

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة لمهارات الفصل الثالث

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مذكرة 2016	1
أوراق عمل درس الحال + نموذج امتحاني لمنتصف الفصل	2
درس الاقتباس	3
مقررات الفصل الثالث	4
المفعول له	5

مُرَاجَعَة لُغَة عَرَبِيَّة لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الفصل الدراسي الثالث 2021/2020

معلما المادة: أ/ حسن محمد - أ / مي السيد



عام الاستعداد للخمسين

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّالِثِ

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّالِثِ		
1	تصنيف النصوص من حيث القالب والتنسيق.	6
2	رواية (ذئب اسمه طواف) الفصول من 1: 5	7
3	مراجعة نحوية	8
4	الاستعارة.	9
5	أدوات نصب الفعل المضارع (النحو)	10

اسم الطالب	
الصف والشعبة	



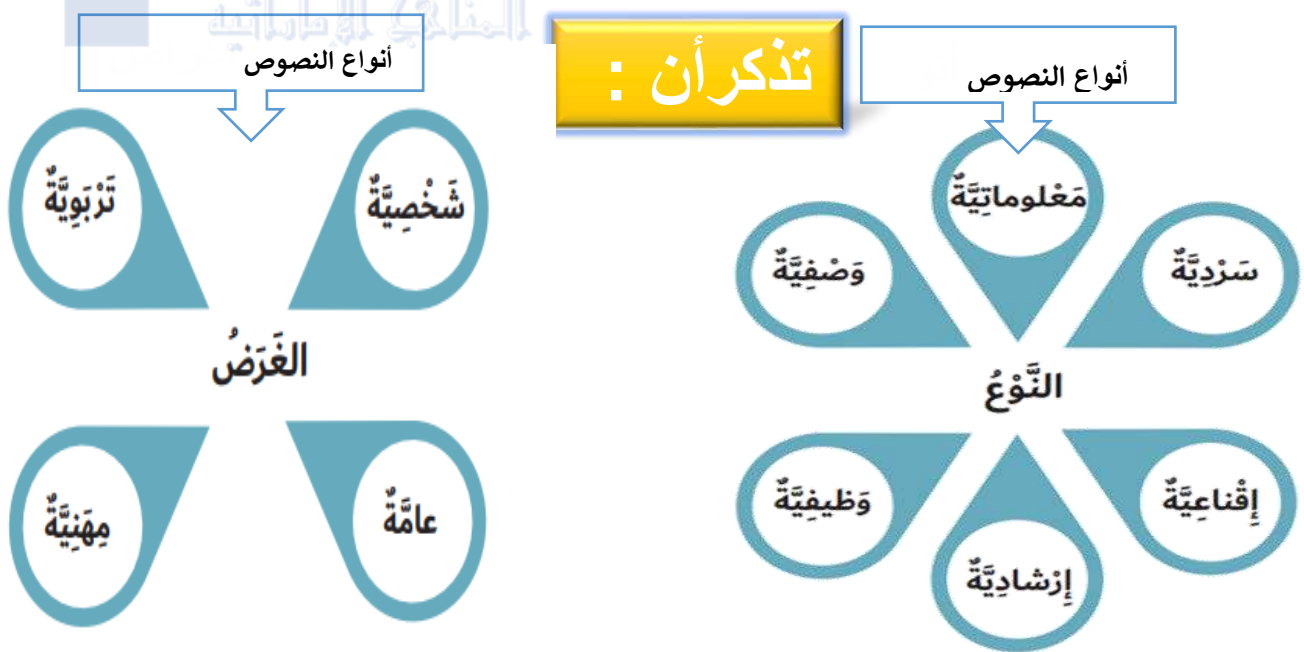


تصنيف النصوص وفق القالب والتنسيق



المهارة الأولى/ التعرف على تصنيف النصوص وفق القالب والتنسيق.

شرح المهارة: يفرق بين أنواع النصوص حسب القالب والتنسيق



أولاً: تصنيف النصوص وفق القالب:

يُشِيرُ تَصْنِيفُ النُّصُوصِ وَفُقِ القَابِلِ إِلَى الشَّكْلِ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النِّصُّ للقَارِئِ، وتَظْهَرُ بِشَكْلَيْنِ فَقَطْ هُمَا:

المطبوع (الورقي):

تَظْهَرُ هَذِهِ النُّصُوصُ فِي قَالِبِ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، أَوْ فِي أَوْرَاقِ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنْ المَجَلَّاتِ أَوْ الكُتُبِ.

الإلكتروني (الرقمي):

تَظْهَرُ هَذِهِ النُّصُوصُ فِي قَالِبِ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النِّصُّ الرَّقْمِيُّ فِي شَاشَاتِ الحَاسِبِ الأليِّ، أَوْ الهَاتِفِ المَحْمُولِ.

ثانياً: تصنيف النصوص وفق التنسيق:

تُصنَّفُ النُّصُوصُ وَفُقَ التَّنْسيقِ إلى أربعة أقسامٍ هي:
النُّصُوصُ المُمْتَدَّةُ، والنُّصُوصُ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ.
والنُّصُوصُ المُرَكَّبَةُ والنُّصُوصُ المُتَعَدِّدَةُ.

1- النصوص الممتدة:

يُمْكِنُ إِجْمَالُ خِصَائِصِ النَّصِّ المُمْتَدِّ بِالآتِي:

- 1- يَتَكَوَّنُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَعَرَضٍ، وَخَاتِمَةٍ.
 - 2- يَظْهَرُ كَوَحْدَةٍ مُتْرَابِطَةٍ الفِقراتِ والجُمَلِ.
 - 3- يَخْلُو مِنَ الرُّسُومِ والجَدَاوِلِ التَّوضِيحِيَّةِ.
- يَظْهَرُ النَّصُّ المُمْتَدُّ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ حَوْلَنَا، مِثْلُ:

- مَقَالَاتِ الصُّحُفِ.
- القِصَصِ.
- التَّقَارِيرِ الصُّحُفِيَّةِ.

2- النصوص الغير ممتدة:

يَتَمَيَّزُ النَّصُّ غَيْرُ المُمْتَدِّ بِالخِصَائِصِ الآتِيَّةِ:
يَحْتَوِي غَالِبًا عَلَى رُسُومٍ أَوْ مُخَطَّطَاتٍ بَيَانِيَّةِ.

يَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ لَيْسَ بَيْنَهَا تَرَابُطٌ

وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى النُّصُوصَ غَيْرَ المُمْتَدِّ فِي الجَدَاوِلِ، والمُخَطَّطَاتِ، والإِعْلَانَاتِ،
وَكُتَيْبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ، والفَهَارِسِ، والاستِمَارَاتِ، والرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ، والخَرَائِطِ.

3- النصوص المركبة:



من أمثلة النصِّ المُرَكَّبِ

يَشِيعُ اسْتِخْدَامُ النُّصُوصِ المُرَكَّبَةِ فِي: المَجَلَّاتِ، والتَّقَارِيرِ، وَمَوَاقِعِ المُنْتَدِيَّاتِ.
○ فِي جَمِيعِ المَجَالَاتِ الَّتِي يُوظَّفُ فِيهَا الكَاتِبُ مَجْمُوعَةً وَسِيعَةً مِنَ الرُّسُومَاتِ
وَالأشْكَالِ لِتَوْصِيلِ المَعْلُومَةِ.



4- النصوص المتعددة:



من أمثلة النصوص المتعددة

يُشِيعُ اسْتِخْدَامُ تَنْسِيقِ النُّصُوصِ الْمُتَعَدِّدَةِ عَادَةً فِي:

- النُّصُوصِ الإِقْنَاعِيَّةِ.
- النُّصُوصِ الإِجْرَائِيَّةِ الإِرْشَادِيَّةِ.

تطبيق على المهارة: نصوص مختارة



- تتكون الأدوية: ما هي المواد النشطة، وغير النشطة التي يحتوي عليها الدواء.
- كيفية أخذ الدواء: بلع، مض، دهن، إصاق، استنشاق، حقن وغير ذلك.
- التوجيهات حول متى لا يؤخذ الدواء: الحالات الطبية التي يحظر فيها استخدام الدواء.
- تحذيرات عامة لاستخدام الدواء: هل هناك حاجة لإجراء اختبارات الدم، أو اختبارات أخرى قبل البدء باستخدام هذا الدواء؟ هل هناك أنشطة لا ينبغي القيام بها أثناء استخدام هذا الدواء مثل القيادة.
- التفاعلات بين الأدوية: هل يمكن أن تحدث مضاعفات، أو تأثيرات مختلفة على نشاط الدواء عند الدمج مع أدوية أخرى.
- الآثار الجانبية للدواء: في هذا الجزء على المصنع ذكر كل الآثار الجانبية المحتملة لهذا الدواء حتى لو كانت هذه الآثار الجانبية نادرة جدًا.
- الجرعة: ما هي الجرعة الموصى بها للدواء وفقًا للسن والوزن، في بعض الأحيان ليست هناك توصية موحدة، وبالتالي تكون التوجيهات بأخذ الجرعة وفقًا لتعليمات الطبيب.
- تعليمات التخزين: في أي ظروف يجب تخزين الدواء للحفاظ على فعاليته لفترة طويلة.
- مواعيد أخذ الدواء: هل يجب أخذ الدواء قبل أو بعد الطعام؟ هل الدواء منوم؟ ولذلك من المستحسن أن نأخذه في الليل؟



بعد قراءة النص المرفق حدّد تصنيف النصّ باختيار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
ممتد غير ممتد مركب متعدد

اذكر السبب:

حوّل النصّ المرفق إلى نصّ متعدد ما يلزم:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

almanara.com/ae

المنارة الخاصة

كيف نحمي أنفسنا من خطر الإصابة بفيروس كورونا؟



اغسل يديك
دائماً



عقم المكان
باستمرار



ضع الكمامة



احصل على
الكمامة



ارتد القفازات



تجنّب لمس
مقابض الأبواب



تجنّب الاختلاط
بالآخرين



تجنّب لمس
فمك



تجنّب لمس
أنفك



تجنّب لمس
عينيك



تأمل النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

لغة النَّصِّ	تصنيف النَّصِّ وَفْقَ التَّنْسيقِ	نوع النَّصِّ
الأفعال في صيغة الأمر ✓	غير مُمتدَّة ✓	إرشاديّ ✓

معلوماتي

لغة الخيال فيه واضحة

الأفعال في صيغة المضارع

مُمتدَّة

إقناعي

لغة المجاز فيه واضحة

almanahj.com/ae

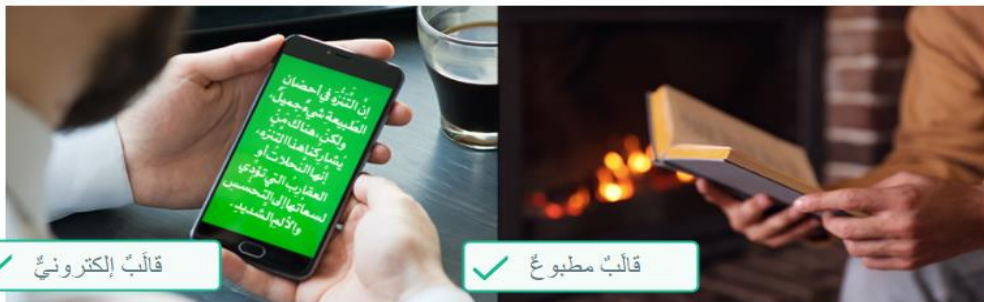
اقرأ ثُمَّ اختر الإجابة الصحيحة:

يُمكن تصنيف النصوص وَفْقَ القالبِ إلى نصوص إلكترونية ونصوص مطبوعة، إلا أن هناك نصوصاً لا تتواجد إلا إلكترونياً. وهي:

- الرسائل الشخصية.
- الصحيفة اليومية.
- رسائل التطبيقات المتعددة.
- الملصقات الدعائية.

اقرأ ثُمَّ اسحب الإجابة الصحيحة:

تختلف النصوص من حيث التصنيف وَفْقَ القالبِ، إلا أنها لا تخرج عن قالبين اثنين، ميّز بينهما بسحب كلِّ قالبٍ إلى الصورة التي تُعبّر عنه.



قالب إلكتروني ✓

قالب مطبوع ✓

قالب مهني

قالب مرگب

6



٨ اطلع على المقطع التالي ثم أجب

هيا إلى الرياضة

قيل في الأمثال: "العقل السليم في الجسم السليم" ومن هنا جاء اهتمام الإنسان منذ القديم بالرياضة؛ فقد كان الصينيون القدماء من أوائل الذين مارسوها، وكذلك الهنود اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر، فمارسوا ركوب الخيل والفيلة، واهتم المسلمون أيضاً بالرياضة: كالجري والسباحة، وركوب الخيل. وقد أدركت دول العالم كافة أهمية الرياضة؛ فقامت بإنشاء النوادي الرياضية، وبناء ما يلزمها من ملاعب وصالات ومساح، حتى صارت تلك النوادي الرياضية أحد مصادر الدخل القومي، بما تدره السياحة الرياضية على الدولة واللاعبين من أرباح مادية.

يُصنّف النّصّ السابقُ وفق التّسقيقِ نصّاً مُمتدّاً، من خلالِ فهمك له، أيّ من الخصائصِ التّاليةِ تعدُّ من خصائصِ النّصِّ الممتدِّ؟



مُتماسِكُ البِنْيَةِ، يظهِرُ فِيهِ التَّنْظِيمُ وَالتَّتَابُعُ وَالتَّاسِقُ.

جُمِعَتْ فِقْرَاتُهُ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ مَصْدَرٍ.



جُمَلُهُ مُتْرَابِطَةٌ دَاخِلِيًّا مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ.

خَلِيطٌ مِنْ فِقْرَاتٍ سَرْدِيَّةٍ وَرَسْمٌ بَيَانِيٌّ أَوْ جَدَاوِلٌ.



جُمَلُهُ مُتْرَابِطَةٌ خَارِجِيًّا مِنْ خِلَالِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ.

مَكُونٌ مِنْ رَسُومٍ بَيَانِيَّةٍ وَفَهَارِسٍ وَمُخَطَّطَاتٍ.

جُمَلُهُ بَسِيطَةٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قَائِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ عِدَّةٍ قَوَائِمٍ.

7



فروسية

كُنَّا فِي بَدَايَةِ الصَّيْفِ، وَكَانَتْ الْأَجْوَاءُ مَا تَزَالُ مُعْتَدِلَةً، فَدَعَانِي صَدِيقٌ مِنْ الْأَصْدِقَاءِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفُرْسَانِ الْقُوزَاقِ الَّذِينَ جَاءُوا لزيارة نادي الفروسية في مدينتي، استعداداً لسباقات الخيل بين الفُرسان القادمين من شتى أنحاء العالم، وقد تعرّف صديقي على اثنين من مجموعة الفُرسان. فجاءني ذات يوم يقول: إننا مدعوّان من فارسين إلى نزهة على ظهور الخيل، وإنه لا مناص من قبول الدعوة. فوافقت على مَضَضٍ؛ لأنني -حتى ذلك اليوم- لم أكن قد تدرّبتُ على ركوب ظهر حصانٍ؛ فكيف أركب حصاناً فوزاً قانياً؟! والمعروف عن هذه الخيول الفوز أقيّة أنها مدربةٌ تدريباً خاصّاً لا يعرفه غير أصحابها!

almanahj.com/ae

يُصنّف النصُّ السابقُ وفق التّسويقِ نصّاً مُمتدّاً ✓ ✓؛ لأن جُمْلته مترابطةٌ داخليّاً من خلال الأفكار ✓ ✓، كما أن جُمْلته مترابطةٌ خارجيّاً من خلال أدوات الرّبط.

تُساهم الزراعة في البيوت المحميّة في زيادة التوسّع الرأسي لبعض محاصيل الحضر غير محدودة النّمو، ونباتات الرّيئة، وأزهار القُطب، وبعض أنواع الفاكهة؛ مما يساعد كثيراً في زيادة استغلال الرُقعة الزراعيّة والمياه بكفاءة أعلى من الزراعة التقليديّة في الأرض المكشوفة. بقراءتك للفقرة السّابقة من نصّ معلوماتي ممتدّ، ما الفكرة الرئيسيّة التي تدور حولها الفقرة؟

فوائد الزراعة في البيوت المحميّة.

كيفية استغلال الرُقعة الزراعيّة.

عوامل زيادة التوسّع الرأسي.

المقارنة بين الزراعة في البيوت المحميّة والأرض المكشوفة.



٨ اطلع على المقطع التالي ثم أجب

للاستمتاع بمزايا سماعات البلوتوث كل ما عليك فعله هو اتباع الخطوات التالية:

1. شحن سماعات البلوتوث والهاتف حتى الامتلاء تمامًا.
2. تفعيل وضع الاقتران في السماعة، وذلك بالضغط على زر تشغيل السماعة، ثم تضغط مع الاستمرار على الزرّ متعيّد الوظائف لبضع ثوانٍ.
3. وضع السماعة بجوار الهاتف؛ لتحقيق عملية الاقتران حيث تُعدّ مسافة خمسة أقدام 1.5 متر هي المسافة المثالية لتحقيق أفضل النتائج.
4. تفعيل البلوتوث في الهاتف؛ وذلك بأن تدخل إلى الإعدادات ثم تنقر على بلوتوث ثم تفعل زرّ التشغيل.
5. البحث عن الأجهزة المحيطة، فبمجرد تمكين البلوتوث على الهاتف، سيبدأ تلقائيًا في البحث عن أجهزة البلوتوث المجاورة التي يُمكنك الاتصال بها.

من خلال قراءتك للنص السابق، أيّ من الخصائص التالية تعدّ من خصائص النصّ الإجرائيّ؟

يصف أشخاصًا ومشاهدًا وأحداثًا.

تخلق لُغته من العاطفة والخيال.

يتم تبادل معلومات فيه بين طرفين.

يُخاطبُ القراء جميعًا دون تحديد.

يُقدّم حججًا منطقيّةً وعقلائيّةً.

يُقدّم تعليماتٍ مُرتبّةً في خطواتٍ.

9

المهارة الثانية / ملخص الفصول الخمس الأولى من (رواية ذنب اسمه طواف)

شرح المهارة: التعرف على الرواية وعناصرها الفنية وكتابة الرواية



تعريف الرواية:

الرواية هي سرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل **قصة** متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في **أوروبا** بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في **القرن الثامن عشر**، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجل وتغذية الأحداث.

صفات الرواية

مميزات الرواية عن الفنون الأدبية الأخرى:

- (1) فن أدبي **سردي** يقوله راوي وتختلف عن المسرحيات بأنها تحكى عن طريق أفعال الشخصيات و التمثيل .
- (2) أطول من **القصة** القصيرة وتأخذ مدة زمنية أطول وتحتوي عدداً من الشخصيات أكبر .
- (3) تستخدم اللغة النثرية في كتابتها .
- (4) يتم بناؤها من نسج الخيال و الأوهام ،لا تعتمد على القصص الحقيقية والتاريخ و السير الذاتية.
- (5) تحتوي العديد من الفصول .



تاريخ وجذور الرواية:

- 1) الروايات الإغريقية والرومانية القديمة
- 2) الروايات الأوروبية اللاحقة.
- 3) الرواية الإنجليزية
- 4) الرواية في القرن التاسع عشر
- 5) الرواية الحديثة في القرن العشرين



خلاصة

ان الرواية أكثر صعوبة و تعقيدا من القصص لكنها لها تأثير كبير في المجتمع حيث تتحدث عن المواقف وتجارب البشرية في زمان ومكان معين. وتعطينا عبرة و نصيحة أو قصة و درس نستفيد منه في المواضيع العاطفية والتاريخية والسياسية والاجتماعية والنفسية...

حول الكاتبة



- كاتبة الرواية هي الأمريكية روزان باري، الحاصلة على ستع جوائز عن تأليف روايات لليافعين، ومنها روايتها الأكثر مبيعا في نيويورك "ذئب اسمة طواف"، والتي ترجمت إلى إحدى عشر لغة.
- نشأت "روزان باري" في بورتلاند بولاية أوريغون حيث تعيش الآن مع عائلتها في "مَنْزِل مَزْرَعَة" يزيد عُمره عن 100 عام.
- وتقول عن بيتها: "أعيش في حديقة كثيفة الأشجار والأغشاب، بين الدجاج والأرانب، أكتب رواياتي في الفناء الخلفي لمنزلي في قمة شجرة التوتوب، ولدي العديد من الأشجار التي أعطني بها، كأشجار الكرز والكمثرى والتفاح وشجرة الخوخ ذات المظهر الغريب جدا".
- تعمل "روزان" بائعة كتب بدوام جزئي في مكتبة بورتلاند المستقلة، وتقيم كل فترة ورشة عمل إرشادية مجانية للقراء والكتاب من محبي الروايات والقصص.
- لها قصص وروايات كثيرة، من أهمها:
- قلب الراعي، كمان ثان، أجر الاسم، حوث البرية.

نتائج التعلم : نحلل نصا ادبيا ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .



الفصل الأول

شرح المهارة: قراءة النص ثم الإجابة عليه
اقرأ ثم أجب:

الفصل الأول

القطيع

almanahj.com/ae

المنهج الإماراتية

المخلص:

عرين مظلم على شكل نفق صغير في نهايته ضوء يعيش فيه
الذئب سريع مع أمه وأخوته ثاقب ومياسة ووثابة وحميم الذي
يملك كل واحد منهم صفات تميزه عن أخوته الآخرين.

دائماً ما كانت الأم تنبه أولادها ألا يخرجوا من العرين وتغني لهم
عند نومهم أغنية "القطيع ينتمي إلى الجبال والجبال تنتمي إلى
القطيع"

كان سريع دائماً يحاول معرفة ما يوجد خارج حدود العرين وأمه
تقول له أنه غض وصغير وعليه أن ينتظر إلى أن يصبح أكبر.

وفي يوم من الأيام رحلت الأم عن العرين وامتلك سريع الشجاعة
لأن يخرج من آخر النفق ليرى ما بخارجه وعندها يلتقي بأمه
وأبيه وأقربائه.



الفصل الثاني

شرح المهارة: قراءة النص ثم الإجابة عليه
اقرأ ثم أجب:

تلخيص الفصل الثاني

almanahj.com/ae
المراقبة
المنهج الإماراتية

اعتاد الذئب على الصيد في فصل الصيف فكان الذئب الأب يخرج يوماً للمراقبة والتربص للفريسة وينتهي به الأمر بصيد الفريسة والعودة إلى القطيع مع الذئب الأم _ التي كانت تساعد أيضاً بالانقضاض على الفريسة وفق خطة محكمة _ وإطعام القطيع.

وكان في خلال مراقبته يأخذ معه الذئب سريع فيجلس بقربه ويتربص جيداً ويتعلم منه ما هي الفريسة الأفضل وما هي الحيوانات التي لا يجب الاقتراب منها.

يمتلك الذئب سريع الحب لأخوته وقد تعلم من أمه أن الذئب القائد هو من يطعم أخوته فأحب المراقبة وانغرس في رأسه فكرة أنه سيصبح قائداً للقطيع ذات يوم.

13



اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة :
ورد في الرواية: (هكذا اخفو واصحو، واكل وانام، حتى ياتي ذلك اليوم عندما استيقظ لاجد ان ابي رحلت).
ما الحدث المستقبلي المترتب على الحدث الوارد في المقطع السابق؟

- مشاركة (سريع) لإخوانه في اللعب داخل العرين.
- بقاء (سريع) داخل العرين منتظراً عودة ابيه.
- محاولة (سريع) الخروج إلى العراء خارج العرين.
- خروج (سريع) مع ابيه للبحث عن الطعام.

أي من الأقوال التالية يدلُّ على خطر الصيادين على الذئاب؟

- "لكن هذا ليس ثوثاً، وليس فطراً، إنه يمشي".
- "لا شيء يستطيع أن يصطاد ذئباً بالغاً إلا البشر".
- "كلُّ من يشتبك مع النيص، سوف ينحني له بعد ذلك إلى الأبد".
- "أستطيع أن أصطاده مع ذلك، أستطيع أن أنال منه وحدي".

ما الموقف الذي يدلُّ على غرور (سريع) وانخداعه بقوته؟

- عندما تمرّن على الصيّد مع أخيه حميم.
- عندما اعتقد أنه بإمكانه الخروج من العرين.
- عندما شعر أنه سيصبح قائداً.
- عندما شعر أنه قادرٌ على صيد السنجاب.



ما الجملة التي عبّرت فيها الأم عن خوفها على جروها من العالم خارج العرين؟

نجم الذئب يشرق علينا جميعاً.

الذئب القائد يطعم قطيعه.

الأيائل هي حياة القطيع.

وأنت غضٌّ ولذيدٌ، انتظر حتى تصبح أكبر.

اختر الم احتري الإجابة الصحيحة:

ورد في الرواية: "العقّ آخر قطرة من على ذقني، وأكثر جسدي حول (حميم) حتى لا يدوسوه في الظلام".

ما القيمة المستفادة من المقطع الملون السابق؟

حبّ الذئب لمواطنهم الأصلي.

الدّعوة إلى العمل والتعاون.

احترام الأخ الأصغر لأخيه الأكبر.

الاهتمام بالأخ الصّغير والخوف عليه.



الفصل الثالث

شرح المهارة: قراءة النص ثم الإجابة عليه اقرأ ثم أجب:

بينما ترحلُ آخرَ الأيامِ الدافئةِ لصيفِ عامِنَا الأولِ، تُعَلِّمُ أُمِّي شَقِيقَتِي، وَثَّابَةَ وَمِيَّاسَةَ، كَيْفَ تَحْفِرَانِ عَرَبِيَّتًا. أَرَاكُمُ هَهُنَّ وَهَهُنَّ يَفْعَلْنَ وَأَتَدَكَّرُ اللَّيْصَ. إِنَّمَا فُرْصَتِي الْآنَ. «ثَاقِبُ. وَجَدْتُ شَيْئًا لِنَصْطَادِهِ».

«أهو أَيْل؟»

«بَلْ شَيْءٌ أَفْضَلُ».

«إِذَا لَمْ يَكُنْ أَيْلًا، فَلَسْتُ مُهْتَمًّا».

«يُمْكِنُنَا أَنَا وَحَمِيمٌ أَنْ نَفْعَلَ ذَلِكَ وَحَدَّنَا إِذْنَ». أَسْتَدِيرُ وَأَمْضِي، وَذِيَلِي يَنْتَصِبُ طَوِيلًا، وَيَسِيرُ مَعِي حَمِيمٌ.

«لَا تَنْظُرْ إِلَى الْوَرَاءِ»، أَقُولُ لِنَفْسِي مِنْ تَحْتِ أَنْفَاسِي.

أَسْمَعُ اشْتِبَاكَ أَقْدَامِ رَاكِضَةٍ، ثُمَّ الْخَطَوَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَّخِذُهُمَا قَبْلَ أَنْ تَنْقُضَ. أَتَدَحْرُجُ إِلَى جَانِبِ. وَيَضْرِبُ ثَاقِبُ التَّرَابَ.

أَحِبُّ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَحْدُثُ. لَكِنَّ فَرَحِي

لَا تَدْوُمُ طَوِيلًا. بِنَبْحَةٍ وَعَضَّةٍ

يُثَبِّتُنِي ثَاقِبُ عَلَى الْأَرْضِ.



أَقْفُ أَكْثَرَ طَوِيلًا. وَتَقْفُ وَثَّابَةَ وَمِيَّاسَةَ عَلَى جَانِبِي. يَرْفَعُ ثَاقِبُ نَفْسَهُ لِيَكُونَ أَطْوَلَ بِمَسَافَةِ رَأْسِي مِنْ بَقِيَّتِنَا. أَدْفَعُ حَمِيمًا بَرَفِقٍ لِيُثَبَّتَ فِي الْمَكَانِ.

«نَحْنُ نَنْتَمِي إِلَى الْجِبَالِ»، تَبْدَأُ أُمِّي.

«وَالجِبَالُ تَنْتَمِي إِلَيْنَا»، نَجِيبُ نَحْنُ.

«أَنْظُرُوا إِلَيْكُمْ - كُلُّكُمْ كَبْرُتُمْ»، تَقُولُ. «مَا الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ أَخْشَاهُ وَلَدِيَّ

مِثْلُ هَؤُلَاءِ الذَّنَابِ. ابْقُوا هُنَا. سَوْفَ نَضَعُ أَنَا وَأَبُوكُمْ عِلَامَاتٍ عَلَى حَدُودِنَا».

يَرْكُضَانِ مَعًا لِيَضَعَا عِلَامَاتٍ رَطْبَةً عَلَى الْأَشْجَارِ عِنْدَ حَافَةِ أَرْضِنَا، لِيُرْسِلَا

رِسَالَةً إِلَى أَيِّ أَحَدٍ قَدْ يَحَاوِلُ الْعُبُورَ. وَعِنْدَمَا يَعُودَانِ نَقِيمُ حَفْلَ عَوَاءٍ - وَيَا لَهُ مِنْ

عَوَاءٍ! يَنْدَاخُ عَالِيًا وَطَوِيلًا فِي قَلْبِ اللَّيْلِ. نَدْفَعُ الذَّنَابَ الْغَرِيبَةَ بَعِيدًا بِأَغْنِيَّتِنَا

بَيْنَمَا تَصْفَرُّ أَوَّلِي رِيَا حِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ هَابِطَةً سَفُوحَ جِبَالِنَا.



بعدَ أيامٍ قليلةٍ، عندما تنفرشُ أوراقُ الشَّجَرِ الصَّفراءِ والبُنيةِ سميكةً
على الأرضِ وتنبُتُ للريحِ أسنانٌ تعضُ ويستحيلُ جدولُ الوطنِ فضياً زلقاً عند
الحوافِّ، يدعوننا أبي لصيدنا الأول. قبلَ ذلك، كُنَّا نتبعُ القطيعَ وننتظرُ بين
الأشجارِ، مُنهرينَ حابسي الأنفاسِ، بينما يُطبخُ أفضلنا بأيلٍ. ويأكلُ الصيادونَ
أولاً، لكننا نندفعُ عندئذٍ إلى الفراغاتِ بينهم لناخذَ حصتنا.
«تعالوا»، يقولُ أبي. «نحن الآن ذئابٌ كثيرونَ والأيايلُ أصبحت أقلُّ مما
كانت عليه سابقاً».

اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصحيحةَ.

«اتبعهم»، أنبأ حميم، «أبقيهم آمنين»، جراؤنا صغاراً، لكنَّ حميماً لن يدعهم يسقطون، يلتفتُ ويجري خلفهم بصمتٍ وسرعةٍ بومةٍ في
الظلام.

بذئذٍ المقطع السابق على ثقةٍ سريعٍ بحميم. ✓

خوفٍ سريعٍ على حميم.

رغبةٍ حميمٍ بالهزب.

ضعفٍ حميمٍ كأي جرو.



ما النص الذي يشير إلى وجود نظام اجتماعي صارم في قطع الذناب؟

- (تعالوا). يقول أبي. (نحن الآن ذنابٌ كثيرون والأيايلُ أصبحت أقلّ ممّا كانت عليه سابقاً).
- لقد قتلنا أحدهم فريسةً. لكنّ أمّ وأبي لا يصطادان اليوم. أنظر تحت سحابة الطيور، وهناك أرى الذناب.
- ثمّ نراجع بينما يأخذ أبي وأمي حصنهما أولاً، ودائمًا ما تكونُ مُشدّة هي الثّالية في الأكلِ ثمّ نحن الصّغارُ ثمّ هادِر.
- الصّيفُ قادمٌ مرّةً أخرى. ولنّ نعودَ صغارًا بعد الآن. بقيتُ أمّي في العرين كلّ دورة القمر.

هذه أرضٌ موطني. أحبُّ كلَّ نهرٍ فيها. لكنّ ثاقبًا يفوزُ دائمًا وأنا لا أريدُ أن أكونُ ذنبه النّابِع.
ما الفكرة التي سيطرت على تفكير (سريع) في النصّ السّابق؟

- الرّغبة في مُساعدة ثاقب.
- الرّغبة في البقاء في الوطن.
- الرّغبة في جلب اللحم للقطيع.
- الرّغبة في قيادة القطيع.

اقرأ ثمّ اختر الإجابة الصّحيحة.

من صفات الذّنب القائد معرفة الخضم ونقاط ضعفه، ما النصّ الذي يدلّ على هذه الصّفة عند الذّنب الأب؟

- (سوف أركض على جانبي الشمس من القطيع مع ثاقب ومياسة. وستركض الأثمّ ومُنشدة وثابة على الجانب الآخر).
- تنغرس أسنان أبي عميقًا في الفرو الأسود الأشعث عند رقبة الأيل. واستطيع أن اتذوق مُستبقًا طعم الانتصار.
- يفودنا الأب إلى مرج مفتوح بين تلّتين صخريّتين يقطعها جدونٌ مُتجدد السطح.
- أبي يراقب أرجل الأيايل فقط، ولا شيء آخر. وعندما تجد أيلًا متعجّر الخطوات، يتحرّك للقتل.



اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ.
يسقط ذيلي إلى الأرض. إنه لا يريدني في الصيد. لن أكون أبداً ذنباً قائداً إذا لم أستطع اصطياد اللحم.

نستنتج من النص السابق شعور (سريع)

بالخيبة واليأس.

بالتصميم والعزم.

بالتعب والإرهاق.

بالحيرة والشك.

ما النص الذي يشير إلى وجود نظام اجتماعي صارم في قطع الذناب؟

(تعالوا). يقول أبي. (نحن الآن ذنابٌ كثيرون والأيايل أصبحت أقل مما كانت عليه سابقاً).

لقد قتل أحدهم فريسةً. لكن أم وأبي لا يصطادان اليوم. انظر تحت سحابة الطيور، وهناك أرى الذناب.

ثم نترجع بينما يأخذ أبي وأمي حصتهما أولاً، ودائماً ما تكون منشدة هي التالية في الأكل ثم نحن الصغار ثم هادراً.

الصييف قادم مرةً أخرى. ولن نعود صغاراً بعد الآن. بقيت أمي في العرين كل دورة القمر.

ما النص الذي يشير إلى وجود نظام اجتماعي صارم في قطع الذناب؟

(تعالوا). يقول أبي. (نحن الآن ذنابٌ كثيرون والأيايل أصبحت أقل مما كانت عليه سابقاً).

لقد قتل أحدهم فريسةً. لكن أم وأبي لا يصطادان اليوم. انظر تحت سحابة الطيور، وهناك أرى الذناب.

ثم نترجع بينما يأخذ أبي وأمي حصتهما أولاً، ودائماً ما تكون منشدة هي التالية في الأكل ثم نحن الصغار ثم هادراً.

الصييف قادم مرةً أخرى. ولن نعود صغاراً بعد الآن. بقيت أمي في العرين كل دورة القمر.



الفصل الرابع

شرح المهارة: قراءة النص ثم الإجابة عليه

اقرأ ثم أجب:

عِنْدَمَا ذَابَ آخِرُ الثَّلْجِ وَشَرَعَتِ الشَّمْسُ فِي مَسِيرِهَا الصَّيْفِيِّ البَطِيءِ عَبَرَ صَفْحَةَ السَّمَاءِ، خَرَجَتْ جِرَاءً جَدِيدَةً مِنَ العَرِينِ، قَافِزَةً عَلَى كُلِّ صِرْصَارٍ وَمُغْنِيَةً لِكُلِّ عَصْفُورٍ جَبَلِيٍّ. وَفِي غَمْرَةٍ اسْتَمْتَاعِنَا بِمَشَاهِدَتِهِمْ، أَصْبَحْنَا أَقَلَّ حِرْصًا عَلَى مِرَاقَبَةِ حُدُودِنَا.

عِنْدَ اكْتِمَالِ أَوَّلِ قَمَرٍ صَيْفِيٍّ، نَجْتَمِعُ كُلُّنَا فِي أَرْضِ الوَطَنِ، مَانِحِينَ لِحَمِّ الأَيَائِلِ مِنَ أفْوَاهِنَا لِلجِرَاءِ. كُلُّهُمْ يَهْزُونَ ذِيولَهُمْ وَيَلْعَقُونَ بَجَدَلٍ. وَأَمِّي تِرَاقِيهِمْ بِفَخْرٍ بَيْنَمَا يَنْخَرِطُ حَمِيمٌ مَعَهُمْ بِالكَامِلِ، مُتَدَحْرَجًا وَمَتَصَارِعًا مَعَهُمْ دَائِمًا، وَمُحِيطًا بِالمَجْمُوعَةِ كُلِّ الوَقْتِ حَتَّى لَا يَضِيعَ مِنْهُمُ أَحَدٌ.

انضَمَّتْ إِلَيْنَا الغُرَبَانِ، هَاتِفَةً بِأَغَانِيهَا النَاعِبَةِ وَمُنْحِنِيَةً لِطَائِرِهَا القَائِدِ. تَلْتَقِطُ قِطْعَ اللَحْمِ البَاقِيَةِ، وَتَقْدِيفُ العِظَامِ فِي الهَوَاءِ وَتَغُوصُ فِي إِثْرِهَا لِتَلْتَقِطَهَا. هَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ تَعِيشَ الدَّيَّابِ.

أَصْبَحَ لَدَيَّ جِرْوَةٌ صَغِيرَةٌ مَفْضَلَةٌ مُسَبِّقًا، بِفِرَاءٍ بُنِيٍّ دَاكِنٍ وَطَرَفٍ ذِيلٍ أَسْوَدٍ، تَدُوسُهَا شَقِيقَتُهَا الأَكْبَرُ مِنْهَا حَجْمًا كُلَّ الوَقْتِ. أُنْبِخُ لَهَا لِكِي تَقِفَ عِنْدَمَا تُطِيحُ بِهَا أَخْتُهَا الأَكْبَرِ، وَأَحْرُسُ حَصَّتَهَا مِنَ اللَّحْمِ.



كَانَ يَنْبَغِي أَنْ أَنْصِتَ. كُلُّنَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ نَفْعَلَ.
لَكِنَّهُ حَمِيمٌ هُوَ الَّذِي يَشْمُهُمْ أَوْلًا. وَيَطْلِقُ نَبْحَةً تَحْذِيرًا. تَسْتَدِيرُ كُلُّ
الرُّؤُوسِ، وَتَدُورُ الْأَذَانُ عَلَى مَحَاوِرِهَا إِلَى الْخَلْفِ وَالْأَمَامِ. زَعَقَةٌ حَادَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ
قَائِدِ الْغُرَبَانِ وَتَصَمْتُ الطُّيُورِ، ثُمَّ تُغَادِرُ الْأَرْضَ قَافِزَةً إِلَى الْهَوَاءِ بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ
وَتَخْتَفِي.

المتاعِبُ قَادِمَةٌ.

ثَمَّةٌ ضَبَابٌ يَلْتَفُّ صَاعِدًا الْجِبَالَ، كَاتِمًا الْأَصْوَاتَ وَمُضَيِّقًا مَجَالَ رُؤْيَيْنَا.
تَقِفُ أُمِّي وَتَتَعَبَّرُ الْجِرَاءُ بِبَعْضِهَا الْبَعْضَ لِتَخْتَبِي وَرَاءَهَا. تَتَجَمَّعُ صِرْحَةٌ فِي حَلْقِهَا.
أَرْفَعُ أَنْفِي لِأَفْحَصَ الرِّيحَ، لَكِنَّ هَوَاءَ الْمَسَاءِ سَاكِنٌ تَمَامًا. وَكُلُّ مَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَشْمُهُ
هُوَ اللَّحْمُ الَّذِي أَمَامَنَا مَبَاشِرَةً. تَذْهَبُ مُنْشِدَةً إِلَى أُمِّي وَتَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا بِاحْتِرَاسٍ،
قَرِيبَةً جَدًّا وَالْأَسْنَانَ مُسْرَعَةً. وَتَنْظُرُ مَيَّاسَةً وَوَثَابَةً إِلَى أَبِي فِي انْتِظَارِ الْأَوَامِرِ.

يَخْرُجُ قَطِيعٌ مُعَادٍ مِنْ خَلْفِ الْأَشْجَارِ؛ دَائِرَةٌ مِنَ الذَّنَابِ الشَّاحِبَةِ مِثْلَ غَابَةِ
جَافَّةٍ، بِأَكْتَاكِ عَرِيضَةٍ. وَهُمْ كَثِيرُونَ بِمَا يَكْفِي لِلْإِحَاطَةِ بِنَا يُسْرُ وَالنَّيْلِ مِنَّا نَحْنُ
وَكَلِّ جِرَائِنَا، إِذَا لَمْ نَطْرُدْهُمْ عَنَّا. وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ بِالزَّمْجَرَةِ، بَيْنَمَا تَقُولُ أَعْيُنُهُمْ ذَاتِ
الزَّرْقَةِ الْجَلِيدِيَّةِ، «هَذَا لِي!»



يقفُ أبي، طويلاً وعظيماً. الذنابُ المعاديةُ كثيرةٌ، لكنَّهُ قويٌّ. تنطلقُ
أمي قفزاً إلى أعلى الجبلِ، مناديةً الجراءَ لتتبعها. تندفعُ عبرَ الأشجارِ، وتجتازُ
الصخورَ وتقفزُ عابرةً جدولنا. والجراءُ تتبعها على الأعقابِ. يُخفي هادراً عرجه
ويزمجرُ على الدُّخلاء، مُهدِّداً مثلَ أيِّ دُبِّ. وأقفُ كتفاً إلى كَتِفِ مَعِ ثاقبِ،
ووثابة، ومياسة، ومُنشِدة، صانعينَ حاجزاً يترتبُ على قطعِ العدوِّ اجتيازهُ
قبلَ إلحاقِ الأذى بجرائنا.

المنطقية الإطارية

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة.

يُحيطُ اليقظةُ بأبي. ينقضُّون ويغضُّون. يسيلُ الأحرُّ من أبي.

لماذا استهدفت الذناب الشاحبة الذناب الأب؟

لأنهم لم يروا يقظة القطيع الذين اختبؤوا بين الأشجار.

لأنه قائد القطيع، وبقتله تتمكن الذناب الشاحبة من السيطرة على المنطقة.

لأنه كان ذنباً ضعيفاً تستطيع الذناب الشاحبة القضاء عليه.

لأنَّ (سريعاً) وإخوته لا يُشكلون أيَّ تحدٍّ أمام الذناب الشاحبة.



اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة.
الذئب العذو سريغ لكنني أركض في أرض موطني، وأعرف الأماكن الصلبة الملساء وأين أفرّ متجاوزاً خفر الشيص وتلال التمل. إنه أقوى بكثير من أن أقاتله، لكنني أستطيع أن أجعله يسقط.
كيف توصّل (سريغ) لخطبة الإيفاع بالذئب الشاجب؟

بدراسة نقاط القوة لدى كل منهما.

بتوقع ما كان سيفعله أبوه لو كان مكانه.

بتحليل تحركات الذئب وتوقع خطواته القادمة.

باتباع غريزته كذئب دون تفكير.

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة.
يخرج قطع معد من خلف الأشجار؛ دائرة من الذئاب الشاجبة مثل غابة جافة، باكتاف عريضة. وهم كثيرون بما يكفي للإحاطة بنا ببشر والتبيل منا نحن وكل جرائنا، إذا لم نطردهم عنا. وهم يتحدّثون بالرّسجة، بينما تقول أعيانهم ذات الرّسجة الجليدية، «هذا لي!»
ما دلالة الجملة الملوّنة في النصّ السابق؟

رغبة الذئاب الشاجبة بصيد الأيائل في المنطقة.

رغبة الذئاب الغريبة بالاستيلاء على موطن (سريغ).

رغبة الذئاب الشاجبة بالانضمام إلى قطع (سريغ).

رغبة الذئاب الشاجبة بسرقة الجراء الصغيرة.

هذه أرض موطني. أحب كل نهر فيها. لكنّ ثاقبنا يفور دائماً وأنا لا أريد أن أكون ذئبه التابع.
ما الفكرة التي سيطرت على تفكير (سريغ) في النصّ السابق؟

الرّغبة في مساعدة ثاقب.

الرّغبة في البقاء في الوطن.

الرّغبة في جلب اللحم للقطع.

الرّغبة في قيادة القطيع.



اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة.

من صفات الذئب القائد معرفة الحصم ونقاط ضعفه، ما النص الذي يدل على هذه الصفة عند الذئب الأب؟

(سوف أركض على جانب الشمس من القطيع مع ثاقب ومياسة. وستركض الأم ومُنشده وتأبئة على الجانب الآخر.)

تنعرس أسنان أبي عميقاً في القرو الأسود الأشعث عند رقبة الأيل. وأستطيع أن أتذوق مسبقاً طعم الانتصار.

يقودنا الأب إلى مرج مفتوح بين تلتين صخرتين يقطعه جدولٌ مُتَجَدِّد السطح.

أبي يُراقب أرجل الأيائل فقط، ولا شيء آخر. وعندما يجد أَيْلاً مُتَعَبِرَ الخُطوات، يَنَحْرُكُ للقتل.

المنطقة الإطباتية

اختر الإجابة الصحيحة.

وبيئنا أمر راكضاً ألمح القتال بشكل ضبابي.

ما الذي قصده الكاتب بالتعبير الملون في النص السابق؟

برودة الجو وسقوط الأمطار.

الخوف من مشهد القتال.

كثافة الضباب في المنطقة.

عدم وضوح الرؤية.



الفصل الخامس

شرح المهارة: قراءة النص ثم الإجابة عليه

اقرأ ثم أجب:

تنهَضُ الشمسُ وَرَائِي وأنا ما أزالُ أَعْدُو. تصبِحُ الأشجارُ أَقلَّ كثافةً ثم تتلاشى.
والأرضُ تُصبِحُ مسطحةً مفرودةً. أستطيعُ أن أَعْدُو إلى حيثُ تَلتقي الأرضُ
بالسَّماءِ، لكنَّ رائحةَ المَاءِ تُناديني. أتوجّه إلى بركةٍ ضحلةٍ مُحاطةٍ بِالقصبِ
والأجمات. أشمُّ الهَوَاءَ باحِثًا عَنِ الخَطَرِ، لكنَّ لا شيءَ على الإِطلاقِ.

بينما أشربُ، يُثقليني هذا اللاشيءُ الذي أشمُّه وأسمعه وأراه مثلَ حجارةٍ
ثقيلةٍ. رَحَلَ أَبِي. وهادراً أيضاً. ولكنَّ ماذا عَنِ البَقِيَّةِ؟ هل وجدَ حميمٌ مكاناً ليختبئَ
فيه؟ هل فعلتُ أمِّي والجِراءُ؟ هل تبعثرَ النَّاجُونَ؟ يمكنُ أن يكونوا في أيِّ مكانٍ.

أذرعُ حافةً مجرى الماءِ. أريدُ أن أنادِيهم. أحتاجُ أن أنادِيهم. لكنَّ عليهم، من
أجلِ النِّجاةِ، أن يختبئوا. أرفعُ أنفي في الرِّيحِ، ولكنَّ لا رائحةَ لشيءٍ سوى العشبِ
والماءِ. يتقافزُ سِرْبٌ مِنَ الطُّيورِ، بذاتِ لونِ العشبِ الأصفرِ-البني الطَّويلِ من
حولهم، من نسلَةِ عُشبٍ إلى أخرى. يُغنونَ كما لوأنَّهُ لَم يحدثِ شيءٌ.

أقفزُ على واحدٍ منهم، فيرتفعُ السِّرْبُ كُلُّهُ وَيَحَلِقُ مُبتعداً.

أديرُ أذُنِّي في كُلِّ اتِّجاهٍ. عويلُ رِيحٍ. أزيزُ نحلٍ. خشخشةُ فئرانٍ

في العُشبِ. فحيحُ ثَعبانٍ يتعقَّبُها.



أدورُ حولَ نفسي دورتين.

أنا وحيدٌ.

هل يجبُ أن أذهبَ وأعثرَ عليهم؟ هل أنتظرُ هنا بجوارِ الماء؟ سوفُ
يصبحُ الهواءُ أبردَ معَ قدومِ الليلِ. سوفُ يحملُ الرائحةُ بشكلٍ أفضلٍ. أتكوّرُ
في العُشبِ الطويلِ، وأدسُ ذيلي فيه باحثًا عن السلوى، لكنَّ قلبي ينبضُ بِقُوَّةٍ
وكأنني مُنخرطٌ في مُطاردةٍ مُميّنة.

كنتُ قد تعودتُ التجوالَ وحدي. في الجبالِ، كان هناك دائمًا شيءٌ
جميلٌ آخرُ فوقَ التلّةِ التّاليةِ - بحيرةٌ؛ حقلٌ توتٍ برّي؛ رقعةٌ محميّةٌ من
الجليدِ. لكنني كنت دائمًا أعود إلى البيتِ، إلى عائلتي. لم أنمُ أبدًا، ولا حتى
مرةً واحدةً، وحدي.



يَمْضِي اليَوْمُ المُنْهَكَ وَيَمْضِي وَلَا أَحَدَ يَأْتِي. تُعْتَمُ السَّمَاءُ، وَلَا يَأْتِي
قَطِيعِي. تَخْرُجُ النُّجُومُ مِنْ مَخَادِعِهَا وَلَا أَشْمُ أَحَدًا. ثُمَّ يَصْعَدُ قَمَرٌ مُكْتَمِلٌ
وَتَشْرَعُ الذَّنَابُ الشَّاحِبَةُ فِي العُواءِ؛ يَبْدَأُ القَائِدُ أَوَّلًا، ثُمَّ يَنْضُمُ آخَرُ، وَآخَرُ
وَآخَرُ. أَصْوَاتُهُمْ غَرِيبَةٌ قَاسِيَةٌ وَلثِيمَةٌ. ثُمَّ عِنْدَ نَهَايَةِ أَغْنِيَتِهِمْ، يُطَلِّقُ ثَاقِبٌ نَبْحَةً
خَفِيضَةً نَاشِجَةً. إِنَّهُ ذَنِبُهُمُ التَّابِعُ الآنَ وَلَمْ يَعُدْ أَحَا لِي. وَإِذَا كَانَ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْ
أَفْرَادِ قَطِيعِي حَيًّا، فَإِنَّهُ إِمَّا صَامِتٌ وَإِمَّا مَيَّتٌ.

يَتَلَأَلُ نَجْمُ الذَّنَابِ، الأَكْثَرُ سَطْوَعًا بَيْنَ الجَمِيعِ، فِي قُبَّةِ السَّمَاءِ الصَّيْفِيَّةِ
فَوْقَ أَرْضِ مَوْطِنِي. أَعْرَفُ كُلَّ بَحِيرَةٍ مُخْتَفِيَةٍ وَتَلَّةِ صَخْرِيَّةٍ هُنَا، وَلَكِنْ إِذَا لَمْ
يَكُنْ قَطِيعِي فِي الجِبَالِ، فَإِنَّهَا لَنْ تَكُونَ لِي وَطَنًا. أَحْسُ بِصَرَخَةٍ تَتَجَمَّعُ عَمِيقًا فِي
دَاخِلِي، لَكِنِّي لَا أَجْرُؤُ عَلَى إِطْلَاقِهَا.

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ.

جاء في الرواية: "أدور حول نفسي دورتين. أنا وحيد".

الشعور المستنتج من الجملة الملونة السابقة، هو: الحزن والغم.

↔ السكينة والطمأنينة.

↔ الراحة والهدوء.

↔ الفرح والبهجة.



اقرأ ثم اختر من القائمة الإجابة الصحيحة.
لكن الخراف تتحارز إلى جانب؛ تدوم بحريّة ثم تركض صائحةً عبر المرج.

الوظيفة النحويّة للكلمة الملونة في الجملة السابقة، هي: **حال منصوبة**. ✓ ✓

اقرأ ثم أجب:

وبينما تستطيل الظلال تنتقل الأبقار وتتجول الخراف بين الشجيرات عند سفح تلة. almanahj.com/a
الجملة التي تتضمن ضد الكلمة الملونة في الجملة السابقة؟

المنطق الإطرائية

يحاول سالم اجتياز المرحلة النهائية.

بعض الأسرار تحفظ في القلب ولا تُنشر.

تقصر المسافة بينك وبين النجاح يوماً بعد يوم.

يمتنع الطفل عن تناول الحليب.

اقرأ ثم أجب:

عندئذ، تضربني مثل صخرة تسقط من حافة جرف راحة علامة الحدود لقطع الذباب الشاحبة.
ما الأمر الذي تستنتجُه من الجملة السابقة من الزواية؟

تنبُه (سريع) لرائحة قطع الذباب الشاحبة.

سقوط صخرة صلبة من حافة جرف.

تمكّن (سريع) من إراحة الصخرة القاسية.

إزالة علامة الحدود لقطع الذباب.



اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ.
أركض على جانب قطع الأيائل كما كان يفعل أبي.

دلالة العبارة الملونة في الجملة السابقة هي: الاقتداء والاحتذاء. ✓

↔ الصبر والتأني.

↔ التميز والتفرد.

↔ الجزع والاضطراب.

almanahj.com/ae

المنهج الإماراتية

اقرأ ثم اجب:

إنهما ليسا أفضل من ذئاب القيوط المتسللة التي تأتي في الظلام لتلتقط بقايا صيدنا وتنسلّ خلسة قبل أن تصحو الشمس.
الأم ترمز العبارة الملونة في المقطع السابق من الرواية؟

الشفقة والرأفة.

النزاهة والأمانة.

الحيلة والخداع. ✓

الوفاء والإخلاص.



اقرأ ثم أجب:

لكن قلبي ينبض بقوة وكأني **منخرط** في مطاردة مميته.
ما الجملة التي تحمل **المعنى السياقي** للكلمة الملونة في الجملة السابقة؟

حلّق الطائرُ مُسرِّعًا نحو السحاب.

تراجع الأيلُ خائفًا من وثبة الذئب.

هبط الصقْرُ مُنْقَصًا على فأرٍ صغيرٍ.

أصبح الذئبُ نحيفًا من شدة المرض.

تخرجُ النجومُ من مخادِعِها ولا أشمُ أحدًا.

دلالة العبارة الملونة في الجملة السابقة، هي:

انتهاء الليل.

طول الليل.

حلول الليل.

زوال الليل.

اقرأ ثم أجب:

سوف يأتي أفراد قطيعي، سوف يرون الغربان والنسور وهي تتجمع، سوف يسمعون ذئاب القيوط وهي تعني لي المدائح، وسوف يجدونني.
ما دلالة الأفعال المستقبلية في المقطع السابق من الرواية؟

فرحة سريع بروية الغربان والنسور.

حنين سريع للاستماع إلى المدائح.

أمل سريع بعودة أفراد عائلته.

فرح سريع بسماع ذئاب القيوط.



اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ.
ورد في الرواية: "يتقافز سرب من الطيور، بذات لون العشب الأصفر - البني الطويل من حولهم، من نسلة عشب إلى أخرى. **بغنون** كما لو أنه لم يحدث شيء".

دلالة الفعل الملون في المقطع السابق من الرواية، هي:

✚ تخفيف (سريع) أحزانه بسماع غناء الطيور.

✚ بهجة (سريع) بقاء سرب من الطيور.

✚ عدم شعور الطيور بمحنة (سريع).

✚ مشاركة الطيور (سريعاً) في أحزانه.

المهارة الثالثة : يحلل للنصوص المعلوماتية، ويحلل الفكر الرئيسية والفرعية

- شرح المهارة "يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية والفكر الفرعية"
- أسئلة على مهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كيف نحقق سفرًا ناجحًا؟

السفر نشاط إنساني حيوي، غالبًا ما يرتبط فعله مع نهاية السنة الدراسية وحلول الصيف. والسفر مناسبة يجدد فيها الإنسان نشاطه ويزيل عن نفسه أعباء الأعمال وأتعب الأشغال، ويلحق بنفسه وبعائلته ضروبًا من الترفيه والانتعاش والسرور. كما أن في السفر معرفة وإطلاعًا على حضارات الشعوب وثقافات وعاداتها وتقاليدها.

التخطيط للسفر:

يعد التخطيط المسبق للسفر من أهم خصائص عصرنا الحاضر. وإذا كان التخطيط ضرورة لأي نشاط إنساني ناجح فإنه بات أكثر إلحاحًا في عصرنا الحاضر، عصر السرعة والتقدم الهائل. ولضمان سفر ناجح وموفق، احرص أولاً على تحديد الهدف من السفر؛ فلكل نوع من الأسفار مستلزماته المتميزة. وهناك فوارق ملموسة بين السفر من أجل السياحة والترفيه، والسفر للعلاج، أو للدراسة أو غيرها

قُبيلَ السّفر للخارج، تأكّد من صلاحية جواز سفرك، على أن يكون ساري المفعول ولمدّة لا تقلّ عن ستّة أشهر. ويفضّل أن تُجري تأمينًا صحيًّا لما لذلك من تسهيلات مهمّة في الحصول على العلاج الملائم في الوقت المناسب.

وسيلة السّفر:

قد يكون السّفر بالحافلة أو القطار أو السيّارة، كما قد يكون في الطّائرة أو السفينة. فإذا كان بالسيّارة، يُنصح بالقيام بفترات استراحة إذا زادت المسافة على 6 ساعات، لأنّ السّفر لمدّة طويلة يسبّب الإرهاق وينبغي أخذ قسطٍ من الرّاحة. وإذا كان السّفر بالطّائرة، فيفضّل الجلوس على كرسيّ قريب من الممرّ لسهولة التّحرّك، وينبغي ربط حزام الأمان قبيل إقلاع الطّائرة وعند الهبوط. أمّا السّفر بالسّفينة فهو عموماً مريح ولكن قد يُصاب بعض المسافرين بدوار البحر، ولذلك ينبغي تفادي ذلك بالتزوّد بالأدوية المناسبة.

على أرض البلد المضيف:

يجب عليك احترام أنظمة وقوانين البلد الذي ترغب في زيارته حتى لو لم تتلّ إعجابك. كذلك احذر من أيّ تصرف غير لائق، لأنّ هذا يُسيء إلى سمعتك وسمعة بلدك. فكنّ خير سفير غير رسميّ لبلدك بالتزامك قيّم الآداب واحترامك لتقاليد المجتمعات لتعطي الآخرين صورةً أمينة ومشرّفة عن بلدك وحضارتك. عند وصولك إلى البلد احتفظ بجواز سفرك، فهو وثيقة خاصّة بك، وفي حالة فقدان جواز السّفر بادِر إلى إبلاغ أقرب مركز شرطة وقدم صورةً من هذا البلاغ إلى سفارة بلدك لمساعدتك. كذلك حافظ على أغراضك الشخصية ولا تحمل في جيبك أموالاً نقدية كبيرة إلا ما تحتاجه بالفعل. في كلّ بلدة تزورها، احرص على تنظيم الوقت ومعرفة الأماكن التي تريد الذهاب إليها مسبقاً. يُنصح بارتداء الملابس المريحة خاصّة القطنية، وانتعال حذاء مريح أثناء التّجوال في معالم البلد. تناول وجبات خفيفة ومتوازنة المحتويات تحوي أنواع الغذاء الرئيسيّة، كذلك ينبغي الإكثار من شرب السوائل تفاديًا لحدوث الجفاف.



التحضير للعودة إلى بلدك:

لا بدّ من التحضير الجيد للعودة إلى الوطن. فارتباك السفر والنسيان وكثرة المشاغل قد تُنسيك أمورًا

هامّة جدًا.

في الساعات الأخيرة راجع واثقَ سفرك ومحفظتك الشخصية، واجتنب أن تُحضر معك أشياء تخصّ أناسًا لا تعرفهم،

أو تعرفت إليهم في هذه الرحلة لئلا تُستغلّ في إحضار ممنوعات، ممّا يسبّب لك المشاكل.

هكذا، وبالتّخطيط المسبق والسّليم تستطيع ضمانَ سفر موفّق وقضاءَ أجمل

الأوقات وأمتعها في كلّ بلد تزوره.

السؤال 1

ماذا تعني كلمة "ضروبًا" ؟

₁ آلامًا.

₂ أموالًا.

₃ أعمالًا.

₄ أنواعًا.

السؤال 2

اكتب هدفين من أهداف السفر بحسب النّصّ

-1

-2



السؤال 3

ما المقصود بكلمة "ذلك" في العبارة "لِما لذلك من ..."

1 وسيلة للخارج.

2 إجراء التأمين الصحيّ.

3 صلاحية جواز السفر.

4 العلاج الدائم.

السؤال 4

almanahj.com/ae

أيهما تفضّل بحسب رأيك، السفر بالطائرة أم السفر بالسفينة؟ علّل:

السؤال 5

كيف يمكن أن تكون سفيراً غير رسمي لبلدك بحسب النصّ؟

السؤال 6

اكتب أمرين على المسافر أن يفعلهما إذا فقد جواز سفره في الخارج بحسب النصّ.

-1

-2

السؤال 7

اكتب نصيحتين لقریب لك ينوي السفر للدراسة في الخارج.

-1

-2

السؤال 8

ما أهميّة العناوين التّأنيويّة (الفرعيّة) للفقرات في النصّ بحسب رأيك.



السؤال 9

ما الوظيفة النحوية لكلمة "تفادياً" في جملة "كذلك ينبغي الإكثار من شرب السوائل تفادياً لحدوث الجفاف"؟

1 مفعول لأجله.

2 مفعول فيه.

3 مفعول به.

4 مفعول مطلق.





المهارة الرابعة: يتعرف أدوات نصب المضارع ، ويعربه.

• شرح مهارة : يتعرف أدوات نصب الفعل المضارع ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

• أسئلة على المهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

نقرأ ونستنتج

إن شخصية الإنسان لا تكون سوية إلا إذا زانتهما الحكمة والعلم معاً. فإذا كنت حكيماً فكن سديد الرأي (فتحسن)

التقدير ، وتكون بعيد النظر ، واعرف الحق فتمسك به ، وما كان الحكيم الحق (ليترك) الفرصة المواتية ؛

(فينتهزها) غيره ، ولا يحدد عن طريق الهدى ، حتى (يسلكه) من هو دونه .

نستنتج مما سبق أن :

الفعل المضارع ينصب إذا سبقته أداة من أدوات النصب .

كي

لن

أن

فـاء السببية

لام التعليل

حتى

- أمثلة :

المضارع المنصوب	أداة النصب	الجملة
يقصّر	لن	لن يقصر الطالب في تحصيل العلم النافع.
أدخل	كي	أحافظ على الصلاة كي أدخل الجنة؟.
نتعلم	لام التعليل	نذهب للمدرسة ؛ لتتعلم .

almanahj.com/ae
المنارة الإماراتية

تدريب

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	الجملة
		علينا أن نرتقي بأخلاقنا
		نبذل أقصى جهدنا ؛ لنسمو بوطننا
		اجتهد ، حتى تحقق مرادك
		يذاكر الطالب دروسه كي ينجح
		لن يقصر المجتهد في عمله

المهارة: يحدد علامة نصب المضارع ، يعرب المضارع إعراباً صحيحاً

فائدة نحوية :

علامة إعراب الفعل المضارع المنصوب :

- 1- الفتحة : إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر 2- حذف النون : إذا اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (الأفعال الخمسة).



أمثلة :

الجملة	المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة الإعراب
لن تنالوا العلم بإهماله			
كان على المريض أن يأخذ الدواء			

تدريب

بين علامة إعراب الأفعال المنصوبة فيما يأتي :

- يا أختي ، يجب أن تأكلي جيداً.....
- حاول أن تساعد صديقك كي يتجاوز محنته.....
- خرج الصديقان ليشاهدا المباراة.....
- ذهب الطلاب إلى المكتبة كي يقرأوا.....



المهارة الخامسة يتعرف أدوات جزم المضارع ، ويعرّبه.

• شرح مهارة : يتعرف أدوات جزم الفعل المضارع ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

أسئلة على المهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

نقرأ ونستنتج

نصح حكيم ابنه قائلاً :

يا بني ، لا (تخش) إلا الله ، فلم (ينفك) إلا ما قدمت من الطاعات ، و (ليكن) طبعك العفو ، و (لتصفح)

عن أساء إليك ، ولا (تهتم) بصغائر الأمور ، فأجدادك لم (ينظروا) إلى الصغائر ، وبنوا حضارتهم ولما

(يهتموا) بما يثبط عزيمتهم ، وسعوا إلى ما ينفعهم .

نستنتج مما سبق أن:

الفعل المضارع يُجزم إذا سبق بأداة جزم. وأدوات جزم الفعل المضارع هي :
لم ، لما ، ولام الأمر ، ولا الناهية .

لام
الأمر

لما

لا الناهية

لم



أمتة

- يخمد الإطفائي الحريق ، ولما يدن منه .
 - لتمض أيها اللاعب متقدماً بالكرة .
 - لم يخش المؤمن إلا الله .
 - لا تكتبي على الجدران .
 - لتصفح عن أخيك .
 - لا تفرطوا في حق أمهاتكم .
 - لم تفهموا ما أقصد .
- قال تعالى:

{ لم يلد ولم يولد }

{ كلا لما يقض ما أمره }

{ بل لما يذوقوا عذاب }

{ ولا تصعز خذك للناس }

{ فليعمل عملاً صالحاً }

{ ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها }

{ ولم يخش إلا الله }

معاني أدوات الجزم

لم: تنفي الفعل في الماضي .

لما: تنفي الفعل في الماضي حتى زمن التكلم.

لام الأمر: تنفيذ الأمر.

لا الناهية: تنفيذ طلب ترك الفعل.

علامات جزم الفعل المضارع:

1- **السكون**: إذا كان الفعل صحيح الآخر.

مثل: {فلينظر الإنسان إلى طعامه}.

- لا تجاهر بالمعصية.

- لم يكتب طارق الدرس.

- حان المساء ، ولما يرجع الصياد.

2- **حذف حرف العلة**: إذا كان الفعل معتل الآخر.

مثل: رأيت ما لم أره قط (الفعل في الأصل: أراه)

- لم تنته الجدة من قصتها (الفعل في الأصل: تنتهي)

3- **حذف النون**: إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة

مثل: لا تكتبي على الجدران (في الأصل: تكتبين) لا تتحدثا أثناء الشرح (الفعل في الأصل: تتحدثان)

تدريبات على جزم الفعل المضارع

حدد الأفعال المضارعة المجزومة في الأمثلة الآتية ، ثم وضع علامة إعرابها:

- قال تعالى: { وليعفوا وليصْفحوا }.

- { ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا }.

- { ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون }.

- { وأيده بجنود لم تروها }.

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

" المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل "

- لا ترم حجراً في بئر شربت منها.

- لا تشك الزمان ، فما شك إلا الكسول .

- لا تؤذ جارك .



المهارة السادسة: يتعرف فعل الأمر ، ويعرّبه.

• شرح مهارة : يتعرف أدوات نصب الفعل المضارع ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

أسئلة على المهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

نقرأ ونستنتج

فعل الأمر هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المُخاطب، بغير لام الأمر،
نحو:

فُلْ - أنصتْ - التزمْ - تشجّع - استخدمْ

نستنتج مما سبق أن:

الفعل الأمر دائماً يكون مبنياً، ويبنى على ما يُجزم به مضارعه.

علامات بناء فعل الأمر

1- **السكون**: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء.

قال - صلى الله عليه وسلم - : " **احفظ** الله يحفظك".

2- **حذف حرف العلة**: إذا كان الفعل معتلاً آخر.

اسع دائماً إلى فعل الخيرات.

3 - **حذف النون**: إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة.

نستنتج مما سبق أن الفعل الأمر يُبنى على ما يُجزم به مضارعه



تدريب

ضع خطأً تحت **فعل الأمر** في الأمثلة الآتية ، واذكر علامة بنائه:

قال تعالى : { فقولا له قولاً ليناً }.

{ كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً }.

{ اركب معنا ولا تكن مع الكافرين }.

{ فكلي واشربي وقري عينا }.

{ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين }.

قال - صلى الله عليه وسلم -:

"أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام"



المهارة السابعة يتعرف التركيب الإضافي ، ويعربه.

• شرح مهارة : يتعرف أدوات نصب الفعل المضارع ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

أسئلة على المهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

قبل أن نعرض للتركيب الإضافي لابد أن نشير إلى أن الاسم ينقسم إلى قسمين

(معرفة) و (نكرة)

- المعرفة : لكي يكون الاسم معرفة لابد أن يتوفر فيه بعض الشروط

1- اسم شخص (محمد ، أحمد ، محمود ، فاطمة ، خديجة ، هدى)

2- اسم مدينة أو دولة (مصر ، الإمارات ، فلسطين ، السعودية)

3- كل اسم به "ال" (القلم ، البيت ، الولد ، الحق)

4- أي اسم اتصل به ضمير (صلاتي ، كتابه ، زكاتنا ، أدبهن)

- النكرة : هي الاسم الذي لم يتحقق فيه أي شرط من شروط المعرفة

مثل : قلم ، كتاب ، مدينة ، ملعب ، معلم ، حقيبة

التركيب الإضافي

المضاف إليه

المضاف

يعرب حسب موقعه في الجملة وله شرطان :

1- قبله اسم نكرة

2- يوضح الاسم النكرة الذي قبله .

أمثلة : 1- محمد كثير **الخلق** .

2- صليت في مسجد **المدرسة** .

3- فصول **مدرستنا** واسعة .

4- ركب الرجل سيارة **إسعاف** .

5- فصول **السنة** أربعة .

ملاحظات هامة جداً:

- يأتي المضاف إليه في الجملة الاسمية والفعلية .

- أحياناً يأتي المضاف إليه نكرة .

- أي اسم يأتي بعد الظرف (زمان - مكان) يُعرب مضافاً إليه.

- أي اسم يأتي بعد الأسماء: (جميع ، كل ، معظم ، بعض ، سوى ، ذو ، مع) يُعرب مُضافاً إليه .

- المضاف إليه إذا جاء قبله جمع مذكر سالم أو مثنى نحذف النون ، مثل: معلمو المدرسة مخلصون ، معلمنا المدرسة مخلصون .

- المضاف إليه دائماً مجرور (بالكسرة - بالياء)

تدريب (1)

استخرج من الفقرة الآتية المضاف إليه :

" إن فضل الله عظيم ، فهو يقبل توبة عباده الصادقين ، فعلى كل إنسان أن يسعى في طريق الإيمان

، وأن يسير على هدي محمد - عليه أفضل الصلاة والسلام لينعم بحياته . "

.....،.....،.....،.....،.....،.....

تدريب (2)

حدد المضاف إليه في الفقرة الآتية:

"العمل مقياس التقدم ، فهو يبني شخصية الإنسان ، والناس يجتهدون في العمل كي تتحقق أحلامهم ،
فمعظم أبنائنا يسيطر عليهم الكسل ، ويشتكون الدهر مع كل نفس يتنفسونه".

.....،.....،.....،.....،.....،.....

تدريب (3)

عين المضاف إليه في الفقرة الآتية :

"اهتم الإسلام اهتماماً كبيراً بتربية الأطفال ، وأرشد الأم لإرضاع أطفالها بعد الولادة لمدة عامين ؛
حرصاً على صحة أبنائها".

.....
.....

تدريب (4)

ضع خطأً تحت المضاف وخطين تحت المضاف إليه في الجمل الآتية:

- 1- رجع جميع المعتمرين .
- 2- عواء الذئب مخيف .
- 3- شعب الإمارات طيب .
- 4- صوت المذياع مرتفع .
- 5- صلاة العيد سنة .
- 6- أكلت كل التمر .
- 7- قلب الأم كبير .
- 8- برج خليفة شاهق .
- 9- انجزت واجبات المدرسة .
- 10- فصل الشتاء بارد .



المهارة الثامنة: يتعرف ضمائر الجر المتصلة ، ويعربها إعراباً صحيحاً .

• شرح مهارة : يتعرف أدوات نصب الفعل المضارع ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

أسئلة على المهارة (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

ضمائر الجر المتصلة

ضمائر الجر المتصلة

كاف الخطاب هاء الغائب ياء المتكلم نا الفاعلين

إذا اتصلت هذه الضمائر بـ: اسم أو حرف جر مثل:

(وطنك ، لك)، (وطنه، له)، (وطني ، لي)، (وطننا ، لنا)

إذا اتصلت بـ: اسم تكون مبنية في محل جر مضاف إليه ،

وإذا اتصلت بـ: حرف جر تكون مبنية في محل جر بحرف الجر .

فإذا أريد بها المثني أو الجمع أُضيف إليها (ما / م) .

تدريب (1)

عين ضمائر الجر المتصلة في الجمل الآتية:

1- صديقي اسمه أحمد . 2- المعلم علمه غزير .

3- الوالدان فضلها عظيم . 4- ثوبك نظيف .

5- ربنا غفور . 6- روحنا فداء الوطن .



تدريب (2)

استخرج الضمائر من الجمل الآتية ، وأعرّبها:

- 1- الرجل أخلاقه مهذبة
- 2- جميع الطلاب نجحوا في الامتحان.
- 3- علينا أن نتقن أعمالنا.
- 4- والدي يحفظ القرآن الكريم كاملاً.





المهارة التاسعة : أن يتعرف المتعلم التشبيه التام والمؤكد ويحللها موضحاً مواطن الجمال فيها .

- شرح المهارة : يتعرف التشبيه وأنواعه ويوظفه في كتابته
- أسئلة على المهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

البلاغة

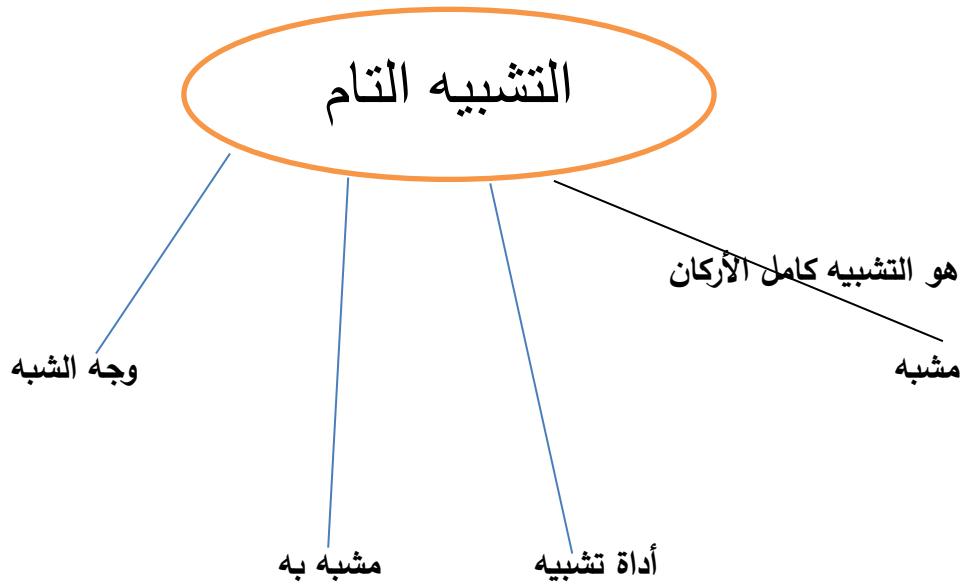
- يشمل علم البيان : (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز) .

التشبيه :

التشبيه لغةً : هو التمثيل.

والتشبيه اصطلاحاً: هو عقد مشابهة بين شيئين في صفة إحداهما مشبه والآخر مشبه به.

وللتشبيه أنواع كثيرة نعرض لبعضها





مثال: محمد كالقمر في الجمال.

وجه الشبه

مشبه به

أداة تشبيه

مشبه

مثال آخر:

الأم كالبحر في عطائها:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
العطاء	الكاف	البحر	الأم

التشبيه المؤكد

هو تشبيه تام لكن حُذفت منه أداة التشبيه

مثال: المعلم أب في رعايته

في المثال السابق حُذفت أداة التشبيه ، وهذا هو التشبيه المؤكد.

التشبيه المرسل

هو التشبيه الذي تُذكر فيه الأداة (أداة التشبيه).

أمثلة:-

{كأنهنّ الياقوت والمرجان}.

كأنّ المعلم شمعة تُنير للآخرين.

المتسابق كالسهم في سرعته.

اللؤلؤ كالندى في صفائه.

تدريب

1- ضع كلمة (الحكمة) في جملتين بحيث تكون تشبيهاً مرسلأ مرة ، وتشبيهاً مؤكداً مرة أخرى.

2 - اكتب نوع التشبيه أمام كل جملة مما يأتي:

نوعه	جملة التشبيه
	النخلة كالبرج في ارتفاعها
	عمر أسد في شجاعته
	أخلاق الصالحين كالنسيم
	خالد سيف في الحق
	الدنيا كبيت العنكبوت
	الوضوء سلاح المؤمن



المهارة العاشرة / التعرف على الاستعارة والتفريق بينها وبين التشبيه.

شرح المهارة:

تذكر أن :

تعريف الاستعارة:

الاستعارة من المجاز اللغوي علاقتها المشابهة دائما وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

أقسام الاستعارة: للاستعارة قسمان:

1. **الاستعارة التصريحية:** وهي التي حذف منها المشبه وصُرح فيها المشبه به.
2. **الاستعارة المكنية:** وهي التي ذكر فيها المشبه وحذف منها المشبه به ورُمز له بإحدى لوازمه (خصائصه) للدلالة عليه.

قاعدة: الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي + مشبه به

الاستعارة المكنية = مجاز لغوي + مشبه

أمثلة:

1. قال تعالى "الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من **الظلمات** إلى **النور**" سورة إبراهيم
2. قال الحجاج مخاطبا خصومه:

"إني لأرى رؤوسا قد **أينعت** و**حان** **قطافها** وإني لصاحبها

شرح وتحليل:

في الآية الكريمة مجاز لغوي ورد مرتين فكلمة (الظلمات) لا تدل على معناها الحقيقي الذي هو زوال ضوء الشمس تماما وإنما دلت على معنى (مجازي) آخر يفهم من سياق الكلام وهو الظلال والكفر.

وقل في مثل ذلك في كلمة (النور) فهي لا تدل على معناها الحقيقي بل هي تدل على معنى غير الذي وضعت له في الأصل وهو الهدى والإيمان.

المجاز اللغوي الوارد في الآية علاقتها المشابهة حيث شبه الله الكفر والضلال بالظلمات والإيمان والهدى بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وهذه هي الاستعارة التصريحية.

أما كلام الحجاج فقد ورد فيه مجاز لغوي آخر حيث شبه الرؤوس بالثمار

وحذف المشبه به (الثمار) ورمز لها بقريئة (خاصية) تدل عليها وهي

(أينعت وقطافها) وهذه أيضا استعارة ولكنها مكنية **52**



تطبيق على المهارة:

عين في ما يلي الاستعارة وبين نوعها:

1. وأقبل يمشي على البساط فما درى... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
2. قال تعالى: "ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً" سورة مريم
3. جُمع الحق لنا في إمام... قتل البخل وأحيا السماحا
4. ذم أعرابي قوما فقال: "أولئك قوم يصومون عن المعروف ويُفطرون على الفحشاء".
5. فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه... ولا رجلا قامت تعانقه الأُسُد
6. لا تعجبي يا سلّم من رجل... ضحك المشيب برأسه فبكي

الاستعارة	نوعها	شرحها

أنشئ جملا تحتوي على استعارات مكنية أو تصريحية.





almanahj.com/ae
المنهج الإماراتية