تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/8

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/8arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/8arabic3

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade8

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

القراءةُ

1 النّصُّ المعلوماتيُّ

الدَّرسُ الأوَّلُ

الأساطيرُ البَحْريّة في التُّراثِ العَرَبيّ

almanahj.com/ae

نواتجُ التَّعلُّمِ

يستغْرِقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصصٍ.

- يقيّمُ مزايا استخدامِ الوسائلِ المختلفَةِ مثل: نصٍّ مطبوعٍ، رسومٍ بيانيّةٍ، مقاطعَ فيديو، منْ حيثُ تقديمُ معلوماتٍ عنْ موضوعٍ محدّدٍ.
- يُحدّدُ الأدلّةَ الدّاعمةَ للفكرةِ مبيّنًا مدى دقّتِها مُقترحًا بدائلَ لآراءَ لَمْ تُعجبْهُ في النّصّ.
- يقيّمُ استخدامَ المؤلِّفِ لتراكيبِ الجملِ ودورِها في تطويرِ المفاهيمِ الرّئيسةِ لفقرتينِ في النّصِّ.
- يحدِّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصِّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الواردةَ مُستشهِدًا بمصادرَ متعدّدةٍ من الأدلّةِ.
- يلخّصُ النّصَّ بموضوعيّةٍ ناقلاً غايةَ الكاتبِ بدقّةٍ، ذاكرًا نقاطًا مُحدّدةً رئيسةً قدّمَها المؤلفُ.
- يصفُ بالتّفصيلِ كيفَ عرضَ المؤلفُ فكرتينِ رئيستينِ أو أكثرَ في النّصِّ مُستدلًّا بأمثلةٍ توضّحُ وصفَهُ محدِّدًا العلاقاتِ بين الفكرِ الّتي وصفَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

إستراتيجيّاتُ القراءةِ:

إستراتيجيّةُ تحديدِ المعلوماتِ

إستراتيجيّةُ تحديدِ المعلوماتِ المَهمّةُ الواردةُ في فِقراتِ النّصّ، وَكِتابةُ المعلوماتِ على أَوراقِ الملحوظاتِ الملوّنةِ، وإلصاقُ الورقةِ الملوّنةِ بجانبِ الفِقْرةِ.

يمكنُ تنفيذُ ذلكَ بأَنْ تقومَ كلُّ مجموعةٍ منَ الطّلبةِ بكتابةِ المعْلوماتِ الّتي تَراها مُهمّة، وَصياغتِها بأسلوبِها، في وقتٍ يحدّدهُ المعلّمُ، وبعدَ انْتهاءِ المجموعاتِ من أداءِ مَهمّتها، تقومُ كلُّ مجموعةٍ منْ خلالِ المتحدّثِ باسْمِها باستعراضِ المعلوماتِ الّتي سجّلتَها في أوراقِ الملحوظاتِ المُلوّنةِ.

إنّ هذه الإستراتيجيّةَ تدرّبُ الطالبَ على دقّةِ التّركيزِ، وَفَهمِ الأفكارِ المَطروحةِ في النّصّ، كما تُدرّبهُ على اخْتزالِ الأفْكارِ المفضّلة في عِبارةٍ مُوجَزةٍ ودالّةٍ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأسماءُ)

- الميثولوجيا: هي مجموعةٌ منَ الأَساطيرِ والخُرافاتِ تَنْتمي إلى ثقافةٍ مُعيَّنةٍ، وَأحيانًا يطلق المصْطَلح أيضًا على علم الأساطيرِ نفْسِه.
- التِّنّينُ: حيوانٌ أسطوريٌّ يَجمعُ بين الزّواحفِ والطّيرِ، تتّخذه بعضُ البلدانِ رمزًا قوميًّا لها.
- حِقَب: حِقْبَة، الحِقْبةُ من الدَّهرِ: المُدَّةُ لا وَقْتَ لها أَو السَّنةُ وَالْجَمْعُ : حِقَبٌ ، وحُقُوبٌ.
- الشَّعْوَذَةُ: مصدر شَعوَذَ، الاحْتِيَالُ وَالخِدَاعُ وَإِيهَامُ النَّاسِ.

