

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة وفق الهيكل الوزاري مع حل أسئلة الامتحان النهائي السابق

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:05:57 2024-11-18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سمية المحرزي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت مراجعات عامة في مهارات اللغة العربية

1

نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل

2

أسئلة امتحان نهاية الفصل

3

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

4

أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

5



United Arab Emirates

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف الثامن للفصل الدراسي الأول 2025-2024



كُلُّ يَوْمٍ هُوَ
فُرْصَةٌ
لِبِدَايَةِ جَدِيدَةٍ

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي

الجزء الورقي: 40 درجة

1- شعر

2- مهارات لغوية

3- كتابة

الرقم	السؤال	النوع	المهارة
1	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الأدبيّ، موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	يحدّد الفكرة الرئيسيّة للنصّ.	نصّ شغريّ خارجيّ
2	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ، موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	يستخرج فكرة من أفكار النصّ الشعريّ.	نصّ شغريّ خارجيّ
3	يتعرّف التّشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضّحاً مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه.	يستخرج صورة بلاغية، ويشرحها.	نصّ شغريّ خارجيّ
4	يحلّل النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يشرح بيتين محدّدين من أبيات النصّ الشعريّ .	نصّ شغريّ خارجيّ
5	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ موضّحاً الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئية.	يوضح فكرة معيّنة لبيتين من النصّ اعتماداً على قول .	نصّ شغريّ خارجيّ
6	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه .	يستخرج كلمة محدّدة من الفقرة.	مهارات لغوية
7	يتعرّف التمييز ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يستخرج كلمة محدّدة من الفقرة.	مهارات لغوية
8	يتعرّف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويعرّبه ويوظفها في مواقف حياتية.	يستخرج كلمة محدّدة من الفقرة.	مهارات لغوية
9	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه .	يبين علامة إعراب كلمة.	مهارات لغوية
10	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه .	يبين علامة إعراب كلمة.	مهارات لغوية
11	يتعرّف التّشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضّحاً مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه .	ينشئ جملاً تتضمن تشبيهاً.	مهارات لغوية
12	يتعرّف التّشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضّحاً مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه .	ينشئ جملاً تتضمن تشبيهاً.	مهارات لغوية
13	يكتب نصوحاً تفسيرية قائمة على الوصل، أو الترخ، أو المقابلة والمقابلة، أو المشكّة والحق، ليرى وجهة نظره التي تتلوهها معنّداً أدلة مقننة وأمثّة . يكتب سبواً ذاتيةً ونصوحاً سرديةً أخرى معنّفاً إستراتيجيات الشرّ والحوار، والوصف المادنيّ، والمقارنة بين الشخصيات.	نصّ تفسيري نصّ سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024

السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ القص الأتي بعنوان **الصيف والطبيعة** (**إيليا أبو ماضي**)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الصيف والطبيعة

1- عادَ لِأَرْضِي مَعَ الصَّيْفِ صِبَاها

2- طَوَّرَ مِنْ حُضْرَةٍ فِي نَصْرَةٍ

3- ذَهَبَ الشَّمْسِ عَلَى آفَاقِها

4- وَنَسِمْ النَّجْرِ فِي أَشْجَارِها

5- إِنَّها الْجَنَّةُ فَأَحْبَبْتُ لِأَرْضِها

6- ما أَجْلِسُ الصَّيْفَ ما أَفْرَنُهُ

فَهِيَ **مَخْلُوقَاتِ** الَّتِي نَقَشَ **خِلاها**

ما رَأَها أَحَدٌ إِلا اشْتَهَها

وَمَوادِّ اللَّيْلِ مِثْلُها فِي **تِراها**

وَبُشُوقَاتِ نِطْرُبِ النَّجْرِ صَدَها

هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يَراها

مَلَأَ الدُّنْيا رِخاءَ وِرفَها

40

شرح المفردات: **الغود**: الشابة الناجمة الخنثى . **خلاها** الحلية؛ وما يُنزل به. **نصرة**: حسن وإشراق . **تراها**: ترواها.
وبشوقات: غمض حفي . **رفاها** : الرقامة رعد العيش، وسعة الرزق والخصب والتعيم.

أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجتان)

1. ما الجُزءُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

(درجتان)

2. حدد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة؟

(أربع درجات)

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أنبياً ولبياً.

(درجتان)

4. استخرج تشبيهاً من البيت الخامس، وشرحه.

(درجتان)

5. ما البيت الذي أخرجك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟



الحال

وهو اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه حين وقوع الحدث

1- حال مفرد

وهو ما ليس بجملة و لا شبه جملة وتطابق صاحبها في
العدد والنوع

- جاء محمد ضاحكاً

ضاحكاً : حال مفرد منصوب و علامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره

جلس الطلاب في الفصل منصتين

منصتين : حال مفرد منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

واجه الجنديان العدو قويين

قويين : حال مفرد منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى

كتبت البنات الدرس ضاحكات

ضاحكات : حال مفردة منصوب و علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث
سالم



United Arab Emirates

الحال

كلّ يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

2- حال جملة

- جاء المعلم يشرح الدرس
يشرح الدرس : يشرح : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر والدرس
مفعول به ، والجملة الفعلية في محل نصب حال

عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورين
وهم مسرورين : هم مبتدأ مرفوع و مسرورين خبر مرفوع والجملة
الاسمية في محل نصب حال

3- حال شبه جملة

- جاء الولد بصحة وعافية
بصحة : الباء حرف جر صحة اسم مجرور وشبه الجملة في
محل نصب حال

- يجلس الطلاب فوق المقاعد
فوق المقاعد : فوق ظرف مكان المقاعد مضاف إليه و
شبه الجملة في محل نصب حال

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



التمييز

- 1- التمييز يأتي اسماً نكرة لإزالة إبهام بعده :
اشتريت كيلوجراماً **تفاحاً** من السوق
- 2- التمييز بعد الأعداد 11-99
تضم مدرستنا 35 **صفاً**
- 3- التمييز بعد اسم التفضيل
نورة أحسن الطالبات **علماً** في الصف
- 4- التمييز بعد الفعل ازداد
ازداد السباق **تحدياً**
- 5- التمييز بعد كم الاستفهامية ؟
كم **كتاباً** اشتريت من المعرض؟
- 5- التمييز بأساليب عربية فصيحة

◆ طَبْتُ بِهِ نَفْسًا.
◆ ضِغْتُ بِهِ ذِرْعًا.
◆ حَسْبُكَ بِهِ فَارِسًا.
◆ لِلَّهِ دَرُّهُ شَجَاعًا.

التميز

إعراب التمييز :

اشتريت كيلوجراماً **تفاحاً** من السوق

تفاحاً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره

2025

2024

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



أدوات نصب الفعل المضارع

تدخل على الفعل المضارع فتنصبه



مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



United Arab Emirates

كلّ يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

إعراب الفعل المضارع المنصوب

1- الفعل الصحيح الآخر : أن يدرَسَ
يدرَسَ : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه الفتحة الظاهرة

2- الفعل المعتل الآخر : أن تمشي
تمشي : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه الفتحة المقدرة

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



إعراب الفعل المضارع المنصوب

3- الأفعال الخمسة – الفعل الذي اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

- عليكم أن تراجعوا جيداً قبل الاختبار
تراجعوا : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- عليك أن تراجعني جيداً قبل الاختبار
تراجعوا : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- عليكما أن تراجعاً جيداً قبل الاختبار
تراجعوا : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة



United Arab Emirates

كلُّ يومٍ هو
فرصة
لبداية جديدة

إعراب الفعل المضارع المنصوب

العلامة الإعرابية	الفعل المنصوب
الفتحة المقدرة	أَنْ <u>تصلي</u>
الفتحة الظاهرة	لَنْ <u>تلعِبَ</u>
حذف النون	كي <u>تفرحوا</u>
حذف النون	<u>لتجلسا</u>
الفتحة الظاهرة	<u>فتفرحَ</u>
حذف النون	حتى <u>تتجعي</u>
الفتحة المقدرة	أَنْ <u>تلهو</u>

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



United Arab Emirates

كلّ يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

التشبيه المرسل

التشبيه المرسل : هو التشبيه
الذي تذكر فيه أداة التشبيه

أدوات التشبيه : كاف - كأن - مثل - شبه - يشبه - يحاكي ... إلخ

هو كالنجم رفعة وجمالاً

عائشة كأنها نحلة

الغرفة تشبه جنة خضراء

الامتحان يحاكي الحديقة

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



United Arab Emirates

كلّ يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

التشبيه المؤكد

التشبيه المؤكد : هو التشبيه
الذي لم تذكر فيه أداة التشبيه

هو النجم رفعة وجمالاً

عائشة نحلة

الغرفة جنة خضراء

الامتحان حديقة

2025

موقع المناهج الإلكترونية

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تخييراً) من الآية العريضة الآتية، واكتبه في الفراغ :
(درجة)

قال تعالى: (فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا) .

- التمييز:

7. خذ الاسم الواقع (حالا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ :
(درجة)

قال الشاعر: زوجه إذا زرته كليا نفس عن قلبك كرويا

- الحال:

8. بين علامة إعراب الفعلين المثلونين، وفق الجدول الآتي :
(درجتان)

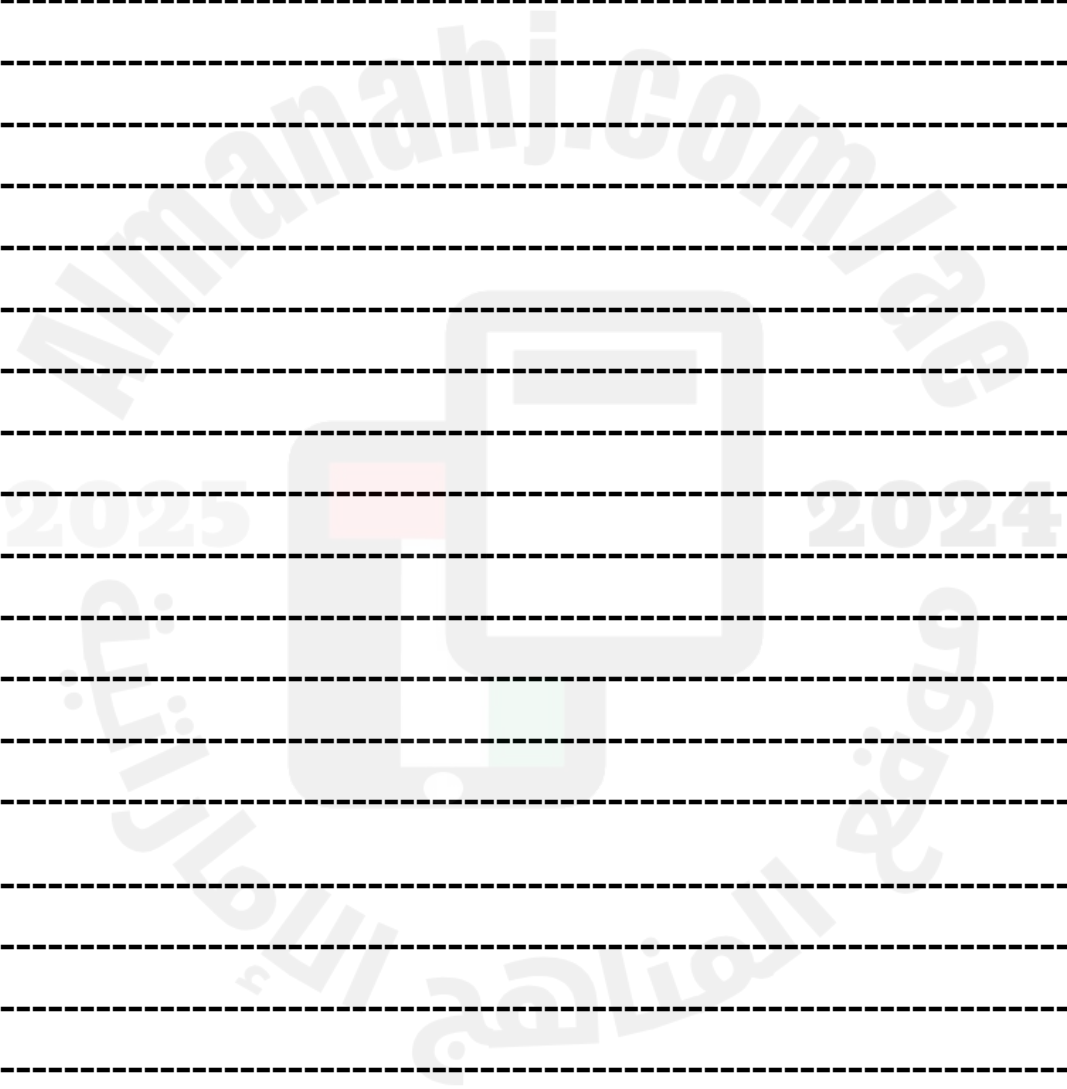
العلامة الإعرابية	المثال	
	لن تصيب حتى وراة مخاطب.	8.
	قال تعالى: (لن تتأبوا البر حتى تتقوا بما تحبون)	9.

9. اكتب جملتين من إثنائك تشتمل إحداهما على تشبيه مرسل، والأخرى على تشبيه مؤنث.
(أربع درجات)

8.	تشبيه مرسل	
9.	تشبيه مؤنث	



كُلُّ يَوْمٍ هُوَ
فُرْصَةٌ
لبداية جديدة



1- نص سردي 2- نص معلوماتي

الرقم	النص	السؤال	الخيار
14	يحدّد الأحداث التي تطوّز الحكمة موضحاً كيف يفترّ كلُّ حدث الأفعال الماضية.	يحدّد الحدث الرئيس في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
15	يحدّد الأحداث التي تطوّز الحكمة موضحاً كيف يفترّ كلُّ حدث الأفعال الماضية.	يحدّد الحدث الذي جاء أولاً في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
16	يفترّ الكلمات، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.	يحدّد معنى كلمة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
17	يتعرّف التشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضحاً مواطن الجمال، ويتنبّجهما في جمل من إنشائه.	يحدّد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
18	يحدّد الأحداث التي تطوّز الحكمة موضحاً كيف يفترّ كلُّ حدث الأفعال الماضية لوانستقبلية للشخصيات في النص الأدنى.	يحدّد أثر الشخصية في الأحداث.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
19	يعرف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية.	يحدّد العبارة التي اشتملت على حال.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
20	يفترّ كلمات النص الأدنى مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدّد دلالة عبارة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
21	يتنبّع السردّ والوصفّ والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها.	يحدّد التقنية الفنية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
22	يتعرّف تصنيفات النصوص القرآنية المختلفة.	يحدّد نوع النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)

الرقم	النص	السؤال	الخيار
23	يفترّ كلمات النص الأدنى مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يشرح معنى كلمة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
24	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
25	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يحدّد الفكرة في فقرة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
26	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يشرح دلالة عبارة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
27	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يحدّد عبارة تعبر عن فهمه للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
28	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.	يحدّد وظيفة نحوية لكلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
29	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يحدّد الفكرة المحورية للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
30	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
31	يحدّد المؤكّر الزائفة للنص بعد تحليله المعلومات الضريحة مستشهناً بمصادر متعددة من الأدلة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)

أقرأ القصص التي يغلون (قصة وفاء)، بلعائبة (ولايه غرض)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قصة وفاء

لقد استأجرت المهندسة إسي معاني ما بعد أن لفتت جُذُه الفتاة إسي المشفى «هكذا وزد الخبر في صحيفة الحوادث اليومية، ونفقت نظري بهاية الخبر المُؤسف: أُلجأ من حادثة الاصطدام المروعة كُلب الأسمه (إتاليا)، الذي بقي في مكان الحادثة، وهو يُنحُّ لُبًا غريبًا مُتقطعًا أشبه بالحبيب». خطت في ذلك اليوم ثلوج عطفك كل شوارع مدينة (موسكو)، وأصبح ثقل السيارات أكثر صعوبة، فقد تراصت في طوابير طويلة، وطفقت العائبة على الجوّ العام، وخيم الظلام بسرعة. كانت حادثة الاصطدام قد وقعت على الطريق المؤدية إلى بيتي، ونظرًا لبطء تحرك السيارات بسبب حادثة الطقس، بدأت أتأخر ببطء، وتطفل رائد ذلك المكان، ونحكت بعيني عن الآثار التي خلفتها الحادثة. ونمختة...

نحكت الكلب يتحرك على فارعة الطريق، صغير الحجم من نوع (البوليسين)، ألبض اللون على الأغب، فالأحوال والبلوج فعلت فعلتها. كان زربلا جذا، ودللة مسمج تطفية طنقة من الوخل الحاف، وبدا تاليها كمن ينحك عن شيء ما ابتعدا، وبتلج بصوت عال كلما مررت سيارًا. وبعد العطفة، وبينما كنت أشرى صحيفة اليوم نمحت الكلب مرة أخرى، فالتهرت الفرضة لأشأن عابئة الكلب عن الكلب، فقالت: تصوّر أنّ هذا الكلب لم يتزع هذا المكان منذ يوم الحادثة، وبتلج بصوت عال كلما مررت سيارًا خراء اللون؛ لأن سيارا الفتاة كان لؤلها أخضر، وبتلج إطاره السيارات الخراء مسافة طويلة، إسي أنّ تعب، فنيأس وبعود أترجعه إسي هذا. شغرت العاملة دون أنّ أشأها تفاصيل أخرى، وثابتت طريقي تاركًا الكلب الوفير مع أخرايه الأئمة. طرأ الكلب في ذلك المكان آتيا، يزاد هولا، وعطى الوخل شغرة الطويل، فبدا كمنح صغير، إسي أنّ الحظ في أحد الأيام فجأة، ولم أتحه بعدد أبدا.

التهرت الفرضة يؤما جلد شرابي الصحيفة، وسألت العاملة عن الكلب، فقالت: لقد لفق المسكين من الجوع، دون أنّ يأخذ أحد يهتني به، أو يطعمه كان يتصوّر جوعًا، كنت أطمعه من زوانيتي اليومية، وأنت تعلم أي أجر نتقاضا نحن العاملات المغلوبات على أمرهن، وإلا كنت سأخذة إسي بيتي وأعنتي به. وأضاف بحسرة: أسيغ على ما حصل له، لقد كان وفتيًا. قالت ذلك وكألها الوحيدة المتأبئة فيما جرى للكلب. ثم تحذت بشاوم مبالغ فيه عن النوم، وأخران الجميل بين البشر، وكثفت يتخاشى الصديق صديقه أيام الهدو، وبتلج عله، وكثفت أنّ الجاب أكثر وفاء من بعض البشر. وبتلج تحذت العاملة عن الغلاء الفاحش، وموضوعات أخرى كثيرة، إسي أنّ لسيك موضوع الكلب. ودعظها خربنا على حالتها المريرة، وخربنا على وفاء صاحبة السيارة الخراء، وعلى الكلب. وما إن ابتعدت خطوات حتى لاندتني بصوت عال: يا سيد، هل لك أنّ تقول لي: ما سغر ذلك الكلب الذي سمته (البوليسين)؟ فأجبتها بخلود ألقى دولار أمريكي تقريبًا. هزت العاملة رأسها بحسرة، وقالت: لو كنت أعلم سغرة هذا نكلت أخذة إسي بيتي، من يذري، زبما بطفه بالتسعر نفسه!

- 1- ما الحدث الذي جاء أولًا من بين الأحداث الأهمية؟
- أ- مشاهدة الراوي الكلب على فارعة الطريق.
- ب- سؤال الراوي عابئة الكلب عن الكلب.
- ت - بحث الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة.
- ث - لجاء كلب الأسمه (إتاليا) من حادثة السيارات.

(أربع درجات)

2- ما وجهة نظر الغاملة حول الخب ؟

- أ- آله مُرَجِحٌ.
ب- آلهٌ وفي.
ت- آلهٌ حُرِيْبٌ.
ث- آلهٌ مُخِيفٌ.

(أربع درجات)

3- ما العبارة التي تصفُ حُرُنَ الخبِّ على وفاء الأئمة (تاتاليا) ؟

- أ- يَنْبُحُ لُبَاخًا حُرِيْبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّجِيبِ.
ب- حُطِّي الوَحْلُ شَعْرَةَ الطَّوِيلِ.
ت- لَمَحَتْ الخبُّ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ث- فَبَدَا كَمَنْبُجٍ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

(ثلاث درجات)

4- ما الصفةُ التي تصفُكُ بها العاملة في نهاية القصة؟

- أ- الطَّمَعُ.
ب- الوَفَاءُ.
ت- التَّسَاوُمُ.
ث- الطَّبِيبَةُ.

(أربع درجات)

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أ- آلهَا كَانَتْ الْمَذْنُوبَةُ الْوَحِيدَةَ فِي وِفَاؤِ الْخَبِّ.
ب- آلهَا كَانَتْ تُطْعِمُ الْخَبَّ مِنْ رُؤَايَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ت- آلهَا كَانَتْ حَزِينَةً جَدًّا عَلَى وِفَاؤِ الْخَبِّ.
ث- آلهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةً بِتَيْعِ الْخَبِّ بِمَنْ مَزَّتَفِعٍ.

(أربع درجات)

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- أ- إطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْخَبِّ مِنْ رُؤَايَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ب- رُؤْيَا الرَّوِي لِلْخَبِّ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ت- وِفَاؤُ الْخَبِّ وَالْأَيْمَةُ (تاتاليا) فِي حَادِثَةِ سَيَارِ.
ث- مَرُوكُ الْخَبِّ حُرُنًا وَجُوعًا بَعْدَ وِفَاؤِ الْأَيْمَةِ (تاتاليا).

(درجتان)

7- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : يُلْتَمِئُ لَمَسٌ (فِصَّةٌ وَفَاءٌ) إِلَى النَّصُوصِ الشَّرْذِيَّةِ.

- أ- صح .
ب- خطأ .

8- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - التَّقْنِيَّةُ الْغَنِيَّةُ الَّتِي وَطَّقَهَا الْعَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلْفُوفَةِ هِيَ الْحَوَارِ.

(درجتان)

- أ- صح .
ب- خطأ .

(أربع درجات)

9- لماذا لم تأخذ العاملة الخب إلى بيتها وتعتني به؟

- أ- لَأَنَّ الْعَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْخَبِّ.
ب- لَأَنَّ سَفَرِ الْخَبِّ مَزَّتَفِعٌ جَدًّا.
ت- لَأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْخَبِّ كَثِيرًا.
ث- لَأَنَّ الْخَبَّ كَانَ شَدِيدَ الْهَزَلِ.

تصنيف النص وفق نوعه



تصنيف النصوص وفق النوع - الموضوع

النص المعلوماتى

نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات الحيادية.

4

النص الإرشادى

نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما، وتكلم من أي مجاز أو صور قلبية.

1

النص الإقناعى

نصوص تهدف لتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة.

5

النص الوصفي

نصوص تقدم وصفًا للأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وقد تكون جزءًا من قصة أو رواية أو نص معلوماتي.

2

النص السردى

نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر.

6

النص الوظيفى

نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين مرسل ومستقبل، مثل الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات.

3



الحال

وهو اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه حين وقوع الحدث

1- حال مفرد

وهو ما ليس بجملة و لا شبه جملة وتطابق صاحبها في
العدد والنوع

- جاء محمد ضاحكاً

ضاحكاً : حال مفرد منصوب و علامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره

جلس الطلاب في الفصل منصتين

منصتين : حال مفرد منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

واجه الجنديان العدو قويين

قويين : حال مفرد منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى

كتبت البنات الدرس ضاحكات

ضاحكات : حال مفردة منصوب و علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث
سالم



United Arab Emirates

الحال

كل يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

2- حال جملة

- جاء المعلم يشرح الدرس
يضحك كثيراً : يضحك فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر و
الدرس مفعول به ، والجملة الفعلية في محل نصب حال

عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورين
وهم مسرورين : هم مبتدأ مرفوع ومسرورين خبر مرفوع والجملة
الاسمية في محل نصب حال

3- حال شبه جملة

- جاء الولد بصحة وعافية
بصحة : الباء حرف جر صحة اسم مجرور وشبه الجملة في
محل نصب حال

- يجلس الطلاب فوق المقاعد
فوق المقاعد : فوق ظرف مكان المقاعد مضاف إليه و
شبه الجملة في محل نصب حال

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



United Arab Emirates

كلّ يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

التشبيه المرسل

التشبيه المرسل : هو التشبيه
الذي تذكر فيه أداة التشبيه

أدوات التشبيه : كاف - كأن - مثل - شبه - يشبه - يحاكي ... إلخ

هو كالنجم رفعة وجمالاً

عائشة كأنها نحلة

الغرفة تشبه جنة خضراء

الامتحان يحاكي الهيكل

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



تقنيات الكتابة الفنية

السرد

- تنقل الأحداث وتعرض ما تقوم به الشخصيات
- تروي التحولات التي تطرأ على الأحداث

الوصف

- وصف الشخصيات ووصف المكان أو الزمان
- وصف خارجي ووصف داخلي

الحوار

- حوار داخلي تتحدث الشخصية مع نفسها
- حوار خارجي تتحدث الشخصية مع شخصيات أخرى



أدوات نصب الفعل المضارع

تدخل على الفعل المضارع فتنصبه



مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



United Arab Emirates

كلّ يوم هو
فرصة
لبداية جديدة

إعراب الفعل المضارع المنصوب

1- الفعل الصحيح الآخر : أن يدرَسَ
يدرَسَ : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه الفتحة الظاهرة

2- الفعل المعتل الآخر : أن تمشي
تمشي : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه الفتحة المقدرة

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي



إعراب الفعل المضارع المنصوب

3- الأفعال الخمسة – الفعل الذي اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

- عليكم أن تراجعوا جيداً قبل الاختبار
تراجعوا : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- عليك أن تراجعني جيداً قبل الاختبار
تراجعوا : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- عليكما أن تراجعاً جيداً قبل الاختبار
تراجعوا : فعل مضارع منصوب و علامة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة



United Arab Emirates

كلُّ يومٍ هو
فرصة
لبداية جديدة

إعراب الفعل المضارع المنصوب

العلامة الإعرابية	الفعل المنصوب
الفتحة المقدرة	أَنْ <u>تصلي</u>
الفتحة الظاهرة	لَنْ <u>تلعب</u>
حذف النون	كي <u>تفرحوا</u>
حذف النون	<u>لتجلسا</u>
الفتحة الظاهرة	<u>فتفرح</u>
حذف النون	حتى <u>تتجعي</u>
الفتحة المقدرة	أَنْ <u>تلهو</u>

مديرة المدرسة:
أ. عذيبة الزحبي

مدرسة مسافي - الحلقة الثانية و الثالثة بنات
Masafi Girls' School - Cycle 2, 3

معلمة اللغة العربية:
أ. سمية المحرزي

- اقرأ النّصّ المفهوماتيّ الآتيّ بعنوان (**مُتَرَبِّبُ ألعاب إلكترونيّة**)، بلعاب (**مُحَقِّدٌ صِلَاجِيَّةٌ**)، ثمّ أجب عتاً يليه من أسئلة: **مُتَرَبِّبُ ألعاب إلكترونيّة**

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والخوسبة السحابيّة، والألعاب الإلكترونيّة، الذّكرُ مِهْنٌ كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فحُصِبَ بِرَاسَةِ بِلْمُكِنْدِي الاقتصادي العالمي، فإنّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهْنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَانِنَا الحاضر، وفي المقابل، طَهَّرَتْ مِهْنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَلَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُتَرَبِّبِ الألعاب الإلكترونيّة.

2. ومع جائحة (كورونا) مُلْدًا ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين من النّشْرِ لِلبَقَاءِ في منازلهم بِسَبَبِ الخطر الصّحّي في مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العالم، نما سوق الألعاب الإلكترونيّة بِشكْلِ كبير؛ إذ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هذا السوق إلى أَكْثَرَ مِنْ (162) مليار دولار عام (2020) ، ويُتَوَقَّعُ نَها أَنْ تُصِلَ إلى أَكْثَرَ مِنْ (295) ملياراً عام (2026) .

3. ويُسَمَّى مُطَوَّرُو الألعاب الإلكترونيّة بِاسْتِمْرار إلى تعزيز تجربة اللّاعِبِينَ مِنْ جِلال التطوير المُستَمِر للألعاب التي تحظى بِشُهْرَةٍ كبيرة، وإطلاق ألعاب جديدة كُنْ يُؤْمَ على مُخْتَلَفِ المنصات - مِنكُ مِلْصَتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الهواتف الذّكيّة وغيرها -؛ لِغِيَةِ جَذْبِ مزيدٍ مِنَ الأشخاص؛ عَمِي يُعْطُوا مَعًا ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَن مَكَانِ وجودهم في العالم، وفي الحقيقة، فإنّ الألعاب السحابيّة تُضَمَّرُ سوق الألعاب الإلكترونيّة الآن، وتُضَمَّرُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لسوق الألعاب الإلكترونيّة التقليدي.

4 والألعاب الإلكترونيّة لا تَقْرَأُ أَهْجِيَّةً عَنِ الألعاب الرّياضيّة الأخرى، كَعَرَفِ القَدَمِ والسَدَةِ؛ إذ أُلْمِطَتْ نَها التحادات ذوّبيّة، وَحُصِصَتْ لَها مُسابقات، وِطُولَاتٌ عالميّة، وَجَوائِزٌ تُفَكَّرُ بِعَشْرَاتِ الملايين مِنَ الدُولارات، وَهَذِهِ الجَوائِزُ المَحْمُومَةُ صَارَتْ تُجَذِّبُ سَلَوِيًّا عَشْرَاتِ الأَلاهِ مِنَ اللّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العالم، إضافةً إلى الشّهرة الواسعة الّتي تُحظى بِها الفِرَقُ الفائِزَةُ بِتلك البطولات، فَضلاً عتاً يُحظى بِه اللّاعِبُونَ المُتَمَيِّزُونَ مِنْ مَتَابِعَةِ ملايين الأشخاص في العالم نَها ، وهم - بِذِكِّ - لَيَسُوا أَقْرَبَ شَهْرَةً مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ القَدَمِ المشهورين.

5. وَنَعَمَ لَمَنُو سوق الألعاب الإلكترونيّة ، وأزدياد عدد بطولاتها ومسابقاتها الذّويّة، وَالضَّخَامِ ملايين اللّاعِبِينَ الجُدُودِ لَها ، فَضلاً عَن رَغْبَةِ هَؤلاء اللّاعِبِينَ في أَنْ يُصَبِّحُوا مُخْتَرِفِينَ بِهذا المجال، فَقَدْ طَهَّرَتْ الحاجّة إلى وجود مُتَرَبِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنْ لَيَمِزَؤنَهُ مِهْنَةُ التّربّي على الألعاب الإلكترونيّة شروطاً ومواصفات خاصّة. وَقَدْ أَغْلَنَتْ بِغَضِّ الأَليديّة - مُؤَخَّرًا - عَن حاجتها إلى مُدرّبي ألعاب إلكترونيّة بِرَوَاتِبِ مُغْرَبَةٍ؛ إذ يَتَرَاوَحُ سِعرُ السّاعَةِ التّربّيّة الواحدة ما بَيْنَ (20) و (200) دولار ، وَعَلى ذبِكَ فإنّ بِغَضِّ أولئك المُتَرَبِّبِينَ يتقاضون أَجُورًا مُرتَفِعَةً، رَجمًا كانَتْ أَكْثَرَ مِمّا يتقاضاه مُتَرَبِّبو كُرَةِ القَدَمِ.

6. ختامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ العالمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكلٍ مُتسارع جدًّا ، فما كان راسخًا في الماضي، تلاشى وَطَوَاهِ النَّبْشَانُ، وما يَبْدُو غَرِيبًا اليوم ، سَيُصْبِحُ مألُوفًا في المُستَقْبَلِ القريب.

(أربع درجات)

10- ما الفِئْرَةُ المَحْمُومَةُ الّتي يُدَوَّرُ حَوْلَها هذا النّصّ؟

أ- طَهْرَةُ وَطَلِيفَةُ مُتَرَبِّبِ الألعاب الإلكترونيّة وأهميتها في المُستَقْبَلِ.

ب- الذّكرُ وَطَلِيفٌ وَمِهْنٌ في زمن الذّكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونيّة.

ث- ارتفاع رواتب مُدرّبي الألعاب الإلكترونيّة.

11 - وهم - بذبت - ليسوا أقر (شهرة) من لاعبي كرة القدم - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟
أ- تمييز منصوب.
ب- حال منصوبة.
ت- مفعول به منصوب.
ث- مفعول مطلق منصوب.
(أربع درجات)

12- ما الفقرة التي ختم بها الكاتب النص؟
أ- الإيمان بفترة التغيير السريع للعالم.
ب- رفض فترة التغيير السريع للعالم.
ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.
ث- التمسك بالماضي والتشبث به.
(أربع درجات)

13- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مدرب الألعاب الإلكترونية؟
أ- تخصص لها زواجب عالية.
ب- لها شروط ومواصفات خاصة.
ت- لا تقل شهرة عن المهن الرياضية.
ث- يتوقع أن تزداد قريباً.
(أربع درجات)

14- ما الفقرة الرئيسة بفقرة الخامسة؟
أ- الشروط الواجب توافرها في مدرب الألعاب الإلكترونية.
ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.
ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مدربين.
ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.
(أربع درجات)

15- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.
أ- صح .
ب- خطأ .
(درجتان)

16- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - يصل سعر الساعة التدريبية لمدرب الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار.
أ- صح .
ب- خطأ .
(درجتان)

17- ومع (جائحة) كورونا منذ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية - ما جمل الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟
أ- جُوح .
ب- جوائح .
ت- منجائح .
ث- أحوحة .
(ثلاث درجات)

18 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أي فترة وزدت هذه الفترة؟
أ- الثانية .
ب- الثانية .
ت- السادسة .
ث- الرابعة .
(ثلاث درجات)

- العبارة التي تشتمل فعل مضارع منصوب مما يلي هي :

- تمتد حديقة الزهور على مساحة تصل إلى 72,000 م² :
- الحديقة متاحة من الساعة 9 صباحاً حتى 9 مساءً
- لن تضم الحديقة عدة مناطق ترفيهية
- برزت حديقة الزهور كجنتٍ رائعة

- " أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية : ازدادت غير ذكاً بعد التحاقها بالدورة .

.....

- اكتب جملتين من إنشائك تشتمل واحدة منها على تشبيهٍ مُرسَلٍ، والأخرى على تشبيهٍ مُؤكَّدٍ،

تشبيه مرسَل :

تشبيه مؤكَّد :

- صل الفعل المضارع بإعرابه الصحيح في كل مما يلي :

- تعودت أن أقرأ كتاباً مفيداً . فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
- خرجت من البيت حتى أشتي كثيراً فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- راقبي النجوم لتتجلي وتسعدي فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون



- حدد التمييز في كل عبارة مما يلي :

هل يمكنك فتح 22 علياً لي ؟	
هل تعلم أن الكيلوجرام يرتقياً سيكون يخمس دراهم ؟	
قال الأب : كم هدية تبريتها لك بعد النجاح ؟	
قالت الأم : ضقت ذرعاً يسهر كل يوم	

حدد الحال فيما يلي من الجمل :

- ظهر قوسُ المطرِ وراءَ الغيومِ ، فبدتُ السماءُ سعيدةً
- عاد من المنزل متعباً

صنف أنواع الأحوال المذكورة في الجمل الآتية :

حال مفردة - حال جملة اسمية - حال جملة فعلية - حال شبه جملة

	نظرَ إلى اليتيمِ بِرَحْمَةٍ
	أقبلتُ العنودُ <u>تضحكُ</u>
	أخذَ الولدُ يبكي <u>متألماً</u>
	بدأَ السباقُ و هو مشتعلًا بالحماس

4- العبارة التي تشتمل تشبيهاً مرسلًا مما يلي هي :

- أصبح الذكاء الاصطناعي مصطلحاً شاملاً للتطبيقات
- يستخدم الذكاء الاصطناعي في مجالات فرعية
- يضم استخدام الذكاء الاصطناعي علوم البيانات
- أصبح الذكاء الاصطناعي كمصباح