

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة امتحانات وزارية سابقة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:12:25 2024-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل نموذج أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

4

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

# الفَيْصَلُ

في

حل امتحانات الهيكل

للصف الثامن

( الفصل الأول )

جمعها

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

# امتحانات وزارية سابقة

## امتحان وزاري سابق ( 2024 ) نص شعري وكتابة

اقرأ النص الشعري للشاعر إيليا أبو ماضي بعنوان ( حب فصل الصيف والطبيعة ) بتركيز ثم أجب عن

الأسئلة التي بعدها:

1= عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها فَهِيَ كَالخُودِ الَّتِي تَمَّتْ حُلاها

2= صُورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ ما رآها أَحَدٌ إِلَّا اِشْتهاها

3= ذَهَبُ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها وَسِوادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثراها

4= وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أَشجارِها وَشَوْشاتٌ يُطْرِبُ النَهْرَ صداها

5= إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبْ لِامْرِئٍ هُوَ فِيها وَقَلِيلاً ما يراها

6= ما أَحلى الصَّيْفِ! ما أَكرَمَهُ! مَلاً الدُّنيا رِخاءً وَرَفاها

شرح المفردات

الخود: الشابة الجميلة الحسنة // حلاها : مفرد حلية وهي الأشياء التي تتزين بها المرأة مثل الذهب

والفضة ، // نضرة : إشراق وجمال ، // اشتهاها : أحبها // مسك: أفضل أنواع العطور // صداها :

تكرار الصوت /// أحلى : أفضل وأحسن / رخاء : خيرا كثيرا // رفاها : الرفاهة هي رغد العيش وسعة

الرزق والنعيم // ثراها : ترابها

السؤال الأول : ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

( يعني نشرح الأبيات التي تكلمت عن الأشياء الجميلة في الطبيعة مثل : النجوم والكواكب والأشجار

والمطر والشمس والزرع والبحر والصحراء و الليل والنهار ..... إلخ )

.....

السؤال الثالث : اشرح البيتين الأول و الثاني بأسلوبك الأدبي الجميل .

.....

.....

السؤال الرابع : ما البيت الذي أعجبك في القصيدة ؟ ولماذا ؟

البيت.....

السبب.....

السؤال الخامس : استخرج تشبيها من البيت الخامس وشرحه وبين نوعه

التشبيه : ( إنها الجنة ) . المشبه الأرض ( عرفت ذلك من الضمير في إنها الذي يعود على الأرض /

المشبه به : الجنة وأداة الشبه محذوفة فهو تشبيه مؤكد ووجه الشبه محذوف فهو تشبيه مجمل )

مجمل مؤكد/ وسر الجمال : الاختصار والتشخيص والتجسيد وجعل الوصف أكثر تأثيرا وتأكيذا

نوع التشبيه : ( مجمل مؤكد ) كما شرحنا من قبل

السؤال السادس : استخرج تشبيها من البيت الأول وشرحه وبين نوعه

.....

.....

﴿الْفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُو وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934﴾

السؤال السابع : . استخراج الأسماء الواقعة ( تمييزاً ) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ ، قال

الله تعالى: ( فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا ) سورة الكهف.

السؤال الثامن: حدّد الاسم الواقع (حالا) نوع الحال من البيّن الآتي، واكتبه في الفراغ

نفس عن قلبك الكروبا

روض إذا زرته كئيباً

نوعه

الحال :

السؤال التاسع : استخراج الفعل المضارع ثم أعربه ثم بين علامة الإعراب في الجدول الآتي :

الأمثلة	الفعل المضارع	إعرابه	علامة إعرابه
لن يضيع حق وراءه مطالب			
﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ]			
﴿وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ﴾ [النِّسَاءِ]			

السؤال العاشر : مثل لما يأتي في جملة من إنشائك :

2= تشبيه مرسل

1= تشبيه مؤكد

4= تشبيه مجمل

3= تشبيه مفصل

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة". ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلةٌ تُعاني منها الكثير من الأسر، رُغم ما يُقدِّمهُ الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولِهذه المشكلة أسباب كثيرةٌ ونتائج سلبيةٌ على الفرد والمجتمع..

اكتب نصاً تفسيريًا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مُقدِّمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلت أشعةُ الشَّمْسِ بِحَجَلٍ إِلَى عُرْفَةِ مَرِيَمَ، فَزَاحَتْ تَفْرُكٌ عَيْنِهَا لَتَطْرُدَ بَقَايَا النُّومِ مِنْهَا، ثُمَّ نَهَضَتْ بِنَشَاطٍ مُقَرَّرَةٍ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ سَيَكُونُ يَوْمًا مَمِيئًا فِي حَيَاتِهَا.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تُكْمِلُ فِيهَا الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، مُراعياً عناصرَ السرد القصصي، وتقنياته الفنية. قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تَخْتَارُ عُنْوَانًا مُعْبِرًا مُؤَثِّرًا يُحْفِزُ الْمُتَلَقِّي وَيُجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- يَتَكُونُ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ ( فِئْرَةٌ ) ، وَعَرْضٍ ( فِئْرَتَانِ ) ، وَخَاتَمَةٍ ( فِئْرَةٌ ).
- يَشْتَمِلُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى حَدَثٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ، وَزَمَانٍ، وَمَكَانٍ، وَحِكْمَةٍ.
- تَرَاعِي التَّرَابُطَ وَالنَّسْلُ السَّلْسُلَ الْمُنْطَقِيَّ وَالْأَنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ فِي النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ
- تَرَاعِي اللُّغَةَ الْأَدْبِيَّةَ الْمَتَمَاسِكَةَ، وَتَوْضُفُ الصُّوَرَ الْجَمَالِيَّةَ الْمَعْبُورَةَ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- تُؤْظِفُ الْخَبْرَاتِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ
- تَرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

## امتحان وزاري سابق ( 2023 ) نص شعري

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان ( أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

### أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

والسنا حولي وروحي في ضباب

وكأني لم أذق غير سراب

حيرة الزورق في طاغي العباب

الورى ضحكي ، ولي وحدي اكتنابي

لست في أرضي ولا بين صحابي

أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

1- جعت والخبز وفير في وطابي

2- وشربت الماء عذبا سائعا

3- حيرة ليس لها مثل سوى

4- مرت الأعوام تتلو بعضها

5- ليس بي داء ولكني امرؤ

6- أيها السائل عني من أنا؟

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة ( مرآة الغرب ) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : وطابي : وعائي أو حقيبتي العباب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

\*\*\* حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حَيْرَةِ الزُّورِقِ فِي طَاغِي الْعُبَابِ - بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟

1= بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ . 2 = بأموج البحر المتلاطمة .

3= بالبحر الواسع اللانهائي 4= بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر .

\*\*\* ما العبارة الشعرية التي تُعدُّ مثالا للتشبيه المرسل؟

1= حيرة ليس لها مثل . 2= شربت الماء عذبا . 3= مرت الأعوام تتلو بعضها . 4= أنا كالشمس

== لماذا لا يستطيب الشاعر شراب الماء؟

1= لأنه يعاني من مشاكل صحية . 2= لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة .

3= لأن الماء غير صالح للشرب . 4= لأنه مغرب عن وطنه .

== (يحتفظ الشاعر باكتنابه، ولا يُظهره أمام الناس) - ما البيت الذي يُعبر عن هذه الفكرة؟

1= الخامس . 2= السادس . 3= لثالث . 4= الرابع .

﴿ الفَيْصَلُ في مهارات النحو وحل امتحانات الهيكل صف ثامن = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾  
== مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ في الأبياتِ السَّابِقَةِ؟

1= من المرض . 2= من الجوع . 3= من العطش . 4= من الغربة .

== ( وشربت الماء عذبا سائعا ) وكأني لم أذق غير سراب . (

نوع الحال في البيت السابق :

1= جملة اسمية 2 = جملة فعلية 3= مفرد 4 = شبه الجملة

== قال الشاعر ( فَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ : : : نَمَانِينَ بَحْرًا مِنْ دُمُوعٍ تَدْفِقُ )

ما إعراب الكلمة المظلمة ؟

1= مفعول به منصوب . 2= حال منصوبة . 3= تمييز منصوب

=== قوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ [الإسراء: 37] . ، علامة نصب

الفعلين المضارعين في الآية :

1= الألف 2= الفتحة 3= حذف النون 4= ثبوت النون

=== قوله تعالى: ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ [البقرة: 184] ، علامة نصب الفعل المضارع في الآية :

1= ثبوت النون . 2 = حذف النون . 3 = الفتحة 4 = السكون

==. انشئ تشبيهات من إنشائك حسب ما هو مطلوب :

1 = تشبيه مجمل

2 = تشبيه مرسل

3= تشبيه مؤكد



## امتحان تعويضي وزاري سابق ( 2023 ) نص شعري

إقرأ القصيدة الآتية بعنوان ( آلام الغربية ) ، للشاعر جمال مرسي يُخاطبُ فيها زوجته ( أمل ) ، ثمَّ أجب عما يليها من أسئلة:

### آلام الغربية

- 1- قد شفني الوجد لو تدرين يا أمل
  - 2- فأنسال كالدّر فوق الخد مكتنبا
  - 3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي
  - 4- أجابني : ومتى يا صاح تُهرقني
  - 5- أليس في غربة جُرعت قسوتها
  - 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن
- شرح المفردات : **شدني الوجد** : أضعفني الحزن وأوهنني . **تنهمل** : تسيل . **تهرقني** : تذرّفني وتجعلني أبكي كثيراً . **حولاً** : عامّاً .

21- ما الموقف الذي فجّر مشاعر الشاعر وأثار حزنه؟

- ❖ سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .
- ❖ رؤيته في المرآة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .
- ❖ رؤيته لأصحابه في بلد الغربية وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .
- ❖ سؤال أصحابه في بلد الغربية له عن موعد عودته لوطنه .

22- أيّ العبارات الشعريّة الآتية مثالٌ على التشبيه المرسل؟

- ❖ ورياح الشوق تعصف بي .
- ❖ فأنسال كالدّر فوق الخد .
- ❖ أبعد الشيب تنهمل ؟

23- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

- ❖ عَتَابُ الشَّاعِرِ لِلشَّيْبِ الَّذِي مَلَأَ الرَّأْسَ .
- ❖ عَتَابُ الشَّاعِرِ لِدَمْعِهِ عِنْدَمَا سَالَ وَانْدَرْفَ .
- ❖ عَتَابُ الشَّاعِرِ لِأَصْدِقَانِهِ وَلَوْمِهِ الشَّدِيدِ لَهُمْ .
- ❖ عَتَابُ الشَّاعِرِ لِلرِّيَاحِ بِسَبَبِ شَوْقِهِ لَوْطَنِهِ .

24- (تَعَرَّبُ الشَّاعِرُ عَنِّ وَطَنِهِ كَانَ سَبَبُهُ طَلَبَ الرِّزْقِ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

- ❖ الرَّابِعُ .
- ❖ السَّادِسُ .
- ❖ الثَّلَاثُ .
- ❖ الْخَامِسُ .

25- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

- ❖ مِنَ الْمَشِيْبِ .
- ❖ مِنَ الْحَنِينِ إِلَى وَطَنِهِ .
- ❖ مِنَ الْبَطَالَةِ .
- ❖ مِنَ الْجِرَاحِ فِي جَسَدِهِ .

26= مَا إِعْرَابُ ( حَوْلًا ) فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ:

1= حَالٌ مَنْصُوبَةٌ      2= تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ      3= فَاعِلٌ مَرْفُوعَةٌ      4= مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

27= مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسِيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ؟

1= السَّرُورُ      2= الْحُبُّ      3= فِقْدَانُ الْأَمَلِ وَالشُّكُوى      4= الْفَرَحُ



## امتحان وزاري سابق ( ٢٠٢٢ ) نص شعري

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان ( أمي ) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 = مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعِي

2 = مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ ضَحِكْتُ تَطَايَرَتْ فَرِحًا، وَحَنَّتْ مِنْ حَنِينِي الْمَوْجِعِ

3 = مَنْ غَيْرُهَا لَبَسَتْ أَحَاسِيْسِي الَّتِي أُخْفِي عَنِ الدُّنْيَا وَضَمَّتْ أَصْلُعِي

4 = أُمِّي سَمَائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا وَفَيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدَّعِي؟

5 = أُمِّي الَّتِي الْجَنَّاتُ تَحْتُ ظِلَالِهَا فِي خَطْوِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ

6 = أُمِّي نَجَاتِي فِي رِضَاهَا لِيَتَهَا تَرْضَى، وَلَوْ حُسْنُ الْحَيَاةِ مُودَّعِي

\*\*\* ما الفكرة المحورية للأبيات ؟

أ = الأم والمدرسة خير معلم للأبناء . ب = البر بالوالدين ، وإيفاء حقهما .

ت = امتلاك الامهات أحاسيس مرهفة . ث = محبة الأم، وحنانها ، وطلب رضاها .

\*\*\* من خلال فهمك البيت السادس، بِمِ خَتَمِ الشَّاعِرِ الْقَصِيدَةَ؟

أ = يتمنى رضا أمه. ب = بالدعاء لأمه .

ت = يذكر صفات أمه إث = ببناء أمه.

\*\* ما الفكرة الرئيسة للبيت الرابع ؟

أ = الأم منبع الحنان الدائم. ب = رد الجزاء للأم مستحيل .

ت = الأم صديقة أبنائها. ث = رضا الأم سبيل النجاة.

\*\*\* ما البيت الذي يُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْمَقُولَةِ - ( الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمّهَاتِ ) ؟

أ = الثالث. ت = الخامس ب = الرابع. ث = السادس

\*\* ما الغرض البلاغي من الاستفهام في هذا البيت؟

أمي سمائي، ظلُّ أيامي، وما وَفَيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدَّعِي؟

أ - التعجب      ت - الثبات      ب - التمني      ث = الاستبعاد

\*\* من غير أمي إن فرحت بعالمي فرحت، وإن أبكى بكت من مدمعي - مَا جَمَعُ كَلِمَةَ (عالم) ؟

١ = علمون      ٢ = علوم      ٣ = عوالم      ٤ = علم      ٥ = عالمي

\*\* ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟

أ = تشبيه مؤكد

ب = تشبيه بليغ

ت = تشبيه تام الأركان

ث = تشبيه مرسل

## امتحان وزاري سابق ( 2024 ) نص معلوماتي

- اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتيَّ بعنوانِ (مُدَرِّبُ أَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ)، لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### مُدَرِّبُ أَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهنة كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةَ لِمُنْتَدَى الْاِقْتِصَادِي الْعَالَمِي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَانِنَا الْحَاضِرِ، وَفِي الْمَقَابِلِ، ظَهَرَتْ مِهَنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ.
2. ومع جائحة (كورونا) منذُ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين مِنَ الْبَشَرِ لِلنَّبَاءِ فِي مَنَازِلِهِمْ بِسَبَبِ الْحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوْقُ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِلْيَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020) ، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلْيَارًا عَامَ (2026) .
3. وَيَسْعَى مُطَوِّرُو الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجْرِبَةِ الْلَاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْظِي بِشَعْبيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلَ مِنْصَتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فَضْلاً عَنِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةَ جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنِ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوْقَ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ الْآنَ، وَتَشْكَلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ التَّقْلِيدِي.
- 4 والألعاب الإلكترونية لا تقلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرِي، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَحُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبَطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَانِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْدُبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ الْلَاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الْفَرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبَطُولَاتِ، فَضْلاً عَمَّا يَحْظِي بِهِ الْلَاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلْيَانِ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقْلَ شُهُرَةٍ مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

5. وَمَعَ نُمُوِّ سَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بَطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَّوْلِيَّةِ، وَأَنْضَمَامِ مِلْيَانِ الْلَاعِبِينَ الْجُدُدِ إِلَيْهَا ، فَضْلاً عَنِ رَغْبَةِ هَوْلَاءِ الْلَاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُحْتَرِفِينَ بِهَذَا الْمَجَالِ، فَقَدَ

﴿ الفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُو وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنَّ لِمِزَاوَلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أَعْلَنْتُ بَعْضُ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِرَوَاتِبٍ مُغْرِيَّةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيَاءِ الْمُدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُرْتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ الْقَدَمِ. 6. خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتَسَارِعٍ جَدًّا، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

=== ما الْفِكْرَةُ الْمَخُورِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا هَذَا النَّصُّ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

- أ- ظُهُورُ وَظِيْفَةِ مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
  - ب- انْدِثَارُ وَظَائِفَ وَمِهَنٍ فِي زَمَنِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِي، وَالرُّوبُوتَاتِ.
  - ت- تَأْثِيرُ جَائِحَةِ كُورُونَا عَلَى سُوقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
  - ث- ارْتِفَاعُ رَوَاتِبِ مُدَرِّبِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
- == وَهَمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ " - مَا الْوِظِيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

- أ- تَمْيِيزُ مَنْصُوبٍ.
  - ب- حَالُ مَنْصُوبَةٍ.
  - ت- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.
- === مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي حَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصُّ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

- أ- الْإِيْمَانُ بِفِكْرَةِ التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ لِلْعَالَمِ.
  - ب- رَفْضُ فِكْرَةِ التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ لِلْعَالَمِ.
  - ت- نَسِيَانُ الْمَاضِي وَعَدَمُ التَّفَكِيرِ فِيهِ.
  - ث- التَّمَسُّكُ بِالْمَاضِي وَالتَّشَبُّثُ بِهِ.
- ==== مَا الْعِبَارَةُ (غَيْرِ الصَّحِيْحَةِ) حَوْلَ مِهْنَةِ مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

- أ- تُخَصِّصَ لَهَا رَوَاتِبٌ عَالِيَةٌ.
- ب- لَهَا شُرُوطٌ وَمَوَاصِفَاتٌ خَاصَّةٌ.
- ت- لَا تَقَلُّ شُهْرَةً عَنِ الْمِهَنِ الرِّيَاضِيَّةِ.
- ث- يُتَوَقَّعُ أَنْ تَنْدَثِرَ قَرِيبًا.

14- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الْخَامِسَةِ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

أ- الشُّرُوطُ الْوَاجِبُ تَوَافُرُهَا فِي مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

ب- التَّنَافُسُ فِي مَجَالِ ابْتِكَارِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

ت- نُمُو سُوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَحَاجَتُهُ إِلَى مُدَرِّبِينَ.

ث- أَسْعَارُ السَّاعَاتِ التَّدْرِيبِيَّةِ لِلأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

== أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

( درجتان )

أ- صح .

ب- خطأ .

=== أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ لِمُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ إِلَى

200 دولار.

( درجتان )

أ- صح .

ب- خطأ .

=== وَمَعَ (جَائِحَةٍ) كورونا مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ .... نَمَا سُوْقُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ" - مَا جَمَعُ الْكَلِمَةَ

المحصورة بين قوسين كبيرين؟

( ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ )

أ- جُوعٌ.

ب- جَوَائِحُ.

ت- مَجَائِحُ.

ث- أَجْوَحَةٌ.

=== تَأْثِيرُ جَائِحَةِ كورونا فِي نُمُو سُوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ. - فِي أَيِّ فِقرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكرَةُ؟

( ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ )

أ- الثَّلَاثَةُ.

ب- الثَّانِيَّةُ.

ت- السَّادِسَةُ.

ث- الرَّابِعَةُ.



## امتحان وزاري سابق ( 2023 ) نص معلوماتي

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ ( الدَّرُون : طَائِرَةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ ) لِلْكَاتِبِ ( د. وَحِيدٍ مُفْضِلٍ ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ :

### الدَّرُون : طَائِرَةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ

1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .

2- ( الدرون ) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :

عدم وجود طيار . فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .

حجمها الصغير . الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا انه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطائرة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحتها ( الدرون ) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت ( الدرون ) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيرًا بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات ( الدرون ) ، نظرًا لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة ( الدرون ) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد

﴿الْفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُو وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934﴾

يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

السؤال الأول - بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة. - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟

أ= تهبط وتنزل . ب= تطوف وتقطع . ج= تعود وترجع . د= ترتفع وتتعالى .

السؤال الثاني- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

أ= اختلاف طائرة ( الدرون ) عن غيرها من الطائرات . ب= مجالات استخدام طائرة ( الدرون )

د = أهمية طائرة ( الدرون ) في مجال الزراعة . ج= قوانين استخدام طائرة ( الدرون ) .

السؤال الثالث : كيف وُظِّفَت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟

1= تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة . 2= حماية الحجاج من أشعة الشمس .

3= تقديم بث مباشر لحركة الحجاج . 4= رش الماء البارد على الحجاج .

السؤال الرابع: ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟

1= إرشادي . 2= سردي 3= معلوماتي

السؤال الخامس- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟

1= دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء . 2= صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة

3= دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية . 4= استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر

السؤال السادس : لطائرة (الدرون) مستقبل كبير في مجال الزراعة. - ما الفكرة التي تضمنت هذه

الفكرة؟

1= الرابعة . 2= الثانية . 3= الخامسة . 4= الثالثة .

السؤال السابع- أي هؤلاء استخدم طائرة (الدرون) استخداماً سيئاً؟

1= شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع . 2= مزارع استخدمتها في رش المبيدات الحشرية .

﴿ الفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُو وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

3= شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران . 4=مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .

السؤال الثامن : " فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخْفُ (وِزْنًا)" ما الوظيفَةُ الإعرابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ  
المَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

1= مفعول مطلق منصوب . 2: تمييز منصوب . 3=حال منصوبة .

السؤال التاسع : ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

1= مجالات استخدام طائرة ( الدرون ) وتطبيقاتها المتعددة .

2= أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة ( الدرون ) والطائرات الأخرى .

3= طريقة عمل طائرة ( الدرون ) .

4= أساليب صناعة طائرة ( الدرون ) .

السؤال العاشر: ما الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

1= قوانين استخدام طائرة ( الدرون ) ومعايير تصنيعها .

2 = استخدام طائرة الدرون في مجال الزراعة .

3= التعريف بطائرة ( الدرون ) ومجالات استخدامها .

4= إساءة استخدام طائرة ( الدرون ) .

2025

2024

## امتحان تعويضي وزاري سابق ( 2023 ) نص معلوماتي

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### الطباعة ثلاثية الأبعاد

1- منذ أن أطلق المخترع الألماني ( يوهان غوتنبرغ ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفقاً جديدة في مختلف المجالات .

2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .

3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :

**المسار الأول :** وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .

**المسار الثاني :** وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .

4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطباعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل المجسم على شكل طبقات عدة .

5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتدادًا كبيرًا ، وتوسعًا مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .

6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقًا علميًا يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرايين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .

7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .

﴿ الفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُو وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي ( توماس جيفرسون ) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طابعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذْتُ تَطْبِيقَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةَ تَكْتَسِحُ الْعَالَمَ " . - ما معنى كَلِمَةِ ( تَكْتَسِحُ ) في هذه الجُمْلَةِ؟

❖ تُغَيِّرُ وَتُطَوِّرُ .

❖ تَبْنِي وَتُعْمَرُ .

❖ تَنْتَشِرُ وَتَجْتَاكُ .

❖ تَطْبَعُ وَتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟

❖ الفنون .

❖ الطب .

❖ البناء .

❖ الغذاء .

3- كَيْفَ وُظِّفَتِ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟

❖ بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .

❖ بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .

❖ بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .

❖ بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .

4- مَا التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟

- ❖ إرشادي .
- ❖ وصفي .
- ❖ سردي .
- ❖ معلوماتي .

5- مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَةِ الْأَبْعَادِ؟

- ❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
- ❖ يُستخدم نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- ❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
- ❖ تُستخدم الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

6- اسْتِخْدَامَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَةِ الْأَبْعَادِ فِي الطَّبْعِ. فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- ❖ الثانية .
- ❖ السادسة .
- ❖ الثالثة .
- ❖ الرابعة .

7- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 (فَرِيْقًا) عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طِبَاعَةِ أَنْسِجَةِ الْجِلْدِ " مَا الْوِظِيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ

الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- ❖ حال منصوبة .
- ❖ تمييز منصوب .
- ❖ مفعول به منصوب .
- ❖ مفعول مطلق منصوب .



8- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

- ❖ مَجَالَاتُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
- ❖ طَرِيقَةُ عَمَلِ الطَّبَاعَاتِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
- ❖ مُمِيزَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
- ❖ سَلْبِيَّاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .

9- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَسَارِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ كَمَا جَاءَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

- ❖ الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لِآلَاتِ الطَّبَاعَةِ غَالِيَةً التَّكْلِفَةُ ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لِرُخِيصَةِ التَّكْلِفَةِ .
- ❖ الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لِاسْتِخْدَامِ الْهَوَاةِ ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لِاسْتِخْدَامِ الشَّرَكَاتِ الْكُبْرَى .
- ❖ الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لِآلَاتِ الطَّبَاعَةِ كَبِيرَةِ الْحَجْمِ ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لِصَغِيرَةِ الْحَجْمِ .
- ❖ الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لِاسْتِخْدَامِ الشَّرَكَاتِ الْكُبْرَى ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لِاسْتِخْدَامِ الشَّرَكَاتِ الصَّغْرَى .

10- مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- 1= اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْبِنَاءِ . 2= تَارِيخِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَبَدَايَاتِ اسْتِخْدَامِهَا
  - 3= التَّعْرِيفُ بِالطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَمَجَالَاتِ اسْتِخْدَامِهَا . 4= اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ
- الطَّب .

## امتحان تعويضي وزاري سابق ( 2023 ) نص سردي

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنوانِ ( فَنَاجِيْنَ فَاطِمَةَ ) لِلْكَاتِبَةِ الْعُمَانِيَّةِ لَيْلَى عَيْسَى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### فناجين فاطمة

لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .

التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .  
فناجين فضية اللون ، داخل علبه كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برفقتها ملاعق صغيرة وأربعة صحون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .

كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقًا للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، بيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر ما زلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تنفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .

لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضور المتكرر ، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

**( فاطمة تخطئ .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أمامنا .**

**يواصل داوود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا . )**

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلومات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق ، داوود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضًا : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .

يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئًا من الخبز ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللولو ميتين " .

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقًا بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحون الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنتظر .

﴿ الفَيْصَلُ في مهارات النحو وحل امتحانات الهيكل صف ثامن = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غداً ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز ، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرآة ذات برواز أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجها جميلاً ورُغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة ، وهي تسلمني علبة الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .

غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفاً نجمها الجميل في سماوات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

11- ما سببُ صداعِ الفتاةِ المُستمرِّ حسبَ وجهةِ نظرِ أمِّها؟

- ❖ كثرة القراءة .
- ❖ السهر المتواصل .
- ❖ العين والحسد .
- ❖ قلة النوم .

12- متى تُوفيتُ فاطمة؟

- ❖ عصرًا .
- ❖ فجرًا .
- ❖ مساءً .
- ❖ ظهرًا .

13- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تلخِّصُ القِصةَ؟

- ❖ قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .
- ❖ كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة .
- ❖ الباب المعدني الأخضر ما زلت أذكر صريرة حين يُفتح وحين يغلق .
- ❖ عشرات الناس يدخلون المكاتب بحثاً خلف الورق .

14- ما التَّقنيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ في الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ ( بين القوسين ) ؟

- الوصف .
- الحوار الخارجي .
- السرد .
- الحوار الداخلي .

15- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ القِصَّةِ؟

- ❖ كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزناً على وفاتها .
- ❖ ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفناجين للفتاة .
- ❖ ماتت فاطمة ، وورث أبناؤها الفناجين .
- ❖ اشترت فاطمة الكثير من الفناجين .

16- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ حَالًا؟

- ❖ يُرْتَلُّ الْآيَاتِ ، وَيَكْتُبُ كَثِيرًا .
- ❖ أَنْطَلِقُ ( مُهْرَوْلَةٌ ) لِبَيْتِهَا .
- ❖ كَانَتْ مَوْقِنَةً بِشَعْفِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينِ .
- ❖ رَأَيْتُ وَجْهًا جَمِيلًا رُغْمَ النَّعْبِ .

17- " أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةٌ لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ " - بِمِ تُوْحِي عِبَارَةٌ (فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ)؟  
=1 بالببطء . =2 بالسرعة . =3 بالتراجع . =4 بالتشويق .

18- مَا مِهْنَةُ دَاوُودَ زَوْجِ فَاطِمَةَ؟

- \*1 يعالج بالأعشاب .
- \*\* يعالج بالقرآن =3 طبيب .
- =4 معلم .

19- مَا صِفَاتُ فَنَاجِينِ فَاطِمَةَ؟

- ❖ فُضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عَلْبَةِ شَفَافَةٍ / لَا مَلَاعِقَ وَلَا صَحُونِ مَعَهَا .
- ❖ فُضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عَلْبَةِ كَرْتُونِ / مَعَهَا 4 مَلَاعِقَ وَ 4 صَحُونِ .
- ❖ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عَلْبَةِ كَرْتُونِ / مَعَهَا 4 مَلَاعِقَ وَ 4 صَحُونِ .
- ❖ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عَلْبَةِ شَفَافَةٍ / مَثْبَتَةٌ عَلَى الْحَائِطِ .

20- مَا حُلْمُ فَاطِمَةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ❖ أَنْ تَرْتَقِ بِذَكَرِ .
- ❖ أَنْ تَرْتَقِ بِبِنْتِ .
- ❖ أَنْ تَشْتَرِيَ فَنَاجِينَ .
- ❖ أَنْ تَعُودَ شَابِيَةً .

## امتحان وزاري سابق ( 2023 ) نص سردي

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ ( ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضاً ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخائق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبراً إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعرة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكاً . غائصاً بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفثيه بربع ابتسامته ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علواً وهبوطاً ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافاً . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحداً . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلاً فأبه بين الصبية .

2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيداً ؛ بان اللوز ناضجاً محمراً ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلمهم ليقولوا شيئاً ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضاً بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .

﴿الْفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُو وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934﴾

3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضاً تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضاً ملاً جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعاً بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترباً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حدق جيداً ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراكون هرباً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلاً ولا كثيراً .

©© كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرَبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟

1/ واصل طريقه ولم يتوقف لهم . 3/ ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم .

2/ طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم . 4/ خفف من سرعة سيارته ليراهاهم .

©© فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

1/ قبل الغروب . 2/ في الليل . 3/ في الصباح . 4/ في الظهيرة .

\*\*\*\* أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟

= يتراكون هرباً ، وصاحب البستان خلفهم يركض . = كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها .

= توقف عن سيره ، وأطفأ السيارة ، نظر إليهم وعيناه تتسعان .

= حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز .

\*\*\* مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُؤَنَّةِ ؟

1= الوصف . 2= الحوار الخارجي . 3= السرد . 4= الحوار الداخلي .

\*\*\*\* كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

1/ بانكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .

2/ بَعُودَةُ الرَّجْلِ وَالصَّبِيَّةُ لِقَطْفِ اللُّوزِ فِي يَوْمٍ آخَرَ .

3/ بَتْقَاسِمَهُمُ اللُّوزَ ، وَفَرَارَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَشَاهِدَهُمْ أَحَدٌ .

4/ بِفَرَارِ الرَّجْلِ ، وَتَرْكِهِ الصَّبِيَّةَ فِي الْبُسْتَانِ .

\*\*\*\* أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

1/ البُسْتَانُ هَادِنًا . 2/ اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى .

4/ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ . 3/ لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً .

\*\*\*\* " وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يَنْسَلُ)؟

2/ بِالضَّعْفِ . 2/ بِالنَّقْلِ . 3/ بِالخَفَةِ . 4/ بِالقُوَّةِ .

\*\*\*- فِي أَيِّ مَقْطَعِ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجْلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

1/ الثَّانِي . 2/ الرَّابِعَ . 3/ الْأَوَّلَ . 4/ الثَّلَاثَ .

\*\*\* كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

❖ رَفَعَ أَحَدَ الصَّبِيَّةِ لِيَقْطِفَ ثَمَارَ اللُّوزِ مِنَ الْأَغْصَانِ الْعَالِيَةِ .

❖ نَصَخَهُمْ أَنْ يَتْرَكُوهَا ، وَيَهْرَبُوا إِلَى سَيَارَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُمْ أَحَدٌ .

❖ هَزَّ أَغْصَانَهَا حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثَمَارَ اللُّوزِ عَلَى الْأَرْضِ فَجَمَعُوهَا .

❖ رَمَى أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ بِحَجَرٍ حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثَمَارَ اللُّوزِ .

\*\*\* مَا مُشْكَلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

1/ يَشْكُو مِنْ وَعُورَةِ الطَّرِيقِ إِلَى عَمَلِهِ . 2/ يَضِيعُ الطَّرِيقَ إِلَى عَمَلِهِ كُلِّ صَبَاحٍ .

3/ يَشْعُرُ بِمَلَلِ عَمَلِهِ وَتَابَةِ حَيَاتِهِ . 4/ يَعْانِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَالْجُوعِ .



## امتحان وزارى سابق ( 2024 ) نص سردى

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانِ (قِصَّةِ وَفَاءِ)، لِلكَاتِبَةِ (ولاتو عمر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### قِصَّةُ وَفَاءِ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَّتَتْ نَظْرِي نِهَائِيَةَ الْخَبْرِ الْمُؤَسِّفِ: «وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ». هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثَلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرٍ طَوِيلَةٍ ، وَطَغَتِ الْكَابَةِ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخِيَمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِنُبْطِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلِّ، وَتَطْفُلٍ زَائِدٍ ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَوَمَحْتَهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أبيض اللون على الأغلب، فالأحوال والثلوج فعلت فعلتها. كان هزياً جداً ، وذيله ممتسخ تغطيه طبقة من الوحل الجاف، وبدأ تائها كمن يبحث عن شيء ما افتقده، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيُنَاسِ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَأَ كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَهُ، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا. انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَمَا يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أُطْعِمُهُ مِنْ زُؤَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأَخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسْفَهُ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُدْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَكُتْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ



﴿ الفَيْصَلُ فِي مَهَارَاتِ النُّحُوِّ وَحُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ ثَامِنٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

صَدِيقُهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَبِتَعَدُّ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ تَحَدَّثَتِ الْعَامِلَةُ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَسِيَتْ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ .

وَدَعَتْهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُزْرِيَّةِ ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السِّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ ، وَعَلَى الْكَلْبِ . وَمَا إِنْ ابْتَعَدَتْ خُطُوبًا حَتَّى نَادَتْني بِصَوْتٍ عَالٍ : يَا سَيِّدُ ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي : مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (الْبُولِينِيْزِ) ؟ فَاجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكِي تَقْرِيْبًا . هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ ، وَقَالَتْ : لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي ، مَنْ يَدْرِي ، رَبَّمَا بَعَثَهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ !

1- ما الحدثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

أ- مُشَاهَدَةُ الرَّاويِ الْكَلْبَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ .  
ب- سؤَالِ الرَّاويِ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ .

ت - بَحْثُ الرَّاويِ عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ .  
ث - نَجَاةُ كَلْبِ الْآنِسَةِ (نَاتَالِيَا) مِنْ حَادِثَةِ السِّيَّارَةِ .

2- ما وَجْهَةُ نَظَرِ الْعَامِلَةِ حَوْلَ الْكَلْبِ ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

أ- أَنَّهُ مُزْعِجٌ .

ب- أَنَّهُ وَفِي .

ث- أَنَّهُ مُخِيفٌ .

ت- أَنَّهُ غَرِيبٌ .

3- ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَصِفُ حُزْنَ الْكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الْآنِسَةِ (نَاتَالِيَا) ؟

( أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ )

أ- يَنْبَحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ .

ب- غَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ .

ث- فَبَدَأَ كَتَبِحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى

ت- لَمَحَتْ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ .

4- ما الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الْعَامِلَةُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

( ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ )

أ- الطَّمَعُ .

ب- الْوَفَاءُ .

ث- الطَّيْبَةُ .

ت- التَّشَاوُمُ .

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

( أربع درجات )

أ- أَنَّهَا كَانَتْ الْمُذْنِبَةَ الْوَحِيدَةَ فِي وِفَاةِ الْكَلْبِ.  
اليَوْمِيَّةِ.

ب- أَنَّهَا كَانَتْ تُطْعِمُ الْكَلْبَ مِنْ زُؤَادَتِهَا

ت- أَنَّهَا كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا عَلَى وِفَاةِ الْكَلْبِ.

ث- أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الْكَلْبِ بِثَمَنِ مُرْتَفِعٍ.

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

( أربع درجات )

أ- إِطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُؤَادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.  
الطَّرِيقِ.

ب- رُؤْيَا الرَّوَايِ لِلْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةٍ

ت- وِفَاةُ الْكَلْبِ وَالْأَنْسَةِ (ناتاليا) فِي حَادِثَةِ سَيَّارَةٍ.

ث- مَوْتُ الْكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وِفَاةِ

الْأَنْسَةِ (ناتاليا).

7- أَجِبْ ب ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : يَنْتَمِي نَصُّ ( قِصَّةُ وِفَاء ) إِلَى النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ.

( درجتان )

أ- صَح .

ب- خَطَأ .

8- أَجِبْ ب ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - التَّقْنِيَّةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ هِيَ الْحَوَارِ.

أ- صَح .

ب- خَطَأ .

9- لِمَاذَا لَمْ تَأْخُذِ الْعَامِلَةُ الْكَلْبَ إِلَى بَيْتِهَا وَتَعْتَنِي بِهِ؟

( أربع درجات )

أ- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَلْبِ.

ب- لِأَنَّ سِعْرَ الْكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جِدًّا.

ت- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْكَلْبِ كَثِيرًا.

ث- لِأَنَّ الْكَلْبَ كَانَ شَدِيدَ الْهَزَالِ.