

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:09:20 2024-11-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة امتحان نهاية الفصل

1

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

2

أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

3

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

4

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التكويني الثاني نص بناء أداة إلكترونية حركية

5

نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024

100

40

اسمي :

صفي :



السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النَّصَّ الآتي بِعنوانِ **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** (**إيليا أبو ماضي**)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ **خُلاها**
ما رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **ثراها**
وشوشات يُطْرِبُ النَّهْرَ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا ما يراها
مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءَ ورفاهها

- 1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صباها
- 2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي **نُضْرَةٍ**
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفاقِها
- 4- وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أشجارِها
- 5- إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبْ لِامْرِئِ
- 6- ما أحلى الصَّيْفِ ما أكرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة النَّاعِمَةُ الحَسَنَةُ . **خلاها** الحلية؛ وما يُتَزَيَّنُ بِهِ. **نُضْرَة**: حسن وإشراق . **ثراها**: ترابها.
وشوشات: هَمْسٌ خَفِي . **رفاهها**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟
(درجتان)
تغني الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.
2. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة
(درجتان)
مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر :
تألق أشعة الشمس في الأفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة وخضارها . رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم.
3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبيا وافيا.
(أربع درجات)
مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنوع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها.
4. استخرج تشبيها من البيت الخامس، واشرحه.
(درجتان)
التشبيه في البيت الخامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها.
5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟
(درجتان)
تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار .



ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجة)

6. استخرج الاسم الواقع (تَمييزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ :

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: مالا

(درجة)

7. حدّد الاسم الواقع (حالا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ :

قال الشاعرُ : رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيْبًا نَفْسٌ عَن قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال : كليباً

(درجتان)

. بيّن علامة إعراب الفعلين الملوّنين، وفق الجدول الآتي :

علامة الإعراب	المثال	
الفتحة .	لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ .	8 .
حذف النون	قال تعالى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	9 .

(أربع درجات)

. اكتب جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْسَانِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُوَكَّدٍ .

8.	تشبيه مُرْسَلٍ	تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغيًا ، تشتمل على مشبه ومشبه به وأداة التشبيه.
9.	تشبيه مُوَكَّدٍ	تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغيًا، تشتمل على مشبه ومشبه به ووجه الشبه.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصاً تفسيريًا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسألنت أشعة الشمس بخجل إلى غرفة مريم، فراحت تفرك عينها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاط مقررة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميزاً في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قَبْلِ الْبَدْءِ بِالْكَتَابَةِ تَذَكَّرُ أَنْ:

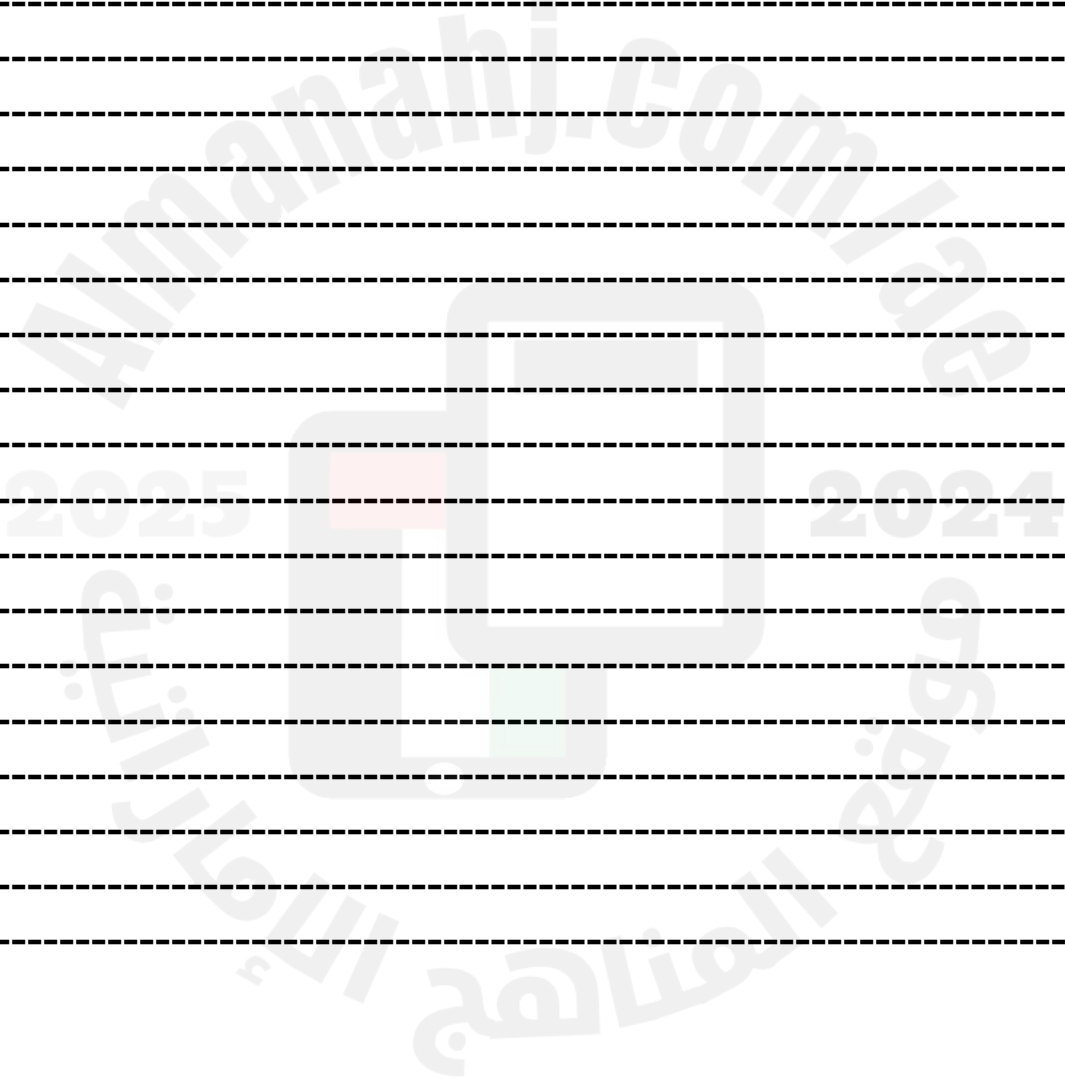
- تَحْتَارَ عُنْوَانًا مُعْبِرًا مُؤَثِّرًا يُحْفِزُ الْمُتَلَقِّيَّ وَيُجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- يَتَكُونُ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِنْ : مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَةٌ) ، وَعَرَضٍ (فِقْرَتَانِ) ، وَخَاتَمَةٍ (فِقْرَةٌ).
- يَشْتَمِلُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى حَدَثٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ، وَزَمَانٍ، وَمَكَانٍ، وَحِكْمَةٍ.
- تَرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسُلَ الْمُنْطَقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ فِي النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ
- تَرَاعِي اللُّغَةَ الْأَدْبِيَّةَ الْمُتَمَاسِكَةَ، وَتُوَظَّفُ الصُّورُ الْجَمَالِيَّةُ الْمُعْبِرَةُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- تُوَظَّفُ الْخَبْرَاتُ الْإِمْلَانِيَّةُ وَالنَّحْوِيَّةُ وَاللُّغَوِيَّةُ.
- تَرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



Blank lined paper for writing, featuring horizontal dashed lines and a central watermark logo.



توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



Blank lined paper for writing, featuring horizontal dashed lines and a central watermark logo for AlManahj.com. The logo includes a smartphone and a tablet, with the text 'AlManahj.com' and 'موقع المساهج' (AlManahj.com) and the years '2024' and '2025'.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عُمر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:
قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صحيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَّتَتْ نَظْرِي نِهَائِيَةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسَّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْإِنْسَانَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالْحَيْبِ». هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَتْ فِي طَوَابِيرٍ طَوِيلَةٍ ، وَطَعَتِ الْكَأَبَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرِ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أَيْبَضُ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْحَالِ وَالثُلُوجِ فَعَلَتْ فِعْلَتَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا ، وَذَبْلُهُ مَتَسِّخٌ تَغَطِّيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَا تَائِبًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا أَفْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَنْظُرُ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيَبْأَسُ وَيَعُودُ أَدْرَجَهُ إِلَى هُنَا. شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيِّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيْمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَّاحٍ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَهُ، وَلَمْ الْمَحَّةَ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أُطْعِمُهُ مِنْ زُؤَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأَخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُدْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكََلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّؤْمِ، وَتُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْتَعِدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْعَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَسِيْتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ. وَدَعْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُرْزِيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ انْتَبَعْتُ خُطُوبَاتِي حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سَعَرَ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البولينييز) ؟ فَأَجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكِي تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَذْرِي ، رَبِّمَا بَعَثَهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



- 1- ما الحدُّثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟
أ- مُشَاهَدَةُ الرَّاويِ الْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ت- بَحْثُ الرَّاويِ عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ.
ب- سؤَالُ الرَّاويِ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ.
ث- نَجَاةُ كَلْبِ الْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا) مِنْ حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ.

- 2- ما وجهة نظر العاملة حَوْلَ الْكَلْبِ ؟
أ- أَنَّهُ مُزْعِجٌ.
ت- أَنَّهُ غَرِيبٌ.
ب- أَنَّهُ وَفِيٌّ.
ث- أَنَّهُ مُخِيفٌ.

- 3- ما العبارة التي تَصِفُ حُزْنَ الْكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا)
أ- يَنْبِجُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطَعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ.
ت- لَمَحَتْ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ب- عَطَى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ.
ث- فَبَدَا كَشَبِحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

- 4- ما الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الْعَامِلَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟
أ- الطَّمَعُ.
ت- التَّشَاوُمُ.
ب- الْوَفَاءُ.
ث- الطَّيْبَةُ.

- 5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟
أ- أَنَّهَا كَانَتْ الْمُذْنِبَةَ الْوَحِيدَةَ فِي وَفَاةِ الْكَلْبِ.
ت- أَنَّهَا كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا عَلَى وَفَاةِ الْكَلْبِ.
ب- أَنَّهَا كَانَتْ تُطْعِمُ الْكَلْبَ مِنْ زُؤَادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ث- أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الْكَلْبِ بِثَمَنٍ مُزْتَفِعٍ.

- 6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟
أ- إِطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُؤَادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ب- رُؤْيَا الرَّاويِ لِلْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ت- وَفَاةُ الْكَلْبِ وَالْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا) فِي حَادِثَةِ سَيَّارَةٍ.
ث- مَوْتُ الْكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وَفَاةِ الْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا).

- 7- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : يَنْتَمِي نَصُّ (قِصَّةُ وَفَاةِ) إِلَى النُّصُوصِ السَّرِّيَّةِ.
أ- صح .
ب- خطأ .



8- أحب ب (صح) أو (خطأ) : - التَّقْنِيَّةُ الفنية التي وَظَّفَهَا الكاتب في العبارة المُلَوَّنة هي الحوار .

(درجتان)

ب- خطأ .

أ- صح .

(أربع درجات)

9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

ب- لِأَنَّ سِعْرَ الكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جَدًّا.

أ- لِأَنَّ العَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الإِنْفَاقَ عَلَى الكَلْبِ.

ث- لِأَنَّ الكَلْبَ كان شديد الهزال.

ت- لِأَنَّ العَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الكَلْبِ كَثِيرًا.

- اِقْرَأِ النَّصَّ المَعْلُومَاتِي الآتِي بِعُنوانِ (مُدْرِبُ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ)، لِلكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُدْرِبُ أَلْعَابِ الكِتْرُونِيَّةِ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسِبَ دِرَاسَةَ لِمُنْتَدَى الإِقْتِصَادِي العَالَمِي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهِنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الحَاضِرِ، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهِنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدْرِبِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ.

2. ومع جائحة (كورونا) منذ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين من البشر لِلْبَقَاءِ في منازلهم بِسَبَبِ الحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العَالَمِ، نما سوق الألعاب الإلكترونية بشكل كبير؛ إذ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السُّوقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مليار دولار عام (2020) ، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) ملياراً عام (2026) .

3. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو الأَلْعَابِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجْرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ المُسْتَمِرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْطَى بِشَغْفِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ المِنَصَّاتِ - مِثْلَ مَنَصَّاتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بَغْيَةً جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي العَالَمِ، وفي الحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سُوقَ الأَلْعَابِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ الآنَ، وَتُشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسُوقِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ التَّقْلِيدِي.

4 والألعاب الإلكترونية لا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الأُخْرَى، كَكُرَّةِ القَدَمِ والسَّلَةِ؛ إذ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبَطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ المِلايِينِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الجَوَائِزُ الصَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْطَى بِهَا الفِرَقُ الفَائِزَةُ بِتِلْكَ البَطُولَاتِ، فَضلاً عَمَّا يَحْطَى بِهِ اللَّاعِبُونَ المْتَمِيزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلايِينِ الأَشْخَاصِ فِي العَالَمِ لَهُمْ ، وَهَم - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةً مِنْ لَاعِبِي كُرَّةِ القَدَمِ المَشْهُورِينَ.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



5. وَمَعَ نُمو سوق الألعاب الإلكترونية ، وازدياد عدد بطولاتها ومسابقاتها الدولية، وانضمام ملايين اللاعبين الجدد إليها ، فضلاً عن رغبة هؤلاء اللاعبين في أن يصبحوا مُحترفين بهذا المجال، فقد ظهرت الحاجة إلى وجود مُدربين متخصصين، غير أن لمزاولة مهنة التدريب على الألعاب الإلكترونية شروطاً ومواصفات خاصة. وقد أعلنت بعض الأندية - مؤخرًا - عن حاجتها إلى مدربي ألعاب إلكترونية بروتب مغرية؛ إذ يتراوح سعر الساعة التدريبية الواحدة ما بين (20) و (200) دولار ، وعلى ذلك فإن بعض أولئك المدربين يتقاضون أجوراً مرتفعة، ربما كانت أكثر مما يتقاضاه مدربو كرة القدم.

6. ختاماً، علينا أن نسلّم بأنّ العالم يتغيّر بشكلٍ متسارع جداً ، فما كان راسخاً في الماضي، تلاشى وطواه النسيان، وما يبدو غريباً اليوم ، سيصبح مألوفاً في المستقبل القريب.

(أربع درجات)

10- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظهور وظيفة مُدرب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مدربي الألعاب الإلكترونية.

11 - وهم - بذلك - ليسوا أقلّ (شهرة) من لاعبي كرة القدم " - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

(أربع درجات)

ب- حال منصوبة.

ث- مفعول مطلق منصوب.

أ- تمييز منصوب.

ت- مفعول به منصوب.

(أربع درجات)

12- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

ب- رفض فكرة التغيير السريع للعالم.

ث- التمسك بالماضي والتشبث به.

أ- الإيمان بفكرة التغيير السريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

(أربع درجات)

13- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مُدرب الألعاب الإلكترونية؟

ب- لها شروط ومواصفات خاصة.

ث- يُتوقّع أن تتدنّر قريباً.

أ- تُخصّص لها رواتب عالية.

ت- لا تقل شهرة عن المهن الرياضية.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



(أربع درجات)

14- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجتها إلى مُدَرِّبين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

(درجتان)

15- أحب ب (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

أ- صح .

ب- خطأ .

(درجتان)

16- أحب ب (صح) أو (خطأ) : - يصل سعر الساعة التدريبية لمُدَرِّب الألعاب الإلكترونية إلى

200 دولار.

أ- صح .

ب- خطأ .

(ثلاث درجات)

17- ومع (جائحة) كورونا منذُ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المحصورة بين

قوسين كبيرين؟

أ- جَوْحٌ.

ت- مَجَائِحُ.

ب- جَوَائِحُ.

ث- أَجْوَحَةٌ.

(ثلاث درجات)

18 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فِقرةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرةُ؟

أ- الثَّالِثَةُ.

ب- الثَّانِيَةُ.

ث- الرَّابِعَةُ.

ت- السَّادِسَةُ.