(الصِّفاتُ)

- الهائم:الجمع:اسم فاعل من هامَ، اِنْطَلَقَ هَائِماً عَلَى وَجْهِهِ: ضَائِعاً، تَائِهاً، لاَ يَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ هُوَ مُتَّجِهٌ، مُتَحَيِّراً.
- هَوْجاءُ: مؤنَّث أَهْوَجُ: ضَرْبَة هوجاءُ: ضربة عنيفة. اصطلاح جغرافي يُطلق على الرِّياح الغربيّة التي تهبّ على المناطق المعتدلة في نصف الكرة الجنوبيّ وتتسبّب في سقوط أمطار غزيرة «قلعت الهوجاءُ الزَّرعَ».
- مُعَقَّفة: من الفعل عقَّفَ الشّيءَ أيْ لَوَاهُ، وحَنَاهُ. فمُعَقّفة معناها محْنيّة أو ملوِيّة.

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الأَفْعالُ)

- أثْرَوا: أثرى يُثري، أثرى الشَّيءَ : نمّاه واستثمره. وأثْرى الرّجلُ: كَثُرَ مالُه واستغنى به عن النّاس.
- تَكْتَسحُ: اكتَسَحَ يَكتسِحُ، اكتساحًا، فهو مُكْتَسِح، اِكْتَسَحَ المكان : اِجْتَاحَهَ ، اِحْتَلَّهَ.
- تنطوي: انطوى يَنطوي ، انْطَوِ ، انطواءً ، فهو مُنطَوٍ، اِنْطَوَى في غِطائِهِ : اِلْتَفَّ ، اِلْتَوَى

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقْرَأْ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، في البَيْتِ، سَجِّلِ الفكَرَ الرّئيسةَ للفِقْراتِ، وَظَلِّل ما تَراهُ مُهِمًّا، واكتبْ مُلاحظاتِك وأسئلتَك، لتشاركَ بها معلّماتِ وَزملاءَك. بَعدَ البَحثِ عِنْها:

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الأساطيرُ البَحْريَّة في التُّراثِ العَرَبيّ

أَسْهَمتِ (الميثولوجيا) في تَشْكيلِ حَضاراتِ الشُّعوبِ، والبَحْثِ في مَداها الحَضاريّ وَالفِكْريّ، وَفي مُؤثِّراتِها وَتَأْثيرِها في الإِنْسانِ والمُجْتمَعاتِ خِلالَ حِقَبٍ مُتَتالِيَةٍ مِنَ الزّمَنِ، وَقَدْ كانَتِ الأَساطيرُ والخُرافاتُ في العُصورِ الأُولى لِلْبَشريَّةِ ثَمَرَةَ مُحاولاتِ الإِنْسانِ لفَهْمِ طَبيعَةِ الْكَوْنِ وتَفسيرِ ظواهِرِهِ. فهناك ما يُمكِنُ أنْ نُسمّيَه بِالثَّقافَةِ الفِطْريّةِ، لِكُلِّ شَعْبٍ، بِفِعْلِ التَّراكُماتِ الزَّمَنيَّةِ، تشكلت فيها مُعْتَقَداتُهُ الخاصَّةُ التي ارتَبطتْ بمَخْلوقاتٍ تَمْتَلِكُ قُوىً سِحْريَّةً، أو قدرات عجائبية. وقد أَسْهَمَ أَبْناءُ الشَّواطئ العَرب – لا سيمَّا الملاّحون والبحارةُ والصيّادون – في إثراءِ الميثولوجيا العَربيَّة. إضافَةً إلى إِثْرائهم لِمعارِفنا وَذاكِرتِنا الشَّعْبيَّة بما عايَنوهُ مِنْ أَحْوالِ تِلكَ البِلادِ وَشُعوبِها عَلى مرِّ العُصورِ، كما أَسْهَموا في إِخْصابِ الْخَيالِ العربيّ، بِما تَناقَلوهُ مِنْ تصوّراتٍ شائقَةٍ حَوْلَ حَقيقَةِ الظَّواهِرِ البَحْريَّةِ، وَما تَنْطَوي عَليهِ أَعْماقُ البِحارِ مِنْ أَسْرارٍ خَفيَّةٍ، وَما تَحْجُبُهُ الآفاقُ النّائيَةُ مِنْ عَوالِمَ سِحْريَّةٍ غامِضَةٍ.

فكُتُبُ التُّراثِ العَربيّ تضّم حَصيلَةً وافِرَةً مِنْ تِلكَ التَّصوّراتِ الّتي تُقَدّمُ لنا صَفحاتٍ حافِلَةً بِكُلِّ مُمْتعٍ وَمُثيرٍ مِنْ أَلْوانِ الفُولكلورِ البَحْريّ العربيّ، مِنْ ذلكَ مَثَلًا؛ تَعْليلُ – مَرَّةً (المَسْعودي) في (مُروجِ الذَّهَبِ) لِظاهِرَةِ المَدِّ وَالْجَزْرِ، إِذْ يَقومُ المَلَكُ الموَكَّلُ بالبِحارِ، بِغَرْسِ إِبْهامِهِ – في أَقْصى بَحْرِ الصّينِ، فَيَفورُ مِنْهُ الماءُ وَيَحْدُثُ المَدُّ، ثُمَّ يَرْفَعُهُ مِنَ البَحْرِ، فَيَرْجِعُ الماءُ إِلى ما كانَ عَلَيْهِ، فَيَحْدُثُ الجَزْرُ. كما أشارَ(المسْعودي) إِلى تَشْبيهِ بعْضِهِم لِهَيَجانِ البَحْرِ، بِهَيَجانِ بَعْضِ الطِّباعِ البَشَريَّةِ بقوله: (فإِنَّكَ تَرى صاحِبَ الدَّمِ وصاحِبَ الصَّفْراءِ وغَيْرَهما، يَهتاجونَ إِلى طبائعِهِم، ثُمَّ يَسْكنونَ...).

وَيُقَدِّمُ لَنا (بزرك بنُ شَهريار) في كِتابِهِ (عجائب بَحْرِ الهِنْدِ) تَعْليلًا طَريفًا لِظاهِرَةِ الوَهَجِ الَّذي يَكْسو سَطْحَ الماءِ في بعْضِ البِحارِ، إِذْ يَبْدو كما لو كانَ بِساطًا مِنَ اللَّهَبِ، يَمْتَدُّ حتّى الأُفْقِ البَعيدِ، فيَقولُ: «وَمِنْ عَجيبِ الْخَليجِ الْعَربيّ، ما يَراهُ النّاسُ فيهِ بِاللَّيلِ، فإِنَّ الأَمْواجَ إِذا اضْطَرَبتْ، وَتَكَسَّر بعْضُها

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

عَلى بعْض، انْقَدَحَ منْهُ النّار، فَيَخَيَّل إلى راكبِ البَحْر، أَنَّهُ يَسيرُ في بَحْرٍ مِنْ نارٍ». لكنّ التَّعْليلَ العِلْميَّ الحَديثَ ينسب هذهِ الظّاهِرةَ إلى وجودِ حَيَواناتٍ فُسْفوريَّةٍ شَفّافَةٍ تَطْفو بِكَمّيّاتٍ وَفيرَةٍ عَلى سَطْحِ الماءِ. وَقَدْ ذَكَرَ أَحَدُ الرَّبابِنَةِ الأَمْريكيين، أَنَّهُ شهِدَ هذهِ الظّاهِرَةَ طَوالَ ثَماني ساعاتٍ مُتَّصلةٍ، أَثْناءَ إبْحارِهِ في المُحيطِ الهِنْدِيّ، وَوَصَفَ ما رآهُ بِأَنَّهُ كانَ أَشْبَهَ (بِمَشاعِلِ أَنْوارٍ باهِرَةٍ)، وَقد أَكَّدَ الدُّكتورُ (حسين فوزي) في كِتابِهِ (أحاديث السِّنْدبادِ القَديم) – الَّذي ضَمَّ باقَةً مِنَ البُحوثِ المُمْتِعَةِ حوْلَ الفُولكلورِ البَحْريّ العَرَبيّ – أَنَّه شَهِدَ هذهِ الظّاهِرَةَ عَلى مَدى ساعَتَيْن أَثناءَ إبْحارِهِ في الْخَليجِ سَنَةَ 1933.

وَمِمّا تَناقَلوهُ عَنْ خَبايا البِحارِ وَأَسْرارِها، تَصويرَ الأَعاصيرِ الهَوْجاءِ الَّتي تَحْجُبُ السَّماءَ بالسُّحُبِ الدّاكِنَةِ المُسْرِعَةِ وهي تُغْرِقُ الشَّواطئ بِسُيولِها المُنْهَمِرَةِ، وَتَقْتَلِعُ الأَشْجارَ بِجُذورِها، وَتَقْتُلُ وَتُشَرِّدُ الآلافَ مِنَ البَشَرِ، وَتُشيعُ الظَّلامَ والخَرابَ في كُلِّ مَكانٍ، بِحيّاتٍ سودٍ، تَتَعاظَمُ وَتَتَكاثَرُ في قاعِ البَحْرِ، حتّى تُؤْذي دَوابَّهُ وَأَحْياءَهُ، فَيُسلِّطُ اللهُ عليْها مَلائِكَةً، فَتَخْرُجُ الحَيّاتُ مِنَ الْبَحْرِ على هَيْئَةِ تِنينٍ هائِلٍ، يَكْتَسِحُ كلَّ ما يَعْتَرِضُهُ مِنْ مَعالِمِ الحَياةِ، حتّى يَسْقُطَ في الأَرْضِ، يَأْجوجَ ومَأْجوجَ، فَيَجْعَلونَهُ غِذاءً لَهُمْ.

وَنَقَلَ(المَسْعودِيُّ) في (أَخْبارِ الزَّمانِ) حِكاياتٍ عَنْ أَسْماكٍ تَطيرُ لَيْلًا لِترْعى النَّدى، وَأَسْماكٍ لَها قُرونٌ تَنْطَلِقُ مِنْها النّارُ، وَأُخْرى تَضْخُمُ حتّى تَبْتَلِعَ الفيلَةَ، وَتَطْحَنَ في أَجْوافِها كُتَلَ الصُّخورِ، وَأَسماكٍ تَبْدو لِضَخامَتِها كَجَزائرَ صَخْريَّةٍ تَتَراكَمُ على ظُهورِها الأَصْدافُ، وَتَنْبُتُ فَوْقَها الأعشابُ، وَرُبَّما رسا عليها أَصْحابُ السُّفُنِ، فَلَا يَتَبَيَّنون حَقيقَتَها، إلّا عِنْدَما تهْتَزُّ تَحْتَهُم، فَيَبْتَعِدونَ عَنْها فَزعينَ، وَإِذا رَفَعَتْ سَمَكَةٌ مِنْ ذلكَ النَّوْعِ رأْسَها أَو أَحَدَ طرَفَيْها، بَدا كَالجَبَلِ العَظيمِ، وَإِذا سَكَنَ البَحْرُ فَتَحَتْ فَمَها فانْدَفَعَتْ في حَلْقِها كَمّيّاتٌ هائِلَةٌ مِنَ الأَسْماكِ، كأَنَّها تَنْصَبُّ في بِئْرٍ عَميقَةٍ.

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وحَدَّثَنا (المَسْعودِيُّ) عَنْ دابَّةٍ بَحْرِيَّةٍ لَها رُؤوسٌ كَثيرَةٌ، ووجوهٌ مُخْتلفَةٌ، وَأَنيابٌ مُعَقَّفَةٌ، طعامُها مِنْ دَوابِ البَحْرِ، تعيشُ في جَزيرةٍ نُسِبَتْ إليها هي: (ملكان) في البحْرِ الأخْضَرِ، أيْ: (المحيط الأطلسي). ناهيكَ عنِ الأَساطيرِ الَّتي نُسِجَتْ حَوْلَ (بَناتِ الماءِ) أَو (عَرائسِ البَحْرِ)، فَقَدْ نَقَلَ (القَزْويني) في (عَجائبِ المَخْلوقاتِ) عَنْ بَعْضِ الملّاحين، أَنَّ الرّيحَ حَمَلَتْ سُفُنَهُم إلى جَزيرةٍ ذاتِ أَشْجارٍ وَأَنْهارٍ، فَأَقاموا فيها مُدَّةً، كانوا يَسْمَعونَ خِلالَها في ظُلْمَةِ الَّليلِ، هَمْهَمَةً وَضَحِكًا وَأَصواتَ لَعِبٍ، فَخَرَجوا مِنَ السَّفينةِ في جَماعَةٍ كَمَنَتْ بَيْنَ الأَشْجارِ حتّى أَرْخى الَّليْلُ سُدولَهُ، وَسادَ السُّكونُ في الْجَزيرَةِ، فخَرَجَتْ بَعْضُ عَرائسِ البَحْرِ، يَقْفِزْنَ وَيَضْحَكْنَ وَيَلْعَبْنَ.

كَما تَصوَّروا وجودَ أَشباهٍ أُخْرى لِسائرِ المَخْلوقاتِ فيهِ، وَمِنْها الطُّيورُ. وَفي ذلكَ يقولُ (بزرك بن شهريار): «وَيُقالُ إنَّ كُلَّ طائرٍ في الهَواءِ وَعَلى وَجْهِ الأَرْضِ، يُوْجَدُ في البَحْرِ مِنَ السَّمَكِ مِثْلُهُ، أو ما يُشْبِهُهُ، وَقَدْ رأيتُ في (جون آيلة) مِنَ البِلادِ الشّامِيَّةِ – يَقْصِدُ خليجَ العَقَبَةِ – سَمَكًا صَغيرًا يُشْبِهُ لوْنُهُ لَونَ الشِّقْراقِ – وَهو نَوْعٌ مِنَ الطُّيورِ–يطيرُ مُغادِرًا الماءَ ثُمَّ يَعودُ لِيَغوصَ فيهِ». وَزَعَموا أَنَّ كلَّ نباتٍ يُرى لهُ نَظيرٌ في البَحْرِ. فَقَدْ شاهَدَ أَحَدُهُم فوْقَ صَخْرَةٍ عَلى الشّاطئِ كَثيرًا مِنْ ثَمَرِ النّارنْجِ الأَحْمَرِ الطّازَجِ، فَظَنَّهُ قَدْ سَقَطَ مِنْ إِحْدى السُّفُنِ أَثْناءَ إبْحارِها، وَتَناوَلَ واحِدَةً مِنْهُ وَجَذَبَها بِشِدَّةٍ، فإذا بِها حَيوانٌ يَتَحَرَّكُ، فَلَمّا قَبَضَ عَلَيْهِ وَعَصَرَهُ خَرَجَ مِنْ فَمِهِ ماءٌ كَثيرٌ، وَلَكِنَّهُ ازْدادَ ثباتًا في مَكانِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ رَأى عَلى شاطئِ البَحْرِ عُنْقودًا مِنَ العِنَبِ الأَسْوَدِ الْكبيرِ. ولَكِنَّهُ لمْ يَسْتَطِعِ انْتِزاعَهُ مِنْ مَكانِهِ، وَ ذَكَرَ العارِفونَ بِهِ أَنَّه مِنْ عِنَبِ البَحْرِ.

وَنَجِدُ في (مُعْجَمِ البُلْدانِ لياقوتِ الحَمَويّ) أَكْثَرَ مِنْ مائةٍ وَثَمانينَ اسْمًا لِطُيورِ البَحْرِ المَعْروفَةِ في جَزيرَةِ (تَنبس) وَحْدَها، قُرْبَ الشّاطئِ الشّماليّ لِمِصْرَ. مِنْ تِلْكَ الطُيورِ طائرُ (الرَّخ) الَّذي دارَتْ حَوْلَهُ أَساطيرُ بَحْرِيَّةٌ تُبالِغُ في وَصْفِ ضَخامَتِهِ وَضخامَةِ بَيْضِهِ وَريشِهِ، مِنْها ما رواهُ (الأَبشيهي في كتابِهِ: المُسْتَطْرَف في كلِّ فَنٍّ مُسْتَظْرَف) عَنْ (أبي حامِدِ الأَنْدَلُسيّ) أَنَّ بَعْضَ البَحارَةِ، رسوا في جَزيرَةٍ،

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

فَوَجَدوا ما يُشْبِهُ القُبَّةَ في طَرَفِها لمَعانٌ وَبَريقٌ، فَجَعَلوا يَضْربونَها بَالفُؤوسِ إلى أَنْ كَسَروها، فَخَرَجَ مِنْها فَرْخٌ عَظيمٌ، فَلمّا رأى الرُّخُ ما صَنَعوا بِفَرْخِهِ ذَهَبَ، ثُمَّ أَتى وفي رِجْلِهِ حَجَرٌ عَظيمٌ، وَتَتَبَّعَهُم بَعْدَما ساروا في البَحْرِ، وَأَلْقاهُ عَلى سَفينَتِهِم فَسَبَقَتْهُ السَّفينَةُ، وَكانَتْ مُشْرَعَةً بِتِسْعَةِ قُلوعٍ، فَوَقَعَ الحَجَرُ في البَحْرِ، فَنَجّاهُم اللهُ مِنْهُ).

وَرَوى (بزرك بن شهريار) عَنِ الملّاحِ (أحمد بنِ منيرٍ السّيرافي) أَنَّ إِحْدى السُّفُنِ تَحَطَّمَتْ بِمَنْ عَلَيْها، فَتَعَلَّقوا بِطائرٍ ضخْمٍ، وَحَمَلَهُم واحِدًا بعَدَ الآخَرِ إلى مَوْقعٍ آمِنٍ، عَلى مَسافَةِ مائتي فَرْسَخٍ عَلى شاطئ الهِنْدِ. وَقَدْ ذَكَرَ (التَدْميري) في (حَياةِ الحَيَوانِ الْكُبْرى) أَنَّ طولَ جَناحِ الرُّخِ، يَبْلغُ عَشَرَةَ آلافِ باعٍ. وَذَكَرَ (الدِّمَشْقيّ) في (نُخْبَةِ الدَّهْرِ) أَنَّ قُطْرَ ريشَتِهِ، يَتَجاوزُ الشِّبْرَ والنِّصْفَ، بيْنَما يَبْلغُ طولُهُ نَحْوَ القامَةِ، وَتَجْويفُه يَتَّسِعُ لملءِ قَرْيَةٍ كامِلَةٍ مِنَ الماءِ. وَمِنَ الطّيورِ البَحْريَّةِ الّتي قَدَّسَتْها بَعْضُ المُعْتَقَداتِ (خَطّافَ البَحْرِ) الّذي يُسمونَهُ (عُصْفورِ الجَنَّةِ) وهوَ يَتَّخِذُ أَعْشاشَهُ بَيْنَ الأَعْشابِ الّتي تَنْبُتُ في رِمالِ الشّاطئ، وَيَقولونَ أَنَّهُ هَبَطَ مَعَ (آدمَ) وَ(حواءَ) لَيُؤنِسَ وَحْدَتَهُما عَلى الأَرْضِ.

وَهَكذا يَكْبُرُ سِحْرُ البَحْرِ، وَيَزْدادُ غُموضًا، مَعَ كلِّ قِصَّةٍ وَأُسْطورَةٍ، وَلَعَلَّنا بِهذهِ الأَمْثِلَةِ المَحْدودَةِ الخاطِفَةِ، نَكونُ قَدْ أَسْهَمْنا في تَوجيهِ أَنْظارِ المُهْتَمّينَ إلى هذا المَجالِ البِكْرِ الخَصيبِ، الّذي يَحْتاجُ جَمْعُهُ إلى تَضافُرِ الجُهودِ اعْتِمادًا عَلى المَصادِرِ المَكْتوبَةِ، وَالمَصادِرِ الشَّفاهِيَّةِ عَلى ألسِنَةِ كَثيرٍ مِنْ أَبْناءِ الشواطئ العَرَبيَّةِ عَلى اخْتِلافِ أَوْطانِهِم، إِذْ إِنَّها لَمْ تَحْظَ بَعْدُ بِما تَسْتَحِقُّهُ مِنَ اهْتِمامِ الباحِثينَ، بِسَبَبِ نُدْرَةِ المَصادِرِ المُتَخَصِّصَةِ في الميثولوجيا عِنْدَ الْعَرَبِ.

المصادر:

محمد الشودري- المجلة الإلكترونية- بريس تطوان.

كتاب حسين فوزي – رحلات السندباد القديم

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

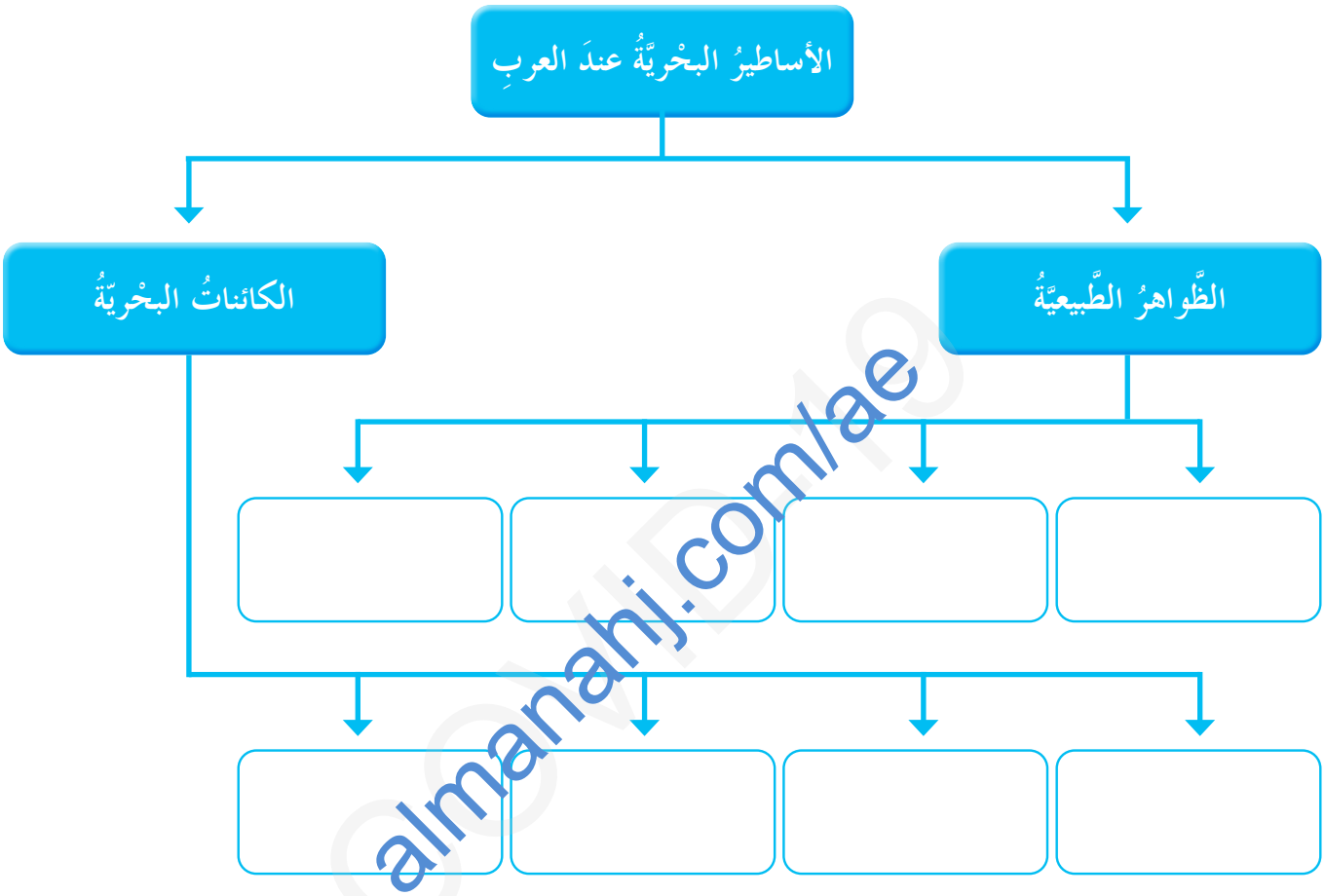
السّؤالُ الأوّلُ: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يأتي:

1. ما الموضوعُ الّذي تَناولَه النَّصّ؟
   أ. كيفَ عَكَستِ الميثولوجيا العربيَّةُ التَّفْكيرَ غيرَ العلميّ عِنْدَ العَرَبِ.
   ب. نماذجُ مِنَ الميثولوجيا العربيَّةِ فيما يَتَعلَّقُ بعالَمِ البِحارِ.
   ت. القُوى السّحريَّةُ وَالقدراتُ العَجائبيَّة للبحارِ والمحيطاتِ وَالكائناتِ الّتي تعيشُ فيها.
   ث. أشهرُ الكتّابِ العربِ الّذين رصدوا الظَّواهرَ الطَّبيعيَّةَ لعالَمِ البحارِ والمحيطاتِ.
2. ما الفِكْرةُ الرّئيسةُ في الفقرةِ الرّابعة؟
   أ. خفايا البحرِ وأسرارُه.
   ب. تفسيرُ ظاهرةِ الأعاصيرِ.
   ت. وجود حيّاتٍ سودٍ في قاعِ البحرِ.
   ث. وجود تِنّينٍ هائلٍ يخرجُ مِنَ البحرِ.
3. ما العِبارَةُ غيرُ الصَّحيحَةِ فيما يأْتي؟
   أ. الميثولوجيا علمٌ لَمْ يحظَ باهتمامِ العربِ، وَلَمْ تُدوَّنْ حكاياتُه كلُّها.
   ب. كلُّ المصادرِ الّتي ذُكرتْ في النَّصّ هي مَصادرُ تراثيَّةٌ قديمةٌ.
   ت. بعضُ المعتقداتِ تُقدّسُ طائرَ خطّافِ البحرِ.
   ث. كانَ بعضُ العربِ يظنُّ بوجودِ نظائرَ بحريَّةٍ للكائناتِ البريَّةِ.
4. ما الكتابُ الّذي رُويَت فيه أَساطيرُ عنْ عرائسِ البحْرِ؟
   أ. أحاديثُ السّندبادِ القديمِ.
   ب. مروجُ الذَّهبِ.
   ت. عجائبُ المخلوقاتِ.
   ث. عجائبُ بحْرِ الهندِ.

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السّؤال الثّاني: عرضَ النَّصُّ، وهو يُمثّلُ لنماذجَ مِنَ الأَساطيرِ البَحريَّةِ عِنْدَ العَربِ، لِبُعْدين: الظَّواهر الطَّبيعيَّة، وَالكائناتِ البَحريَّة. أكملْ هذا المخطَّطَ لِتتَّضحَ أفكارُ النَّصِّ الرَّئيسةُ، وأمثلتُهُ الدّاعمةُ:



almanahj.com/ae

السؤال الثالث: فسّرِ الظّاهرتين الآتيتين تَفسيرًا أُسطوريًّا، كما وَرَدَ في النَّصّ، وَتفسيرًا علميًّا كما نصّتْ على ذلكَ الاكْتشافاتُ العلميَّة:

1. ظاهِرَةُ المدّ وَالجَزرِ:

- التَّفسيرُ الأُسطوريُّ:

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

– التَّفسيرُ العلميُّ:

.....

.....

.....

2. ظاهرةُ الوَهَجِ:

– التَّفسيرُ الأُسطوريُّ:

.....

.....

.....

– التَّفسيرُ العلميُّ:

.....

.....

.....

almanahj.com/ae

السّؤالُ الرّابعُ: وفْقَ النَّصّ، اذْكرِ الصِّفاتِ الّتي امتازَ بِها طائرُ الرَّخِ الأُسطوريّ.

.....

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السّؤالُ الخامسُ: اعْتَمَدَ الكاتبُ على مَجموعةٍ منَ المصادرِ حوْلَ الأَساطيرِ البَحريَّةِ. سَجّل هُنا أسماءَ المؤلفينَ وَكُتُبَهم، ثمَّ وضّحْ ما إذا كانَ ما ساقَهُ المؤلفُ مِنْ اقْتباساتٍ مِنْ هذهِ المصادرِ قدْ ساهمَ في دعمِ الفِكرةِ العامَّةِ للنَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السّؤالُ السادس: يتبعُ الكتّابُ، عادةً، نهجًا يكادُ يتشابهُ عنْدَ كتابةِ مُقدّمةِ أيِّ مَقال؛ فَهُمْ يبدؤونَ بفِكْرةٍ عامَّةٍ واسعةٍ، ثُمّ يَنتقلونَ بالتَّدريج إلى تضييقِها حتى يُحدِّدوا في نهايةِ فِقْرةِ المُقدِّمةِ فِكْرةَ النَّصِّ وَموضوعَه الّذي سيُفصِّلونَ فيهِ القَوْلَ.

1. تتبّعِ الشَّكلَ التَّوضيحيَّ الآتي الَّذي يوَضّحُ كيف بنى المؤلّفُ مُقَدِّمَتَهُ، وَأَكْمِلْهُ.

البدايةُ بفِكْرةٍ عامَّةٍ جدًّا

حديثٌ عامٌّ عنِ الميثولوجيا .....

ربطُ الفِكرةِ برغبةِ الإنْسانِ في فهمِ ما يجري حولَهُ

الانتقالُ إلى الحديثِ عنِ الميثولوجيا العربيَّةِ .....

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. تتبّعِ الآنَ الجُملَ في المقدّمة، وَحَدّدْ:

أ. الكلماتُ الّتي اسْتَخدمها الكاتبُ لرَبطِ الجُملِ وَالأَفكارِ بعضِها بِبِعْضٍ.

.....

.....

ب. نوعُ الجُملِ، وامْتداداتُها الّتي تُوضّح الفِكْرةَ، وَتُحدّدُها أَكثر.

.....

.....

السؤال السّابع: يَسْتَخْدمُ الكتّاب عادةً تراكيبَ وروابطَ محدَّدةً لتَطويرِ المفاهيمِ والأَفْكارِ.

قرأ الفِقْرةَ الثالثةَ مَعَ زَميلِك، ثُمَّ حدّدْ ما الوظيفةُ الّتي أَدَّتها الرَّوابطُ الآتيةُ:

أ. إذْ، في قوله "إذْ يبْدو كَما لوْ كانَ سائطًا...."

.....

ب. لكنَّ، في قوله "لكنَّ التَّعليلَ العلميَّ الحديثَ...."

.....

السؤال الثامن: ما الأُسطورةُ الأَكْثرُ إثارةً بالنِّسبةِ إِليك؟ وَضّحْ.

almanahj.com/ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة