

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 18-03-2024 18:33:47

إعداد: [عبد الحميد اسماعيل](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[نموذج 2 الاختبار الورقي والالكتروني وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[مذكرة التميز في مراجعة مهارات الكتابة وفق الهيكل الوزاري](#)

3

[نموذج الاختبار الالكتروني وفق الهيكل الوزاري](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل](#)

5



التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للفف الثامن وفق الهيكل

الفصل الدراسي الثاني 2024 م

أ ب ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع ه هـ
ك ل م ن هـ

نموذج الإجابة للاستشار



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

مجلس 6
نطاق 4

Academic Year	2023/2024
اسم المقرر	
Form	2
المستوى	
Subject	Arabic Language
المادة	اللغة العربية
Grade	8
الصف	
Stream	General
النوع	
درجة الإحراز الجيد	90
درجة الإحراز الإجمالي	80
Form of Questions	النسبة المئوية 100%
نوع أسئلة الإحصاء	النسبة المئوية 100%
Minimum Overall Grade	100
الحد الأدنى لدرجة الإحراز	100%
مدة الإحراز الإجمالي	1 ساعة
مدة الإحراز الجزئي	ساعة ونصف

Question*	Learning Outcomes/Performance Criteria**	المهارات والمعارف		
		المهارة	نوع السؤال	المستوى
1	يبدأً المعنى لإنتاج النثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الأفكار الرئيسية القصصية	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
2	يبدأً المعنى لإنتاج النثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يكتب فكرتين فوضيتين لفكرة رهيمة محددة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
3	يبدأً المعنى لإنتاج النثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يستلخص فكرة معينة من نثره	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
4	يبدأً المعنى لإنتاج النثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يشرح بعين من أبحاث نثره شيئاً معيناً	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
5	يبدأً المعنى لإنتاج النثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد بعبارة واضحة ويصل ذلك	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
6	يتشأن أن يقرأ ويحلل ويحلل ويحلل	يحدد عبارة بيان فعل فاعل	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يتشأن أن يقرأ ويحلل ويحلل ويحلل	يحدد عبارة بيان فعل فاعل	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يتشأن أن يقرأ ويحلل ويحلل ويحلل	يحدد عبارة بيان فعل فاعل	سؤال مقالي	مهارات لغوية
9	يتشأن أن يقرأ ويحلل ويحلل ويحلل	يحدد عبارة بيان فعل فاعل	سؤال مقالي	مهارات لغوية
10	يتشأن أن يقرأ ويحلل ويحلل ويحلل	يحدد عبارة بيان فعل فاعل	سؤال مقالي	مهارات لغوية
11	يتشأن أن يقرأ ويحلل ويحلل ويحلل	يحدد عبارة بيان فعل فاعل	سؤال مقالي	مهارات لغوية
12	يكتب نصيحةً مقنعةً بكلمة على الأوصاف في شرح أو المقارنة أو المشكك أو المدح، ليبرهن وجهة نظره أي تأييدها منطقاً فاعلاً شاملاً	نص تقصي نص تقصي	سؤال مقالي	يبدأً الطلاب الكتابة في أحد الموضوعين
13	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الحدث الرئيسي في قصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
14	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد شعور الشخصية في قصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
15	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يشرح تصرفات الشخصية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
16	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يصف شخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
17	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
18	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يشرح مشاعر الشخصية في قصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
19	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد نقطة الغزبية في قصة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
20	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد تصرفات شخصيات في قصة	سؤال موضوعي (صحيح وخاطئ)	نص شعري خارجي
21	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يصف شخص وأقربوه	سؤال موضوعي (صحيح وخاطئ)	نص شعري خارجي
22	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الأفكار الرئيسية للنص المطروحة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
23	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الأفكار الرئيسية لفكرة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
24	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الوظيفية لأوصاف كلمة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
25	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد لفظة في بيت فيها كلمة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
26	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد لفظة في نصيحة وتلق ما جاء في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
27	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد الأفكار التي تحتها الكلمات	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
28	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يأتي بجمع كلمة من كلمات نثره	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص مطروحة خارجي
29	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد معلومة من النص	سؤال موضوعي (صحيح وخاطئ)	نص مطروحة خارجي
30	يبدأً فاعل من أي نثر الخيالي موضحاً أفكار الأوصاف ويجزئها غير	يحدد معلومة من نثره	سؤال موضوعي (صحيح وخاطئ)	نص مطروحة خارجي

الجزء الورقي

الجزء الإلكتروني

* Questions might appear in different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of ICB and GC.
 قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الإجابة في حاله ICB و GC.
 ** As it appears in the textbook, LMS and (Viva)LP.
 كما هو مكتوب في كتاب الطالب ومكتوب في منصة التعليم الإلكتروني.



المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (الورقي)
حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024 هـ

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	<p>يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين</p> <p>نص تفسيري يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة</p> <p>ملحوظة: (تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)</p>
يكتب فكرتين فرعيتين لفكرة رئيسة محددة	
يستنتج فكرة معينة من النص	
يشرح بيتين من أبيات النص شرحاً أدبياً	
يحدد بيتاً أعجبه من الأبيات ويعلل ذلك	
يحدد علامة بناء فعل الأمر (حالات بناء فعل الأمر)	
يحدد علامة بناء فعل الأمر (حالات بناء فعل الأمر)	
يبين علامة إعراب فعل محدد (أدوات جزم المضارع)	
يبين علامة إعراب فعل محدد (أدوات جزم المضارع)	
يميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد	
يميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (الالكتروني)
حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024 هـ

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي
يحدد شعور الشخصية في القصة	يعين الفكرة الرئيسة لفقرة محددة
يفسر صرفات الشخصية	يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة معينة (أدوات جزم الفعل المضارع وعلامة جزمه)
يصف شخصية في القصة	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة
يعين الحدث الذي جاء أولاً	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص
يفسر مشاعر الشخصية في القصة	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص
يميز التقنية الفنية في عبارة محددة	يأتي بجمع كلمة من كلمات النص
يحدد تصرف من تصرفات الشخصية في القصة	يسترجع معلومة من النص
يصنف النص وفق نوعه	يسترجع معلومة من النص



المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (النص الشعري)

تحديد الفكرة الرئيسة للقصيدة : الفكرة الرئيسة تعبر عن جوهر ما يحاول الشاعر التوصل إليه تبليغه للقارئ من خلال قصيدته.

يكتب فكرتين فرعيتين لفكرة رئيسة: يكتب الأفكار الفرعية الداعمة للفكرة الرئيسة

يستنتج فكرة معينة من النص: يعني فهم المعنى الذي يحمله بيت شعري بمفرده، وكيف يساهم ذلك في فهم القصيدة بشكل عام.

يشرح بيتين من أبيات القصيدة: يعني تحليل وتفسير بيتين محددتين من القصيدة بطريقة أدبية

يحدد بيتاً أعجبه مع التعليل: يعني اختيار بيت شعري واحد من القصيدة وتوضيح الأسباب التي جعلته يعجب الشخص

يحدد علامة بناء فعل الأمر: يتم تحديد الحالة بعد رد الفعل إلى المضارع لتحديد هل هو صحيح الآخر أم معتل الآخر أم مضارعه من الأفعال الخمسة

يحدد علامة إعراب فعل محدد: الفعل سيكون مضارع مجزوم وعلامات جزم المضارع (السكون أو حذف حرف العلة أو حذف النون)

يميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد: يتم التمييز من خلال النظر إلى أداة التشبيه فإن كانت موجودة كان التشبيه مرسلًا وإن كانت محذوفة يكون التشبيه مؤكد



المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص السردى)

يحدد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعطي القصة اتجاهها ويشكل نقطة تحول مهمة في تطور الأحداث

يحدد شعور الشخصية: يعني فهم المشاعر والعواطف التي تشعر بها الشخصية خلال تطور الأحداث، وذلك من خلال تحليل تفاعلاتها، أفكارها، وأفعالها.

يفسر تصرفات الشخصية: تحليل أفعال الشخصية وكيفية تفاعلها مع الأحداث والشخصيات الأخرى، وكذلك تحليل أفكارها ومشاعرها التي قد تؤثر على سلوكها.

يحدد صفات الشخصية: يتم وصف الشخصية من خلال (تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية)

يعين الحدث الذي جاء أولاً: تحديد الحدث الذي وقع أولاً في تسلسل الأحداث داخل القصة

يفسر مشاعر الشخصية: فهم العواطف والمشاعر التي يعيشها الشخصيات خلال الأحداث وتحليل أسباب وتأثيرات هذه المشاعر على تطور الحبكة

يميز التقنية المستخدمة : يتم تحديد التقنية فيما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف).

يحدد تصرف من تصرفات الشخصية: يُطلب من الشخص تحديد إحدى الأفعال أو التصرفات التي قامت بها إحدى الشخصيات في سياق القصة

يصنف النص وفق نوعه: يتم التصنيف وفقاً لنوع النص أنواع النصوص (سردية-معلوماتية-إقناعية-إرشادية-وظيفية-وصفية)



المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص المعلوماتي)

يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي: هي المفهوم الأساسي الذي يسعى النص لنقله للقارئ

يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة: جوهر محتوى الفقرة وتعبير عن المحتوى الرئيس للفقرة

يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة: توضيح علامة جزم الفعل المصارع(السكون-حذف حرف العلة-حذف النون)

بنس المهارات المنظمة في الامتحان

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة: تحديد الجزء الخاص من النص الذي يتعلق بالفكرة المطلوبة

يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص: اختيار المعلومة غير الصحيحة من البدائل المقدمة

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص: تحديد الفكرة الرئيسية التي قام الكاتب بتوجيه القارئ إليها في نهاية النص

يأتي بجمع كلمة من كلمات النص: تحويل صيغة الكلمة لتدل على أكثر من اثنين أو اثنتين

يسترجع معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص



المثال	الشرح	المهارة
نسكن في <u>العين</u> --- <u>مدينة</u> نشرب من <u>عين</u> الماء--- البئر نصبر ب <u>العين</u> --- <u>عضو البصر</u> قبضت الشرطة على <u>عين</u> للعدو --- جاسوس	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة	يفسر المفردات من خلال السياق
نص ذي الإصبع العدواني.. فكرته الرئيسة حول الأخلاق الحميدة والسلوك الحسن في التعامل مع الآخرين درس روح الطبيعة.. فكرته الرئيسة هي التأمل في جمال الطبيعة، وعظمة الخالق، وعمق الحب والروحانية	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها	يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة
التسلسل الزمني من <u>الصغير</u> إلى <u>الكبير</u> المقارنة بين شخصين أو حالتين السبب والنتيجة الاسترجاع للماضي والاستشراف للمستقبل	كل كاتب يصوغ أحداث قصته بطريقة ما	يتعرف كيف يقدم الكاتب الأحداث
اقرأ <u>دوما</u> دلالتها <u>الاستمرار</u> تلق <u>ثناء</u> تدل على <u>الإعجاب</u> يشبه <u>نقشاً</u> على <u>الجمال</u>	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي	يستنتج دلالة المفردات
استخرج من الجدول عدد - ما نسبة؟- ما المركز الذي حققته دولة الإمارات في؟	يبحث حول النص المعلوماتي ويرسم مخططاً - معلومات من الجدول - معلومات من الصور	يدعم النص المعلوماتي بالتفاصيل والأمثلة والمخططات
القصة بعناصرها يقدم معلومات وإحصاءات يتم فيه تبادل المعلومات بين المرسل والمرسل إليه يتم فيها التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر محددة يقدم نصائح وإرشادات مرتبة نص يركز على وصف الشخصيات والأماكن بلغة مجازية	النص السردى النص المعلوماتي النص الوظيفي النص الإقناعي النص الإجرائي الإرشادي النص الوصفي	يميز بين أنواع النصوص
تتعلق بأنشطة واهتمامات المجتمع مثل الوثائق والإعلانات العامة التي تهدف لإرضاء اهتمامات الفرد الشخصية والترفيه والمتعة مثل الرسائل الشخصية والقصص والروايات والسيرة الذاتية والبريد الإلكتروني والمذكرات تعني بالحصول على المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع مثل الكتب الدراسية وبرمجيات التعلم التفاعلية ترتبط بيئة العمل والمهن المختلفة مثل البحث عن عن وظيفة والإرشادات الخاصة بالمهن	الأغراض العامة الأغراض الشخصية الأغراض التعليمية الأغراض المهنية	يميز بين أنواع النصوص على أساس الغرض
الجندي كالأسد - الشجاعة - الجندي كالأسد العلم كالنور - العلم نور	مفصل - مجمل - مرسل - مؤكد	يحدد نوع التشبيه



المثال	الشرح	المهارة
<p>علامات إعراب الفعل المضارع المرفوع</p> <p>- تكون علامات اعراب الفعل المضارع المرفوع كما يلي :</p> <p>* الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء. (يدفعُ)</p> <p>* الضمة المقدرة للتعذر على آخر الفعل المضارع المعتل بالألف. (يخشى) .</p> <p>* الضمة المقدرة للثقل على آخر الفعل المضارع المعتل بالواو أو الياء . (يدنو - يبكي)</p> <p>* ثبوت النون إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة، أي إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. (يكتبان)</p> <p>حالات إعراب الفعل المضارع المنصوب كما يلي</p> <p>* الفتحة الظاهرة على آخره إذا كان صحيح الآخر. (كي يأخذُ)</p> <p>* الفتحة المقدرة للتعذر على آخر الفعل المضارع المعتل بالألف. (أن تسعى)</p> <p>* الفتحة الظاهرة على الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء لخفتها</p> <p>مثال : لن يدعُو - كي يقضي.</p> <p>* حذف النون إذا كان الفعل المضارع المنصوب من الأفعال الخمسة.</p> <p>مثال: يكتبان : أن يكتبا . تعملين : كي تعملي . تأكلون : لن تأكلوا</p> <p>حالات إعراب الفعل المضارع المجزوم كما يلي</p> <p>* السكون على آخره إذا كان صحيح الآخر.</p> <p>مثال : لم تدرس - إن تنجح - مهما تعمل.</p> <p>* حذف حرف العلة في الفعل المضارع المعتل الآخر. مثال: تسعى : لا تسع</p> <p>* حذف النون إذا كان الفعل المضارع المجزوم من الأفعال الخمسة.</p> <p>مثال: يكتبان : لم يكتبا. يدرسون : لم يدرسوا. تكتبين: لتكتبي</p>	<p>يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم.</p> <p>ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أدوات النصب (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام السببية)</p> <p>يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد أدوات الجزم (لم - لما - لا الناهية - لام)</p>	<p>يعرب الفعل المضارع</p>
<p>فعل الأمر مبني دائماً</p> <p>صحيح الآخر يبني على السكون</p> <p>معتل الآخر يني على حذف حرف العلة</p> <p>ما اتصل به (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة) يني على حذف النون</p>	<p>فعل الأمر هو طلب القيام بعمل</p>	<p>حالات بناء فعل الأمر</p>
<p>أنا إماراتي --- خبري غرضه الفخر</p> <p>مات ---- خبري غرضه التحسر والحزن</p> <p>ظهرت النتيجة --- خبري غرضه إظهار الفرح</p> <p>أنت بطل مدرسة التفوق --- خبري غرضه المدح</p>	<p>الأسلوب الخبري : هو الذي يحتمل الصدق والكذب وله أغراض كثيرة حسب سياق الجملة</p>	<p>يميز الأسلوب الخبري من الإنشائي</p>
<p>الجندي كالأسد في شجاعته تشبيه تام مفصل فيه الأركان الأربعة</p> <p>الجندي أسد في شجاعته تشبيه مؤكد حذف من الأداة</p> <p>الجندي كالأسد تشبيه مجمل حذف منه وجه الشبه ومرسل لأن الأداة مذكورة</p> <p>الجندي أسد تشبيه بليغ حذف منه الأداة والوجه معا</p> <p>وهناك أنواع أخرى منها التمثيلي والضمي</p>	<p>أركان التشبيه المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه</p> <p>يمكن حذف الأداة وحدها ويمكن حذف الوجه وحده يمكن حذفهما معا لا يمكن حذف المشبه أو المشبه وإلا تحول التشبيه إلى استعارة</p>	<p>أن يحدد أركان التشبيه ونوعه</p>
<p>الجندي كالأسد (تشبيهه) - الجندي يزأر (استعارة)</p>	<p>تشبيهه - استعارة</p>	<p>يحدد نوع الصورة</p>

نصنيف النصوص

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

وصفية
النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بل لغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

سردية
النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

معلوماتية
النصوص المعلوماتية: هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الجيدة، فهي تجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

وظيفية
النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والسيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.

إرشادية إجرائية
النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلو من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلو من لغة الزمزم والمجاز.

إقناعية
النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

نوع النصوص

مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل

نذكر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

النصوص الممتدة
النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والألساق، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

النصوص المتعددة
النصوص المتعددة: هي نصوص جُمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

النصوص غير الممتدة
النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسم البيانية والخرائط.

تنسيق النصوص

النصوص المركبة
النصوص المركبة: وهي نصوص تدمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكون من نصّ سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسوم والأشكال لتوصيل المعلومات.

مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل



تصنيف النصوص وفقا لقلبها



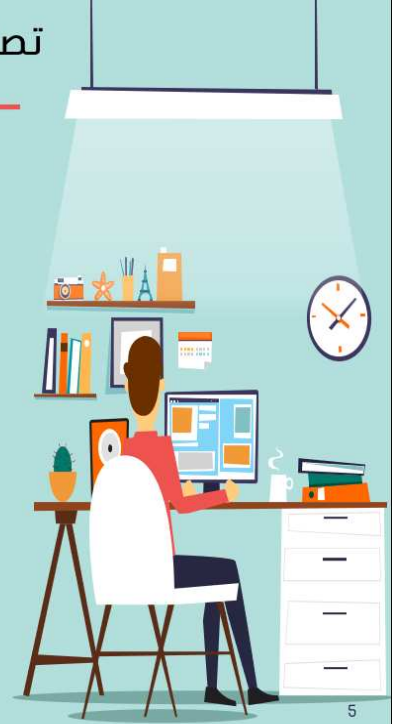
نصوص مطبوعة (ورقية)
هو أن يكون النص في قالب مطبوع
وزقياً، في أوراق منفصلة، أو مملقات
دعائية، أو مقتطفات
من المجلات أو الكتب.



نصوص إلكترونية (رقمية)
وهو أن يكون النص في قالب
إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي
في شاشات الحاسب
الآلي، أو الهاتف المحمول.



مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل



5

تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

نصوص شخصية

الأغراض الشخصية : هي
النصوص التي تليق حاجة القارئ
الشخصية، وتنقي إمكاناته الذاتية
ومتطلباته، مثل: الرسائل
الشخصية، والزوايا والسيرة والنصوص
الإعلامية.

نصوص مهنية

ترتبط بيئة العمل، والمهنة
المختلفة، وتنطوي على إنجاز
بعض المهام الفورية، من
أمثلتها: البحث عن وظيفة،
والتفهمات المرتبطة بجهة العمل،
والإرشادات الصادرة من إدارة المهنة
المختلفة للموظفين

نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة
للجميع
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة
في المجتمع والعالم، والإعلانات
المتنوعة، والمذونات المختلفة.

نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة
للجميع
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة
في المجتمع والعالم، والإعلانات
المتنوعة، والمذونات المختلفة.

مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل

4



1- النحو:

إعراب الفعل المضارع

• عزيزي الطالب : نذكر

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً ، ومنصوباً ، ومجزوماً.

رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- الضمة الظاهرة ، إذا كان الفعل صحيح الآخر (آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة)
- يدرِسُ الطالبُ بجدٍ .

2- الضمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر: حروف العلة (واي)

* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- يسعى الطالبُ للنجاح . (يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- يدعو الإسلامُ إلى الخيرِ . (يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

- يقضي الطالبُ وقتهُ فيما ينفعُ . (يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- الفلاحون يزرعون الأرضَ .

يزرعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة



نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي:

(أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية)

علامات نصب الفعل المضارع:

1- الفتحة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن **ينجَحَ** الكسولُ. (ينجح: فعل مضارع منصوب بعد **لن** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد **كي تدنو** من تحقيق الهدف. - لن **يرمي** اللاعبُ الكرة.

2- الفتحة المقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف

- أحبُّ أن **أرعى** الغنمَ. (أرعى : فعل مضارع منصوب بعد **أن** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

3- حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن **يصاحبا** الكسالى .

(يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد **لن** وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)

جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف الجزم وهي:

لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر

تتوقف علامة جزم الفعل المضارع على هيئة آخره:

1- السكون ، إذا كان صحيح الآخر

- قال تعالى : " إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا "

(**تَحْزَنْ** : فعل مضارع مجزوم بعد **لا الناهية** وعلامة جزمه السكون)



2- حذف حرف العلة ، إذا كان معتل الآخر

- قال تعالى : " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "

(تَمْشِ : فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة)

3- حذف النون في الأفعال الخمسة

- قال تعالى : " وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ "

(تَجْعَلُوا : فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسة)

أكمل الجدول التالي حسب المثال :

الجملة	الحرف الناصب	المضارع المنصوب	علامة النصب
عليك أن تعمل بجد واجتهاد.	أن	تعمل	الفتحة الظاهرة
المنافقُ يكذبُ لينجوَ من العقابِ.	لام التعليل.	ينجو	الفتحة الظاهرة
ذهبت إلى البحر كي أشاهد السفن.	كي	أشاهد	الفتحة الظاهرة
اجتهدوا كي تحققوا أهدافكم.	كي	تحققوا	حذف النون
إذا أهملت لن تكوني من الفائزاتِ	لن	تكوني	حذف النون

- اعرب الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية:

من الشرف أن يموت الإنسان من أجل وطنه

يموت : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لن تجني الخير حتى تعمل له .

تجني : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أجب على المطلوب في الجدول التالي :

الجملة	المضارع المجزوم	علامة الجزم
لا تنه عن خلق وتأتي مثله .	تنه	حذف حرف العلة
لتقنع بما أعطاك الله .	تقنع	السكون
لا تعصوا الله لتنالوا رضاه .	تعصوا	حذف النون



فعل الأمر

هو الفعلُ الَّذِي يدلُّ على طلبِ حدوثِ العملِ في المستقبلِ على وجهِ الاستعلاءِ، وهو مبنيٌّ دائماً:

بناءً فعلِ الأمرِ:

1- يُبنى على السكون:

إذا لم يتصل به شيءٌ، مثل: (اسمع) فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكونِ الظاهرةِ على آخره.

2- يُبنى على حذف حرف العلة :

إذا كانَ معتلًّا الآخرِ، مثال: اسع - ادن - امض .

اسع - ادن - امض: كلٌّ منها فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلةِ من آخره.

3- يُبنى على حذف التّون:

إذا كانَ مضارعُهُ من الأفعالِ الخمسةِ، أي إذا اتّصلتْ به ألفُ الاثنينِ أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المخاطبةِ. مثال: اكتبوا - اكتبوا - اكتبوا

اكتبوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ التّونِ لاتصاله بألفِ الاثنينِ
اكتبوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ التّونِ لاتصاله بواوِ الجماعةِ
اكتبوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ التّونِ لاتصاله بياءِ المخاطبةِ
" اصعدوا الى القمة " علامة بناء فعل الامر :

أ - حذف حرف العلة	ب - السكون	ت - حذف النون
" اضحك تضحك لك الدنيا " علامة بناء فعل الأمر:		
أ - حذف حرف العلة	ب - السكون	ت - حذف النون
ما علامة بناء الأمر في قولنا: " اتق الله "		
أ - حذف حرف العلة	ب - السكون	ت - حذف النون
علامة البناء في قولنا: " أعط الفقراء حقهم في مالك "		
أ - حذف حرف العلة	ب - السكون	ت - حذف النون



التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

- 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه . 4- وجه الشبه .
- يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:
- الكاف – مثل – شبيهه – يشبهه – يماثل – يضاهي... إلخ
- بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.
2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.
3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.
4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

صنّف التشبيه إلى مرسل ومؤكد :

نوعه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	العبرة
مرسل	الكاف	الأسد	أنت	أنت كالأسد في الشجاعة
مؤكد	لا توجد	نحلة	البنّت	البنّت نحلة في نشاطها
مؤكد	لا توجد	نسمة	أمي	أمي نسمة في لطافتها.
مرسل	مثل	العسل	كلامك	كلامك مثل العسل في حلاوته
مؤكد	لا توجد	نبع	أمي	أمي نبع من الحنان
مرسل	الكاف	الصقر	محمد	محمد حادُّ النظر كالصقر
مرسل	مثل	الفهد	هو	إنّه مثلُ الفهد سرعةً

3-المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم /السؤال	
أرجعها إلى أصلها الثلاثي (صنع)	كيف تبحث عن كلمة صناعة في المعجم؟	1
اذكر السبب	علّل:	2
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	3
أصلها الثلاثي (طالب: طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	4
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل (ثمة شيء مريب)	ما العقدة في القصة ؟	5
كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التنمر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبته ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	ما الحبكة في القصة ؟	6
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخص (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	من هو البطل في القصة ؟	7
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	8
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	9
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	10
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	11
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	12
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	13



الإجابة	المفهوم /السؤال	
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	14
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	15
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	16
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	17
يعني معناها البعيد و إيجاؤها : يزهو معناها افتخر و توجي بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو يَمّ توجي الكلمة الآتية	18
ترسم خريطة ذهنية محورها الفكرة الرئيسة	ارسم خريطة ذهنية	20



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني في اللغة العربية للعام الدراسي 2024/2023 م

-اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ لِلْكَاتِبِ بِزُنارِ كِلاْفِيلِ بَعْنِوانِ (الابْنُ السَّابِعُ لِصَيِّادِ السَّمَكِ) ، ثُمَّ أَجِبْ
عَمَّا يَليها مِنْ أَسْئَلَةٍ:

عاش قديمًا صياد سمك فقير جدًا، كان يجد صعوبة في إطعام أطفاله الستة. وكان يحب المحيط، غير أن المحيط ليس دائمًا سهلًا؛ إذ يحدث أن يفاجئ البحارة بغضبه، والواقع أن صاحبنا صياد السمك (يان) كان أكثر جرأة . وحدث كثيرًا أنه أشرف على الموت. وفي الوقت الذي بدأت فيه هذه الحكاية، كان (يان) أكثر حماسة في عمله ، دون أن يعلم أنه صار أبًا لطفل سبع ، ففي منزله الصغير كانت زوجته حينها تُعد المهد للمولود . وبينما كان يصطاد السمك اعتقد (يان) أن شبكته تعلقت بصخرة ، وعلاوة على هذا فإن عاصفة بدت وكأنها تهب على الخليج ، دفعت القارب نحو صخور الشاطئ ، وفي لحظة اعتقد (يان) أنه هلك ؛ وفيما كان يتخلى عن شبكته ليحاول إنقاذ قاربه ، ارتفعت الشبكة ، وكانت ثقيلة جدًا ، وعرق الصياد كثيرًا ليشدها إلى الشاطئ . وفرح معتقدًا أنها تحتوي كمية كبيرة من الأسماك، إلا انه ظهر منها وجه امرأة، يحيط به شعر طويل ، وطحالب شقراء مضيئة .

فهم (يان) أنه أسر جنية بحر . والآن، إذا سحبها إلى البر ليراها الناس فإن حظه بالغنى سيكون أكيدًا .

غير ان المرأة ذات العينين بلون أعماق البحر كان لها صوت عذب ، وهي تقول : " أتوسل إليك ألا تذهب بي إلى الشاطئ ، لا ترتكب عملاً سيئًا في اليوم الذي وُلد فيه طفلك السابع " ماذا تقولين؟ " سألها.

" إن الطفل الذي تنتظره وُلد منذ أكثر من ساعة "

ولأن (يان) لم يكن عازمًا على إطلاق سراحها ، أضافت : " سأعرض عليك صفقة . عندك سبعة أطفال، سأعطيك قطعة ذهب تضعها في مدخنتك قطعة سحرية، وكل صباح ، ستجد قطعة أخرى إلى جانبها . وهكذا ستطعم أسرته دون أن تعمل، مقابل أن تعطيني ابنك المولود ، وغدًا صباحًا ، سوف تحضره لي ، سأنتظرك أسفل الخليج " .

وعندما رأى قطعة الذهب التي قدمتها له جنية البحر ، قال (يان) لنفسه إن القطعة الذهبية من الجيد أخذها دائماً ، وإن الوعد الذي نعد به كائنًا من هذا النوع ، ليست له أهمية كبرى . واطلق سراحها .

وعندما عاد للمرسى ، سمى وليده (إيقون) ، ثم وضع قطعة الذهب على أرض الموقد ، غير أنه كان يحرس ابنه ، ومنذ ذلك الحين ، لم يعد يصطاد السمك إلا لمتعته ؛ لأنه كل صباح كان يجد قطعة ذهب بجواره الرماد البارد . غير انه كان يخشى أن يلتقي بجنية البحر يومًا ، لذا كان يتجنب الذهاب للصيد في مضيق السين . كما جتّب ابنه الذهاب إلى البحر ، أو الاقتراب منه .

وهكذا كبر (إيقون) وعندما كان في الثانية عشرة من عمره ، أنقذ صقرًا وقع في شرك . فقال له الصقر: أنت ولد طيب جدًا ، ولكي أشكرك ، سأعطيك القدرة على تغيير نفسك إلى صقر عندما تكون في خطر . فإذا كان عليك أن تهرب ذات يوم ، قل ببساطة " يا صقر يا صديقي " وسوف تطير مثلي تمامًا . وعليك ألا تستعمل هذا إلا في حالة الخطر الشديد . ويجب أن تبقى هذه القدرة سرًا " .

لم يخبر (أيقون) أحدًا بالسر ، حتى خطيبته (يولاند) ، فقد كانا سعيدين ، وأسرتهما تقومان بالإعداد لزفافهما . غير أن أحد صيادي السمك أراد أيضًا أن يتزوج من (يولاند) ولكي يتخلص من (إيقون) دعاه إلى ركوب قاربه ، ثم دفعه إلى البحر . فلم يستطع (إيقون) أن يسبح ولكن ، في قاع الماء ، كانت جنية البحر التي انتظرته منذ عشرين عامًا هناك لإنقاذه .

استعاد (إيقون) وعيه في قصر تحت البحر ، بأسوار مغطاة بأصداف وقشور متألثة . " اسمعي " قال لجنية البحر يومًا . " أنا مسرور كثيرًا هنا . الطعام جيد ، والجميع لطفاء معي ، غير أن الحياة تحت الماء تصيبني بطنين في أذني ، وصداع في رأسي ، وكل هذا يمنعني من النوم . فقط إذا استطعت أن أتنفس في الهواء الطلق من وقت لآخر ، أعتقد أنني سأكون أسعد البشر " .

" فليكن " ، أجابت ، " سأقوم بتوصيلك إلى سطح المحيط . ولكن أسماك المورينا والقرش سوف ترافقنا ، وأحذرك أنه إذا اقترب أبوك بقاربه فإنه سيهلك " .



" لا تقلقي ". وحمولاً على ظهر جنية البحر التي أحاط بها مرافقوها من الحراس، عاد (إيقون) إلى سطح الماء ، وحالما برز من الماء همس : " يا صقر ، يا صديقي " . وعند ذلك أصاب جنية البحر الذهول، وهي تراه يتحول إلى طائر ، ويطير نحو الشاطئ .

1- ما الحَدَثُ الذي جاءَ أولاً ممَّا يأتي في النَّصِّ؟

- أ. عودة (إيان) إلى منزله بعد أخذه قطعة الذهب .
- ب. أسر (إيان) جنية بحر علقته في شباك الصيد .
- ت. وعد (إيان) جنية البحر أنه سيعطيها ابنه المولود .
- ث. حماية (إيان) ابنه المولود وخوفه عليه من البحر .

2- كمَّ سنَّةَ عاشَ (إيقون) عِنْدَ أَهْلِهِ قَبْلَ أَنْ تَتَمَكَّنَ الْجِنِّيَّةُ مِنْ أُسْرِهِ؟

- أ. اثنتي عشرة سنة .
- ب. عشرين سنة .
- ت. تسع عشرة سنة .
- ث. عشر سنوات .

3- "وَإِنَّ الْوَعْدَ الَّذِي نَعِدُ بِهِ كَانَتْنا مِنْ هَذَا النَّوعِ لَيْسَتْ لَهُ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى" . - ما القِيَمَةُ

الإنسانيَّة التي تَخَلَّى عَنْها (يان) في هذه العبارة؟

- أ. الصدق في الكلام .
- ب. الإخلاص في العمل .
- ت. الاهتمام بالآخرين .
- ث. الوفاء بالوعد .

4- ما الَّذي يُميِّزُ الأَسْطُورَةَ عَنِ القِصَصِ كما ظَهَرَ في هذا النَّصِّ؟

- أ. تأزم الأحداث وتشابكها .
- ب. التقنيات القصصية المتنوعة .
- ت. الخيال الجامح والبطولة الخارقة .
- ث. وجود الشخصيات .



5- ما القُدْرَةُ الَّتِي مَنَحَهَا الصَّقْرُ للابنِ (إيقون)؟

أ. الغوص في أعماق المحيط .

ب. الطيران مثل الصقور .

ت. الهروب وقت الخطر .

ث. الحفاظ على الأسرار .

6- ما صِفَةُ الابنِ (إيقون) التي تَجَلَّتْ في نِهَايةِ النَّصِّ؟

أ. ضعيف ووحيد .

ب. خائف ومتردد .

ث. فطن وذكي .

ت. جواد وكريم

7- لماذا لَمْ يَسْحَبْ (يان) جِنِّيَّةَ البَحْرِ إلى الشَّاطِئِ؟

أ. لأنها عقدت معه اتفاقاً مقابل إطلاق سراحها

ب. لأنه قرر أن يعود إليها مع مجموعة من الصيادين

ت. لأنه خشي أن تؤذي ابنه الوليد

ث. لأنها تخاف من العيش على الشاطئ مع البشر

8- ما التُّفَنِيَّةُ القَصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الكَاتِبُ في الأُسْطُرِ المُلَوَّنَةِ؟

أ. السرد.

ب. الحوار الخارجي.

ت. الوصف.

ث. الحوار الداخلي.

9- وَعِنْدَ ذَلِكَ أَصَابَ جِنِّيَّةَ البَحْرِ (الدُّهُولُ). - ما دِلَالَةُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ. الدهشة.

ب. الغضب

ت. الخوف.

ث. الفرحة .

10- لا (تَزْتَكِبُ) عَمَلًا سَيِّئًا. - ما إِغْرَابُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ. فعل مضارع مجزوم.

ب. فعل أمر مبني.

ت. فعل مضارع منصوب.

ث. فعل مضارع مرفوع.



- اقرأ النَّصَّ الآتي "الأمومةُ عِنْدَ الحَيواناتِ" للدكتور "عاطف كامل"، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسئلةٍ:

1- الأمومة فطرة موجودة في الحيوان، ولا تقل عن تلك الموجودة في الإنسان، وهي العاطفة الأقوى بين العواطف، وهي غريزة من أقوى الغرائز، تعطي الأنثى القوة والقدرة على تحمل أعباء رعاية صغارها، كما تساعدهم وتحتويهم بكل حب وحنان اتعبر بهم إلى بر الأمان، ويستطيعون، بعد ذلك، مواجهة الحياة بثبات واتزان. فالأمومة شيء عظيم، إذ تحمل هذه الكلمة في معانيها قيمًا سامية؛ من التضحية وتحمل المشقة والإيثار، وغيرها من الصفات التي تتحلى بها الأمهات. ولم يعد غريبًا أن نرى أمهات بعض الحيوانات ترضع صغار حيوانات أخرى؛ كأن ترضع كلبة صغار قطة، فغريزة الأمومة محرك قوي عند الحيوان، قد تختفي بموجبه العداوة، وتزول العوائق بين الحيوانات المتنافرة.

2- وتتحمل أمهات بعض الحيوانات المشقة في الإنجاب، ولاسيما حين تلد مولودها الأول، ويمكن أن نطلق على بعضها لقب الأم الجبارة؛ كأمهات الفيلة التي تنجب أكبر مولود على الأرض، حيث يبلغ وزن الطفل (صغير الفيل) أكثر من 95 كيلوغرامًا. أضف إلى ذلك فترة حملها التي تصل إلى 22 شهرًا. ويكون صغير الفيل عندما يولد أعمى، لذلك يعتمد كليًا على جسد أمه في الحركة والاستكشاف، وتعاني في سبيل ذلك كثيرًا حتى يكبر ويعتمد على نفسه.

3- وتجتهد بعض الأمهات في حماية أبنائها بالحيلة، فتخدع أعداءها حفاظًا على استمرار نسلها؛ كما تفعل السلاحف البحرية، حيث تدفن بيضها في رمال الشواطئ، ثم تحفر حفرة وهمية؛ كي تضلل أعداءه من الحيوانات والإنسان. ولكن كيف تعرف السلاحف أن هناك من سيأكل البيض، وأنه يجب عليها أن تحمي بيوضها دون بيوض غيرها من السلاحف؟ إنها غريزة الأمومة التي تدفعها إلى الخداع، وتساعدتها أيضًا على معرفة بيوضها من بين آلاف نظيراتها من بيوض السلاحف الأخرى. وكذلك تفعل التماسيح، فهي تدفن بيوضها في الرمل، بعد التزاوج مباشرة، وتنتظرها حتى تفقس. والامر الغريب



هنا أن الام هي الوحيدة التي تسمع صوت صغارها وهي لا تزال تحت الرمل، فتبدأ بإخراجهم، وأخذهم مباشرة إلى الماء.

4- وهذه الغريزة العظيمة والمدهشة، حقًا، تدفع الأمهات إلى تحدي ظروف الطبيعة القاسية؛ كأنثى الزرافة التي تحمل جنينها لمدة تصل إلى نحو 15 شهرًا، وعندما تلده تسعى جاهدة طوال النهار لحمايته من حرارة الصيف، وذلك بتحريكها مع حركة الشمس، صانعة ظلًا سميكًا ؛ كي لا يتأثر الصغير . وكذلك تحمل أنثى العقرب صغارها حالما يفسون من البيض على ظهرها، لمدة أسبوع على الأقل؛ كب تحميها من هجوم الحيوانات الأخرى، ريثما تقوى عظامهم.

5- يمكننا ان نطلق على كل إناث الكائنات الحية على سطح هذا الكوكب لقب أمهات. فغريزة الأمومة لديها حية وفعالة، وتتحمل في سبيل هذه الغريزة المشقة والتعب، وربما تدفع حياتها، في بعض الأحيان ، ثمنًا لهذه الغريزة ؛ لأنها تعبير صادق عن حب الأم لصغارها ، والسعي لإسعادهم ، ومساعدتهم على شق طريقهم في الحياة .

1- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

أ. مظاهر الأمومة عند السلاحف، وأمثلتها.

ب. مظاهر الأمومة عند الحيوانات، وأمثلتها.

ت. طرق الحيوانات في التعايش والتكيف.

ث. طرق الحيوانات في التصدي للمخاطر.

2- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

أ. تحدي أمهات الحيوانات الظروف القاسية حفاظًا على صغارها

ب. لجوء أمهات الحيوانات إلى الحيلة للدفاع عن صغارها

ت. غريزة الأمومة غريزة فطرية عند جميع الحيوانات

ث. تحمل أمهات الحيوانات الكثير من المشقة في الولادة

3- "وَتَنْتَظِرُهُ حَتَّى (يَفْقِسَ)" - ما إعراب الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

أ. فعل مضارع مجزوم

ب. فعل مضارع مرفوع

ت. فعل امر مبني

د. فعل مضارع منصوب



4- أَيُّ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ لَا يُعَبَّرُ عَنْ غَرِيْزَةِ الْأُمُوْمَةِ عِنْدَ الْحَيَوَانَاتِ؟

أ. هاجمت الحمامة ثعباناً حاول التسلل إلى عشها

ب. دافعت اللبوة عن نفسها بشراسة عندما هاجمها قطيع ضباع

ت. هاجمت الدجاجة زجلاً حاول أخذ بيوضها

ث. أرضعت قطتنا قطة صغيرة بعد أن ماتت أمها

5- "تَعْتَمِدُ صِغَارُ الْفَيْلَةِ إِعْتِمَادًا كَلِيًّا عَلَى أُمَّهَاتِهَا" - مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَصَمَّمَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الثانية

ب. الرابعة

ت. الثالثة

ث. الخامسة

6- مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيْحَةُ حَوْلَ غَرِيْزَةِ الْأُمُوْمَةِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

أ. تقل غريزة الأمومة عند الحيوانات عن تلك التي عند الإنسان

ب. تُعد غريزة الأمومة من أضعف الغرائز عند الحيوانات

ت. تدفع غريزة الأمومة الحيوانات إلى معاداة بعضها

ث. تدفع غريزة الأمومة بعض الحيوانات إلى إلغاء العداوة بينها

7- مَا الْأَمْرُ الْغَرِيبُ الَّذِي ذَكَرَهُ النَّصُّ عَنْ أُمَّهَاتِ التَّمَّاسِيْحِ؟

أ. تدرب صغارها على السباحة حالما يخرجون من البيوض

ب. تحمل صغارها على ظهرها لمدة أسبوع على الأقل

ت. تسمع وحدها صوت صغارها تحت الرمال

ث. تترك صغارها دون رعاية تحت الرمال



8- كَيْفَ تَخْدَعُ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ أَعْدَاءَهَا لِتُحَافِظَ عَلَى بُيُوضِهَا؟

أ. تحفر حفراً وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال

ب. تضع علامة وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال

ت. تترك بعض بيوضها خارج الحفر التي حفرتها

ث. تجلس فوق بيوضها بعد أن تدفنها في الرمال

9- ما الفِكرَةُ التي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. تحدي أمهات الحيوانات ظروف الطبيعة القاسية

ب. خداع أمهات الحيوانات أعداءها لحماية صغارها

ت. حال أمهات الحيوانات عند موت صغارها أو فقدهم

ث. تحمل أمهات الحيوانات المشقة في الولادة

10- "كما تُسَاعِدُهَا تِلْكَ الْغَرِيْزَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ بُيُوضِهَا مِنْ بَيْنِ آلاَفِ نَظِيْرَاتِهَا مِنْ بُيُوضِ

السَّلَاحِفِ الْآخَرِي". ما مَعْنَى كَلِمَةِ (النَّظِيْر) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. الضد والنقيض

ب. الأدنى والأقل

ت. الشبيه والمساوي

ث. الوضوح والظهور





(1)

يَقْضِي الْإِنْسَانُ جُلَّ وَقْتِهِ فِي بَيْئَةٍ دَاخِلِيَّةٍ، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجَوْدَةِ هَذِهِ الْبَيْئَةِ، سَوَاءً فِي مَسْكِنِهِ، أَوْ فِي مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعَادَةً، لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبِنَائِاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبَانِي عَلَى أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى جِمَائِيَّةٍ وَاهْتِمَامٍ، بِإِعْتِبَارِ أَنَّ الْبَيْئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْخَارِجِ هِيَ الَّتِي يَنَالُهَا التَّلَوُّثُ، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ خِلَافُ ذَلِكَ، فَمُنْظَمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَبْنَى الَّذِي يَشْعُرُ (70%) مِنْ مُسْتَعْمِدِيهِ بِعَدَمِ الرَّاحَةِ هُوَ مَبْنَى مَرِيضٌ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى نَشَاطِهِمْ وَإِنْتِاجِيَّتِهِمْ ضَمْنَ الْمَبْنَى، وَأَنَّ (30%) مِنَ الْمَبَانِي الْجَدِيدَةِ فِي الْعَالَمِ هِيَ مَبَانٍ مَرِيضَةٌ؛ لِزِدَادَةِ بَيْئَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، نَتِيجَةً مَا تَحْوِيهِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ جَعَلَتْهَا مَسْؤُولَةً - وَبِشَكْلِ مُبَاشِرٍ - عَنِ قَائِمَةِ طَوِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، تُصِيبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعِيشُ وَيَسْكُنُ أَوْ يَعْمَلُ أَوْ يُمَارِسُ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِيِّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي بَيْئَةٍ عِمْرَانِيَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ مَرِيضَةٍ. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ فِي إِحْدَى الْوَلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أُشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبَانِي يُعَدُّ الْمَسْؤُولَ الْأَوَّلَ عَنِ 50% مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ.

(2)

وَلِتَلَوُّثِ الْبِنَائِاتِ الدَّاخِلِيَّةِ مُسَبِّبَاتٍ، مِنْ أَهْمِهَا:

1.النَّشَاطُ الْإِنْسَانِيُّ: يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَصْدَرَ تَلَوُّثٍ لِلْمَكَانِ الَّذِي يُمَارِسُ فِيهِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةَ كَالْأَكْلِ وَالتَّنْفُّسِ وَالْحَرَكَةِ. وَلَكِنَّ الْبَيْئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ تَتَكَفَّلُ بِمُعَالَجَةِ هَذَا التَّلَوُّثِ، بِشَرْطِ أَنْ نَسْمَحَ لِلشَّمْسِ أَنْ تَدْخُلَ، وَلِلْهَوَاءِ أَنْ يَنْقَدَّ.

وَقَدْ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَصْنَعٌ سُمُومٍ أَحْيَانًا؛ بِفِعْلِ أَنْشِطَتِهِ غَيْرِ الْمَسْؤُولَةِ كَالْتَّدخينِ مَثَلًا، فَالدُّخَانُ الَّذِي تُطْلِقُهُ السَّيْجَارَةُ يَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ مُرْكَبًا كِيمِيائيًا ثَبَّتَ أَنَّهَا مَوَادُّ مُسْرِطَنَةٌ.

2.الْمُلَوِّثَاتُ الْخَارِجِيَّةُ: هُنَاكَ ثَلَاثَةُ مَصَادِرَ أُسَاسِيَّةٍ لِلْمُلَوِّثَاتِ الْخَارِجِيَّةِ الَّتِي تَتَسَرَّبُ إِلَى دَاخِلِ بَيْوتِنَا، وَأَمَاكِينِ عَمَلِنَا، هِيَ: الْغَازَاتُ الَّتِي تَنْفُثُهَا الْمَصَابِعُ وَوَسَائِلُ النَّقْلِ، وَالرُّطُوبَةُ، وَغَازُ الرَّادُونِ.

إِنَّ هَذِهِ السُّمُومَ تَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْئَتِنَا الدَّاخِلِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْأَبْوَابِ وَالتَّوَابِيذِ، وَالفَتْحَاتِ وَالتَّشْقُوقِ. وَتَرَكَمُهَا بِمُرُورِ الزَّمَنِ قَدْ يُسَبِّبُ لَنَا صَدَاعًا خَفِيفًا، أَوْ مُزْمِنًا، أَوْ حَسَاسِيَّةً لَا يَنْفَعُ مَعَهَا دَوَاءٌ، أَوْ مُجَرَّدَ شُعُورٍ بِالتَّعَبِ، وَالكَسَلِ،

وقد يكون تأثيرها أخطر مع غاز (الرادون) ، فهذا الغاز-عديم اللون والرائحة- يكون أكثر تركيزاً في الأماكن المغلقة، كالبنيات القديمة، والمنازل رديئة التهوية، والمكاتب الإدارية المغلقة، والمطاعم، والمطابخ التي تستخدم الغاز الطبيعي كوقود للطهي، وهو مسبب رئيس لمرض سرطان الرئة، الذي يروح ضحيته عشرون ألف شخص سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

3.الملوثات الداخلية: إن جميع مواد البناء الحديثة -بلا استثناء- مصادر تلوث، فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي تدخل في صناعة أغلب مواد البناء المستخدمة في وقتنا الحاضر، والأصباغ وحدها تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة، ونصف هذه المواد السامة معروف بعلاقته بالأمراض السرطانية.

أشهر هذه المركبات الفورمالدهيد، وهو مصدر قلق كبير، لأنه مركب زخيص الإنتاج، دخل في صناعة الكثير من مواد البناء والمواد المستخدمة في المنازل، مثل الأصباغ، والعوازل، والبلاستيك، والأخشاب، كما دخل في السجاد الصناعي، الذي لا يخلو منه بيت، وله قدرة على امتصاص الكثير من الانبعاثات الضارة، وإعادتها إلى الهواء مرة أخرى، بالإضافة إلى قدرته الكبيرة على احتضان الكثير من الأوساخ والغبار، وبالتالي فهو بيئة خصبة لكثير من الفطريات والبكتيريا.

(3)

وعلى ذلك، فقد حان الوقت لتعالج بيوتنا وأماكن عملنا المريضة، وهذا الأمر يتطلب خطوات رئيسة، هي:

تجنب استخدام مواد البناء الضارة، والأناث الذي تدخل في تصنيعه مركبات كيميائية معروفة الضرر، فتستعيض عن السجاد الصناعي بالسجاد الطبيعي المصنوع من الصوف والقطن. ونستخدم الأصباغ ذات القاعدة المائية كبديل صحي للأصباغ ذات القاعدة الزيتية.

■ **التهوية الجيدة،** وهي أفضل خيار للتخلص من الهواء الفاسد والملوث، ولتنقية الهواء الذي نستنشقه. لذا من الضروري جعل بيوتنا وأماكن عملنا تتنفس بصورة كافية وجيدة.

■ **الإضاءة الطبيعية،** هناك مثل إيطالي يقول "عندما لا تدخل الشمس إلى البيت فإن الطبيب سيدخله بالتأكيد". فضاء الشمس ليس مجرد نور، بل هو طاقة فيها الكثير مما هو ضروري لسلامة وحيوية بيتنا الداخلية. وهو أيضاً سلاح مدمر للفطريات والبكتيريا.

(4)

وعلى العموم ، فقد نطن أننا محاطون بالملوثات بشكل يصعب تجنبه ومواجهته، غير أن التزامنا ببعض الأمور قد يجنبنا الكثير من الأمراض، كأن نشتر من الطبيعة أكثر، فالشمس والهواء والنباتات أدوات فاعلة في مواجهة التلوث سواء أكان خارجياً أم داخلياً.



1- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟ (يحدد الفكرة الرئيسة)

- a. الأمراض التي تُسببها المباني المريضة.
- b. طرق علاج المباني المريضة.
- c. دور الإنسان في المباني المريضة.
- d. مفهوم ومسببات المباني المريضة.

2- أي المباني الآتية يوصف بأنه مبني مريض؟ (يميز العبارة الصحيحة)

- a. مدرسة بها نو أفد كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار.
- b. مكان عمل مغلق يعتمد على التكييف، طليت جذرائه بأصباغ زينة.
- c. منزل فيه نباتات خضراء، ومفروش بالسجاد الطبيعي.
- d. مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المبنى.

3- ما الدليل الذي ساقه الكاتب ليثبت خطورة غاز الرادون؟ (يطبق فهمه)

- a. أنه غاز عديم اللون والرائحة.
- b. أنه يتسبب في وفاة عشرين ألف شخص سنويًا في الولايات المتحدة الأمريكية.
- c. أنه المسؤول الأول عن 50% من أمراض البشر.
- d. أنه من السموم التي تتسلل من الأبواب والنوافذ.



4- المبنى المريض هو الذي يشعر (70 %) من زوايده بعدم القدرة على الإنتاجية، والأداء المتقن

للعمل). - ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟ (يعين الفقرة)

- a. الثالثة.
- b. الأولى.
- c. الثانية.
- d. الرابعة.

5 - ما العبارة التي لا تشتمل على تشبيه؟ (يميز العبارة التي لم ترد)

- a. ضوء الشمس سلاح مدمر للفطريات.
- b. الإنسان مصدر تلوث للمكان.
- c. الإنسان مصنع سموم.
- d. المباني الجديدة هي مبان مريضة.

6- ما الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب؟ (يحدد الوظيفة الإعرابية)

أ. فمن الطبيعي أن تتأثر صحته وسلامته بجودة هذه البيئة.

ب. لا يُنظر إلى البيئات الداخلية للمباني على أنها في حاجة إلى حماية واهتمام.

ت. أشارت إلى أن تلوث الهواء داخل المباني يُعد المسؤول الأول عن 50% من أمراض البشر.

ث. كما دخل في السجاد الصناعي، الذي لا يخلو منه بيت.





الذَّبَابَةُ

يُدْعَى مَرَضَ التَّوْحُدِ، هَذَا مَا فَمِمْتُهُ مِنْ مَعْنَى اسْمِهِ: صُعُوبَةُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ
الْآخَرِينَ، لَكِنِّي إِلَى الْآنَ وَقَدْ أَصْبَحَ عُمُرِي عَشْرَ سَنَوَاتٍ، لَمْ أَشْعُرْ بِرَغْبَةٍ كِي
أَزِيدَ مِنْ تَوَاصُلِي مَعَ الْآخَرِينَ، ضِمْنِ أُسْرَتِي، فَأَنَا أَضُمُّ أُمِّي إِلَى صَدْرِي، وَأَبْتَسِمُ
لَهَا عِنْدَمَا تَأْتِي إِلَيَّ، أَلَا يَكْفِي هَذَا؟! وَأَفْعَلُ الْأَمْرَ نَفْسَهُ مَعَ أَبِي وَأَخِي الصَّغِيرِ،

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَشَاطِهِ الزَّائِدِ، فَهُوَ لَا يَكْفُ عَنِ التَّكَلُّمِ، وَتَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَالْأَسْنَلَةِ، وَالطَّلْبَاتِ، وَمُشَاكَسَتِي.
لِمَاذَا لَا يَفْهَمُونَ أَنِّي أَقْدُرُ عَلَى الصَّمْتِ مِنَ الْكَلَامِ، بِالتَّأَكُّدِ لَمْ أَشْرَحْ لَهُمْ ذَلِكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَدِيهِي لَا يَحْتَاجُ إِلَى
إِيضَاحٍ، وَحَتَّى الطَّبِيبَةُ الْمُعَالِجَةُ لَمْ تَفْهَمْ صَمْتِي عَلَى أَنَّهُ تَوَاصُلٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، مَعَ أَنِّي بَيْنَ رِفَاقِي، عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى

جَمْعِيَّةِ التَّوْحُدِ، لَا نَجِدُ مَا يُسْتَعْرَبُ فِي حَالَتِنَا.

أَفْضِي مُعْظَمَ وَقْتِي فِي غُرْفَتِي، فَأَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ، الْأَلْوَانُ تُشْبِهِي، فَبِي لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ، أَنَا أَرْسُمُ
أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، كَمَا تَقُولُ لِي أُمِّي. إِنَّمَا مَدْرَسَتُهُ رَسْمٍ، وَرُبَّمَا وَرِثْتُ هَذِهِ الْمَوْهَبَةَ مِنْهَا. أَمَّا بِخُصُوصٍ مَا يُدْعَى مَرَضَ
التَّوْحُدِ فَأَنَا الْأَوَّلُ فِي الْعَائِلَةِ وَلَمْ يَسِيقْنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ.

وَقْتَ الْعَصْرِ تَضَعُ لِي شَطِيرَةً عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَتُنَبِّئُنِي أَلَّا أَتَقَاعَسَ عَنْ أَكْلِهَا، وَعَادَةً أَتَلَقُّهَا وَأَتَابِعُ الرَّسْمَ، لَكِنْ هَذِهِ
الْمَرَّةَ، لَسْتُ أَذْرِي لِمَاذَا تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا فِي تَنَاوُلِهَا! فَوَجَدْتُ ذَبَابَةً قَدِ اسْتَقَرَّتْ عَلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي لُفَّتْ بِهَا الشَّطِيرَةُ،
أَبْعَدْتُهَا وَبَدَأْتُ بِالْأَكْلِ، وَأَنَا أَرَاقِبُ الذَّبَابَةَ تَطِيرُ فِي فِضَاءِ الْغُرْفَةِ، فَتُعَافِلُنِي وَتُحَاوِلُ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ اللَّفَافَةِ، فَأَكْشُهَا
مِنْ جَدِيدٍ، وَلَا تَمُوتُ بَدَأْتُ تُرْعِجُنِي، فَزَرْتُ أَنْ أَقْتُلَهَا!

تَرَكْتُ فُتَاتًا مِنَ الشَّطِيرَةِ عَلَى سَطْحِ الطَّاوِلَةِ، انْتَبَهْتُ أَنْ تَحُطُّ عَلَيْهَا، وَمَا إِنْ حَطَّتْ حَتَّى صَمَعْتُهَا بِبَيْدِي، فَابْتَعَدْتُ
بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدِي الَّتِي هَوَتْ عَلَى الطَّاوِلَةِ، فَسَمِعْتُ لَهَا صَوْتًا يُشْبِهُ التَّصْفِيقَ الَّذِي يُجِيرُونَنَا عَلَيْهِ،
عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْأَغْنِيَةَ الَّتِي لَا أَحِبُّهَا فِي الْجَمْعِيَّةِ.

كَرَّرْتُ الذَّبَابَةَ مُحَاوَلَاتِهَا وَأَعَدْتُ مُحَاوَلَاتِي لِقَتْلِهَا، لَا هِيَ نَجَحَتْ فِي نَيْلِ غَدَائِهَا، وَلَا أَنَا ظَفِرْتُ بِهَا، لَكِنْ أَعْجَبْتَنِي
مَهَارَتُهَا فِي الْهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

فَكَرَّرْتُ، رُبَّمَا لَوْ تَوَقَّفْتُ عَنْ ضَرْبِهَا، سَوْفَ تُعَلِّمُنِي طَرِيقَتَهَا فِي الْهَرَبِ، فَبِي مُتَوَجِّدَةٌ مِثْلِي، وَلَا يُوْجَدُ غَيْرُهَا مِنْ
الذَّبَابِ فِي الْغُرْفَةِ، وَهَكَذَا اسْتَطِيعَ الْهَرَبُ مِنْهُمْ إِلَى وَحْدَتِي الَّتِي مَا بَرِحُوا يُحَاوِلُونَ إِبْعَادِي عَنْهَا.

مَدَدْتُ يَدِي الَّتِي عَلَيْهَا بَعْضُ الطَّعَامِ، وَانْتَبَهْتُ، فَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةٌ طَوِيلَةً حَتَّى حَطَّتْ عَلَى إِصْبَعِي، وَبَدَأْتُ تَتَنَاوَلُ
طَعَامَهَا إِلَى أَنْ شَبِعْتُ، فَطَارَتْ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فَكَرَّرْتُ بِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَطِيرَةٍ وَاحِدَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ



تَكَسِبَ ثِقَةً دُبَابِيَةً، فَتَكَرَّرَتِ الشُّطَائِرُ حَتَّى بَدَأَتْ تَسْمَعُ لِي بِأَنْ أُمْسِهَا، وَتَطْوَرُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ بَدَأْتُ أُمْسِحُ عَلَى أَجْنِحَتِهَا
بِلُطْفٍ، وَمِنْ ثَمَّ سَمَحَتْ لِي بِأَنْ أُرَاقِيهَا بِالْعَدَسَةِ الْمَكْبَرَةِ، حَتَّى أَتَهَا بَدَأَتْ تَأْتِي كُلَّمَا مَدَدْتُ لَهَا يَدًا خَالِيَةً مِنَ الطَّعَامِ،
ثُمَّ اكْتَشَفْتُ أَنَّ لَا شَيْءَ لَدَيْهَا لِتَقْوَلَهُ مِثْلِي! فَتَخَلَّيْتُ عَنْ سُؤَالِهَا وَاكْتَفَيْتُ بِصَدَاقَةِ صَمَمِهَا، وَهَكَذَا إِلَى أَنْ وَجَدْتَنِي
أُمِّي ذَاتَ يَوْمٍ، وَالذُّبَابَةُ عَلَى إِصْبَعِي تَأْكُلُ بَعْضَ الطَّعَامِ مُمَسِّدًا لَهَا عَلَى ظَهْرِهَا، فَعَضِبْتُ أُمِّي وَحَاوَلْتُ أَنْ تَقْتُلَهَا،
لَكِنَّ الذُّبَابَةَ خَبِيرَةٌ بِالْهَرَبِ مِنْ تِلْكَ الصَّفَعَاتِ، فَطَارَتْ وَحَطَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ.
أَخَذْتَنِي أُمِّي إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَنَظَّفَتْ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ، وَأَعْطَتْنِي مُحَاضِرَةً مَمْلُوءَةً بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ عَن وَسَخِ
الذُّبَابَةِ وَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَمْرَاضٍ، فَاكْتَفَيْتُ بِصَمَمِي!
أَعَادْتَنِي أُمِّي إِلَى الْغُرْفَةِ، وَذَهَبَتْ لِتَشْتَرِيَ مَبِيدًا حَشْرِيًّا.

خَفْتُ عَلَى الذُّبَابَةِ فَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَخْبِرَهَا بِالْأَمْرِ كَيْ تَهْرَبَ، فَالْمَبِيدُ الْحَشْرِيُّ لَيْسَ كَالصَّفَعَةِ، فَهُوَ ذُو رَائِحَةٍ سَيِّئَةٍ
وَيَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ، فَيُصِيبُهَا بِالذُّوَارِ، وَتَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ تَمُوتُ.
زِنْتُ الذُّبَابَةَ قُرْبَ أُذُنِي، وَطَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْمَدْخَلِ نَحْوَ الْمَغْسَلَةِ، وَاسْتَقَرَّتْ أَسْفَلَ فُوْهُمَةِ الْحَنْفِيَّةِ، وَغَطَّسْتُ فِي قَطْرَةِ
الْمَاءِ الْمُتَجَمِّعَةِ فِي فَمِ الْحَنْفِيَّةِ، فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبَنِي إِلَى فُوْهُمَةِ الْمَغْسَلَةِ.
وَاخْتَفَّتِ الذُّبَابَةُ.
عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي، وَقَفْتُ وَقَلْتُ لَهَا: لَا حَاجَةَ لِاسْتِخْدَامِ الْمَبِيدِ الْحَشْرِيِّ. فَالذُّبَابَةُ قَدْ مَاتَتْ!
أَسْرَعَتْ أُمِّي تَحْضُنُنِي وَهِيَ تَبْكِي فَرَحًا، وَتَحْمَدُ اللَّهَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى شِفَائِي، أَمَا أَنَا فَتَسَاقَطَتْ دُمُوعِي لِسَبَبِ آخَرَ.

1- ما الذي يعاني منه الطفل في القصة؟

- التَّوَحُّدُ.
- سَلْلُ الْأَطْفَالِ.
- فُقْدَانُ الشَّرِيَّةِ.
- الْخَوْفُ مِنَ الْحَشَرَاتِ.

2- لماذا حاول الطفل في البداية أن يقتل الذبابة؟

- لأنها تأكل طعامه.
- لأنها تزعجه.
- لأنها تحط على يده.
- لأنها تسبب الأمراض.



3- ما سَبَبُ تَغْيِيرِ مَوْقِفِ الطِّفْلِ مِنَ الذُّبَابَةِ؟

- أ. لَأَنَّهُ فَشَلَ فِي مَحَاوِلَاتِ التَّخَلُّصِ مِنْهَا.
- ب. لَأَنَّهُ يَنْتَظِرُ أَنْ تَقْتُلَهَا أُمُّهُ بِالْمَبِيدِ الْحَشْرِيِّ.
- ت. لَأَنَّهَا تَأْكُلُ مَعَهُ مِنْ فُتَاتِ الشَّطِيرَةِ.
- ث. لَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ طَرِيقَتَهَا فِي الْهَرَبِ.

4- ما الْمُفْتَضَفُ الدَّالُّ عَلَى فَشْلِ الطِّفْلِ فِي قَتْلِ الذُّبَابَةِ عِنْدَ مُحَاوَلَتِهِ ذَلِكَ؟

- أ. طَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْمَدْخَلِ نَحْوِ الْمَغْسَلَةِ وَاسْتَقَرَّتْ أَسْفَلَ فَوْهَةِ الْحَنْفِيَّةِ.
- ب. أَعْجَبْتَنِي مَهَارَتِهَا فِي الْهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.
- ت. خِيفْتُ عَلَى الذُّبَابَةِ فَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَخْبِرَهَا بِالْأَمْرِ كِي تَهْرَبَ.
- ث. ابْتَعَدْتُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدَيِ الْيَدِي الَّتِي هَوَتْ عَلَى الطَّائِلَةِ.

5- (فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبَنِيٍّ إِلَى فُوهَةِ الْمَغْسَلَةِ)؟

- ما نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ. تَشْبِيهِ تَامِ الْأَرْكَانِ.
- ب. تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.
- ت. تَشْبِيهِ بَلِيغٍ.
- ث. تَشْبِيهِ مَرْسَلٍ.

6- "بِالتَّأَكِيدِ لَمْ أَشْرَحْ لَهُمْ ذَلِكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَدِيهِيٌّ". - ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ (أَمْرٌ

بَدِيهِيٌّ)؟

- أ. أَنَّ الْأَمْرَ مُسْتَحِيلٌ الْحَدُوثِ.
- ب. أَنَّ الْأَمْرَ مُدْهِشٌ، وَيَدْعُو إِلَى الْإِعْجَابِ.
- ت. أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَصْدُقُ، وَيَدْعُو إِلَى الْاسْتِغْرَابِ.
- ث. أَنَّ الْأَمْرَ وَاضِحٌ، وَمُسَلَّمٌ بِهِ.



7- ما سَبَبُ الصَّدَاقَةِ الَّتِي قَامَتْ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالذُّبَابَةِ؟

أ. الخوف من الآخرين.

ب. الرغبة في الهروب.

ت. الحاجة إلى الأكل.

ث. الوحدة والصمت.

8- "المبيد الحشري ليس كالصفعة"؟ - ما دلالة هذه العبارة؟

أ. الصفعة أسرع في قتل الذباب من المبيد الحشري.

ب. يمكن للذباب الهروب من المبيد الحشري بسهولة.

ت. لا يمكن قتل الذباب إلا بالمبيد الحشري.

ث. احتمالية النجاة من المبيد الحشري مستحيلة.

9- ما الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم؟

أ. لم أشعر برغبة كي أزيد من تواصلتي مع الآخرين.

ب. أبتسم لها عندما تأتي إلي، ألا يكفي هذا؟

ت. فهو لا يكف عن التكلم وتقليد الأصوات.

ث. لماذا لا يفهمون أنني أقدر على الصمت من الكلام؟

10- أي السمات التالية تنطبق على المتوحد بحسب ما جاء في النص؟

أ. يفضل التواصل مع زملائه عن التواصل مع أفراد أسرته.

ب. يحب الإنصات للمتحدثين.

ت. يعاني من صعوبة في التواصل مع الآخرين.

ث. يتفاعل مع الكبار أكثر من أقرانه من الأطفال.

11- أيُّ العبارات الآتية تُمثِّلُ بدايةَ الحَدَثِ في القِصَّةِ؟

أ. يدعى مرض التوحد، هذا ما فهمته من معنى اسمه.

ب. لم أشعر برغبة كي أزيد من تواصلتي مع الآخرين.

ت. أقضي معظم وقتي في غرفتي.

ث. لست أدري لماذا تأخرت قليلاً في تناولها.





السؤال الأول: النص الشعري :
قرأ النَّصَّ الآتي بِعنوانِ الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ تَلِيهِ:
الصيف والطبيعة

- 1- عادَ للأرضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها
 - 2- صَوَّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ
 - 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفاقِها
 - 4- وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أَشْجارِها
 - 5- إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبْ لأمْرِئِ
 - 6- ما أَحْيَى الصَّيْفِ ما أَكْرَمَهُ
- فَهِيَ كَالخُودِ الَّتِي تَمَّتْ خِلالِها
ما رَأَى أَحَدٌ إِلا اشْتَهَها
وَسَوادُ اللَّيْلِ مِسْكَ فِي ثِراها
وَشَوْشَاتٌ يُظْرِبُ النَّهْرُ صِداها
هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يراها
مَلَأَ الدُّنْيا رِخاءَ ورفاهِها

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه * خلاها الحلية؛ وما يترين به: نضرة * حسن وإشراق * ثراها: ترابها * وشوشات: همس خفي * رفاها: الرقاقة رعد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم*

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ (درجتان)

تغني الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.

2. حدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَها الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ (درجتان)

تألُّق أشعة الشمس / شدة سواد الليل / نضارة الطبيعة وخضارها / رقة نسيم الفجر / عدوبة صوت النهر

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحًا أدبيا وافيًا. (أربع درجات)

مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف

تتنوع مظاهر جمال الطبيعة وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها

4. استخرج تشبيهًا من البيتين الخامس، وشرحه. (درجتان)

التشبيه هو: إنها الجنة

شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها

5. ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَيْتَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

(درجتان)

أي بيت والمهم تعليل وتوضيح سبب الإعجاب

ثانيا. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخراج الفعل المضارع المجزوم من الآية الكريمة الآتية، وبين علامة الجزم واكتبه في الفراغ: (درجة)
قال تعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) (آل عمران من الآية 103)

- الفعل المجزوم: -----
الفعل المجزوم هو: تفرقوا

- علامة الجزم: -----
علامة الجزم هي حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

7. استخراج الفعل المضارع المجزوم من الحديث الشريف الآتي، وبين علامة الجزم واكتبه في الفراغ: (درجة)
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

- الفعل المجزوم: -----
الفعل المجزوم هو: يؤذ

- علامة الجزم: -----
علامة الجزم حذف حرف العلة

. يبين علامة إعراب الفعلين الملوئين، وفق الجدول الآتي: (درجتان)

الأمثلة	علامة الإعراب
8. يا بائع الصبر لا تشفق على الشاري فديرهم الصبر يسوى ألف دينار	السكون
9. لتنفقوا على الفقراء والمساكين ما دمتم مقتدرين.	حذف النون

. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مرسل، والأخرى على تشبيه مؤكّد. (أربع درجات)

8. تشبيه مرسل	أخلاق الصالحين كالنسيم
9. تشبيه مؤكّد	الحياء شجرة مثمرة



نموذج لأسئلة الاختبار الورقي

السؤال الأول: النص الشعري:
قرأ النَّصَّ الَّذِي بَعْنَوَانِ التَّيْنَةَ الحَمَقَاءَ للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
التينة الحمقاء شعر إيليا أبو ماضي

- 1- وَتَيْنَةٌ غَضَبَةُ الأَفْنَانِ بِاسِقَةٍ قَالَتْ لِأَتْرَابِهَا وَالصَّيْفُ يَحْتَضِرُ
- 2- لِأَحْبِسَنَّ عَلَى نَفْسِي عَوَارِفَهَا فَلَا يَبِينُ لَهَا فِي غَيْرِهَا أَثْرُ
- 3- كَمْ ذَا أَكْلَفُ نَفْسِي فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَيْسَ لِي بَلٍ لِعَيْرِي الْفِيءِ وَالثَّمَرُ
- 4- لِذِي الجَنَاحِ وَذِي الأَطْفَارِ بِي وَطَرُ وَلَيْسَ فِي العَيْشِ لِي فِيمَا أَرَى وَطَرُ
- 5- إِنِّي مُفْصِلَةٌ ظِلِّي عَلَى جَسَدِي فَلَا يَكُونُ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِصْرُ
- 6- وَلَسْتُ مُثْمِرَةً إِلَّا عَلَى ثِقَّةٍ إِنْ لَيْسَ يَطْرُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرُ
- 7- عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوَكِبِهِ فَارْبَيْتَ وَارْتَسَتَ بِالسُّنْدُسِ وَالشَّجَرُ
- 8- وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَانَتْهَا وَتَدُّ فِي الأَرْضِ أَوْ حَجَرُ
- 9- وَكَمْ يُطِقُ صَاحِبُ البُسْتَانِ رُؤْيَيْهَا فَاجْتَثَّهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ
- 10- مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالحِرْصِ يَنْتَحِرُ

شرح المفردات: الأفنان: الأغصان. أترابها: أصحابها وما. يحتضر: يُشرف على الموت. العوارف: الخيرات والفضل. الفيء: الظل. وطر: فائدة. يطرقي: يبتغي. أربيت: تجملت. اجتثها: قلعها من جذورها. يسخو: يجود.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

الحماقة تؤدي بحياة صاحبها

2. حدد مظهرين من مظاهر أنانية وبخل التينة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة

قرارها بالانعزال وترك العطاء

عدم بسط ظلها - عدم الإثمار

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الثامن والتاسع شرحاً أدبيا وافيا.

البيت الثامن يصف الشاعر حال التينة بعد قرارها بعدم العطاء وبذلك أصبحت عارية من الأوراق ولا يوجد بها ثمار... وأصبحت تشبه الوند المزروع في الأرض أو الصخر الجاف ويأتي البيت التاسع ليظهر ضجر وحنق صاحب البستان على التينة وقرر أن يقتلعها من جذورها واستخدامها كحطب للنار



4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ، ولبشره.
شبه الشاعر التينة بعد أن فقدت أوراقها وثمارها بالوتد المزروع في الأرض وبالصخرة الملقاة على الأرض

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

أي بيت والمهم لتعليل وتوضيح سبب الإعجاب

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الفعل المضارع المجزوم من الآية الكريمة الآتية، وبين علامة الجزم واكتبه في الفراغ:
قال تعالى: (وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) (البقرة من الآية 186)

يؤمنوا

- الفعل المجزوم:

حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- علامة الجزم:

7. استخرج الفعل المضارع المجزوم من الآية الكريمة الآتية، وبين علامة الجزم واكتبه في الفراغ:
(فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ) (البقرة/24)

تفعلوا

- الفعل المجزوم:

حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- علامة الجزم:

. بيّن حالة بناء الفعلين الملوّنين، وفق الجدول الآتي :

حالة البناء	المثال	
حذف النون	قال الله تعالى: "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"	8.
السكون	قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "يا غلام احفظ الله يحفظك"	9.

. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مرسل، والأخرى على تشبيه مؤكّد.

8.	تشبيه مرسل	زايد كالبحر في العطاء
9.	تشبيه مؤكّد	جنودنا أسود في المعارك

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل

