بحرف جر فيكون في محل جر بحرف الجر

**يميز التشبيه المفصل والتشبيه المجمل**: عن طريق قراءة الجملة قراءة متمعنة والبحث عن وجه الشبه.. فإذا وجدت وجه الشبه كان تشبيها مفصلاً، وإن لم تجد وجه الشبه فيكون مجملاً

**أن يكتب نصاً إقناعياً**: يقوم الطالب باختيار موضوع واحد من الموضوعين للكتابة فيه ملتزماً بقواعد كتابة النص الإقناعي

## المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول ( النص السردى )

يحدد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعطي القصة اتجاهها ويشكل نقطة تحول مهمة في تطور الأحداث

يحدد شعور الشخصية: يعني فهم المشاعر والعواطف التي تشعر بها الشخصية خلال تطور الأحداث، وذلك من خلال تحليل تفاعلاتها، أفكارها، وأفعالها.

يفسر تصرفات الشخصية: تحليل أفعال الشخصية وكيفية تفاعلها مع الأحداث والشخصيات الأخرى، وكذلك تحليل أفكارها ومشاعرها التي قد تؤثر على سلوكها.

يحدد صفات الشخصية: يتم وصف الشخصية من خلال ( تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية)

يعين الحدث الذي جاء أولاً: تحديد الحدث الذي وقع أولاً في تسلسل الأحداث داخل القصة

يفسر مشاعر الشخصية: فهم العواطف والمشاعر التي يعيشها الشخصيات خلال الأحداث وتحليل أسباب وتأثيرات هذه المشاعر على تطور الحبكة

يميز التقنية المستخدمة : يتم تحديد التقنية فيما أن تكون ( السرد ) أو ( الحوار ) أو ( الوصف ).

يحدد فكرة من النص: توضيح الفكرة التي قصدها الكاتب من حدث معين

يحدد التشبيه في عبارة: أي يتم شرح التشبيه وتوضيح أركانه ونوعه مفصل أم مجمل

## المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الثالث ( النص المعلوماتي )

يحدد الفكرة العامة للنص المعلوماتي: الفكرة العامة هي الموضوع الذي يتحدث عنه النص المعلوماتي

يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة: جوهر محتوى الفقرة وتعبير عن المحتوى الرئيس للفقرة

يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة: توضيح إعراب ضمير الجر المتصل (في محل مضاف إليه أم في محل جر بحرف الجر

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة: تحديد الجزء الخاص من النص الذي يتعلق بالفكرة المطلوبة

يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص: اختيار المعلومة غير الصحيحة من البدائل المقدمة

يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص: المطلوب هو العثور على صيغة المفرد لكلمة جمع وردت في النص.

يحدد التركيب الإضافي: يختار الجملة التي تشتمل على تركيب إضافي من جمل تشتمل على تراكيب مختلفة

يسترجع معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص



# 1- النحو:

## التركيب الإضافي:

يتألف التركيب الإضافي من اسمين الاسم الثاني يتم الأول في المعنى ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه .  
مثال: ( أكمل الجدول بأمثلة من عندك )

مضاف إليه	مضاف
المدرسة	باب
الطالب	كتاب

كُلُّ ضَمِيرٍ يَتَّصِلُ بِالاسْمِ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ.  
 ◆ هَذَا يُنْشَأُ / يَنْبَغُ / يَنْبَغُ / يَنْبَغُ / يَنْبَغُ  
 ◆ هَذَا: مُبْتَدَأٌ، يَنْبَغُ: خَبَرٌ، (وَهُوَ مُضَافٌ)، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ: (كَأَنَّ  
 الْمُخَاطَبَ، هَؤُلَاءِ الْغَائِبِ، يَا أَيُّهَا الْمُتَكَلِّمُ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ).

العلاقة بين المضاف والمضاف إليه: تكون العلاقة بينهما على ثلاثة أنواع:

1- علاقة ملكية أو اختصاص : مثل كتاب الطالب

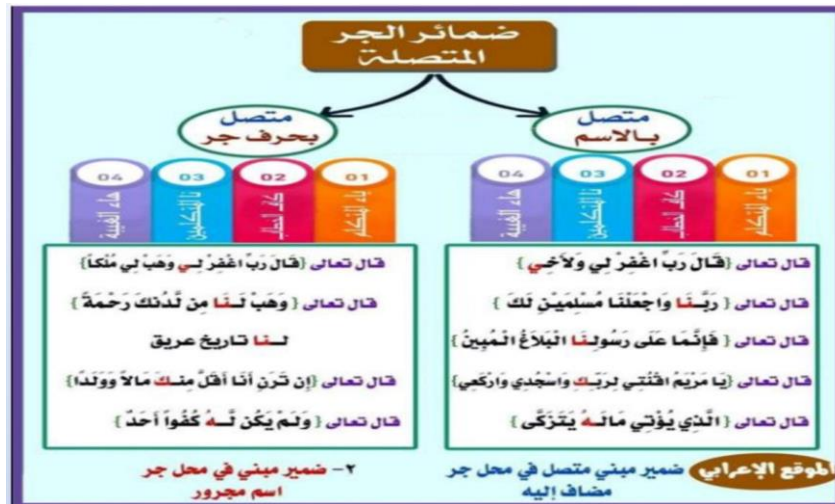
2- علاقة بيان نوع : مثل خاتم فضة أي خاتم من الفضة

3- علاقة ظرفية مثل رحلة الشتاء أي رحلة في الشتاء.

- أعرب المضاف إليه وفق النموذج في الجدول : ( المضاف إليه دائما مجرور )

العبارة	المضاف إليه	إعرابه
أعجبتني حديقة المنزل		مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
لعبت كرة القدم مع اصدقائي		مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
حبُّ الوطن من الإيمان		

## ضمائر الجر المتصلة :



## 1-الكاف للخطاب :

العبارة	ضمير الجر	اعرابه
كتابك مرتب	كَ	ضمير جر بالإضافة
كتابكِ مرتب	كِ	ضمير جر بالإضافة
كتابكما مرتب	كما	ضمير جر بالإضافة
كتابكم مرتب	كم	ضمير جر بالإضافة
كتابكن مرتب	كنن	ضمير جر بالإضافة

## 2-الهاء للفائب :

العبارة	ضمير الجر	اعرابه
منزله نظيف	هُ	ضمير جر بالإضافة
- منزلها نظيف	هَا	ضمير جر بالإضافة
- منزلهما نظيف	هما	ضمير جر بالإضافة
- منزلهم نظيف	هم	ضمير جر بالإضافة
- منزلهن نظيف	هنن	ضمير جر بالإضافة

## 3-الياء للمنكلم :

صلاتي أهم ما في حياتي

4- نا الدالة على المتكلمين:

وطننا أجمل الأوطان

كلام أمنا مازال مطبوعا فينا

# 1- البلاغة

## التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

## أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.  
يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:  
الكاف - مثل - شبيهه - يشبهه - يماثل - يضاهي...إلخ  
بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،  
مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

- مَيِّزُ نوع التشبيه وفق الجدول:

العبارة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوعه
أنت كالأسد في الشجاعة	أنت	الأسد	الكاف	الشجاعة	مفصل
هو كأنه البحر	هو	البحر	كأنّ		مُجمل

التشبيه المفصل	التشبيه المجمل
الرجل كالأسد في الشجاعة	الرجل كالأسد
محمد كالجبل في ثباته	محمد كالجبل
الفتاة تشبه البدر حسناً	الفتاة تشبه البدر
كلامك كالعسل في حلاوته	كلامك كالعسل
والدك كالبحر جوداً	والدك كالبحر

من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، والهدف الأساسي منه إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، وأن يتصرفوا حسب ذلك، وتعميم الفكرة الشخصية أو المقتبسة و إقناع القراء بقبولها وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية أو تحفيزهم على القيام بعمل مُعَيَّن.

### \*كيف نُقنع؟

من أجل أن يقنع الكاتب القارئ برأيه فعليه أن يكتب مبررات وأدلة وبراهين ومعطيات وحقائق تُثبت صحّة رأيه، وبمساعدة هذه الوسائل يحاول الكاتب أن يوضح رأيه أو موقفه، ولماذا ينبغي على القراء أن يتفقوا معه في الرأي ويتبنوا موقفه؛ لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النصّ بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والنقد ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

\*يبدأ النصّ الإقناعي عادة بطرح الفكرة، ثمّ يوضّحها، ومن ثمّ يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفق

معها ليؤكّدها عن طريق التمثيل والتفصيل والمقارنة، وفي النهاية يلخص ما أراد أن يتوصّل إليه.

أهم خصائص النصوص الإقناعية

\*للنصوص الإقناعية خصائص وصفات معيّنة تختص بها حالها حال باقي النصوص الأدبية وللتعرف على أهم

الخصائص التي يجب توافرها في النص الإقناعي فيما يأتي بعض النقاط المهمة:

- تضمّن الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة.
- تدعيم النص الإقناعي بالإشارة لآراء العلماء والخبراء.
- دعم النص بالحجج المنطقية والتي يتقبّلها العقل بسلاسة.
- الاستشهاد بالثوابت الدينية والحكم والأمثال القديمة.
- استخدام الفن البلاغي في الكتابة.
- الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.

### كيف أكتب نصاً إقناعياً؟

- اختيار عنوان واضح ومفهوم للقراء.
- يفضل أن نفتح النصّ الإقناعي بطرح أسئلة ومعطيات من أجل مفاجأة القارئ وتشويقه ثم نورد رأي الكاتب بعد ذلك.
- البحث عن دعم وجهة النظر وما قد يُستشهد به من آراء لعلماء كبار وخبراء في المجال الذي تتمحور حوله فكرة النصّ.
- البحث عن مراجع موثوقة للاقتباس منها لتعميم الفكرة.



## تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود ( 200 ) كلمة :  
أولاً: اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان: هل الوطن ضرورة ملحة؟ تبين رأيك في ذلك، مُستأنسًا أثناء كتابة المُسوِّدة بوجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانياً: بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلايين من البشر، فإنه مع ذلك ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات.  
اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بأهمية الغابات في حياتنا، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية بعنوان: " رثة الأرض " .

### قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.  
تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة، والتفصيلية، وإيراد الأمثلة، والشواهد.  
تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حُسن السبك والصياغة.  
تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.  
توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.  
تراعي علامات الترفيم، وحسن التفرير.

### العنوان! هل الوطن ضرورة ملحة؟

المقدمة !

الإنسان بطبيعته كائن اجتماعي؛ يبحث دائمًا عن الأمان والاستقرار. فهل يمكن أن يتحقق هذا الأمان دون وجود وطن؟ وكيف يمكن أن يعيش الإنسان حياة كريمة دون الانتماء إلى أرض تجمعهم مع أهلهم وأحبائهم؟ هذه الأسئلة تثير في النفس أهمية الوطن ككيان حيوي لا غنى عنه لتحقيق الطمأنينة والسلام الداخلي للإنسان.

فقرة 1

ومن منظور شخصي، أرى أن الوطن ليس مجرد قطعة من الأرض نعيش عليها، بل هو كيان يجسد الهوية والانتماء، فالوطن هو المكان الذي نجد فيه الحماية ونحقق فيه طموحاتنا وأحلامنا، والوطن هو المصدر الأساسي للشعور بالأمان، فمن خلاله نحصل على الحقوق والواجبات التي تنظم حياتنا وتحميننا من الفوضى والاضطراب

ولا شك بأن هذا الرأي تدعمه العديد من الأدلة:

أولاً، التاريخ يشهد أن الشعوب التي تفتقر إلى وطن مستقر تعاني من عدم الاستقرار والاضطرابات المستمرة. الفلسطينيون مثال حي على ذلك، حيث يعيشون في ظروف صعبة بسبب فقدان وطن مستقر يوفر لهم الأمان. بالإضافة إلى ذلك، فالأبحاث النفسية تؤكد أن الانتماء إلى مجتمع معين يعزز الشعور بالهوية والأمان الشخصي، مما يسهم في تحسين الصحة النفسية والجسدية للأفراد.

ثانياً: الوطن يوفر لنا البنية التحتية اللازمة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية. من دون وطن مستقر، يصبح من الصعب بناء المؤسسات التي تدعم التعليم والصحة والاقتصاد؛ فالدول التي تفتقر إلى الاستقرار الوطني غالباً ما تعاني من تدهور هذه القطاعات، مما يؤدي إلى تدني مستوى الحياة وانتشار الفقر والجهل

واحدة من الأدلة القوية على أهمية الوطن هو مدى تأثير فقدانه على الأفراد، فعندما يُجبر الإنسان على مغادرة وطنه بسبب الحروب أو الكوارث الطبيعية؛ يعاني من الغربة ويكون لديه حنين دائم لوطنه، وهذا الشعور بالاغتراب يعكس مدى ارتباط الإنسان بوطنه وأهمية هذا الارتباط في حياته اليومية، وعلى سبيل المثال اللاجئين الذين يضطرون لترك أوطانهم يعانون من صعوبات نفسية واجتماعية كبيرة، ما يؤكد أهمية الوطن كركيزة أساسية للأمان والهوية.

في الختام، يمكن القول بأن الوطن ليس مجرد ضرورة، بل هو أساس للحياة الكريمة والمستقرة، فهو الحاضنة التي تتيح للإنسان النمو والتطور في بيئة آمنة ومزدهرة؛ لهذا علينا أن نقدر قيمة الوطن ونعمل جاهدين للحفاظ عليه وتطويره؛ لأنه يمثل الأمان والاستقرار لكل فرد منا.

لا شك بأن الحياة بكل مكوناتها هي نعمة لا تُقدَّر بثمن؛ فهي تمنح الإنسان الهواء النقي والماء العذب والتربة الخصبة والبيئة الصحية، ضمن هذه المكونات الحيوية، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في الحفاظ على توازن البيئة وصحة الكوكب. لكن لماذا تُعتبر الغابات ضرورية لحياتنا؟ وكيف يمكن أن نتجاهل الأدوار الحيوية التي تلعبها في دعم الحياة البيئية والإنسانية؟ هذه الأسئلة تقودنا إلى التفكير في أهمية الغابات وضرورة المحافظة عليها كجزء لا يتجزأ من بيئتنا.

### فقرة 1

إن الغابات تُعد من أهم الموارد الطبيعية التي تساهم في استقرار البيئة وصحة الكوكب؛ فهي تلعب دورًا حيويًا في تنظيم المناخ، حيث تمتص كميات هائلة من ثاني أكسيد الكربون، الغاز الرئيس المسبب للاحتباس الحراري، فهل ندرك مدى أهمية تقليل تركيزات هذا الغاز في الجو؟ إن الحفاظ على الغابات هو أحد الحلول الفعالة لمواجهة التغير المناخي والحد من تأثيراته الكارثية.

### فقرة 2

بالإضافة لما سبق، تعتبر الغابات موطنًا لملايين الأنواع من الكائنات الحية؛ فهي توفر بيئة حيوية متنوعة تساهم في التوازن البيئي. فكيف يمكننا أن نتخيل عالماً بدون هذه التنوعات البيولوجية؟

إن فقدان الغابات يعني فقدان هذه الأنواع، ما يؤدي إلى اختلال التوازن البيئي وانقراض الكثير من الكائنات التي نعتمد عليها بشكل مباشر أو غير مباشر.

### فقرة 3

علاوة على ذلك، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في دعم حياة البشر. فهي مصدر للغذاء والدواء والموارد الطبيعية المختلفة. ملايين الأشخاص حول العالم يعتمدون على الغابات في حياتهم اليومية، سواء كانوا يعيشون فيها أو يستفيدون من منتجاتها. هل يمكننا أن نتخلى عن هذه الموارد الهامة ونحرم الأجيال القادمة منها؟

علاوة على ذلك، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في دعم حياة البشر. فهي مصدر للغذاء والدواء والموارد الطبيعية المختلفة. ملايين الأشخاص حول العالم يعتمدون على الغابات في حياتهم اليومية، سواء كانوا يعيشون فيها أو يستفيدون من منتجاتها. هل يمكننا أن نتخلى عن هذه الموارد الهامة ونحرم الأجيال القادمة منها؟

خاتمة

مما سبق يتضح لنا أن الغابات ليست مجرد مساحات خضراء على سطح الأرض، بل هي جزء لا يتجزأ من حياتنا ومنظومتنا البيئية. إن تدميرها ليس مجرد خسارة جمالية، بل هو تهديد مباشر لاستقرار الكوكب وصحة الإنسان. لذا، دعونا نكون واعين ونتخذ خطوات فعالة لحماية هذه الثروة الطبيعية. إنقاذ الغابات هو إنقاذ لحياتنا وحياة أجيال المستقبل.



## تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولا: تتنوع وسائل النقل والمواصلات، ويختلف الناس في استخدام هذه الوسائل بحسب رغباتهم، وهناك وسائل مضرّة بالبيئة وأخرى مفيدة لصحة الإنسان وللبيئة. اكتب نصا إقناعيا بعنوان: "ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانيا: يمارس العديد من الناس هوايات متنوعة، ومن هذه الهوايات هواية الصيد فهل ترى بأن الصيد هواية مسلية تحقق للإنسان المتعة والفائدة، كونها بابا للرزق والتجارة، أم أن الصيد هواية مؤذية، تؤدي إلى إحداث خلل في التوازن البيئي، وتسبب انقراض الكثير من الحيوانات؟ اكتب نصا إقناعيا بعنوان: "صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

### ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن

المقدمة !

يسعى الإنسان دائما إلى العثور على وسائل تريحه وتوفر عليه الوقت والجهد، ويأتي استخدام وسائل المواصلات كجزء أساسي من هذا البحث. لكن، مع تنوع وسائل النقل، تبرز تساؤلات هامة: أي الوسائل هي الأكثر فعالية؟ وأيها يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على الصحة والبيئة؟ في هذا السياق، يبرز ركوب الدراجات الهوائية كواحدة من أفضل الخيارات، فلماذا يعتبر ركوب الدراجات الهوائية مفيدا للنفس والبدن؟

فقرة 1

لا يختلف أحد على أن ركوب الدراجات الهوائية يُعزز الصحة البدنية بشكل كبير. فهو يعتبر تمرينًا شاملاً يُنشّط عضلات الجسم ويحسن اللياقة البدنية، ومعظم الدراسات تشير إلى أن ممارسة ركوب الدراجات بانتظام تساهم في تحسين صحة القلب والأوعية الدموية، وزيادة قوة العضلات، وتقليل مستويات الدهون في الجسم. فهل ندرك مدى أهمية هذه الفوائد لصحتنا العامة؟ لتعلم أن ممارسة الرياضة بانتظام من خلال ركوب الدراجات يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بأمراض مزمنة مثل السمنة والسكري وأمراض القلب.

بالإضافة إلى الفوائد البدنية، يُعتبر ركوب الدراجات مفيدًا لصحة النفس أيضًا. الأنشطة البدنية، بما في ذلك ركوب الدراجات، تفرز هرمونات السعادة مثل الإندورفين، التي تساعد في تخفيف التوتر والقلق. فهل جربت يوماً ركوب الدراجة في الصباح الباكر؟ هذه التجربة قد تكون بمثابة بداية يوم مليء بالنشاط والحيوية؛ مما يحسن من حالتك المزاجية بشكل ملحوظ.

علاوة على ما تقدم، فإن ركوب الدراجات الهوائية يُعد وسيلة نقل صديقة للبيئة. في ظل التحديات البيئية الحالية والاحتباس الحراري؛ لذلك يمثل استخدام وسائل النقل المستدامة مثل الدراجات خطوة إيجابية نحو تقليل انبعاثات الكربون والحفاظ على البيئة، فالدراجات لا تستهلك الوقود ولا تطلق انبعاثات ضارة؛ مما يجعلها خيارًا مثاليًا للمدن التي تسعى إلى تحسين جودة الهواء وتقليل التلوث.

بالإضافة لما سبق فلا يخفى على أحد أهمية ركوب الدراجات الهوائية في تعزيز التواصل الاجتماعي وبناء المجتمعات، حيث يتبادل الناس الأحاديث أثناء ركوب الدراجات وهناك الكثير من المدن تشجع على ركوب الدراجات من خلال إنشاء مسارات خاصة وتنظيم فعاليات مجتمعية، هذه الأنشطة تعزز التواصل بين الأفراد وتشجع على نمط حياة صحي واجتماعي أكثر.

في الختام، يمكن القول إن ركوب الدراجات الهوائية هو أكثر من مجرد وسيلة نقل؛ إنه أسلوب حياة يُعزز الصحة البدنية والنفسية ويحمي البيئة؛ من خلال تبني هذا الأسلوب، ويمكننا أن نحقق فوائد صحية جمة ونساهم في الحفاظ على كوكبنا للأجيال القادمة. لذا، دعونا نبدأ في التفكير بجدية في استخدام الدراجات الهوائية كجزء من حياتنا اليومية، فهي حقًا صحة للنفس والبدن.

## صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟

المقدمة !

ممارسة الهوايات تُعد جزءًا مهمًا من حياة الإنسان، فهي تساهم في الترفيه عن النفس وتطوير المهارات الشخصية، وتختلف الهوايات من شخص لآخر؛ حيث يجد البعض في الرياضة أو الفن أو القراءة ملاذًا، بينما يفضل آخرون الصيد كهواية؛ لكن هل جميع الهوايات مفيدة ومسلية بالدرجة نفسها؟ وما هي المعايير التي تجعل هواية ما تستحق الممارسة؟ هل يمكن أن تكون بعض الهوايات مؤذية للآخرين أو للبيئة؟ في هذا السياق، تثار تساؤلات حول هواية الصيد: هل هي متعة مشروعة أم إيذاء لا مبرر له؟

فقرة 1

لا شك بأنه يمكن القول إن الصيد يوفر للإنسان متعة وفائدة ملموسة بالنسبة للبعض، ويعتبر الصيد وسيلة للاسترخاء والتواصل مع الطبيعة؛ فالصياد يشعر بالإنجاز عند اصطياد فريسته؛ مما يمنحه إحساسًا بالقوة والسيطرة، بالإضافة إلى ذلك، في بعض المناطق، يعتبر الصيد مصدرًا مهمًا للرزق والتجارة، فقد يعتمد الكثيرون على الصيد كوسيلة لكسب العيش، سواء من خلال بيع الفراء أو اللحوم أو حتى السياحة المرتبطة بالصيد، فهل يمكن أن نتجاهل أهمية الصيد كجزء من التراث الثقافي والاقتصادي لبعض المجتمعات؟

فقرة 2

على الجانب الآخر، يُطرح سؤال هام: هل الصيد هواية مسؤولة ومستدامة؟ هناك أدلة كثيرة تشير إلى أن الصيد الجائر وغير المنظم يؤدي إلى اختلال التوازن البيئي وانقراض العديد من الأنواع الحيوانية، ونجد أن بعض الدراسات أظهرت أن الصيد المفرط يؤثر سلبيًا على التنوع البيولوجي ويهدد الاستقرار البيئي، فكيف يمكننا أن نبرر هواية تؤدي إلى إلحاق ضرر كبير بالنظام البيئي؟ إن انقراض الحيوانات ليس مجرد خسارة جمالية، بل يؤدي إلى تأثيرات سلبية تمتد إلى كافة جوانب البيئة والإنسان.

فقرة 3

علاوة على ذلك، يثير الصيد قضايا أخلاقية حول معاملة الحيوانات، هل من العدل أن نقتل الحيوانات من أجل المتعة؟ هل تستحق حياة الحيوان أن تنتهي لتحقيق رغبة شخصية؟ إن زيادة الوعي البيئي والأخلاقي جعل الكثيرين يعيدون النظر في ممارساتهم وهواياتهم، مع التركيز على الأنشطة التي تحترم حقوق الحيوان وتحافظ على البيئة.

ومن الأدلة الأخرى على أضرار الصيد هو تأثيره السلبي على التنوع البيولوجي؛ فالأنواع التي تتعرض للصيد المفرط قد تفقد قدرتها على التكاثر؛ مما يهدد بقاءها على المدى الطويل، وهذا بدوره يؤثر على النظام البيئي بأكمله؛ حيث أن كل نوع يلعب دورًا محددًا في الحفاظ على توازن البيئة.

## خاتمة

في الختام، يمكن القول إن هواية الصيد تحمل في طياتها جوانب من المتعة والفائدة؛ لكنها أيضًا تحمل مخاطر كبيرة على البيئة والتنوع البيولوجي؛ لذا، ينبغي علينا أن نعيد النظر في ممارساتنا ونتبنى نهجًا مستدامًا يحافظ على الحياة البرية ويحترم حقوق الحيوانات، وإن متعة الصيد لا يجب أن تأتي على حساب إحداث ضرر بيئي جسيم، بل يجب أن تكون هواية مسؤولة تحقق التوازن بين الإنسان والطبيعة.



## تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

تُعد القراءة من أهم الأمور التي تحفظ العقل، فهي رياضة العقل التي تُحافظ على صحته وقوته، ولها دور هام في بناء شخصية الفرد. اكتب نصاً إقناعياً في حدود (200) كلمة بعنوان: "لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

### لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟

المقدمة!

الإنسان بطبيعته كائن ذو احتياجات متعددة ومتنوعة، يسعى بشكل دائم لتلبية احتياجاته الأساسية مثل الطعام، الماء، والمأوى، إلا أن هناك احتياجات أخرى لا تقل أهمية تتعلق بالنمو الشخصي والذهني. من بين هذه الاحتياجات، تبرز القراءة كأداة قوية ومهمة. فما الذي يجعل القراءة ضرورية إلى هذا الحد؟ كيف يمكن لها أن تؤثر في حياتنا اليومية وتساهم في نمونا الذاتي والعقلي؟ وهل يمكن اعتبارها غذاءً للروح والعقل؟

فقرة 1

إن القراءة هي رياضة العقل، فهي تحفز الفكر وتساعد على تنمية مهارات التفكير النقدي والتحليلي. عندما نقرأ، نتعلم كيفية تحليل المعلومات وتفسيرها، مما يعزز قدرتنا على اتخاذ القرارات السليمة في حياتنا اليومية. على سبيل المثال، أظهرت الدراسات أن الأفراد الذين يقرؤون بانتظام يتمتعون بقدرة أكبر على حل المشكلات وتفكير أكثر إبداعاً مقارنة بأولئك الذين لا يقرؤون.

فقرة 2

بالإضافة إلى ذلك، القراءة تفتح لنا أبواباً لعوالم جديدة وثقافات مختلفة عندما نقرأ، نحن نتعرف على تجارب وحكايات متنوعة، مما يزيد من فهمنا وتقبلنا للآخرين، هذا الفهم الأعمق يساهم في بناء شخصية متوازنة وأكثر تعاطفاً مع الآخرين، وهي صفات ضرورية في عالمنا المتعدد الثقافات، فقراءتي لروايات مختلفة، مثل روايات الكاتبة البرازيلية باولو كويلو، ساعدتني على رؤية العالم من زوايا مختلفة وفهم التنوع الثقافي بشكل أفضل.

فقرة 3

القراءة أيضاً تلعب دوراً مهماً في تحسين مهارات اللغة والتواصل؛ عندما نقرأ نصوصاً معقدة ومتنوعة، نتعلم كلمات جديدة وتراكيب لغوية تساعدنا على التعبير عن أنفسنا بوضوح ودقة أكبر، وهذا ينعكس إيجابياً على حياتنا المهنية والشخصية؛ حيث أن القدرة على التواصل الفعال هي مفتاح النجاح في العديد من المجالات.



لا يمكننا إغفال الفوائد الصحية للقراءة؛ فقد أثبتت الأبحاث أن القراءة تعمل على تقليل مستويات التوتر والقلق، وتساهم في تحسين جودة النوم، القراءة قبل النوم على سبيل المثال، تعتبر وسيلة فعالة لتهدئة العقل والاستعداد للنوم بشكل أفضل، مقارنة بمشاهدة التلفاز أو استخدام الأجهزة الإلكترونية.

أخيرًا، القراءة تشجع على التفكير العميق والتأمل، مما يساعدنا على فهم أنفسنا والعالم من حولنا بشكل أفضل. عندما نقرأ كتبًا تحفز التفكير، مثل كتب الفلسفة أو التنمية الذاتية، نحن ندفع عقولنا للتفكير في الأفكار الكبرى والأسئلة العميقة، مما يعزز نموًا ذاتي والعقلي.

## خاتمة

في الختام، يمكن القول إن القراءة ليست مجرد هواية أو نشاط فراغي، بل هي ضرورة لتحقيق النمو الشخصي والمهني.

لذا، يجب أن نحرص على جعل القراءة جزءًا من حياتنا اليومية، وأن نغرس هذه العادة في نفوس أبنائنا وأجيالنا القادمة.

## أمثلة على أسئلة الهيكل للمقتطف القصصي من قصة (عاشق الجدار القديم)

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (عاشق الجدار القديم) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

..وفي تلك اللحظة وصلت لأهناً بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة.. عبرت الزقاق الضيق.. اقتربت، العويل يزداد وضوحاً، والصراخ يتعالى.  
امتألت السكك السعفية بالروائح العفنة.. تكاثرت الأدخنة.. وغطت سحبها الحي كله. أبدت الكلاب استياءها للأعمال القذرة وهي تجرى عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحسست بالدم يتصاعد في عروقي..

خطوت بسرعة في الزقاق الرطب المؤدي إلى المنزل السعفي ذي الحضن الدافئ والابتسامة البريئة. أسرع عندما مرّ أحد القوم وهو يردد (لا حول ولا قوة إلا بالله). كبرت الدهشة وتفجرت، وعندما وصلت إلى نهاية الزقاق.. إذا بي أمام تجمع الحي.. أكوام الرماد.. أضواء المصابيح.. ورائحة السعف المحروق. وقفت عندئذ ولم أجرؤ على السؤال فقد كان الجواب ماثلاً أمامي. تسابقت أيدي القوم تربت على كتفي وتواسيني (أحسن الله عزاك يا ابو عبدالله)، تجمد الدم في عروقي، وفجأة.. أمسكت أحد الرجال بكتفاي وهزته بعنف:  
-الأولاد!! .. أين الأولاد وأهمهم؟

لزم الرجل الصمت مرتمياً على صدري.. انفجر باكياً وهو يردد (أحسن الله عزاك فيهم). اغرورقت عيناوي واحتضنته بكل قوتي وضغطت بجسمه على صدري. خنقت بداخلي الصرخة الحادة، تقدم أحدهم: كنا نطفئ حريقاً.. وإذا بنا نشاهد تصاعد اللهب قريباً من دارك.. هرعت مجموعة من الرجل، وإذا بالنار قد أتت على الخيمة التي كان فيها الأولاد وأهمهم، وبذلنا كل ما استطعناه ولكن..! إنهم هناك.. لقد غطيناهم.. مادت الأرض من تحتي.. اتكأت على أكتاف من كان بجاني.. حرارة المكان تلفحني وتزيد دمي غلياناً، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه. جثوت على ركبتي والعرق ينضح من جسدي بغزارة. نزع الغطاء ببطء وإذا برائحة اللحم المحترق تخنقني.. تتسرب في.. شعرت بالتقيؤ.. أعدت الغطاء.. نهضت واقفاً على قدي المرتجفتين. خطوت نحو الركام.. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن.. ضغطت عليه بشدة.. أحسست بحرارته وأنا أقدمه للرجال والألم يتفجر في ويفتك بأوصالي وتتدفق من عيني دموع ما لها من قرار:  
-شموا رائحته.. إنه..

واختنقت بالنشيج والغضب، كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت، والذكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح وضحكات العاشقين والسمار في الليالي الجميلة وقد تحولت رماداً أسود؟  
وجم الرجال.. بصمت بكوا.

### 1- يحدد الحدث الرئيس في المقتطف القصصي.

السؤال: ما الحدث الرئيس في المقتطف القصصي السابق؟

الإجابة: الحدث الرئيسي في المقتطف هو الحريق الذي التهم القرية وأسفر عن مصرع الأولاد وأهمهم.

## 2- يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف

السؤال: كيف تصرف أبو عبدالله عندما فقد زوجته وأولاده؟ وما الذي يعكسه هذا التصرف؟

الإجابة: شعر بالانكسار والحزن الشديد عند مواجهته لمصيبة فقد زوجته وأولاده، ثم قرر الانتقام ومهاجمة الأعداء

يعكس هذا التصرف مدى تأثره وتأثر القرية ككل بالمصيبة الفادحة، وأيضا على حبه لوطنه

السؤال: فسّر تصرفات البطل عندما وصل إلى نهاية الزقاق وشاهد تجمع الحي وأكوام الرماد. الإجابة: عندما وصل البطل إلى نهاية الزقاق، عكست تصرفاته مزيجاً من الصدمة والحزن العميق؛ فلم يجرؤ على السؤال لأن الجواب كان واضحاً أمامه عند رؤية الجثث، احتضن أحد الرجال وبكى بحرقة، مما يعكس حبه العميق لأسرته وفداحة الخسارة التي شعر بها. تصرفاته تدل على الصدمة والحزن الشديد.

## 3- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي

السؤال: ما الفكرة التي يحاول الكاتب توصيلها من خلال القصة؟

الإجابة: الفكرة الرئيسية في المقتطف هي أهمية الوقوف معاً والتعاون في مواجهة الصعاب والمصائب، والدفاع عن الوطن والتضحية بالروح في سبيل ذلك إن لزم الأمر.

السؤال: استنتج كيف يعبر الكاتب عن مفهوم الصمود في وجه العدو في المقتطف.

الإجابة: الكاتب يعبر عن مفهوم الصمود من خلال تصوير الرجال الذين يتمرسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، ممسكين ببنادقهم العتيقة وسيوفهم الحادة. والنص يوحي بأنهم مستعدون للتضحية بأرواحهم من أجل الدفاع عن أرضهم وعائلاتهم.

## 4- يحدد دلالة عبارة من المقتطف القصصي

السؤال: ما دلالة عبارة "شَمَّوْا رَائِحَتَهُ.. إنه.." في نهاية المقتطف؟

الإجابة: تشير هذه العبارة إلى الكشف عن مأساة الحريق وفقدان الأولاد وأمهم، وكذلك إلى الحزن الشديد والتأثر العميق الذي يشعر به أبو عبدالله والقرية ككل.

السؤال: ما دلالة عبارة "تخزن صدى البكاء والعيول على القتلى والجرحى بتلك النيران" في النص؟

الإجابة: "تخزن صدى البكاء والعيول على القتلى والجرحى بتلك النيران" تدل على عمق الحزن والمأساة التي عانى منها أهل القرية، بل هو رمز للذكريات المؤلمة والصمود أمام الأهوال التي مرت بها القرية ويبرز الكاتب كيف أن آثار الماضي الحزينة ما زالت حية في ذاكرة المكان.



## 5- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي

السؤال: ما الفكرة التي يمكن استنتاجها من تفاعل الشخصية الرئيسة مع الحريق ومصيبة فقدان الأولاد وأمهم؟

الإجابة: يمكن استنتاج أن الحريق وفقدان الأولاد وأمهم يُظهر الجانب الإنساني العميق في الشخصية الرئيسة، حيث يبرز الحزن والتأثر، بالإضافة إلى التضامن مع الآخرين في مواجهة المصائب الكبيرة والدفاع عن الوطن.

السؤال: استنتج الفكرة الأساسية التي أراد الكاتب إيصالها من خلال المقتطف "عاشق الجدار القديم".

الإجابة: الفكرة الأساسية في المقتطف هي الصمود في وجه الأعداء والتأكيد على بث روح التضحية من أجل الوطن في نفوس القراء

## 6- يُحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي (التركيب الإضافي)

السؤال: كيف يمكن تحويل التركيب الوصفي "القرية الجميلة بأضوائها الساطعة وأجوائها الهادئة" إلى تركيب إضافي؟

الإجابة: قرية الجمال تسطع بأضوائها وأجوائها الهادئة

السؤال: حول التركيب الوصفي "الجدار القديم" إلى تركيب إضافي.

الإجابة: تركيب إضافي: جدار الزمن القديم.

السؤال: حول التركيب الوصفي "الرياح الخريفية" إلى تركيب إضافي.

الإجابة: تركيب إضافي: رياح الخريف.

## 7- يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال.

السؤال: في العبارة "امتلات السكك السعفية بالروائح العفنة.. تكاثرت الأدخنة.. وغطت سحبها الحي كله"، استخرج ضمائر الجر المتصلة؟

الإجابة: ضمير الجر المتصل هو "هاء الغائب في كلمة "سحبها" وهاء الغائب في كلمة "كله"

السؤال: استخرج ضمير الجر المتصل من الجملة "أحسست بالدم يتصاعد في عروقي".

الإجابة: ضمير الجر المتصل: ياء المتكلم في كلمة "عروقي".

## 8- يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل

السؤال: في العبارة "كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت"، وضح نوع التشبيه؛ هل هو تشبيه مفصل أم مجمل؟ وبرر إجابتك.

الإجابة: نوع التشبيه في العبارة هو تشبيه مجمل.

السبب: لأن العبارة تذكر المشبه (الحياة التي خنقت) والمشبه به (القبضة من الرماد) دون ذكر وجه الشبه بشكل صريح. وجه الشبه مفهوم ضمناً من السياق، لكنه غير مذكور بوضوح في العبارة نفسها، مما يجعله تشبيهاً مجملاً.

السؤال: في العبارة " العلم كالنور يضيء العقول ويبدد ظلمات الجهل "، وضح نوع التشبيه؛ هل هو تشبيه مفصل أم مجمل؟

الإجابة: نوع التشبيه في العبارة هو تشبيه مفصل، حيث ذكر وجه الشبه وهو أن العلم يضيء العقول ويبدد ظلمات الجهل، تمامًا كما يضيء النور المكان ويبدد الظلام.

## المقتطف الثاني من قصة (عاشق الجدار القديم)

بدأنا نضرب تلك المجاديف بخفة وتناسق والشاحوف يمخر عباب المياه بانسياب. خرجنا إلى عرض البحر، حيث الأمواج السريعة الانكسار، واستمر الشاحوف بالانزلاق وسط الصمت حتى اقتربنا.. يترأى لنا عبر الأفق كأنه الجبل المارد.. ابتعدنا قليلاً حتى يهجعوا للنوم.

—مبارك.. تكلم لماذا تلزم الصمت؟

—لقد أمرتني بأن أصمت.

—يا رجل أكاد أختنق.. حدثني عن أي شيء.

—لم تخبرني يا بو عبدالله عما أنت مقدم عليه؟

—اسمع يا مبارك بعد أن يناموا سأصبح حتى ذلك الوحش.

—أبو عبدالله إن هذا لجنون.. سيقتلونك..

—يقولون إنهم أقوىاء وأبدانهم حمراء ومكتملو البنية وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء، ولكن!..

—وماذا أفعل بعد ذلك.. أنتظرك؟

—لا.. لا تنتظر يا مبارك.. لقد قمت بعمل جبار.. مدين لك به.

—تدين لي به.. وهل تستكثر عليّ هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟

—حالما أنزل ابتعد بالشاحوف وعد إلى الشاطئ، ولا تخبر أحداً وأنا سأندبر أمري وأعود سابقاً.

الانتظار لا يطاق.. رائحة الحريق والرماد السعفي تتفاعل بدمي وتثير فيّ عطش اللحظة التي سأطفئ فيها نار الخراب.

بعد أن استدرنا.. توقفنا.. خلعت الفانيلة و(الوزار) .. لبست سروال مبارك الذي يستخدمه في الغوص، نزلت إلى الماء بعد أن ثبتت السكين بالحزام الذي هو عبارة عن خيوط صوفية محاكاة بإتقان، تقدمت سباحة عبر تلاطم الأمواج..

اقتربت من حبل المرساة.. تعلقته به.. سرت فيّ رعشة عندما لامست رجلاي هيكلة الحديدي البارد.. سيطر الخوف، ظللت أرتجف، لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن مبارك يراقبني.. بعد أن اقتنصت فرصة نومهم جميعاً.. تسلقت بواسطة حبل المرساة وضربات قلبي تزداد قوة، وبعد جهد مشوب بالحذر وضعت قدمي على السطح.. وقفت منحنيّاً أراقب الحارس، وهو يتحرك في الظلام جيئةً وذهاباً في خطوات منسقة ووقع أقدامه يثير فيّ الرعب.. فحصت كل شيء.. تقدمت إلى (الغمارة) وإذا بي أشاهد حارساً على بابها وهو أمر لم أكن أتوقعه. افترسني الخوف بيد أنه لم يكن لي خيار. تسللت إليه بحذر وبادرته بضرية قوية بالسكين في صدره.. كتمت أنفاسه بيدي الأخرى وسقط متكئاً على ذراعي. دخلت بعدها الغرفة وإذا بجسد رجل ضخم البنية طويل القامة، غارق في نوم عميق.. سيطر عليّ الخوف وتوجست في حقيقته.. ربما لا يكون القائد بعينه.. تدفق الدم في رأسي.. صور المآسي والحرائق والأطفال اليتامى والمراجيح التي شنقت عليها الأغاني. هويت بيدي المرتجفة بالسكين على صدره، وحبست أنفاسه بمخدة قطنية منعاً للضوضاء والصراخ. شعر الحارس بالأمر وشاهدته يقترب من خلال الأفق البعيد.

أسرعت باتجاه الباب متعثراً بأكوام الحبال.. قفزت إلى البحر غائصاً في الأعماق وهواجس الخوف والارتباك تملك مني النواصي.. وحالما طفوت إلى السطح أمطرتني الجنود برصاص بنادقهم.. أصبت في ذراعي اليسرى.. فقدت على إثرها قواي، غير أنني ظللت أصارع الأمواج وألم الجرح حتى ارتطمت بالشاطئ.. زحفت على الرمال متلبساً بهستييراً لم أحتملها.. اختلط فيها البكاء بالضحك.

حملت بالوجوه المحيطة.. وإذا بمبارك واقف والابتسامة تملأ ثغره ودموعه الساخنة تنثال على وجهه.. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسي تملأ الأفواه المكومة، حملوني إلى الحي الحزين والجرح ينزف بغزارة.

كأنني بالكلمات المحفورة على الجدار القديم تتحرك، وتنطق لكل الأجيال أن هذا الجدار يعرف حكاية أبو عبدالله.. وتحتة تم غسل جثة أبو عبدالله.. وتحتة أيضاً قال أبو عبدالله للرجال (ألم أقل لكم إن الوحش لا بد أن يرحل).. وتحت هذا الجدار احتضنت أبو عبدالله، وبكيت على صدره كثيراً عندما شاهدت الوحش يرحل. وأنا الآن أناهز التسعين عاماً ولا يحلو لي ظل للراحة إلا.. تحت هذا الجدار.. والقوم اليوم يسخرون مني ويطلقون عليّ «مبارك عاشق الجدار القديم» ولا يدركون أنه على هذا الجدار.. رأيت المطوع إبراهيم يكتب آخر عبارة نطق بها أبو عبدالله... (راح الوحش... راح المنور)..

### 1- يُحدد الحدث الرئيس في المقتطف القصصي

السؤال: ما الحدث الرئيس في المقتطف القصصي؟

الإجابة:

الحدث الرئيس في المقتطف هو مواجهة أبي عبدالله للوحش (جنود الأعداء على سطح السفينة) الذي يريد أن يسيطر على البلدة، وقراره الشجاع بمواجهته وطرده من المكان. وهذا الحدث يبرز روح البطولة والتضحية من أجل الحفاظ على الوطن.

### 2- يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف

السؤال: كيف تفسر تصرفات أبي عبدالله عندما يتمكن من طرد الوحش من البلدة؟

الإجابة:

تصرفات أبي عبدالله تعكس شجاعته وقوته الداخلية، حيث يواجه التحديات والمخاطر بثقة وبجرأة. وتعبّر عن حبه الشديد لوطنه وأهله.

### 3- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي

السؤال: ما الفكرة التي يحاول الكاتب إيصالها من خلال مقتطف المقتطف السابق؟

الإجابة:

الفكرة الرئيسية في المقتطف هي قوة الإرادة والصمود من خلال شخصية أبي عبدالله كمثال على الشجاعة والتضحية من أجل الحفاظ على الوطن والدفاع عنه.

### 4- يحدد دلالة عبارة من المقتطف القصصي

السؤال: ما دلالة عبارة "راح الوحش... راح المنور" في نهاية المقتطف السابق؟

الإجابة:

تشير هذه العبارة إلى ثقة أبي عبدالله في معتقداته بحتمية زوال العدو المغتصب وفرحته من أن مجهوداته أثمرت وزال الخطر عن وطنه وتحقق النصر.

### 5- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي

السؤال: ما الدرس الذي يمكن استخلاصه من تجربة أبي عبدالله في المقتطف السابق؟

الإجابة:

الدرس الذي يمكن استخلاصه هو أهمية المقاومة والصمود والتضحية دفاعاً عن الأوطان.

### 6- يُحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي

السؤال: حول التركيب الوصفي "الوحش الرابض في كبد البحر" إلى تركيب إضافي.

الإجابة: تركيب إضافي: وحش الظلم الذي يربض في كبد البحر.

## 7- يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال

السؤال: استخرج ضمير الجر المتصل من الجملة موضحة التراكيب الإضافية "واقف والابتسامه تملأ ثغره ودموعه الساخنة تنثال على وجهه".

الإجابة:

ضمير الجر المتصل: هاء الغائب

التراكيب الإضافية: " ثغره"، "دموعه"، " وجهه".

السؤال: استخرج ضمير الجر المتصل من العبارة التالية:

"تسابت أيدي القوم تربت على كتفي وتواسيني".

الإجابة:

ضمير الجر المتصل: "ي" في "كتفي".

## أمثلة على أسئلة الهيكل للمقتطف القصصي من قصة (إلى عبدالله الصغير..وصية)

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (إلى عبدالله الصغير) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين، صاحب (البوم) قائلاً: «إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك بومك». وانقسم أهل المعيريض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون، لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كَنَّ له حباً عظيماً، ومنهم من قال: «من تدخّل في ما لا يعنيه، نال ما لا يرضيه». منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمّن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي، يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم، يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب إلى دبي أو الشارقة، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

كانت ثنية تود أختها ميرة، زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنتها عبدالله ذا الأعوام الثمانية، ليلعب مع ولدي خالته: سليمة التي تكبره بأربعة أعوام، ومبارك الذي يصغره بعامين، ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة، حيث تتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء، ثم تعودان لتجرجر أم عبدالله ولدها، وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى اليقظة. هكذا كانت تمضي أمسيات عبدالله الصغير، كما كان يناديه ابن زاهر، عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والده قد عاد من السفر. فهو يأتي وحده إلى بيت خالته ميرة، وغالباً ما ينام عندهم.

يقضي الأطفال ليلتهم يلعبون «ملك أو وزير» بأن يقذف أحدهم علبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها، كان القاذف ملكاً، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً، فيحكم عليه الملك بالضرب، ويقوم الوزير بتنفيذ العقوبة. تدور اللعبة على الثلاثة، فينتقلون ببساطة شديدة، من ملك إلى وزير إلى لص.. وهم يضحكون. وفي الأمسيات التي تزورهم فيها الجدة الطيبة «أم

عبدالرحمن العمياء» يتحلّقون حولها، وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية الطويلة، حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بفرش مناماتهم، وهي تحدثهم: هل أعجبتكم (خزّوفة) الليلة؟ يا الله يا أولادي.. هووآ.. هووآ.. - تهدهدهم- أتمنى لكم نوماً هانئاً.. ثم تغادرهم بسلام.»

### 1- يُحدد الحدث الرئيس في المقتطف القصصي:

السؤال: ما هو الحدث الرئيس الذي يتناوله المقتطف القصصي؟

الحدث الرئيس هو استياء خادم بن زاهر من حسين، صاحب (البوم)، وقراره بترك العمل معه والاعتماد على صيد السمك لتأمين لقمة عيشه.

### 2- يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف:

السؤال: لماذا رفض خادم بن زاهر فكرة الهرب إلى دبي أو الشارقة رغم تشجيع زوجته له؟

رفض خادم بن زاهر الهرب إلى دبي أو الشارقة لأنه كان يرفض فكرة التخلي عن أرضه وبيته وأهله، ربما بدافع الكبرياء أو الإصرار على مواجهة ظروفه الصعبة.

### 3- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي:

السؤال: ما الفكرة التي تعبر عنها زيارات ثنية وابنها عبدالله لخالتهم ميرة وتجمعاتهم العائلية؟

الإجابة: الفكرة التي تعبر عنها هذه الزيارات هي أهمية الروابط الأسرية والتواصل الاجتماعي في بناء مجتمع متماسك.

السؤال: ما الفكرة التي تعبر عنها انقسام أهل المعيريز في آرائهم حول قرار خادم بن زاهر؟

الإجابة: الفكرة التي تعبر عنها انقسام أهل المعيريز هي تعددية الآراء وتباين وجهات النظر داخل المجتمع، مما يعكس تنوع الخلفيات والتجارب الحياتية التي تؤثر على مواقفهم.

### 4- يحدد دلالة عبارة من المقتطف القصصي:

السؤال: ما دلالة العبارة "كم مرة شجعت زوجته للهروب إلى دبي أو الشارقة، لكسر حلقة الفقر"؟

تدل العبارة على مدى الفقر والضييق الذي تعانيه الأسرة، وعلى الأمل في تحسين الوضع المعيشي عن طريق الهجرة إلى أماكن أخرى أكثر ازدهاراً.

السؤال: ما دلالة العبارة "يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة" في وصف حال خادم بن زاهر بعد ترك العمل؟

الإجابة: دلالة العبارة تشير إلى الصراع الداخلي الذي يعيشه خادم بن زاهر. بينما يحمل شبابه ويستمر في حياته اليومية، يحاول إخفاء مشاعره الحقيقية من الألم والخذلان من خلال التظاهر باللامبالاة. هذا يعكس مدى تأثير قراره عليه ومحاولته التكيف مع وضعه الجديد رغم الصعوبات.



## 5- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي:

السؤال: ما الفكرة المستنتجة من تجمع الأطفال حول الجدة "أم عبدالرحمن العمياء" للاستماع إلى حكاياتها؟  
الإجابة: يمكن استنتاج أن القصص والحكايات تلعب دورًا مهمًا في تجميع الأسرة وتوفير التسلية والتعليم للأطفال، إضافة إلى نقل التراث والثقافة.

## 6- يُحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي:

السؤال: حوّل التركيب الوصفي "ومنهم من كنّ له حباً عظيماً" إلى تركيب إضافي.  
الإجابة: ومنهم من منحه حبه العظيم.

السؤال: حوّل التركيب الوصفي "عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والده قد عاد من السفر"  
الإجابة: عدا أمسيات الصيف التي يكون فيها والده قد عاد من السفر.

## 7- يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال:

السؤال: استخرج ضمائر الجر المتصلة من الجملة "وكم مرة شجعت زوجته للهرب".  
الإجابة: الضمير المتصل هو: "هاء الغائب" "زوجته".

السؤال: استخرج ضمير الجر المتصل من الجملة "تباعدا عنه كمن أصابه الجرب"  
الإجابة: الضمير المتصل هو: "هاء الغائب" بعد حرف الجر "عنه".

يُميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل:

## 8- يُميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل

السؤال: هل التشبيه في الجملة "يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب خشية أن يصيبهم الضرر" مفصل أم مجمل؟

الإجابة: التشبيه مفصل، حيث تم توضيح وجه الشبه (خشية الضرر) والأداة المستخدمة في التشبيه (ك).

## أمثلة على أسئلة الهيكل للمقتطف القصصي من قصة (الوجه الآخر)

اقرأ المقتطف القصصي الأول من قصة (الوجه الآخر) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. دبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترقب ساعد السماك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه، قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكثي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها. بدأت في الكتابة، السماك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري، تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأنه. الحديث عن المتعبين يؤرق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السماك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السماك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السماك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المحارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».. أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة. أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني. وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً، لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف. التحدث عن معاناة الآخرين موقف. المشاركة الحقيقية موقف.

### 1- يحدد الحدث الرئيس في المقتطف القصصي

السؤال: ما الحدث الرئيس في المقتطف القصصي؟

الإجابة: الحدث الرئيس هو كتابة خليل لمقال عن معاناة السماك ومواجهته لصعوبات البحر، مدفوعاً بذكرياته عن كلام أمه وتشجيعها له بأنه سيكون له شأن عظيم.

### 2- يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف

السؤال: لماذا كتب خليل المقال عن السماك ولم يختر موضوعاً آخر؟

الإجابة: لأنه يجد نفسه مختلفاً عن الآخرين وأنه يجب عليه أن يهتم بالأشياء التي لها قيمة في الحياة

### 3- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي

السؤال: ما الفكرة التي يمكن استنتاجها من تكرار خليل لكلام أمه "سيكون لك شأن عظيم"؟  
الإجابة: الفكرة التي يمكن استنتاجها هي أن خليل يستمد القوة والدافع من كلام أمه، ويؤمن بأن كتابة المقالات عن معاناة الآخرين يمكن أن تجعله يحقق شيئاً عظيماً.

### 4- يحدد دلالة عبارة من المقتطف القصصي

السؤال: ما دلالة عبارة "قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء"؟  
الإجابة: دلالة العبارة تشير إلى أن الأمهات يمتلكن فهماً عميقاً لأبنائهن، وهن قادرات على معرفة أحوالهم وأحلامهم وآمالهم.

### 5- يُحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي.

السؤال: حول التركيب الوصفي " سيصبح لك شأن عظيم يا خليل " إلى تركيب إضافي؟  
الإجابة: يمكن تحويل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي بقول "سيصبح لك شأن العظماء يا خليل"

### 6- يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال.

السؤال: ما ضمير الجر المتصل في العبارة " أنا وجهي غير كل الوجوه "؟  
الإجابة: ضمير الجر المتصل هو "ياء المتكلم في كلمة "وجهي" .."

### 7- يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل

السؤال: حدد نوع التشبيه في عبارة "كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية"؟  
الإجابة: التشبيه مفصل حيث شبه سرعة حركة قدمه بسرعة العجلة و ذكر وجه الشبه وهو السرعة الفائقة (تطير).

### اقرأ المقتطف القصصي الثاني من قصة (الوجه الآخر) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهز رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال.. قال في هدوء «هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال»، قلت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هز رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك.. هزرت رأسي.. عرفت.. عرفت.. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقراون شيئاً لم تألفه أذهانهم.. المقال فيه تحريض، تثوير غير مباشر، القراء يستنبطون ما بين السطور تهمهم الكلمات غير المباشرة، غير السطحية. فرحت، كثيراً فرحت، عدت إلى البيت وأنا أكرر كلام أمي، وأشكر المدير على تجاوبه. خطرت في ذهني فكرة، جملة لم أذكرها في المقال.. لو كتبتها سوف يكون لها وقع خاص في نفوس القراء.. فكرت في العودة إلى الجريدة، لأسحب المقال مرة أخرى، وإكمال النقص، هزرت رأسي، لا داعي، الناس أذكاء ويفهمون مغزى الحديث. تابعت طريقي، وجمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق: السماء، الحبال، (النج)، صوت البحر وهو يدغدغ شعرات ساق السماء، المحارات اليابسة، كلام أمي.. سيكون لي شأن عظيم. بالقرب من البيت



قابلت جارنا سعيداً، صافحته، وقفنا برهة، سألني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحته وآخر الأخبار. لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جائعاً، أغرقت نظري في الكيس، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس، لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز، الورق من النوع الذي يستخدم في الجرائد.. عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي..

### 1- يُحدد الحدث الرئيس في المقتطف القصصي

سؤال: ما الحدث الرئيس في المقتطف القصصي السابق؟

الإجابة: الحدث الرئيس هو لقاء الشخصية الرئيسية (خليل) مع المدير في مقر الجريدة لتقديم مقاله ومواجهته بتحفظ المدير على جملة معينة في المقال.

### 2- يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف

سؤال: ما تفسير تصرف المدير عندما قال "هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال"؟

الإجابة: تصرف المدير يعبر عن قلقه بشأن توجه المقال وتأثيره على القراء.

### 3- يستنتج فكرة معينة من المقتطف القصصي

سؤال: ما الأفكار التي اشتمل عليها المقتطف القصصي السابق؟

المقتطف القصصي السابق اشتمل على عدة أفكار، منها:

- أهمية الكتابة والتعبير عن الذات كوسيلة للتعبير عن الشعور والتفكير.
- تأثير الدعم والتشجيع من الأهل والمحيطين على تحفيز الفرد للتحقيق والتميز.
- تجسيد أهمية التواصل والتفاعل الاجتماعي في تحقيق الأهداف وتجاوز التحديات.
- التأكيد على أهمية تحقيق الهدف المرجو من النشر والتأثير الإيجابي المتوقع على القراء.
- استخدام الكتابة والتفكير الإبداعي كوسيلة للتأثير والتحفيز على التغيير والتحسين في المجتمع

### 4- يحدد دلالة عبارة من المقتطف القصصي

س: ما دلالة عبارة " السمك، الذي يعرق كثيراً، يتحمل عبء التحمل بشدة في مواجهة البحر العنيد "؟  
الإجابة: تشير هذه العبارة إلى الصفات القوية والصمود التي يتمتع بها السمك في مواجهة الظروف الصعبة  
س: ما دلالة عبارة " سيكون لك شأن عظيم " التي كانت تذكرها أم خليل؟

الإجابة: تشير هذه العبارة إلى التفاؤل والثقة بالنفس التي كانت تحاول أم خليل أن توهبها لابنها خليل

### 5- يُحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي.

سؤال: حوّل التركيب الوصفي " كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز " إلى تركيب إضافي؟

الإجابة: "كتابة المطبوعة تسود حتى لون الخبز".

### 6- يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل

السؤال: هل التشبيه في جملة " وجمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق " تشبيهاً مفصلاً أم مجملاً؟  
الإجابة: تعتبر هذه الجملة تشبيهاً مفصلاً؛ حيث تم ذكر وجه الشبه وهو تدرج الأفكار وتحركها.



## مخلوقات مضيئة

1. كانَّ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالهم في وضِحِ النَّهارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائيَّ، أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضاً. ولكنَّ هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةٌ استخدمتْ أضواءً تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنكُ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

### الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعاثُ ضوءٍ من كائنٍ حيٍّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمه. يُؤدِّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطَّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئيَّةٍ؛ إذ توجدُ مادَّةٌ كيميائيَّةٌ في الخلايا الضَّوئيَّةِ للكائنِ الحيِّ تُسمَّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجينِ لتكوينِ مادَّةٍ كيميائيَّةٍ مضيئةٍ تُسمَّى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبعكيتريا، والفطرياتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

### اليراعاتُ

3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ

الاستوائيةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ

أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ

مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمُه لتمارسَ

نشاطها في المساءِ؛ فطبيعتها وجودها في بيئةٍ

قاسيةٍ عاليةِ الحرارة؛ تجعلُها تنتظرُ اللَّيلَ لتخرجَ فيه بحثاً عن طعامها، ويساعدها

الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئيَّةٌ في الجزءِ

الأخيرِ من بطنها، تحتوي على صبغةِ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثل الأزرقِ

والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلها مع الأكسجينِ الذي تتنفسُه اليراعاتُ من

الهواءِ الجَوِّيِّ. وتتوقفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميَّةِ الأكسجينِ

الداخلِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المخَّ يعطي

إشارةً للجهازِ التَّنَفُّسيِّ لضخِّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضَّوئيَّةِ.





4. تتكيّف الأسماكُ مثلُ سائر الكائناتِ الحيّةِ مع البيئة التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرةٍها على توليدِ الضّوءِ الذي يعرفُ بالضّوءِ الباردِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءٍ خاصّةٍ تُدعى حاملاتُ الضّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التّركيبِ، لكنّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلك يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشصّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيّ والهنديّ والهادي. وقد استمدَّ أبو الشصّ اسمه من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدّمةِ رأسه والتي تشبهُ الطّعمَ المُعلّقَ في شصّ

صنارةِ الصيّدِ، يستخدمها لاستدراجِ فريستهِ في الظلامِ. ويتميّزُ (أبو الشصّ) بوجودِ ثلاثِ شوكاتٍ حرّةٍ معلّقةٍ في مقدّمةِ زعنفتهِ الظّهريةِ، يستخدمُ الأولى منها طعمًا لاصطيادِ الأسماكِ الصّغيرةِ. إذ يترصّ بفريستهِ ساكنًا في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشوكةِ الأولى التي تهتزُّ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيٍّ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطّعمِ، يفتحُ أبو الشصّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليبتلعها. أمّا مصدرُ الضّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشصّ بيئةً ملائمةً توفّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُ الضّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسهِ دونَ أن يتحرّك.

## 1- ما الهدف من النص؟

- التَّعَرُّفُ على مخترع المصباح الكهربائي.
- التَّعَرُّفُ على ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحيّة.
- التَّعَرُّفُ على سبل إنجاز الأعمال في الليل.
- التَّعَرُّفُ على طرق التَّكْيُفِ مع البيئة.

## 1- لماذا تمارس اليراعات نشاطها في الليل؟

- لتتمكّن من استخدام ضوءها في الظلام.
- هربًا من الحيوانات المفترسة التي تنتشر في النهار.
- لأنها لا تستطيع الرؤية في النهار.
- هربًا من حرارة النهار في المناطق الاستوائية.

## 2- ما الذي تفعله اليراعات لتنتج ضوءًا قويًا، كما تفهم من النص؟

- تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين.
- تنفس بسرعة.
- تطير بسرعة.
- تنتقل إلى مكان شديد الظلمة.

## 3- ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

- يحميها عند وجود خطر.
- يساعدها في الحصول على الغذاء.
- يساعدها في الدفاع عن النفس.
- يساعدها على الرؤية في الظلام.

## 4- ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة الرابعة؟

- أنواع الإضاءة لدى الأسماك.
- تكيف أسماك الأعماق مع الظلام.
- طريقة توليد الضوء لدى الأسماك.
- تكيف سمك أبي الشص مع الظلام.

## 5- ما الاسم الذي يمكن أن يُطلق على سمك أبي الشص، حسب فهمك لطريقة حصوله على غذائه؟

- السمك الصياد.
- سمك الأعماق.
- سمك الظلام.
- السمك الساكن.

## 6- أي العلاقات التالية تمثّل العلاقة بين أبي الشص والبكتيريا المضيئة؟

- التّنافس: علاقة بين كائنين متشابهين للحصول على الغذاء من مصدر واحد.
- التّكافل: علاقة بين كائنين مختلفين، كلاهما يستفيد دون إلحاق ضرر بالآخر.
- التّطفّل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما، مع إلحاق الضرر بالآخر.
- التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما دون إلحاق الضرر بالآخر.

## 7- ما وجه الاختلاف بين اليراعات وسمك أبي الشص؟

- أن اليراعات ذاتيّة الإضاءة.
- أن ضوء اليراعات يجذب الفرائس.
- أن اليراعات تصطاد في الظلام.
- أن اليراعات تكيفت مع ظروفها.

## 8- "وفي المقابل تمنحه الضوء الذي يساعده على جذب فرائسه دون أن يتحرك".

أي من الضمائر الواردة في العبارة السابقة هو ضمير جر متصل؟

- ضمير الغائب (ه) في كلمة (تمنحه).
- ضمير الغائب (ه) في كلمة يساعده.
- ضمير الغائب (ه) في كلمة فرائسه.

## امتحان سابق على النص المعلوماتي

- اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنوانِ (التَّصَحُّر) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعِهَا:

1- تُعدُّ ظاهرة التصحر من أكبر التحديات التي تواجه النظام البيئي في هذا العصر ، فأصبحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء ، مما يقلل مساحات الأراضي الصالحة للزراعة . وظاهرة التصحر ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض ؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع ، والغابات ، فتصبح أقل إنتاجية ، أو ربما تفقد خصوبتها كلياً .

2- وقد حددت منظمة الأمم المتحدة مستويات للتصحر ، ومنها :

- **التصحر الشديد جداً** : تكون الأرض غير منتجة تماماً ، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة ، وعلى مساحات محدودة فقط ؛ فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائياً .
- **التصحر الشديد** : من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها ، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النباتات

• **التصحر المعتدل** : ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

• **التصحر الطفيف** : وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة .

3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحر أبرزها الأمطار وندرتها ، مما يؤدي إلى سرعة التبخر ، وجفاف النباتات وذبولها ، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة ، وانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات ، وانجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم .

4- بالإضافة إلى ما سبق ، هناك أسباب بشرية ؛ فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة ، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة بسوء استعماله لها ، وبمنشآت العمرانية ، ومصانعه ، ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة ، وقدرتها على الإنتاج ، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر ، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض ، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش .

5- ومن الحلول المقترحة للحد من التصحر ، تثبيت الكثبان الرملية ، وإقامة مصدات للرياح ،

وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار ، وتوفير مصادر للطاقة بدلاً من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود ، وادخار محاصيل جديدة أكثر ملاءمة للظروف البيئية ، وصيانة الموارد المائية ( العيون والآبار ) ومياه السيول التي تعقب الأمطار ، كإقامة السدود ، وضبط الزراعة المرورية ، وتطوير وسائل الري .

1- وإذا لم تتكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة ، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة إلى المدن الكبيرة ، بحثاً عن العمل كي يؤمن لقمة العيش ، ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء ، نريح فيه أنفسنا من تبعات الحياة .

**\* أَيُّ مِنَ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ؟**

- حالة الطقس .

- انجراف التربة .

- قلة الأمطار .

- زحف الكثبان الرملية.

**\* ما الوظيفة النَّحْوِيَّةُ لضمير ( هاء الغائب ) في الكلمة الملونة في جملة " ولا يمكن**

**استصلاحها إلا بتكاليف باهظة " ؟**

- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

- ضمير متصل مبني في محل جر بعد حرف الجر.

- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- ضمير متصل مبني في محل نصب خبر كان.

**\* في العبارة "إزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض" ، ما هو التركيب الإضافي؟**

- الغابات التي

- تماسك تربة

- إزالة الغابات

- تربة الأرض

**\* (ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء) - ما مرادف كلمة (البهاء) ؟**

- السعادة ورغد العيش .

- اللين والطلاوة .

- النماء والبركة .

- الإشراق والنضارة .

**\* أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مَظْهَرًا لِلتَّصَحُّرِ الشَّدِيدِ؟**

- حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي.

- انتشار نباتات غير مرغوب فيها.

- قلة إنتاج الأراضي الزراعية.

- زيادة الإنتاج النباتي الجيد.

**\* ما المناخ السائد في صحراء الربع الخالي**

- معتدل حار .

- بارد جاف .

- معتدل جاف .

- حار جاف .

\* بالعودة إلى الفقرة الخامسة: ما الحل الذي لم يُذكر في النص لمشكلة التصحر؟

- منع البناء على الأراضي الزراعية.
- تثبيت الكثبان الرملية .
- إقامة مصدات للرياح .
- صيانة الموارد المائية .

\* "تنوع مستويات التصحر" - ما الفقرة التي وردت فيها هذه الفكرة؟

- الأولى .
- الثانية .
- الثالثة .
- السادسة .

\* ما السبب البشري الذي يعد عاملاً من عوامل التصحر؟

- بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة.
- انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية.
- نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية.
- عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار.

\* بالعودة إلى الفقرة الأولى: أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

- يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة.
- يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء.
- يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة.
- تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر.





«نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْقَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى» هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَقَّتْ نَظْرِي نَهَايَةَ الْخَبْرِ الْمُؤَسَّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوِّعَةِ كَلْبُ الْأَنْسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ».

هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو)، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَائِرِ طَوِيلَةٍ، وَطَعَّتِ الْكَابَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطُّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَّفَهَا الْحَادِثَةُ. وَمَحْتُهُ..

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينيز)، أْبْيَضَ اللَّوْنِ عَلَى الْأَعْلَبِ، فَالْأَوْحَالُ وَالثُلُوجُ فَعَلَتْ فِعْلَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا، وَذَيْلُهُ مَتَسِيخٌ تَعْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِّ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطَّلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْقَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيَيْئَسُ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ.

ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزُلًا، وَغَطَى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمِسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتَنِيَ بِهِ، أَوْ يُطْعِمَهُ. كَانَ يَتَضَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُؤَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَّقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةً عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَانَتْ الْوَحِيدَةَ الْمَذْنِبَةَ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ.

ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللُّؤْمِ، وَنُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ السُّدَّةِ، وَيَبْتَعِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسَيْتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَعْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالِهَا الْمُزْرِيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَدْتُ خُطُوبًا حَتَّى نَادَتْني بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البولينييز)؟ فَأَجَبْتُهَا: بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكِيٍّ تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رُبَّمَا يَعْثُوهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

### 1- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
- إطعام العاملة للكلب من زُوادتها اليومية.
- وفاة الكلب والآنسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.
- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الآنسة (ناتاليا).

### 2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟

- أنه وفي.
- أنه مُزعج.
- أنه غريب.
- أنه مُخيف.

### 3- ما هو المعنى الأكثر دقة لكلمة "الكآبة" في جملة "طغت الكآبة على الجو العام"؟

- الفرح والسرور
- الحزن والاكتئاب
- النشاط والحيوية
- الغضب والانزعاج

### 4- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعني به؟

- لأنَّ العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
- لأنَّ سعر الكلب مُرتفع جداً.
- لأنَّ العاملة تخافُ من الكلب كثيراً.
- لأنَّ الكلب كان شديد الهُزال.

### 5- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

- نجاة كلب الآنسة (ناتاليا) من حادثة السَّيارة.
- مُشاهدة الرَّاوي الكلب على قارعة الطريق.
- سؤال الرَّاوي عاملة الكُشك عن الكلب.
- بحث الرَّاوي. عن الآثار التي خلَّفتها الحادثة

### 6- ما العبارة التي تصف حُزن الكلب على وفاة الآنسة (ناتاليا)؟

- ينبُحُ نُباحاً غريباً مُتقطعاً أشبه بالنَّحيب.
- غَطَّى الوَحْلُ شعره الطَّويل.
- لَمَحَتْ الكلب يتحرك على قارعة الطريق.
- فَبدا كَشَبَحٍ صغيرٍ إلى أن اختفى.

### 7- أجب ب (صح) أو (خطأ): - التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملونة هي الحوار.

- صح.
- خطأ.

8- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمنٍ مُرتفع.
- أنها كانت المُدنبَةُ الوحيدة في وفاة الكلب.
- أنها كانت تُطعمُ الكلب من زُوادِتها اليومية.
- أنها كانت حزينةً جدًّا على وفاة الكلب.

9- ما الصِّفة التي اتَّصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

- الطَّمَعُ.
- الوَفَاءُ.
- التَّشَاؤْمُ
- الطَّيِّبَةُ

10- حدد نوع التشبيه في عبارة " فبدا كشيحٍ صغيرٍ "، مفصل أم مجمل؟

- مَفْصَّل.
- مُجْمَل.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل