

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع
المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا [8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8)

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [8arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا [grade8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade8)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

وَدَاعَا يَا أَيُّهَا
أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوَّلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى "الخَوْفِ والرَّجَاءِ":
أ. كُلُّ شَيْءٍ هَمِيْنٌ فِي سَبِيلِ الَّذِينَ يَرْتَقِبُونَ وَصُولِي بَعْضِ الأَمَلِ.
ب. هَدَّاتِ الأَمْوَاجِ الثَّائِرَةُ... وَأَنْبَعَثَتْ فِينَا رُوحَ الأَمَلِ.
ج. شَعَرْتُ أَنِّي خُلِقْتُ مِنْ جَدِيدٍ، وَقَفْتُ قَلِيلًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِمْ بِحُزْنٍ.

2. قِصَّةُ "وَدَاعَا يَا أَحِبَّائِي" تَرُومُ بَيَانَ:

- أ. مُعَانَاةَ الإِنْسَانِ أَمَامَ قَهْرِ الظُّرُوفِ.
ب. عِلَاقَةَ الحُزْنِ بِالأَلَمِ فِي البَحْرِ.
ج. طَعْمَ عَوْدَةِ الأَمَلِ بَعْدَ اليَأْسِ.
3. العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ صَاحِبَ القِصَّةِ عَادَ إِلَى أُسْرَتِهِ:
أ. اجْتَمَعْنَا عَلَى طَعَامِ العِشَاءِ.
ب. شَعَرْتُ بِأَنِّي خُلِقْتُ مِنْ جَدِيدٍ.
ج. العُيُونُ تُرَاقِبُ، وَالأَذَانُ تَرُصُّ.

2. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. مَا دَوْرُ التَّوَحُّدِ فِي إِيقَاطِ هِمَّةِ البَحَّارَةِ؟

..... كَانَ يَكْلِفُهُمْ بِمَعْنَاهُمْ وَيُوجِبُهُمْ لِتَتَبَاعِ السَّلْمَةِ الصَّامِعِ لِمُوَاجَهَةِ

..... مَعَا عِبَ السَّفَرِ وَيُعْطِيهِمْ دَافِعَةً لِمُوَاجَهَةِ المَشَاكِلِ كَمَا أَنَّهُ يَمْتَلِكُ السَّفِينَةَ

2. بَدَأَ النَّصُّ بِحَوْ هَادِيٍّ جَمِيلٍ وَخَتَمَ بِذِكْرِ عَوْدَةِ الرَّحِيلِ، مَا العِلَاقَةُ بَيْنَ المُقَدِّمَةِ
وَالخَاتِمَةِ؟

..... عِلَاقَةُ مُنطِقِيَّةٍ فَالذَّنْبُ كَالذَّنْبِ وَكَأَنَّ عَلَى حَالٍ وَاصِدَةٍ

3. كان التوحدة حريصاً على سلامة "البئيل" والبضاعة حرصاً شديداً. استدِلْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ.

عندما قال لهم لا أريد أن أحسن أريد البئيل ان يربح سائهما وكلفهم يروي

الورابي وروي البضائع الثقيلة وان يستمروا في عملهم دون توقف .
4. ماذا تفهم من قول الكاتب: "كانت الدموع تدرف فرحة باللقاء بعد صراع مع اليأس"؟

يدل على شدة لسعارة المسافر بعد بأسه من العودة سالين

5. صور الكاتب حياة أهل الإمارات والخليج في فترة ما قبل اكتشاف النفط. استكشف من خلال القصة مظاهر تلك الحياة؟

حياة لها الميراث من العناء والمثقة تقوى، عاد العيش عن الورق وتجارة في اللؤلؤ و

الصيد
6. اتفم التوحدة من البحار انتقاماً قاسياً. كيف كان ذلك؟ وماذا يكشف من ملامح شخصية التوحدة؟

فقر فترة عطائه مع أسرته فلم يبقى معهم سوى 5 أيا، كان قاسياً

وحازماً ونور رحيم
7. صف عدداً من الأحوال التي تتعرض لها الرجال في عرض البحر.

الأمواج العالية والرياح المندبية والأسمان المفترسة

8. ما العلاقة التي وجدتتها بين عنوان القصة وحاتمتها؟

علاقة منطوية وخفية فسمى البحار لاجل أسرته وأجل سعادتهم

فافتتحت بالرغبة في لقاءهم و اختتمت بالرغبة في لقاءهم أيضاً

27/2/2019

الأربعاء

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. حَلَّلِ الصُّورَةَ الْآيَةَ: "نَظَرْتُ إِلَى الشَّرَاعِ، وَقَدْ احْتَضَنَ الرِّيحَ الَّتِي تَدْفَعُ بِالْبَيْلِ اتِّجَاهَ الشَّمَالِ"
مُبْرَزًا دَوْرَ الْمَجَازِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى؟

شبه الشراع بإنسان تحتضن الريح،

فقد أترابها بآثار المعنى

(2) اسْتَعْدِمَ تَرْكِيبَ "الْهُدُوءُ الَّذِي يَسْبِقُ الْعَاصِفَةَ" فِي عِبَارَةٍ تَكْشِفُ دَلَالَتَهُ.

الهدوء الذي يسبق العاصفة كهدوء أمي قبل غمها
3. اسْتَنْجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ، "الْبَيْلُ يَمْخُرُ الْبَحْرَ بِاعْتِرَازٍ غَيْرِ أَبِيهِ بِمَا سَيَحْدُثُ" وَ"وَالْعَيُونَ تُرَاقِبُ الْأَفْقَ الْبَعِيدَ" مُبْرَزًا الصُّورَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ النَّابِضَةَ بِالْحَيَاةِ.

علاقة منطقية فسق البيل للماء كان سبباً نتج عنه تراقب العيون

4. اغزُ الضَّمِيرَ الَّذِي تَحْتَهُ حَظُّ إِلَى عَائِدِهِ :

"وَقَفْتُ قَلِيلاً، وَنَظَرْتُ إِلَيْهِمْ بِحُزْنٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِهِ"

وقفت - عائد للبحار ، نظرت - عائد للبحار

يشعروا - عائد على أولاده وأسرتهم

(5) فَسِّرِ الْمُسَمِّيَّاتِ الْآيَةَ:

• التَّوْحَدَةُ: هُوَ مَا لَكَ السَّفِينَةَ وَمَالِكَهَا وَمَنَالَهُ الْحَقُّ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِيهَا

• الْبَيْلُ: هِيَ السَّفِينَةُ الَّتِي يُبْحَثُ فِيهَا الْبِئْرُ وَقَدِيمًا عَلَى اللَّوْلُو

• الصَّارِي: هُوَ عَمُودٌ طَوِيلٌ يَسْتَدِ عَلَيْهِ الشَّرَاعُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ

• الْمَرَاسِي: هُوَ الْمِيْنَاءُ وَمَكَانُ إِرْسَاءِ السَّفِينَةِ

وَدَاعَا يَا أَيُّهَا
أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوَّلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى "الخَوْفِ والرَّجَاءِ":
أ. كُلُّ شَيْءٍ هَمِيْنٌ فِي سَبِيلِ الَّذِينَ يَرْتَقِبُونَ وَصُولِي بَعْضِ الأَمَلِ.
ب. هَدَّاتِ الأَمْوَاجِ الثَّائِرَةُ... وَأَنْبَعَثَتْ فِينَا رُوحَ الأَمَلِ.
ج. شَعَرْتُ أَنِّي خُلِقْتُ مِنْ جَدِيدٍ، وَقَفْتُ قَلِيلًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِمْ بِحُزْنٍ.

2. قِصَّةُ "وَدَاعَا يَا أَحِبَّائِي" تَرُومُ بَيَانَ:

- أ. مُعَانَاةَ الإِنْسَانِ أَمَامَ قَهْرِ الظُّرُوفِ.
ب. عِلَاقَةَ الحُزْنِ بِالأَلَمِ فِي البَحْرِ.
ج. طَعْمَ عَوْدَةِ الأَمَلِ بَعْدَ اليَأْسِ.
3. العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ صَاحِبَ القِصَّةِ عَادَ إِلَى أُسْرَتِهِ:
أ. اجْتَمَعْنَا عَلَى طَعَامِ العِشَاءِ.
ب. شَعَرْتُ بِأَنِّي خُلِقْتُ مِنْ جَدِيدٍ.
ج. العُيُونُ تُرَاقِبُ، وَالأَذَانُ تَرُصُّدُ.

2. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. مَا دَوْرُ التَّوَحُّدِ فِي إِيقَاطِ هِمَّةِ البَحَّارَةِ؟

كان يكلفهم بهما... ويوجههم لتتبع السبلت الصحيح لمواجهة

هنا عب السفر... ويعطيهم دفعة لمواجهة المشاكل كما أنه يمثل السفينة

2. بدأ النص بحو هادي جميل وختتم بذكرى عودة الرحيل، ما العلاقة بين المقدمة والخاتمة؟

علاقة منطقية فالسفر كما تدور على حال واحدة

3. كان التوحدة حريصاً على سلامة "البَيْل" والبضاعة حريصاً شديداً. استدِلْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ.

عندما قال لهم لا أريد أن أحسن أريد البَيْل ان يربح سائماً وكلفهم بروي

الروايي ورويي البضائع الثقيلة وأن يستمروا في عملهم دون توقف .
4. ماذا تفهم من قول الكاتب: "كانت الدُمُوعُ تَدْرِفُ فَرَحَةً بِاللِّقَاءِ بَعْدَ صِرَاعٍ مَعَ الْيَأْسِ"؟

يدل على شدة لسعارة المسافر بعد يأسه من العودة سالمين

5. صوِّر الكاتب حياة أهل الإمارات والخليج في فترة ما قبل اكتشاف النفط. استكشف من خلال القِصَّة مظاهر تلك الحياة؟

حياة لها الميراث من العناء والمثقة تقوى، عاد العيش عن الورق وتجارة في اللؤلؤ و

الصيد
6. اتَّفَمَ التُّوحْدَةُ مِنَ الْبَحَارِ انْتِقَامًا قَاسِيًا. كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ وَمَا يَكْشِفُ مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ التُّوحْدَةِ؟

فقهر فترة عطشته مع أسرته فلم يبق معهم سوى 5 أيا، كان قاسياً

وحازماً وغير رحيم
7. صِفْ عَدَدًا مِنَ الْأَهْوَالِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا الرَّجَالُ فِي غُرُضِ الْبَحْرِ.

الأمواج العالية والرياح المندبية والأسمان المفترسة

8. ما العلاقة التي وُجِدَتْهَا تَبَيَّنَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ وَحَاتِمَتِهَا؟

علاقة منطقية وهولية فسمى البحار لأجل أسرته وأجل معادتهم

فافتتحت بالرغبة في لقاءهم و اختتمت بالرغبة في لقاءهم أيضاً

27/2/2019

الأربعاء

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. حَلَّلِ الصُّورَةَ الْآيَتِيَّةَ: "نَظَرْتُ إِلَى الشَّرَاعِ، وَقَدِ احْتَضَنَ الرِّيحَ الَّتِي تَدْفَعُ بِالْبَيْلِ اتِّجَاهَ الشَّمَالِ"
مُبْرَزًا دَوْرَ الْمَجَازِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى؟

شبه الشراع بإنسان تحتضن الريح،

فقد أترابها بآثار المعنى

(2) اسْتَعْدِمَ تَرْكِيبَ "الْهُدُوءُ الَّذِي يَسْبِقُ الْعَاصِفَةَ" فِي عِبَارَةٍ تَكْشِفُ دِلَالَتَهُ.

الهدوء الذي يسبق العاصفة كهدوء أمي قبل غمها
3. اسْتَنْجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ، "الْبَيْلُ يَمْخُرُ الْبَحْرَ بِاعْتِرَازِ غَيْرِ أَبِيهِ بِمَا سَيَحْدُثُ" وَ"وَالْعَيُونَ تُرَاقِبُ الْأَفْقَ الْبَعِيدَ" مُبْرَزًا الصُّورَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ النَّابِضَةَ بِالْحَيَاةِ.

علاقة منطقية فسق البيل للماء كان سبباً نتج عنه تراقب العيون

4. اغزُ الضَّمِيرَ الَّذِي تَحْتَهُ حَظُّ إِلَى عَائِدِهِ :

"وَقَفْتُ قَلِيلًا، وَنَظَرْتُ إِلَيْهِمْ بِحُزْنٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِهِ"

وقفت - عائد للبحار ، نظرت - عائد للبحار

يشعروا - عائد على أولاده وأسرتهم

(5) فَسِّرِ الْمُسَمِّيَّاتِ الْآيَتِيَّةَ:

• التَّوْحَدَةُ: هُوَ مَا لَكَ السَّفِينَةَ وَمَالِكَهَا وَمَنَالَهُ الْحَقُّ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِيهَا

• الْبَيْلُ: هِيَ السَّفِينَةُ الَّتِي يُبْحَثُ فِيهَا الْبِئْرُ وَقَدِيمًا عَلَى الْوَلُوذِ

• الصَّارِي: هُوَ عَمُودٌ طَوِيلٌ يَسْتَنْدُ عَلَيْهِ الشَّرَاعُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ

• الْمَرَاسِي: هُوَ الْمِينَاءُ وَمَكَانُ إِرْسَاءِ السَّفِينَةِ