

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة عامة لمهارات اللغة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:08:12 2024-06-10

إعداد: فوزية الشيخ

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثامن"

روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[مذكرة الطالب اللبيب مراجعة وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المستويات](#)

2

[أسئلة الاختبار الأول حول التراكيب الوصفية والتشبيهات](#)

3

[أسئلة التقويم الأول](#)

4

[ملخص المجموعة القصصية الجديدة](#)

5

مراجعة مهارات اللغة العربية
للفصل **الثامن** وفق الهيكل
الفصل الدراسي الثالث 2024 م

اللغة العربية

د . فوزية الشيخ

1	يُحدِّد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحًا كيف يفسر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يُحدِّد الحدّث الرّئيس في المُقتطف.
2	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ موضحًا الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئيّة.	يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المُقتطف.
3	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الشعريّ موضحًا الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.	يستنتج فكرةً مُعيّنة من المُقتطف.
4	يفسر كلمات النصّ الأدبيّ مستنتجًا الدلالات التعبيريّة الإيحائيّة فيه.	يحدّد دلالة عبارة من المُقتطف.
5	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ موضحًا الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئيّة.	يستنتج فكرةً مُعيّنة من المُقتطف.

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء**			
1	يُحدِّد الأحداث التي تطوِّر الحكمة موضحًا كيف يفسر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النصِّ الأدبي.	يُحدِّد الخدثَ الرئيس في المُقتطف.	سؤال مقالي	مُقتطف من قصة من قصص الكتاب
2	يحدِّد المعنى الإجمالي للنصِّ الأدبي موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية.	يفسر تصرفات شخصية من شخصيات المُقتطف.	سؤال مقالي	مُقتطف من قصة من قصص الكتاب
3	يحدِّد المعنى الإجمالي للنصِّ الشعري موضحًا الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يستنتج فكرة مُعيَّنة من المُقتطف.	سؤال مقالي	مُقتطف من قصة من قصص الكتاب
4	يفسر كلمات النصِّ الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدِّد دلالة عبارة من المُقتطف.	سؤال مقالي	مُقتطف من قصة من قصص الكتاب
5	يحدِّد المعنى الإجمالي للنصِّ الأدبي موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية.	يستنتج فكرة مُعيَّنة من المُقتطف.	سؤال مقالي	مُقتطف من قصة من قصص الكتاب

تلخيص قصة (إلى عبد الله الصغير ..وصية..) للكاتب (سعيد سالم الحنكي):

جرت أحداث قصة (إلى عبد الله الصغير ..وصية)، للكاتب (سعيد سالم الحنكي): بتسلسلٍ منطقيٍّ، كثر فيها **السردُ الفنيُّ** الذي جعلَ القارئَ يفهمُ المشاعرَ، وكأنَّها لوحةٌ فنيَّةٌ مصوَّرةٌ. والقصةُ تدورُ رحاها في زمنٍ ماضٍ فيه من التَّراثِ ما فيه، وهي تحكي قصةَ شعورِ الشخصيةِ الرئيسيَّةِ وهي ابنُ زاهرٍ بالظلمِ بسببِ عملهِ الدَّووبِ في يومِ (سفينة) حسينِ الذي كانَ يعطيه دراهمَ معدودةً، حتَّى لم تسمح له عزَّةُ نفسه بالاستمرارِ أكثرَ في هذا الدَّلِّ والظلمِ .

ومن هنا فهمنا المعنى الإجماليَّ للقصةِ وهي ضرورةُ العيشِ بكرامةٍ، وعدمِ الاستسلامِ للظلمِ، وهي خلاصةُ تجربتهُ التي أوصى بها إلى عبدِ الله الصَّغيرِ الذي كانَ يأنسُ إليه منتظرًا صديقيهِ ولدي ابنِ زاهرٍ.

وانتهت القصةُ بزيادةِ شعورِ ابنِ زاهرٍ بالأسى وارتفاعِ الدَّمِ في رأسِهِ أكثرَ، كلِّما تذكَّرَ ما مرَّ معه ؛بسببِ حسينِ صاحبِ البومِ .

حتَّى بدأ مدُّ الحياةِ ينحسرُ عنه، وذلك إشارةً إلى احتضارهِ بينَ يدي عبدِ الله الصَّغيرِ.

تلخيص قصة (عاشق الجدار الأخير) للكاتب علي عبد العزيز الشرهان:

صوّرت قصة (عاشق الجدار الأخير) للكاتب علي عبد العزيز الشرهان، مشهداً مؤثراً لحربٍ: قتلتِ الطفولة، والأهل والأمل، وشردت العائلة، وخربت الديار.

وقد جرت أحداثها بتسلسل منطقيّ، كثر فيه السردُ الفنيّ، الذي جعل القارئ، يفهمُ المشاعر، وكأنّها لوحةٌ فنيّةٌ مصوّرة.

والقصةُ تدورُ أحداثها في زمنٍ ماضٍ، اعتلت فيه يدُ الشرِّ؛ حتى استطاعَ البطلُ الانتقامَ منها، وأجثأثها (اقتلاعها) من جذورها، مضحياً بروحه فداءً للوطنِ والأهل.

تلخيص قصة (الوجه الآخر) للكاتب (علي أبو الريش):

تحدثَ البطلُ في القصة عن نفسه ، ورغبته الشديدة، في تمجيدِ عملِ الكادحين، وخاصةً مَنْ كان يعملُ في مهنة الصَّيد، نظرًا؛ لأنهم يُجابهونَ خصمًا جبارًا لا يلين ولا يهدأ وهو البحر.

وكانت عبارة تتردّد على مسامعهِ كثيرًا، كان لها أكبر الأثر في زيادة همّته؛ لمواصلته ما بدأه من استهدافِ فئة المتعبين للكتابة عنهم، تلك العبارة كانت (سيكونُ لك شأنٌ عظيمٌ) والتي كانت تقولها أمه، صاحبة القلب الذي لا يكذب عليها أبدًا.

وإن كانت القصة تنتهي بما يُحبُّ البطل، حيث رأى جاره يحمل طيئةً من الخبزِ ملفوفةً بورقٍ يشبه أوراقَ الجرائدِ، وهذا يدلُّ على أن الناسَ ليسوا كلُّهم كما يظنُّ هو ! فأغلبهم وربما معظمهم لا يحرص على القراءة، ولا يتلهفون إلى قراءة معاناة المجتمع وأوجاعه .

وهذا هو المغزى الذي أراد الكاتب إخبارنا به وهو أهمية القراءة، وأهمية الأدب في التعبير عن المنهكين والمتعبين في هذه الحياة، فأنهى قصته بعبارة (لن يكون لك شأن عظيم) معبراً عن خيبة أمه، بسبب عزوف الناس عن القراءة.

تلخيص قصة (الوجه الآخر) للكاتب (علي أبو الريش):

تحدثَ البطلُ في القصة عن نفسه ، ورغبته الشديدة، في تمجيدِ عملِ الكادحين، وخاصةً مَنْ كان يعملُ في مهنة الصَّيد، نظرًا؛ لأنَّهم يُجابهونَ خصمًا جبارًا لا يلين ولا يهدأ وهو البحر.

وكانتَ عبارةٌ تتردَّدُ على مسامعِهِ كثيرًا، كانَ لها أكبرُ الأثرِ في زيادةِ همَّتِهِ؛ لمواصلَةِ ما بدأه من استهدافِ فئةِ المتعبينَ للكتابةِ عنهم، تلكَ العبارةُ كانتَ (سيكونُ لك شأنٌ عظيمٌ) والتي كانتَ تقولُها أمُّه، صاحبةُ القلبِ الذي لا يكذبُ عليها أبدًا.

وإنَّ كانتِ القصةُ تنتهي بما يُحبُّ البطلَ، حيثُ رأى جاره يحملُ طيَّةً من الخبزِ ملفوفةً بورقٍ يشبهُ أوراقَ الجرائدِ، وهذا يدلُّ على أنَّ النَّاسَ ليسوا كلُّهم كما يظنُّ هو ! فأغلبهم وربما معظمهم لا يحرصُ على القراءةِ، ولا يتلَهَّفونَ إلى قراءةِ معاناةِ المُجتمعِ وأوجاعِهِ .

وهذا هو المغزى الذي أرادَ الكاتبُ إخبارنا به وهو أهميَّةُ القراءةِ، وأهميَّةُ الأدبِ في التعبيرِ عنِ المنهكينِ والمتعبينَ في هذه الحياةِ، فأنهى قصته بعبارة (لن يكون لك شأن عظيم) معبراً عن خيبة أمله، بسبب عزوف الناس عن القراءة.

السؤال الأول: اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (إلى عبد الله الصغير ..وصية)

- تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم قانلاً : (إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك يومك، وانقسم أهل المعيريز في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حبا عظيماً، ومنهم من قال: (من تدخل فيما لا يعنيه نال مالا يرضيه).
من تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

ينتمي النص حسب التنسيق إلى النصوص:

1 - المركبة

2- الممتدة

3 - المتعددة

4- غير ممتدة

الممتدة

السؤال الأول: اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (إلى عبد الله الصغير ..وصية)

- تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم قاتلاً : (إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك يومك، وانقسم أهل المعريض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حبا عظيماً، ومنهم من قال: (من تدخل فيما لا يعنيه نال مالا يرضيه).

من تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

عمل بن زاهر بعد تركه للعمل مع حسين في:

- 1- صيد اللؤلؤ
- 2- صيد السمك
- 3 - الزراعة
- 4- التجارة

صيد السمك

السؤال الأول: اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (إلى عبد الله الصغير ..وصية)

- تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم قاتلاً : (إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك يومك، وانقسم أهل المعيريض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حبا عظيماً، ومنهم من قال: (من تدخل فيما لا يعنيه نال مالا يرضيه).

من تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم يحمل شباكه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

علامة إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية : (وانقسم أهل **المعيريض** في ذلك) :

أ. نعت مجرور.

ب. مضاف إليه مجرور.

ت. خبر مرفوع .

ث. فاعل مرفوع.

مضاف إليه مجرور

السؤال الأول: اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (إلى عبد الله الصغير ..وصية)

- تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم قاتلاً : (إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك يومك، وانقسم أهل المعريض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حياً عظيماً، ومنهم من قال: (من تدخل فيما لا يعنيه نال مالا يرضيه).

من تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمة ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم يحمل شباكته على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

5 - لماذا طلبت الزوجة من ابن زاهر السفر؟

6- علل لماذا ترك بن زاهر العمل عند حسين صاحب اليوم؟

قصة: عاشقُ الجدارِ الأخير

أقرأ قصة (عاشقُ الجدارِ الأخير) قراءةً واعيةً.

أفهم أحداثَ القصةِ وأستوعبُ أفكارَها.

أوضحُ معاني المصطلحاتِ المأخوذةِ من اللهجةِ المحليّةِ.

أحدّدُ عناصرَ القصةِ الفنيّةِ.

أميّزُ بينَ السردِ والوصفِ والحوارِ.

أدرسُ لغةَ النصِّ من حيثُ تفسيرِ المعاني والسياقاتِ.

أبيّنُ دلالاتِ التعبيراتِ المجازيّةِ.

١

١. ما اسم الشخصية الرئيسية ؟
٢. استخرج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟
٣. كان الكاتب متأثراً بعبارة أمه التي دفعتها إلى المضي قدماً فما هي العبارة ؟

معاني المفردات الجديدة

الذبذب	الخرجة والخيرجة.
ترقب	انتظر ما يحصل له من فرج أو مكروه.
السمك	صياد السمك.
اللنج	نوع من السفن تستخدم في أسفار الغوص وصيد السمك.
المعروقة	عرق الإنسان: رشح جلده بالعرق.
شروخ	به شقوق.
غانصة	انغمس فيه، تعمق فيه.
فانقة	مرعة فانقة: مجاوزة للحد المقرر.
عاقبة	شديدة، قوية.

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، **ذبذب الدم** في عروقي، هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيناى **ترقب** ساعد **السمك** وهو يسحب جبال **(اللنج)** سمراء داكنة، **معروقة**، **شروخ** البحر **غانصة** في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء؛ تكون الكتابة حقيقية، تذكرت كلام أمي، **سيصبح لك شأن عظيم يا خليل**، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً، قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

رغضت بسرعة **فانقة**، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرّها ريح **عاقبة**، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة، جلست لم أطلب من أمي فجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهزّب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها.

٢

١. عن أي فئة تحدث في مقاله ؟
٢. استخرج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟

بَدَأَتْ فِي الْكِتَابَةِ، السَّمَّاكُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى، يَأْخُذُ لُقْمَةً عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ، الْبَحْرُ الْعَنِيدُ يُوَاجِهُهُ سَمَّاكٌ شَدِيدُ الْمِرَاسِ، شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَنْعَرِسُ فِي صَدْرِي تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي، سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ، الْمَقَالُ قَدْ لَا يُنْشَرُ، سَيُحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، يُلْقَى وَيُرْفَضُ، قَدْ أَرْجَزَ بِشَأْنِهِ.

الْحَدِيثُ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يُورِقُ بِالِالْآخِرِينَ... غُصْتُ مَعَ السَّمَّاكِ، سَخَبْتُ مَعَهُ الْجِبَالَ، يَدِي الْمَلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَعْنَفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةُ أَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَتَمَسَّكُ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ تَتَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْإِحْتِرَاقِ، السَّمَّاكُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أَثْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ. الْمَقَالُ يَتَنَامَى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّلَاثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزِجُ الْعَرَقَ بِالْدَمِ، السَّمَّاكُ يَغْرَقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمَلِجِ.

تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي "سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ". أَجَلَ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِتَسْعَدَ، لِجِدِّ الْحَيَاةِ طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصُدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصُدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَعْنِي عَظْمَةُ الرَّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

معاني المفردات الجديدة

المِرَاسُ	ذو جَلَدٍ وَقُوَّةٍ وَمُمَارَسَةٌ لِلْأُمُورِ.
شَكَّةٌ	جُرْحٌ أَوْ خَرَقٌ صَغِيرٌ فِي الْجِلْدِ يُسَبِّبُهُ دُخُولُ طَرَفِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ
أَرْجَزَ	صَاحَ بِهِ نَهَاءً وَانْتَهَرَهُ.
مُمَهَّدًا	مُهَيِّئًا مُسَوِّدًا.
عَظْمَةٌ	ارْتِفَاعٌ فِي الْقَدْرِ وَالْمَكَانَةِ.
الْخَالِدَةُ	الْبَاقِيَةُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.

إنها أمي الحنونة ... اللهم احفظ أمي.

أَنْهَيْتُ الْمَقَالَ، اعْتَدَلْتُ فِي جِلْسَتِي، **تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ**، طَلَبْتُ فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ، جَاءَتْني
أُمِّي رَاكِضَةً، وَضَعَتِ الْفِنْجَانَ وَوَقَفَتْ **قُبَالَتِي**، ابْتَسَامَتْهَا الْعَذْبَةُ كَانَتْ تُرِيحُنِي كَثِيرًا،
أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا **تَرْمُقُنِي** بِعَيْنَيْهَا ذَاتِ الشُّعَاعِ **الْحَانِي**.

وَرَاءَ كُلِّ رَجُلٍ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ، أُمِّي تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا؛ لِذَا تَقِفُ مَعِي فِي مِثْلِ هَذِهِ
الْمَوَاقِفِ، كِتَابَةُ مَقَالٍ إِنْسَانِيٍّ مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنِ **مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ** مَوْقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ
الْحَقِيقِيَّةُ مَوْقِفٌ.



٣

معاني المفردات الجديدة

معاني المفردات الجديدة	
الصُّعْدَاءُ	تَنَهَّدَ تَنَهَّدًا مَمْدُودًا بِغَمٍّ.
قُبَالَتِي	الْقُبَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوْلُهُ وَمَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْهُ.
تَرْمُقُنِي	نَظَرَ إِلَيْهِ وَأَتْبَعَهُ بَصْرُهُ يَرْقُبُهُ وَيَتَعَهَّدُهُ.
الْحَانِي	العطف والشفقة.
مُعَانَاةُ	كَابِدُهُ، قَاسَاةُ، تَأَلَّمَ مِنْهُ وَتَحَمَّلَ مَشَقَّتَهُ.

١. ما رأيك بالمقولة التي تقول " وراء كل رجلٍ عظيمٍ امرأةٌ " ؟ علل ؟
٢. استخراج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟

٤

١. استخراج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة؟
٢. صف كيف كان اللقاء بين الكاتب ومدير الجريدة؟

اسْتَأْذَنْتُ أُمِّي، خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ، قَابَلْتُ الْمُدِيرَ شَرَحْتُ لَهُ الْمَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ الْمَقَالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَةٍ وَهَزَّ رَأْسَهُ، كُنْتُ مُتَوَثِّرًا، عَصِيبيًّا، أَنْتَظِرُ جَوَابَهُ فِي قَلْبِي بِالْبَلْغِ، رَفَعَ بَصَرَهُ فِي وَجْهِي ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى جُمْلَةٍ جَاءَتْ ضِمْنَ الْمَقَالِ... قَالَ فِي هُدُوءٍ: هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَا تَتَمَاشَى مَعَ مَضْمُونِ الْمَقَالِ، قُلْتُ فِي دَهْشَةٍ: تَقْصِدُ أَنَّهَا تَخْتَوِي عَلَى خَطَأٍ لُغَوِيٍّ؟ هَزَّ رَأْسَهُ، قَالَ فِي هُدُوءٍ: لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ... هَزَزْتُ رَأْسِي... عَرَفْتُ عَرَفْتُ. إِذَا كَانَ كَمَا تَظُنُّ، فَلَا بَأْسَ مِنْ حَذْفِهَا، الْمُهْمُ أَنَّ الْمَقَالَ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَى النَّشْرِ.. سَيَكُونُ **مَبْتُورًا**، لَكِنْ هَذَا لَنْ يُقَالَّ مِنْ أَهْمِيَّتِهِ.. الْمُهْمُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقُرَّاءِ شَيْءٌ مِمَّا أُرِيدُ، غَدًا سَيَقْرَؤُونَ شَيْئًا لَمْ تَأَلْفَهُ أَذْهَانُهُمْ. الْمَقَالَ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفْتُ انْتِبَاهًا لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ **الْفِنَةِ الْكَابِحَةِ** الْمُتَعَبَةِ، الْقُرَّاءُ يَسْتَنْبِطُونَ مَا بَيْنَ السُّطُورِ، تَهْمُهُمُ الْكَلِمَاتُ غَيْرُ الْمُبَاشِرَةِ غَيْرُ السَّطْحِيَّةِ. فَرَحْتُ كَثِيرًا، فَرَحْتُ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أَكْرَرُ كَلَامَ أُمِّي، وَأَشْكُرُ الْمُدِيرَ عَلَى تَجَاوُبِهِ. خَطَرْتُ فِي ذَهْنِي فِكْرَةً، جُمْلَةٌ لَمْ أَذْكَرْهَا فِي الْمَقَالِ لَوْ كَتَبْتُهَا سَتُوفَ يَكُونُ لَهَا وَقْفٌ خَاصٌّ فِي نُفُوسِ الْقُرَّاءِ. فَكَّرْتُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْجَرِيدَةِ؛ لِأَسْحَبَ الْمَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى، وَإِكْمَالَ النَّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِيَ: النَّاسُ أَذْكَيَاءُ وَيَفْهَمُونَ مَعْرَى الْحَدِيثِ. تَابَعْتُ طَرِيقِي، وَجَمَلُ الْمَقَالِ تَنَدَّخَرَجُ فِي رَأْسِي كَالرَّزْبِقِ: **السَّمَاءُ، الْجِبَالُ (اللَّيْلِ)، صَوْتُ الْبَحْرِ وَهُوَ يَدْعِدُغُ آذَانَ السَّمَاءِ، الْمَحَارَاتُ الْيَابِسَةَ، كَلَامُ أُمِّي "سَيَكُونُ لِي شَأْنٌ عَظِيمٌ".**

معاني المفردات الجديدة

كلام مبتور: مُقْتَطَعٌ مِنَ السِّيَاقِ، نَاقِصٌ غَيْرُ تَامٍ.	مبتورًا
كذب في عقله: أَجْهَدَ نَفْسَهُ وَكَذَّبَ، مَنَعَى جَاهِدًا.	الكابحة
دغدغ الأذن: أَطْرَبَ.	يدغدغ
حيوانات من الرخويات تمتاز بأن لها أصدافًا مشرقة الألوان، ولحمًا صالحًا للأكل.	المحارات

الخاتمة

١. استخراج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة؟
٢. كيف انتهت القصة؟
٣. ما الدروس والعبر من هذه القصة؟

معاني المفردات الجديدة

المُدَّة مِنَ الزَّمَانِ.	بُرْهَةٌ
الصَّحِيفَةُ يُكْتَبُ فِيهَا.	الْقِرْطَاسُ



بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ قَابَلْتُ جَارَنَا سَعِيدًا، صَافَحْتُهُ،
وَقَفْنَا **بُرْهَةً**، سَأَلَنِي عَنْ أَحْوَالِي وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ،
كَانَ التَّعَبُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ، وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ،
سَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَآخِرِ الْأَخْبَارِ، لَفَتَ نَظْرِي
كَيْسٌ عَلَقَهُ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رَائِحَةَ خُبْزٍ، كُنْتُ
جَائِعًا، أَغْرَقْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ طَيِّبَةً مِنَ
الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً **بِالْقِرْطَاسِ** لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ،
كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تُسَوِّدُ حَتَّى لَوْنُ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ
النُّوعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ، عِنْدَهَا
تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي..

لَنْ يَكُونَ لِي!

ملخص قصة (الوجه الآخر)

تحدّث فيها البطل عن نفسه ورغبته الشديدة في تمجيد عمل الكادحين وخاصةً من كان يعمل في مهنة الصّيد؛ نظرًا لأنهم يُجابهون خصمًا جبارًا لا يلين ولا يهدأ، وكانت عبارة تتردّد على مسامعه كثيرًا كان لها أكبر الأثر في زيادة همّته لمواصلة ما بدأه من استهداف فئة المتعبين للكتابة عنهم، تلك العبارة كانت (سيكون لك شأن عظيم) والتي كانت تقولها أمه صاحبة القلب الذي لا يكذب عليها أبدًا. وإن كانت القصة تنتهي بما يُحبط البطل، حيث رأى جاره يحمل طيةً من الخبز ملفوفةً بورقٍ يشبه أوراق الجرائد، وهذا يدلُّ على أنّ الناس ليسوا كلهم كما يظنُّ هو فليس جميعهم يحرصون على القراءة، ويتلهّفون إلى قراءة معاناة المجتمع وأوجاعه وهذا هو المغزى الذي أراد الكاتب إخبارنا به وهو أهميّة القراءة، وأهميّة الأدب في التعبير عن المنهكين في هذه الحياة.

كَانَ الْكَاتِبُ مُتَأَثِّرًا بِعِبَارَةٍ دَفَعَتْهُ
إِلَى الْمُضِيِّ قَدُمًا هِيَ:



- عبارة المُدِيرِ: هَذِهِ الْجُمْلَةُ يُجِبُّ حَذْفُهَا.
- عبارة الأبِ: السَّمَاءُ هِيَ الْأَعْظَمُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ.
- عبارة الأمِّ: سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ.

سأربط الشخصية الواردة في العمود الأول بأثرها النفسي على البطل.



كانَ البطلُ حريصًا على الكتابةِ عنِ الفئةِ
الكادحةِ في المجتمعِ؛ لأنَّهُ يدركُ بأنَّ



كَانَ الْبَطْلُ حَرِيصًا عَلَى الْكِتَابَةِ عَنِ الْفِتْنَةِ
الْكَادِحَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ؛ لِأَنَّهُ يُدْرِكُ بِأَنَّ



■ عَظَمَةُ الرَّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

■ وَالِدَةٌ كَانَ سَمًّا وَوَيْدٌ أَنْ يُخْبِرَ النَّاسَ عَنْ أَمْجَادِهِ.

ما المعنى الإجمالي لقصة الوجه الآخر؟



- أهميّة التعبير الأدبيّ في تصوير مُعاناة المُجتمع.
- التأكيد على ضرورة برّ الأمّ وعدم إغضابها.
- الحفاظ على العلاقات الاجتماعية بين الجيران.



ما المعنى الإجمالي لقصة
الوجه الآخر؟



ما المعنى الإجمالي لقصة الوجه الآخر؟



- أهمية التعبير الأدبي في تصوير مُعاناة المُجتمع.
- التأكيد على ضرورة برّ الأمّ وعدم إغضابها.
- الحفاظ على العلاقات الاجتماعية بين الجيران.

اختر المعنى المعجمي الأقرب للكلمة الملونة فيما يأتي:
"بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ
الكِتَابَةَ **أَعَصِرُ** ذَهْنِي، **أَمْرَجُ** الْعَرَقَ بِالدَّمِّ".



■ أَكْتُبُ وَأَنَا أَشَاهِدُ إِعْصَارًا فِي الْخَارِجِ.

■ **أَسْتَخْرِجُ خُلَاصَةً مَا فِيهِ.**

■ أَشْرَبُ عَصِيرًا صَافِيًا طَازِجًا.

"... وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبَالَ
(الْتَّج) سَمْرَاءَ دَاكِنَةَ، مَعْرُوقَةً، شُرُوحُ الْبَحْرِ غَائِصَةً فِي لَحْمِ جَبِينِهِ...
قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ تَكُونَ الْكِتَابَةُ حَقِيقَةً".
الْحَدِيثُ الَّذِي تُعْبَرُ عَنْهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْقِصَّةِ:



انفراجُ العُقْدَةِ.

حَدِيثُ الْبِدَايَةِ.

حَدِيثُ النِّهَايَةِ.

حَدِيثُ الْعُقْدَةِ.

13	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يحدّد الحدث الرئيس في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
14	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يحدّد شعور الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
15	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يفسّر تصرفات الشخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
16	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يفسّر تصرفات الشخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
17	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يعين الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
18	يُفسّر كلماتِ النصّ الأدبيّ مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه	يفسّر معنى كلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
19	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يميّز التقنية الفنية في عبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي

19	يحدّد الأحداث التي تطوّز الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يميّز التقنية الفنية في عبارة محدّدة.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص سردي خارجي
20	يتعرّف التّشبيه المفضّل ، والمجمل ، ويوضّح مواطن الجمال فيهما ، ويتّجهما في جملي من إنشائه .	يحدّد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
21	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	يحدّد فكرة من النصّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

عناصر القصة القصيرة :

زمن أحداث القصة

الزمن

المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة

المكان

الشخصيات في القصة (أشخاص حقيقية أو الحيوانات)

الشخصيات

الشخصيات الثانوية : هي التي تقوم بدور العامل المساعد
لربط الأحداث

الشخصيات الرئيسية : هي الشخصية التي تتمحور عليها الأحداث
(البطل) هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث ، وترتبط
بها كل الشخوص .

عناصر القصة القصيرة :

الصراع هو حالة سببها تعارض قد يكون فكري أو مصلحة مادية
قد يكون صراع الشخصية مع النفس أو مع شخص آخر

الصراع

تشابك الأحداث وتقاطعها لنقطة يصعب فيها تحديد ماذا سيحصل بعد ذلك . (أي
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر)

العقدة

في القصة الحلّ هي نهاية القصة . وهي نوعان
- مفتوحة - مغلقة

الحل

هو عنصر مهم من عناصر السرد القصصي . ويعدّ تقنية مهمة من تقنيات
بنائه . والحوار في القصة نوعان :

الحوار

الحوار الخارجي (ديالوج) تبادل الكلام بين شخصين أو
أكثر .

الحوار الداخلي (مونولوج) حين يخاطب البطل نفسه

مفردات تحتاج توضيح :

ما السرد ؟



هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبة بالزمن (وصل - تحدث - ذهب)

ما الوصف؟



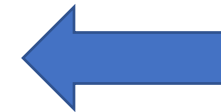
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء

ما الحكمة ؟



كيف تطورت أحداث القصة

ما مغزى القصة ؟

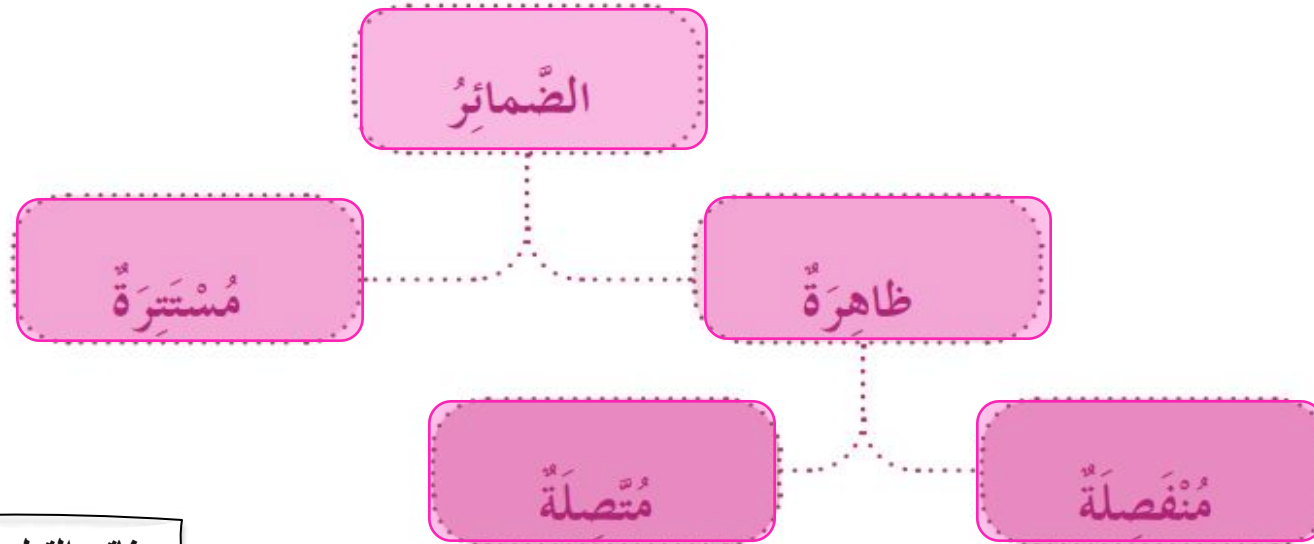


يعني الهدف والعبرة

سؤال مقالي	يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي	يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبُ الإِضَافِي وَيُعْرَبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.
سؤال مقالي	يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي	يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبُ الإِضَافِي وَيُعْرَبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.
سؤال مقالي	يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْمَثَالِ	يَتَعَرَّفُ ضَمَائِرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةِ.
سؤال مقالي	يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْمَثَالِ	يَتَعَرَّفُ ضَمَائِرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةِ.
سؤال مقالي	يَمِيزُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ	يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ ، وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ ، وَيُوضِّحُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيهِمَا ، وَيُنْتِجُهُمَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
سؤال مقالي	يَمِيزُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ	يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ ، وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ ، وَيُوضِّحُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيهِمَا ، وَيُنْتِجُهُمَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .

1

• الضمير اسم يدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب. وتنقسم الضمائر إلى ضمائر ظاهرة ومُسْتَتِرَة، والظاهرة منها المُنْفَصِل، ومنها المُتَّصِل.



نتائج التعلم : نتعرف ضمائر الجر المتصلة .

ناتج التعلم : نتعرف ضمانر الجر المتصلة .

ضمير منفصل (ظاهر)

• نحنُ نَغْفِرُ ما دُمْنَا نُحِبُّ .

ضمير مستتر

• احْفَظِ اللهَ يَحْفَظُكَ . (أَي: احْفَظْ أَنْتَ اللهُ يَحْفَظُكَ اللهُ)

• خذوا الحِكمةَ مِنْ أَفْواهِ الحُكَماءِ .

ضمير متصل (ظاهر)

(2)

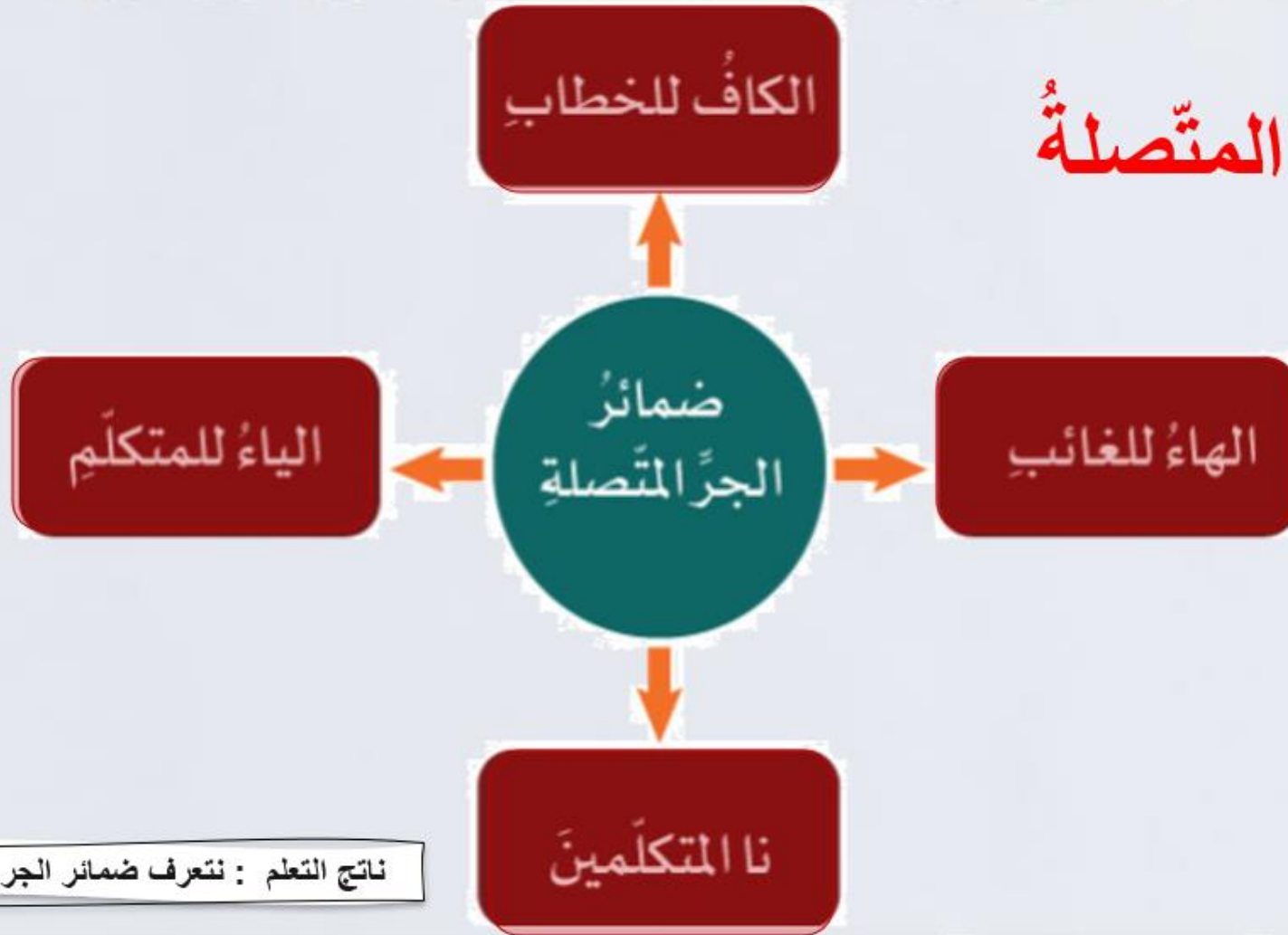
• الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ بِعُضْهِها ضَمائِرُ رَفْعٍ ، وَعُضْهِها ضَمائِرُ نَصْبٍ ، وَعُضْهِها ضَمائِرُ جَرٍّ . (وقَدْ دَرَسْتَ سابِقاً ضَمائِرَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ)

(3)

• ضَمائِرُ الجَرِّ المُتَّصِلَةُ هِيَ الكافُ لِلخِطابِ ، والهاءُ لِلغائِبِ ، والياءُ لِلْمُتَكَلِّمِ ، ونا الدَّالَّةُ عَلَي

المُتَكَلِّمِينَ ؛ بشرطِ أَنْ تَتَّصِلَ بِاسْمٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرٍّ .

ضمائر الجر المتصلة



نتاج التعلم : نتعرف ضمائر الجر المتصلة .

ملاحظة:

ياء المتكلم، ضمير يدل على المفرد المتكلم (بيتي، لي). ونا الضمير، ضمير يدل على المتكلمين (بيتنا، لنا).

• الكاف، والهاء، يدلان على المفرد:

♦ بيتك، لك.

♦ بيته، له.

♦ بيتي، لي.

• فإذا أريد بهما الاثنان، أضيف إليهما (ما):

♦ بيتكما، لكما.

♦ بيتهما، لهما.

• وإذا أريد بهما أكثر من اثنين، أضيف إليهما (م):

♦ بيتكم، لكم.

♦ بيتهم، لهم.

نتائج التعلم : نتعرف ضمانر الجر المتصلة .

(4)

• هذه الضمائر تكون ضمائر نصب إذا اتصلت بالفعل، أو بأن الناسخة وأخواتها.

فعل فعل فعل
عَلِمَكَ / عَلِمَهُ / عَلِمَنِي
حرف ناسخ حرف ناسخ حرف ناسخ
إِنَّكَ / إِنَّهُ / إِنِّي

نتائج التعلم : نتعرف ضمائر الجر المتصلة .

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iwKQQP2GU8Y>

مِنْ أَمْثَلَةِ ضَمَائِرِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

﴿عَٰمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكِيَّاتِهِ وَكُتُبِهِ
 وَرَسُولِهِ لَا يَفْرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ
 الْمَصِيرُ ﴿٢٨٥﴾ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا
 تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ
 مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لِطَآئِفَةٍ لَنَا بِهِ ؕ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
 فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾ البقرة

نتائج التعلم : نتعرف ضمانر الجر المتصلة .

البلاغة : التشبيه

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة

التشبيه المجمل : هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه

التشبيه المفصل : هو الذي دائما يذكر فيه وجه الشبه

أدوات التشبيه :

- قد تكون حرفا : كـ (الكاف - كأن)
- قد تكون اسما ، كـ (مثل - شبه - نظير ...)
- قد تكون فعلا ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...)

البخيل **كأنه** شجرة

أنت **كالأسد**

أنت **نظير** للأسد في الشجاعة

قلب الشخص الظالم **مثل** الصخرة

كلامك **مثل** الشهد في حلاوته

الخيول **يماثل** البرق في سرعته

كلامك **يشبه** البحر

جمالك **قمر**

حدد نوع التشبيه في العبارات التالية :

تشبيه مجمل	تشبيه مفصل	العبارة
	لك سيرة كصحيفة الأبرار	لك سيرة كصحيفة الأبرار
الإمارات كالعقد		الإمارات كالعقد

يتم التمييز من خلال النظر إلى وجه الشبه فإن كانت موجودة كان التشبيه مفصل وإن كانت محذوفة يكون التشبيه مجمل

- قد تكون حرفاً : كـ (الكاف - كَأَنَّ)
- قد تكون اسماً ، كـ (مثل - شبه - نظير ...)
- قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...)

نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .: **الهدف من الحصة**

1. يتألف التركيب الإضافي من اسمين، من غير أداة ربط بينهما. الاسم الثاني يتمم الأول في

المعنى، ويسمى الأول مضافًا، والثاني مضافًا إليه.

• حارس المرمى: حارس (مضاف)، المرمى (مضاف إليه).

• حين نقول: صدَّ حارس المرمى الكرة. لا نقصد أي حارس، ولا نقصد المرمى، وإنما نقصد (حارس المرمى) فالإضافة تُقيّد المعنى بالمضاف والمضاف إليه.

نتائج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .: **الهدف من الحصة**

• العَلاَقَةُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ هِيَ عَلاَقَةٌ:

أ. مُلْكِيَّةٌ أَوْ اخْتِصَاصٌ، مِثْلُ: كِتَابُ الطَّالِبِ، أَي: كِتَابٌ لِلطَّالِبِ، مَدْرَسَةٌ

الطَّالِبَاتِ، أَي: مَدْرَسَةٌ لِلطَّالِبَاتِ.

ب. بَيَانِ نَوْعٍ، مِثْلُ: خَاتَمٌ فِضَّةٌ، أَي: خَاتَمٌ مِّنَ الْفِضَّةِ.

ج. ظَرْفِيَّةٌ، مِثْلُ: رِحْلَةٌ الشِّتَاءِ، أَي: رِحْلَةٌ فِي الشِّتَاءِ.

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .: **الهدف من الحصة**

• المُضَافُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ، أَمَّا الْمُضَافُ إِلَيْهِ فَمَجْرُورٌ دَائِمًا بِالِإِضَافَةِ.

• كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ سَهْلٌ.

♦ كِتَابٌ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَهُوَ مُضَافٌ، الرِّيَاضِيَّاتِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

• دَرَسْتُ كِتَابَ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي الإِجَازَةِ.

♦ كِتَابٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مُضَافٌ، الرِّيَاضِيَّاتِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

• وَجَدْتُ فِي كِتَابِ الرِّيَاضِيَّاتِ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً.

♦ كِتَابٌ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ (في)، وَهُوَ مُضَافٌ، الرِّيَاضِيَّاتِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

نتائج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .: **الهدف من الحصة**

كُلُّ ضَمِيرٍ يَتَّصِلُ بِالاسْمِ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ.

♦ هذا بَيْتُكَ / بَيْتُهُ / بَيْتِي / بَيْتُنَا

♦ هذا: مُبْتَدَأٌ، بَيْتٌ: خَبْرٌ، (وَهُوَ مُضَافٌ)، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ: (كَافٌ

الْمُخَاطَبِ، هَاءُ الْغَائِبِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ).

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .: **الهدف من الحصة**

• **قَدْ تَتَابَعُ الْإِضَافَاتُ، مَثَلًا:**

♦ طَاوِلَةُ الْمَطْبَخِ - فَوْقَ طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ.

♦ صَدِيقُهُ - أَخُو صَدِيقِهِ.

♦ عَمِّي - ابْنُ عَمِّي - صَدِيقُ ابْنِ عَمِّي (كَمْ عَدَدُ الْإِضَافَاتِ؟)

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

من التراكيب الإضافية في القرآن الكريم :

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يَضْعَفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٤٠﴾ (النساء)

﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ...﴾ (٥٩) (الأنعام)

﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ﴾ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾ (يس)

﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ﴾ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ (الزمر)

﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ﴾ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴿١٥﴾ (غافر)

﴿سُبْحَانَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ (٨٢) (الزخرف)

نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .: **الهدف من الحصة**

تدريب (4)

1. حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الوَصْفِيَّةَ الآتِيَةَ إِلَى تَرَاكِيْبٍ إِضَافِيَّةٍ كَمَا فِي المِثَالِ :

• ذَكَاءٌ حَادٌّ

حَادٌّ الذَّكَاءِ

• صَوْتُ عَذْبٍ

عَذْبُ الصَّوْتِ

• وَجْهُ سَمُحٍ

سَمُحُ الوَجْهِ

• قَلْبٌ كَبِيرٌ

كَبِيرُ القَلْبِ

• شَعْرٌ كَثِيفٌ

كَثِيفُ الشَّعْرِ

• لَهْجَةٌ حَادَّةٌ

حَادُّ اللِّهْجَةِ

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

22	يُخَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّابِعَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الضَّرِيحَةَ مَسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبُ الإِضَائِي وَنِعْرِيهِ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيُوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.	يحدّد التّركيب الإضائي.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يَتَعَرَّفُ ضِمَالرُ الْجُزِّ الْمُتَصِلَةِ.	يحدّد الوظيفة الإعرابية لكلمة مُعَيَّنَةً.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد) مهارة لغوية	نص معلوماتي خارجي
25	يُخَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّابِعَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الضَّرِيحَةَ مَسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّابِعَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الضَّرِيحَةَ مَسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ وَفِي مَا جَاءَ فِي النَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
27	يُخَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّابِعَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الضَّرِيحَةَ مَسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يحدّد فكرة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
28	يُخَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّابِعَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الضَّرِيحَةَ مَسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النصّ.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
29	يُخَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّابِعَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الضَّرِيحَةَ مَسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يسترجع معلومة من النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق . لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كويتشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج . بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوخذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

1 ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

أ. تطور صناعة اللؤلؤ عبر العصور

ب. تأثير اكتشاف النفط على سكان منطقة الخليج

ت. أهمية الغوص في جمع اللؤلؤ.

ث. تراجع صناعة اللؤلؤ وظهور صناعات بديلة.

ث. تراجع صناعة اللؤلؤ وظهور صناعات بديلة.

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق .
لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كويتشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج .
بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوحذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

2 متى بدأت زراعة اللؤلؤ بالطريقة الصناعية؟

أ. في عام 1916

ب. في عام 2000

ت. في عام 1950

ث. في عام 1985

أ. في عام 1916

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق .
لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كويتشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج .
بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوحذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

ما هو الطور الأخير من مراحل صناعة الغوص؟

- أ. غوص (الأفراد) .
- ب. غوص (المثلوث) .
- ت. غوص "الأزوام" .
- ث. غوص "النهام" .

ت. غوص "الأزوام" .

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق .
لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كوينشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج .
بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوحذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

4 - " لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً"

ما الوظيفة الإعرابية للكلمة الملونة؟

أ. نعت مجرور.

ب. مضاف إليه مجرور.

ت. خبر مرفوع .

ث. فاعل مرفوع.

ب. مضاف إليه مجرور.

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق .
لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كويتشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج .
بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوحذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

5 "ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم"

ما نوع العالقة بين المضاف والمضاف إليه فيما تحته خط؟

أ. ملكية واختصاص.

ب. نوع.

ت. ظرفية.

ث. تفاعلية.

أ. ملكية واختصاص.

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق . لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كوينشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج . بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوخذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

6. ما الفكرة الرئيسية للفقرة السادسة؟

القواعد والوظائف التي تحدد مهمة كل فرد من أفراد طاقم السفينة

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق . لاحتياطات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كويتشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريبا صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج . بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوحذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

7 وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريبا صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج"

ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

- أ. ازدادت
- ب. تغيرت.
- ت. تلاشت
- ث. قلت.

ت. تلاشت

أقرأ المقال الآتي للكاتب " أحمد يوسف" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قبل اكتشاف النفط في الخليج، اعتمد سكان الساحل العربي على الغوص لاستخراج اللؤلؤ الطبيعي لتأمين سبل معيشتهم باعتباره المهنة الشعبية الأساسية لكسب الرزق.

2- وظل استخراج اللؤلؤ هو النشاط الرئيسي حتى بدء أعمال الاستكشاف والتقيب واسعة النطاق . لاحتياجات النفط بالمنطقة، لذلك شهدت صناعة اللؤلؤ تراجعاً بطيئاً، ومن العوامل التي أسهمت في ذلك تطوير زراعة اللؤلؤ (المنتج بطريقة صناعية) في عام 1916 على يد رجل الأعمال الياباني، ميكيموتو كويتشي.

3- وفي مطلع ستينيات القرن العشرين، اندثرت تقريباً صناعة اللؤلؤ التقليدية من المياه الساحلية للخليج . بالتزامن مع نمو مرافق إنتاج النفط واسعة النطاق في جميع أنحاء المنطقة، وتعدد مصادر الدخل لدى تلك الدول، وارتفاع مستوى المعيشة فيها.

4- مرت صناعة الغوص عبر أطوار ثلاثة، ففي الطور الأول كان يطلق عليه غوص (الأفراد)، وفي هذه المرحلة من الغوص كان العمل شاقاً ومرهقاً للغاية تدرج العمل إلى الطور الثاني الذي سمي غوص (المثلوث)، وهو الذي يغطس فيه الغواصون 16 غطسة ثم يأخذون قسطاً من الراحة، ثم جاء الطور الثالث والأخير، وهو غوص "الأزوام"، حيث يغطس قسم من الغواصين 16 غطسة، ثم يرتاحون 16 غطسة بالتناوب مع زملائهم الآخرين.

5- كان الغوص يعتمد أساساً على الكفاءة الجسدية والنفسية، فالقادر جسدياً ونفسياً على الغوص في أعماق البحار لجمع اللؤلؤ يمكن له أن يصبح "غيصاً" (غواصاً)، وهي المهنة المرغوبة أكثر لأن للغواص حصة أكبر عند توزيع الأرباح.

6- ورحلة الغوص كانت لها مجموعة من القواعد والوظائف تحدد مهمة كل فرد من أفراد الطاقم الذي يخرج لرحلة الغوص التي تمتد نحو شهر قبل رجوعهم للديار، وأهم الوظائف كانت النوحذه (ربان السفينة)، المقدمي أو "المجدمي" (رئيس البحارة والمسؤول عن العمل على ظهر السفينة)، الغيص (هو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار)، السيب (الشخص الذي يسحب الغيص من قاع البحر الرضيعف (الصبيان الذين يقومون بالأعمال الخفيفة والتدريب على العمل)، ويرافق هؤلاء على متن القوارب أثناء رحلاتهم الشاقة، من يطلق عليه "النهام" (المغني)، وكان يتميز بصوته الجميل فيؤثر على البحارة كثيراً فيستمررون بالعمل والتجديف دون أن يشعروا بالتعب أو الملل.

8العوامل التي أسهمت في تراجع صناعة اللؤلؤ التقليدية في المياه الساحلية للخليج في مطلع ستينيات القرن العشرين؟

1- اكتشاف النفط وتطوير صناعته:

2. - ت طوير زراعة اللؤلؤ الصناعي:

بعد اختراع ميكيموتو كويتشي. اللؤلؤ الصناعي

امفهوم النصّ الإقناعيّ: نصّ يَهْدَفُ الكَاتِبُ فِيهِ إلى التَّأثيرِ في القَارِئِ، ودفعِهِ إلى تقبُّلِ رأيه أو تغييرِهِ لِيَتَّفِقَ مع وجهةِ نَظَرِهِ، فالهدفُ الرَّئيسُ منه تَكوِينُ قناعاتٍ محدَّدةٍ في قضيَّةٍ ما.

سِمَاتُ النَّصِّ الإقناعيّ

عَرَضُ أفكارِ الكاتبِ، وقدرتِهِ على تَبْنِيِ اقتراحاتٍ متعلِّقةٍ بالموقفِ، تكونُ موجَّهةً للقارئِ مع إبرازِ الأدلَّةِ التي تُظهِرُ خُلاصَةَ وجهةِ نظرِ الكاتبِ عن القضيَّةِ أو الموضوعِ المطروحِ.
ومن أهمِّ السِمَاتِ التي تُمَيِّزُ النَّصَّ الإقناعيّ عَنِّ غَيْرِهِ مِنَ النَّصُوصِ:
تَقْدِيمُ الحُجَجِ العَقْلانيَّةِ وَالْمُنطِقيَّةِ.
إيرادُ المَعْلوماتِ وَالوَتائِقِ.
الإشارةُ إلى آراءِ العُلَماءِ وَالخُبَراءِ.
إيرادُ الأمثالِ وَالْحَكَمِ وَالآياتِ وَالأحاديثِ.
الرَّدُّ على الاعتِراضاتِ الْمُحتمَلَةِ مِنَ المُعارِضينِ.

عناصر النص الإقناعي:

العنوان

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْعُنْوَانُ مُؤَثِّرًا وَمُحَفِّزًا لِلْمُتَلَقِّي، وَمُنَاسِبًا وَدَالًّا عَلَى الْمَوْضُوعِ.

٢. المقدمة :

طَرُحُ فِي الْمُقَدِّمَةِ أَفْكَارٌ
بَسِيطَةٌ لِقَضِيَّةِ النَّصِّ
الإقناعيِّ، ولرأيِ الكاتبِ
بأسلوبٍ واضحٍ وصريحٍ؛
ليُظْهِرَ امْتِلاكَهُ الْقَنَاعَةَ
الثَّامَّةَ وَالإِيمَانَ بِالْفِكْرَةِ
الَّتِي يَسْعَى إِلَى نَشْرِهَا
وبأهدافها ومبادئها.

على مدى ما يقربُ من ثلاثين عامًا من العملِ مع المئاتِ مِنَ الحالاتِ
النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، تَكشَّفَ لي شَخْصِيًّا أَنَّ الضُّغُوطَ الاجْتِمَاعِيَّةَ وَصَعُوبَاتِ
التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ تَكَادُ تَكُونُ عُنْصُرًا مُشْتَرَكًا فِي كُلِّ الْحَالَاتِ الَّتِي
تَزُورُ العِيَادَاتِ النَّفْسِيَّةَ. وَتَبَيَّنَ لي أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ
تَتَطَوَّرُ وَتَتَحَسَّنُ تَمَامًا عِنْدَمَا يَتَعَلَّمُونَ بَعْضَ قَوَاعِدِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ،
أَيَّ أَنَّ الْأَمْرَ بِبَسَاطَةٍ يَتَوَقَّفُ عَلَى حُسْنِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، فَكَلَّمَا
حَسُنَ تَوَاصُلُكَ مَعَ الْآخَرِينَ، كَانَتْ نَوْعِيَّةُ الْحَيَاةِ الَّتِي تَحْيَاهَا أَقْلًا تَوَثَّرًا
وَاضْطْرَابًا، وَأَكْثَرَ صِحَّةً وَأَطْمَئِنَانًا.

عناصر النص الإقناعي:

العنوان:

يجب أن يكون العنوان مؤثراً ومُحفِّزاً للمتلقي، ومناسباً ودالاً على الموضوع.

٢. المقدمة :

طرح في المقدمة أفكار بسيطة لقضية النص الإقناعي، ولرأي الكاتب بأسلوب واضح وصريح؛ ليظهر امتلاكه القناعة التامة والإيمان بالفكرة التي يسعى إلى نشرها وبأهدافها ومبادئها.

تظهر في العرض أدلة الكاتب، وأسباب تبنيه لرأيه وقناعاته، ويُقسَّم العرض إلى فقرات، في كل فقرة حجة أو سبب مدعم بالأدلة، وقد يشمل العرض تفنيدياً لوجهة النظر الأخرى أو للرأي المعارض.

الخاتمة:

يتم في الخاتمة إعادة الفكرة العامة للنص

- اكتب نصًا إقناعيًا يبين أهمية تشجيع الطلبة على المشاركة في زراعة الحديقة العامة مدعمًا إجابتك بالأدلة والأمثلة :

عنوان النص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

