

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة نهائية الفصل الثالث

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مذكرة 2016	1
أوراق عمل درس الحال + نموذج امتحاني لمنتصف الفصل	2
درس الاقتباس	3
مقررات الفصل الثالث	4
المفعول له	5

مراجعة نهاية الفصل الثالث مادة اللغة العربية للصف الثامن



مراجعة الفصل الثالث
لمادة اللغة العربية



مديرة المدرسة : أ. نجاة شاهين

نتذكر :

تعرفت في درس (النصوص حولنا) خلال الفصلين الأول والثاني على تصنيفات النصوص وفق النوع، وهي كالآتي:

النصوص المعلوماتية : هي نصوص يعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحيدية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ .

النصوص الإقناعية : هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

النصوص السردية : هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

النصوص الإرشادية : هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلص من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلص من لغة الرمز والمجاز.

النصوص الوصفية : هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً .

النصوص الوظيفية : هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والسيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.

نتذكر :

كما تعرّفنا على تصنيفات النصوص وفق الغرض، وهي كالآتي:

الأغراض المهنية : ترتبط ببيئة العمل، والمهن المختلفة، وتتطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتّعميمات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصّادرة من إدارة المهن المختلفة للموظّفين.

الأغراض الشخصية : هي النصوص التي تلبي حاجة القارئ الشخصية، وتتميّ بإمكاناته الذاتية ومتطلّباته، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.

الأغراض التربويّة : الهدف من هذه النصوص التّعليم ونقل المعرفة، مثل: النصوص المقرّرة على الطّلاب في المدارس والجامعات المطبوعة والرّقمية، وفي الغالب تتم هذه العملية داخل بيئة الجامعة والمدرسة.

الأغراض العامّة : هي نصوص تتعلّق بالاهتمامات العامّة، وأنشطة المجتمع المتنوّعة، والعلاقات الاجتماعية، مثل: الوثائق الرّسميّة، والأحداث العامّة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوّعة، والمدونات المختلفة.

نتذكر :

تصنيفُ النُّصوصِ وَفَقَ القَالِبِ :

القالبُ: هو ما تُفَرَّغُ فِيهِ
المعادِنُ وَغَيْرُهَا، لِيَكُونَ
مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا،
وَقَالِبُ النِّصِّ هُوَ الشَّكْلُ
الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النِّصُّ
لِلقَارِئِ، وَتَصْنَفُ
النُّصوصُ وَفَقَ القَالِبِ إِلَى
نوعين، هما:

القالبُ المطبوعُ
(الورقيُّ) : وهو أن
يكونَ النِّصُّ فِي قَالِبِ
مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا،
فِي أَوْرَاقٍ مُنفَصِلَةٍ،
أَوْ مُلصَقَاتٍ دِعَائِيَّةٍ،
أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ
مِنَ المَجَلَّاتِ أَوْ الكُتُبِ.

القالبُ الإلكترُونيُّ
(الرَّقْمِيُّ) : وهو أن يكونَ
النِّصُّ فِي قَالِبِ إلكترُونيِّ،
وَهُوَ ذَاتُهُ النِّصُّ الرَّقْمِيُّ
فِي شاشاتِ الحَاسِبِ
الآليِّ، أَوْ الهَاتِفِ
المَحْمُولِ.

نتذكر :

تصنيفُ النُّصوصِ وَفَقَ التَّنْسيقِ :

النُّصوصُ غيرُ الممتدَّةِ : هي نصوصُ مكوَّنةٌ مِنْ جُمْلٍ بسيطةٍ وَقائمةٍ

واحدةٍ أو مجموعةٍ قوائمٍ، وَلَا يوجدُ بينها ترابطٌ كالَّذي يظهرُ في النُّصوصِ الممتدَّةِ، وَتتمثَّلُ النُّصوصُ غيرُ

الممتدَّةِ

في الجداولِ وَالمخطَّطاتِ وَالإعلاناتِ، وَكُتَيْباتِ التَّعليماتِ،

وَالفهارسِ وَالاستماراتِ، وَالرُّسومِ البيانيَّةِ وَالخرائطِ.

ومن أهمَّ خصائصِ النُّصوصِ غيرِ الممتدَّةِ:

-تحتوي على رسوماتٍ ومخطَّطاتٍ بيانيَّةٍ.

النُّصوصُ المُتعدِّدةُ : هي نصوصُ جُمعتْ من أكثرِ مِنْ مصدرٍ، وَتتناولُ قضيةً معيَّنةً •

وَتعرضُ آراءً متعدِّدةً حولها، أو تسردُ مجموعةً مِنْ النَّصائحِ المُتعدِّدةِ في موضوعٍ واحدٍ، وَمِنْ أمثلتها: **النُّصوصُ الإقناعيَّةُ، وَالنُّصوصُ الإجرائيَّةُ الإرشاديَّةُ.**

من أهمَّ خصائصِ النَّصِّ المُتعدِّدِ: يُجمَعُ مِنْ مَصَادِرٍ مختلفةٍ. يتناولُ قضيةً معيَّنةً •

يعرضُ آراءً مختلفةً أو نصائحَ مُتعدِّدةً في موضوعٍ واحدٍ •

تُصنَّفُ النُّصوصُ وَفَقَ التَّنْسيقِ إلى أربعةِ أنواعٍ، هي: **النُّصوصُ الممتدَّةُ، وَالنُّصوصُ غيرُ الممتدَّةِ، وَالنُّصوصُ المركَّبةُ، وَالنُّصوصُ المتعدِّدةُ،**

وسنتناولُ في هذا الجزءِ مِنَ الدَّرْسِ نوعينِ فقط، هما: **النُّصوصُ الممتدَّةُ، وَالنُّصوصُ غيرُ الممتدَّةِ.**

النُّصوصُ المركَّبةُ : وهي نصوصُ تدمجُ بينَ النُّصوصِ الممتدَّةِ وَغيرِ الممتدَّةِ، فهي تتكوَّنُ من نصِّ سرديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وصفيٍّ، يتضمَّنُه توضيحٌ برسمٍ بيانيٍّ أو صورةٍ توضيحيَّةٍ أو جداولٍ، وَهذا الشَّكلُ شائعٌ في المجلاتِ وَالتَّقاريرِ وَمواقعِ المنتدياتِ حيثُ يوظَّفُ الكاتبُ مجموعةً واسعةً مِنَ الرُّسوماتِ وَالأشكالِ لتوصيلِ المعلوماتِ.

من أهمَّ خصائصِ النَّصِّ المركَّبِ:

-يحتوي على رُسومٍ بيانيَّةٍ وَجداولٍ، وَمُخطَّطاتٍ بيانيَّةٍ.

-يعرضُ موضوعًا مُحدَّدًا وَتدعمُه الصُّورُ التَّوضيحيَّةُ.

-يدمجُ بينَ النَّصِّ المُمتدِّ، وَالنَّصِّ غيرِ المُمتدِّ.

وجه التشبيه

خالد كالبحر في كرمه

(وجه الشبه)	(أداة التشبيه)	(المشبه به)	(المشبه)
في كرمه	الكاف	البحر	خالد

أداة التشبيه

أفعال	أسماء	حروف
يمائل/يضارع/يشابه/	مثل/مثيل/نظير/	ك/كان
يحاكي/يناظر/يخال	شبيه/نحو	

التشبيه

هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى من المعاني

أركان التشبيه

المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه التشبيه

أنواع التشبيه

أنواع التشبيه من وجه الشبه

التشبيه المفصل: ذكر فيه وجه الشبه
الثوب كالثلج في صفاته

التشبيه المجمل: حذف منه وجه الشبه
الثوب كالثلج

وجه الشبه المحذوف

طاهر معروف لدى لكل تشبيه الشعر بالحجم
على يحتاج في فهمه إل تأمل

أنواع التشبيه من حيث الأداة

تشبيه مرسل: ما ذكرت فيه الأداة
الكتاب كالجلس صالح

تشبيه مؤكد: ما حذفته منه الأداة
الكتاب جلس صالح

التلخيص

الشبه حسب وجه التشبيه

تشبيه
مجمل

ما حذف منه وجه التشبيه

تشبيه
مفصل

ما صرح فيه بذكر وجه الشبه

التشبيه من حيث الأداة

تشبيه مؤكد

لا يتضمن أداة تشبيه

الثوب لثلج في بياضه

تشبيه مرسل

يتضمن أداة تشبيه

الثوب كالثلج في بياضه

تقنيات الكتابة : التشبيه المفصل والمجمل
في شرح المصطلح :

التشبيه مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٍّ، وَهُوَ يُعْبَرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أُسَالِيْبِ
الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتَمُّ فِيهَا وَصْفُ شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ،
وَكَلا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ عَادَةً
لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْثِيرًا.

يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَعْمَلَ التَّشْبِيهَ عَلَى أَوْجِهٍ مُخْتَلِفَةٍ، بِحَسَبِ مَا يَرَاهُ
الْكَاتِبُ أَوْ الْمُتَحَدِّثُ مُنَاسِبًا
لِلسِّيَاقِ، وَالظَّرْفِ، وَالْمَتَلَقِّي، أَوْ بِحَسَبِ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ نَفْسِهِ
وَلِغَتِهِ.

أتذكر:

أدوات التشبيه الشائعة:

1. قد تكون حرفًا، كـ (الكاف، كأن)

2. قد تكون اسمًا، كـ (مثل، شبه)

3. قد تكون فعلًا، كـ (يحاكي، يشبه)

(يمثل)

— ينقسم التشبيه تبعًا لأداة التشبيه، إلى:

التشبيه المرسل: وهو ما ذكرت فيه
أداة التشبيه؛

كقولك: هو كالقمر رفعةً وجمالًا.

التشبيه المؤكد: ما تركت فيه الأداة.

كقولك: صوتها زقزقة طيور شجية.

مثال توضيحي :

قارن بين الجملتين الآتيتين:

- ◆ لا أظن أن أحداً يمكن أن يسبقه، إنه **المشبه الأداة المشبه به** كالصاروخ **وجه الشبه** في سرعته. **مرسل مفصل (تام)**
- ◆ لا أظن أن أحداً يمكن أن يسبقه، إنه **المشبه الأداة المشبه به** كالصاروخ. **مرسل مجمل**

- ما الفرق بين الجملتين؟ الأولى وضح الميزة التي يتميز بها وهي السرعة والانطلاق ، والثانية لم يذكر الشيء الذي يجعله كالصاروخ .
- أي الجملتين تفضّل؟ ولماذا؟ الأولى ، لأنها واضحة ليس فيها لبس .
- أي الجملتين تعتقد أنها أكثر استخداماً في اللغة؟ الثانية .

يُسمّى التشبيه في الجملة الأولى تشبيهاً مُفصّلاً، وهو التشبيه الذي ذُكر فيه

وَجْهَ الشَّبهِ بَيْنَ المَشْبَهِ وَالمَشْبَهِ بِهِ. (السُّرْعَةُ)

وَيُسمّى التشبيه في الجملة الثانية تشبيهاً مُجملاً، وهو التشبيه الذي حُذف منه

وَجْهَ الشَّبهِ.

التركيب الإضافي



1. يتألف التَّركيبُ الإضافيُّ من اسمين، مِنْ غَيْرِ أَدَاةٍ رَبطٍ بَيْنَهُمَا. الاسمُ الثَّانِي يُتِمُّ الأَوَّلَ فِي المَعْنَى، وَيُسَمَّى الأَوَّلُ مُضَافًا، وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ.

• حَارِسُ المَرْمَى: حَارِسُ (مُضَافٌ)، المَرْمَى (مُضَافٌ إِلَيْهِ).

• حِينَ نَقُولُ: صَدَّ حَارِسُ المَرْمَى الكُرَّةَ. لَا نَقْصِدُ أَيَّ حَارِسٍ، وَلَا نَقْصِدُ المَرْمَى، وَإِنَّمَا نَقْصِدُ (حَارِسَ المَرْمَى) فَالإِضَافَةُ تُقَيِّدُ المَعْنَى بِالمُضَافِ وَالمُضَافِ إِلَيْهِ.

• العَلاقةُ بَينَ المُضَافِ والمُضَافِ إِلَيهِ هِيَ عَلاقةُ:

أ. مُلكِيَّةٌ أو اِختِصاصِ، مِثْل: كِتابُ الطَّالِبِ، أَي: كِتابٌ لِلطَّالِبِ، مَدْرَسَةٌ

الطَّالِبَاتِ، أَي: مَدْرَسَةٌ لِلطَّالِبَاتِ.

ب. بَيانِ نَوْعٍ، مِثْل: خاتَمُ فِضَّةٍ، أَي: خاتَمٌ مِنَ الفِضَّةِ.

ج. ظَرْفِيَّةٌ، مِثْل: رِحْلَةٌ الشِّتاءِ، أَي: رِحْلَةٌ فِي الشِّتاءِ.

• المضاف يُعربُ حسبَ موقعه من الجملة، أمّا المضافُ إليه فمجرورٌ دائماً بالإضافة.

• كتابُ الرياضيات سهل.

almanahj.com/ae

المناهج الإلكترونية

♦ كتاب: مُبتدأ مرفوعٌ، وهو مضافٌ، الرياضيات: مضافٌ إليه مجرورٌ.

• درّستُ كتابَ الرياضيات في الإجازة.

♦ كتاب: مفعولٌ به منصوبٌ، وهو مضافٌ، الرياضيات: مضافٌ إليه مجرورٌ.

• وَجَدْتُ في كتابِ الرياضيات معلوماتٍ مُفيدةً.

♦ كتاب: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ (في)، وهو مضافٌ، الرياضيات: مضافٌ إليه مجرورٌ.

كُلُّ ضَمِيرٍ يَتَّصِلُ بِالاسْمِ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ.

◆ هذا بَيْتُكَ / بَيْتُهُ / بَيْتِي / بَيْتُنَا

◆ هذا: مُبْتَدَأٌ، بَيْتٌ: خَبْرٌ، (وَهُوَ مُضَافٌ)، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ: (كَافٌ

المُخَاطَبِ، هَاءُ الْغَائِبِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ).

• قَدْ تَتَابَعُ الْإِضَافَاتُ، مَثَلًا:

◆ طَاوِلَةُ الْمَطْبَخِ - فَوْقَ طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ.

◆ صَدِيقُهُ - أَخُو صَدِيقِهِ.

◆ عَمِّي - ابْنُ عَمِّي - صَدِيقُ ابْنِ عَمِّي (كَمْ عَدَدُ الْإِضَافَاتِ؟)



مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

وزارة التربية والتعليم
قطاع العمليات المدرسية
المجلس التعليمي ٣ - نطاق ٢
مدرسة حمد بن عبدالله الشرقي ح ٢

