تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	

الملف كتاب دليل المعلم لغير الناطقين باللغة العربية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن			
روابط مواد الصف الثامن على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	امتحان تحديد المستوى اختيار من متعدد
2	حل أسئلة الامتحان النهائي
3	ملزمة تمكين مراجعة لمهارات الفصل قبل الامتحان
4	إجابة مراجعة مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري
5	مراجعة مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العربية تجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم

موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

المستوى
08

العربية تجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

دليل المعلم

المستوى الثامن

alManahj.com/ae

المجلد الأوّل

معتمد

محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
aIManahj.com/ae

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.

- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

alManahj.com/ae

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

- بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.

- ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدِّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته. لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن تطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًا أو إلكترونيًا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى الثامن

- للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسمًا أو تخطيطًا، الأمر يعود لكل طالب.
- لا مانع أيضا من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريدها، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:
- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

تم تحميل هذا الملف من موقع المنهج الإماراتية
alManahj.com/ae

الوحدة الأولى: (التعايش والتسامح)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: لا للتنمر	العنف/التنمر/الإساءة/ الانفتاح/السلوك/الأخلاق/ التألم/اضطرابات نفسية	نص سردي عن التنمر 285 كلمة.	-حديث فردي. -مناقشة عن التنمر -عقد المقارنات -عرض متبادل مع تقديم حلول مبتكرة	مقالة بعنوان (التنمر في المدارس)
الثاني: عام التسامح	التسامح/الأديان/العنصرية/الأمان/ السلام/الاستقرار/التعايش/الاختلاف	مقال عن عام التسامح في دولة الإمارات 294 كلمة.	عرض شفوي عن التسامح	مقالة عن (افتتاح القمة العالمية للتسامح)
الثالث: صديقي الغريب	الغريب / الآخر/ التقبل/ التقاليد/ آدم/ حواء/ الأهل/ الاحترام	نص يجمع بين الحوار والسرد 257 كلمة.	-التحدث عن تجارب شخصية مع صديق غريب	مقالة بعنوان (تقبل الغريب)
الرابع: جيل السلامة	لجيل/السلامة/الكراهية/الخطر/ الإيجابية/الاستدامة/المساواة/التفكير النقدي	مقالة بعنوان (جيل السلامة) 184 كلمة.	حديث جماعي عن(العنصرية)	نص بعنوان (جيل السلامة)
الخامس: منفتحون	الانعزال/ التواصل الثقافي/ الحضارات/ العطاء/ الطماس/ عالة/ محنة/ يتلاءم	مقالة بعنوان (منفتحون). 284 كلمة.	نشاط مجموعات. الحوار والمناقشة	مقالة (كيف ننفتح على العالم دون أن نفقد شخصياتنا؟)
الوحدة الثانية: (انفعالات)				
الأول: السعادة	لحظة/ التحسر/ مثالي/ حالم/ اطمئنان/ الماضي/ الحاضر/ رأسًا على عقب.	نص عن (السعادة) 204 كلمات	نشاط جماعي عن (السعادة)	مقالة بعنوان (السعادة اختيار)
الثاني: الشغب	الشغب/ الفوضى/ العدوان/ التخريب/ إيذاء/ لا مبالاة/ الانضباط/ الضغوطات	حوار عن الشغب المدرسي 202 كلمة	تقديم محاضرة	مقتطف من كتاب (المشكلات المدرسية المعاصرة: قضايا وحلول.
الثالث: التفاؤل	التفاؤل/ إناء/ البشاشة/ مزهو/ مشروخ/ تبسُّم/ التجهُّم/ كئيب	قصة (الإناء المشروخ) 189 كلمة	نشاط فردي عن التفاؤل	مقتطف من قصيدة (ابتسم) لإيليا أبي ماضي
الرابع: الجوع	السَّيد/ الكسل/ الصداع/ السَّيدة/ المعدة/ الإغماء/ الشَّهية/ الهرمون.	حوار بين شخصيتين. 238 كلمة.	نشاط فردي حديث عن الوجبة المفضلة	مقتطف من كتاب (الجوع والمجاعات)
الخامس: الغضب	العصبيّة/ الموجة/ الغضب/ التوتر/ المسمار/ البكاء/ النَّفَس/ آثار.	مقال عن (العصبية الزائدة) 170 كلمة.	نشاط لثاني حوار عن الهروب من المدرسة	قصة (مسامير الغضب)

قراءة هذا الملف من
almanahj.com/ae

الوحدة الأولى: (التعايش والتسامح)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيَم	المهارات	نشاط في صفي
كتابة موضوع مترابط عن التنمر متضمنًا تجربة الطالب الشخصية	توظيف الفعل المضارع مع الضمير (هو-هي-هما-هم-هن) توظيف أسلوب التعجب		مراعاة الآخرين مساعدة المحتاجين الاحترام رفض التنمر	التفكير الناقد التواصل الفعال التفكير في حلول المقارنة	تصميم إعلانات مدرسية للحد من ظاهرة التنمر
كتابة مقال عن إنجازات دولة الإمارات في نشر التسامح	توظيف الجملة البسيطة والجملة المركبة استخدام المصدر المؤول	توظيف التضاد (الطباق)	التسامح والتعايش قبول الآخر الانفتاح الإيجابي على العالم	التفكير الناقد التنظيم والتحليل قراءة الصور	إعداد تقرير عن التسامح بين الأديان
كتابة موضوع تعبير عن أهمية قبول الاختلاف في بناء العلاقات المتكاملة	توظيف الجمل المركبة	توظيف التشبيه أسلوب الاستفهام البلاغي	قبول الاختلاف احترام الآخرين	التواصل الفعال التنظيم والتحليل	قراءة حرة لقصص عربية
كتابة خطبة لأبناء هذا العصر	توظيف الأفعال مع الضمير بشكل صحيح (المضارع والأمر)	توظيف التوكيد اللفظي (تكرار الكلمة نفسها سواء حرف، اسم، فعل)	نشر السلام اتخاذ دور القدوة الحسنة	التفكير الناقد التواصل الفعال التفكير الإبداعي.	استطلاع حول التمييز العنصري والحد منه إنشاء كتاب إلكتروني. سفراء السلامة.
مقال عن أحد الحضارات	كل ما سبق دراسته	كل ما سبق دراسته	الانفتاح على الآخر الحفاظ على الهوية	التفكير الناقد التواصل البناء	تنظيم رحلة للقرية العالمية زيارة لمكتبة المدرسة أو غرفة مصادر التعلم.
الوحدة الثانية: (الفعالات)					
كتابة نص في كيفية جعل من حولي سعيدًا	كتابة فعل الأمر بشكل صحيح جزم الفعل المضارع بعد (لا) الناهية	أسلوبا الأمر والنهي البلاغيان	التفكير بالآخرين الإيجابية التواضع السعادة	التأثير الإيجابي التواصل الفعال التلخيص	وضع (خطة للسعادة) المشاركة في فعاليات (يوم السعادة) زيارة لوزارة السّعادة
إعادة صياغة لجزئية من كتاب (سرد الذات) للشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حفظه الله.	توظيف الفعل الماضي. استخدام أدوات الربط عند الكتابة.		احترام الآخرين عدم الاستهزاء بالآخرين. تقدير دور المعلمين	تقديم النصيحة المهارات التواصلية التفكير الجدلي/ حل النزاعات قواعد السلوك	حملة توعوية لنبذ الشغب المدرسي
كتابة نص عن شخصيتي: متفائل؟ متشائم؟	استخدام روابط مناسبة (لذلك، لأن، وبهذا). استخدام الأفعال مع ضمير المتكلّم أنا بصيغة المضارع.	مفهوم الطباق	التفاؤل حسن الخلق التواضع احترام الآخرين تقدير الآخرين	المقارنة الاستنتاج المهارات البحثية التواصليّة	يوم الابتسامة المدرسي. زيارة مكتبة المدينةas
كتابة وصفة لوجبة		أسلوب الكناية. المبالغة.	الإحساس بالآخرين تقديم المساعدة	الوعي الصّحي التفكير النّاقد الترتيب	تقديم النصيحة مشاركة الطبخ مع الأسرة في البيت
كتابة نص عن أثر التربية في سلوك الأبناء العصبيين.	توظيف أدوات الربط المناسبة توظيف كل ما سبق تعلمه	التشبيه التمثيلي الرمز توظيف كل ماسبق تعلمه	مراعاة مشاعر الآخرين ضبط النفس	إعادة سرد قصة.	قراءة حرة لنص يختاره المعلم

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - ◄ أن يصغي المتعلّم للنص المسموع باهتمام.
  - ◄ أن يفهم المتعلّم المعنى الكل للنص.
  - ◄ أن يسجل المتعلّم ملاحظاته على النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العنف/ التنمر/ الإساءة/الانفتاح/ السلوك/الأخلاق/ التأقلم/ اضطرابات نفسية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وعرّفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ مناقشة حول القواعد الصفية
- ★ الربط بموضوع الدرس كأهم قاعدة للتلاميذ

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ **استراتيجية (فكر- زاوج- ناقش)**
- ★ **يترك المعلم وقتًا كافيًا للطلاب لتأمل الصور ثم كتابة الجمل الفعلية**
- ★ **التأكيد على استخدام الفعل بشكل صحيح مع الضمير.**
- ★ **هذه فرصة جيدة لتعرف درجة طلاقة طلابك في اللغة العربية.**

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء، ويسجلوا ملاحظاتهم في المكان المخصص بالكتاب الدراسي.

التَّنَمُّرُ

إذا كُنْتَ تتعرّضُ لضغطٍ أو تهديدٍ مِنْ قِبَلِ شخصٍ أو مجموعةٍ مِنَ الأشخاصِ فإنَّكَ – إذا كُنْتَ لا تدري- تتعرّضُ إلى ما يُعرَفُ بالتَّنَمُّرِ، وإنْ أردْنا تعريفَهُ يُمكنُ القولُ إنَّهُ سُلوكٌ عدائيٌّ قدْ يَجرحُ أوْ يضُرُّ أوْ يُسبّبُ ضررًا للآخرينَ، وقد يحدثُ التَّنَمُّرُ في أيِّ مكانٍ أوْ زمانٍ، بغضِّ النَّظرِ عنْ عُمرِكَ أوْ جنسِكَ، أوْ مستواكَ التَّعليميِّ أوِ الاقتصاديِّ، وهُناكَ أنواعٌ عدّةٌ للتَّنَمُّرِ يُمكنُ حصرُها في الأنواعِ الأربعةِ التّاليةِ: أمّا النَّوعُ الأوّلُ فهوَ التَّنَمُّرُ الجسديُّ، ويشْملُ الضَّرْبَ إمّا باليدَيْنِ أوِ الرِّكْلِ بالرِّجلَيْنِ، أوْ دفعَ الشَّخصِ أو استخدامَ أسلحةٍ أوْ نصْبَ الكمائنِ أوِ التَّصيُّدِ، والنَّوعُ الثّاني هوَ التَّنَمُّرُ اللَّفظيُّ، ويكونُ إمّا بتوجيهِ الشَّتائمِ أوْ بالإساءةِ إلى شكلِ الآخرِ أوْ ملبسِهِ، وقدْ يتعدّى الأمرُ إلى إطلاقِ الشّائعاتِ حوْلَهُ، وهيَ جريمةٌ كبيرةٌ يُعاقبُ عليها القانونُ. وهُناكَ أيضًا التَّنَمُّرُ العاطفيُّ، ويكونُ مَوْجّهًا بشكلٍ غيرِ مباشرٍ عنْ طريقِ تجاهُلِ الأشخاصِ وُجودَكَ بينَهُمْ، أوْ عدمِ دعوتِكَ في المُناسباتِ أوْ عزلِكَ عنْ سابقِ قصدٍ.

وأخيرًا التَّنَمُّرُ الإلكترونيُّ، وهوَ الأكثرُ انتشارًا في الآونةِ الأخيرةِ وأكثرُها خطرًا؛ نظرًا لمَجْهوليّةِ المَصدرِ، ولسُرعةِ الانتشارِ، ويتَضمّنُ مظاهرَ التَّنَمُّرِ اللَّفظيِّ إلى جانبِ اختراقِ الخُصوصيّةِ، ونشرِ الصُّورِ أوْ غيرِها، وإنَّ ما يجعلُ التَّنَمُّرَ ظاهرةً تختلفُ عنِ الإساءةِ الفرديّةِ أوِ الإساءةِ الواحدةِ هوَ ظاهرةُ التّكرارِ، فقدْ يتغاضى المرءُ أوْ يُسامحُ عنْدَ أوّلِ مرّةٍ، ولكنْ حينَ يتكرّرُ الشّيءُ يومًا بعدَ يومٍ، وحينًا بعدَ حينٍ فإنَّ الأمرَ يُصبحُ لا يُطاقُ، وليسَ هذا فحسْبُ، إذْ يُمكنُ للتَّنَمُّرِ – إذا لَمْ تتمّ مُعالجتُهُ – أنْ يُصبحَ كالعدوى الّتي تنتقلُ عبرَ الآخرينَ، فمعَ مُرورِ الوقْتِ، ولِحجْمِ الإساءاتِ والضُّغوطِ الّتي يتعرّضُ لها المَرْءُ يتحوّلُ هذا الشّخصُ بطبيعةِ الحالِ إلى شخصٍ مُنتقمٍ كوسيلةٍ تفريغٍ للإهانةِ الّتي يتعرّضُ لها، فيبحثُ عمّنْ يتنمّرُ عليهِ، ولذلكَ فإنَّ أكبرَ خطأٍ قدْ ترتكبُهُ هوَ تجاهُلُ الأمرِ، دونَ طلبِ المُساعدةِ، فقدْ يُغيّرُ مجْرى حياةِ إنسانٍ بالكاملِ، إذْ تبقى ترسّباتُ ما يتعكّسُ سلبًا على شخصيّةِ الفردِ.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ **يحضر المعلم الأسئلة على بطاقات على الطاولات ليلعب الطلاب لعبة الأوراق**
- ★ **الإجابات:1 - إنَّهُ سُلوكٌ عِدائيٌّ قَدْ يَجرحُ أَوْ يَضُرُّ أَوْ يُسَبِّبُ ضَرَرًا لِلآخرينَ.**

2 - في أي مكان أو زمان

3 -الجسدي-اللفظي-العاطفي-الإلكتروني

- ★ **يكلف المعلم الطلاب باستخدام القاموس الورقي أو الإلكتروني لتعلم المفردات الجديدة.**

نشاط الفائدة:

- ★ **يقدم المعلم صورا مختلفة ليوظف الطلاب أسلوب التعجب للتعبير عنها.**
- ★ **يقدم المعلم بعض الصفات المساعدة للطالب دون المستوى ليحوله لصيغة التعجب.**

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ عمل ثنائي، يقوم طالب بتمثيل موقف لنوع من أنواع التنمر وعلى زميله تسميته بشكل صحيح.

تم تحميل هذا المقال من موقع المناهج الإماراتية
Manahj.com.ae

نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - أن ينظم المتعلّم مادة حديثه.
  - أن يتحدث المتعلّم بثقة وبسرعة مناسبة.
  - أن يوظف المتعلّم أسلوب التعجب أثناء الحديث.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: العنف/ التنمر/ الإساءة/ الانفتاح/ السلوك/ الأخلاق/ التأقلم/ اضطرابات نفسية

التهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة فيلم كرتوني قصير عن التعامل مع المتنمرين
- عصف ذهني عن موضوع المحادثة

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- كلّف الطلاب بعمل خريطة ذهنية للنقاط الواردة في النشاط الأول
- مناقشة ثنائية لتلخيص موضوع التحدث في الخريطة الذهنية

أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- توجيه الطلاب لمراعاة العناصر الواردة في الكتاب المدرسي
- تقسيم موضوع الحديث إلى مقدمة ووسط وخاتمة
- الاستعانة ببعض التطبيقات للتسجيل مثل: WavePad /SoundCloud

بعد المحادثة: (10 دقائق)

- يقدم المعلم التغذية الراجعة لكل طالب
- يشارك كل طالب زميله الرأي على أن يكون الحوار جدّيًا ومثمرًا، وباحترام
- ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.
- تفكير الطلاب في حلول مقترحة لظاهرة التنمر لعرضها في النشاط التالي.

حلول مقترحة (جماعي) (5 دقائق)

- إن كان لديك وقت في الحصة، يمكنك أن تطلب من الطلاب أن يعملوا بشكل ثنائي على هذا النشاط.
- ملء الجدول بالبحث على المعلومانية واستطلاع رأي الطلاب والمعلمين.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- النشاط الختامي من خلال العمل الثنائي واتباع مخطط فن في عقد مقارنة بين التنمر والاحترام.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص:
  - أن يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة للنص.
  - أن يميز المتعلم الأفكار الفرعية في النص المقروء.
  - أن يميز نوع النص المقروء، وبنيته التنظيمية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: مفردات أساسية: العنف/ التنمر/ الإساءة/ الانفتاح/ السلوك/ الأخلاق/ التأقلم/ اضطرابات نفسية

قبل القراءة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول أشكال التنمر داخل المدارس
- مشاركة الطلاب ببعض التجارب الشخصية حول الموضوع
- يختار المعلم بعض الجمل من النص ثم يقوم بقراءتها ليحفزهم على قراءة النص كاملا.
- اطلب منهم تحديد نوع النص الذي سيقرؤونه، وأن يحددوا بنيته التنظيمية في أثناء القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة الصامتة، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسيقة كنشاط بيتي.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها؛ للبحث عنها في المعجم لاحقًا.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.
- ذكرهم بتحديد البنية التنظيمية للنص بأقلامهم الرصاص، واربط هذه البنية بنوع النص (المقالة لها مقدمة ووسط وخاتمة).

يمكن أن توجّه الطلاب لقراءة النص قراءةً ثانية إن كان الوقت يتسع لذلك.

مراعاة الفروق الفردية من خلال تقسيم النص وتحليله باستخدام استراتيجيات مختلفة تناسب مستوى الطلاب، مثل: القارئ المرسال/اقرأ لي-أقرأ لك وغيره

بعد القراءة: (15 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- يكافئ المعلم الطلاب المجيدين ويطلب إعادة القراءة للطلاب دون المستوى للوصول للأفكار بشكل صحيح.
- الفكرة الرئيسية هي: (انتشار التنمر).
- الأفكار الفرعية هي: -أنواع التنمر في المدارس/قد يكون الفقر من أسباب التنمر/الاضطرابات النفسية والتنمر/الإهمال والتنمر/حل ظاهرة التنمر
- قبول آراء الطلاب المختلفة.

نشاط المعجم: (5 دقائق)

- يوجه المعلم الطلاب لتنمية معجمهم اللغوي
- يحفز المعلم الطلاب على عمل كُتيّب قاموس خاص لكل منهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- القراءة عن حلول جديدة مبتكرة لظاهرة التنمر

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - ◄ أن يخطط المتعلم لموضوع الكتابة.
  - ◄ أن يستخدم المتعلم أسلوب التعجب حيثما كان ذلك مناسبًا.
  - ◄ أن يكتب موضوعًا مترابطًا

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مفردات أساسية: العنف/ التنمر/ الإساءة/ الانفتاح/ السلوك/ الأخلاق/ التأقلم/ اضطرابات نفسية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ **مشاهدة مقطع من برنامج TED Talk**
- ★ **مناقشة حول الأفكار المطروحة في المقطع.**

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل/ وهذا العام. حرصنا أن نجعله خفيفًا لذلك اخترنا أن يكون على شكل موضوع يمس الطلاب أنفسهم.
- ★ مناقشة ثنائية حول أهمية اختيار عنوان مشوق
- ★ توجيه الطلاب للاستعانة بالمعلومات الواردة في الكتاب الدراسي
- ★ ملء المخطط لتنظيم الأفكار وتسلسلها

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وقدم التغذية الراجعة المستمرة في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ حفز الطلاب لاستخدام القاموس للبحث عن المفردات التي تعبر عن أفكارهم
- ★ ذكّرهم بضرورة وضع العنوان المناسب
- ★ التأكيد على استخدام أسلوب التعجب.
- ★ كتابة كل طالب عن تجربته الشخصية.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ **يستعين الطلاب بشبكات التقييم الذاتي التي يقدمها المعلم.**
- ★ **لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.**
- ★ **تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقتنع من الملاحظات.**
- ★ **يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه ثم يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.**

ختام الحصة- توجيهات لنشاط غير صفي: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تصميم إعلانات مدرسية للحد من ظاهرة التنمر.
- ★ أعطهم بعض التوجيهات بخصوصه، واطلب منهم القيام بذلك كنشاط غير صفي.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - ◄ أن يحدد المتعلم الفكرة العامة للنص المسموع.
  - ◄ أن يربط المتعلم بين الشخصيات وأقوالها في النص.
  - ◄ أن يبدي المتعلم رأيه في موضوع النص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التسامح/الأديان/العنصرية/الأمان/ السلام/الاستقرار/التعايش/ الاختلاف

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعًا جديدًا.
- ★ عرض صور للشخصيات المشهورة التي سيرد ذكرها في النص المسموع، وأقوال مأثورة لهم.
- ★ عصف ذهني حول موضوع التسامح.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على التحدث عن أثر التسامح في بناء علاقات طيبة بين الناس في المجتمع الواحد والعالم بشكل عام.
- ★ مناقشة حول الصورة في الكتاب الدراسي.
- ★ عمل ثنائي: استراتيجية (التنبؤ بالأحداث)
- ★ يحفز المعلم الطلاب للاستماع؛ حيث يعلن عن مكافأة يختارها المعلم، لمن يتنبأ بشكل صحيح لموضوع الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع تسجيل الملحوظات والمفردات التي بها صعوبة في المكان المخصص بالكتاب الدراسي
- ★ استخدام المعجم لتعلم المفردات الجديدة.

التَّسامُحُ

أطلقتْ دَولةُ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحِدَةِ على عامِ ألفينِ وتِسْعةَ عَشَرَ في الدَّولةِ «عامَ التَّسامُحِ» بِهَدَفِ تَرْسيخِ قيمةِ التَّسامُحِ وتأكيدِها بافتِتاحِها عَمَلًا مُؤسَّسيًّا مُستدامًا تَدْعَمُهُ مَجْموعةٌ من التَّشْريعاتِ والسِّياساتِ الهادِفَةِ إلى تَعْميقِ قيمِ التَّسامُحِ والحِوارِ وتَقَبُّلِ الآخرِ والانْفِتاحِ على الثَّقافاتِ الأُخْرى والَّذي سَيَعْمَلُ بِدَوْرِهِ على زَرْعِ الخَمِيرَةِ لِتَقَبُّلِ الآخرِ لَدى الأَجْيالِ القادِمَةِ.

واعْتَبَرَ صاحِبُ السُّمُوِّ رَئيسُ الدَّوْلَةِ أنَّ عامَ التَّسامُحِ هو امْتِدادٌ لـ «عامِ زايِد»، كَوْنَهُ يَحْمِلُ أَسْمى القِيَمِ الَّتي عَمِلَ المُغْفورُ لَهُ الشَّيْخُ زايِدُ بنُ سُلْطانَ آلِ نَهيانَ على تَرْسيخِها لَدى أَبْناءِ الإماراتِ، وقالَ سُمُوُّهُ إنَّ «تَرْسيخَ التَّسامُحِ هو امْتِدادٌ لِنَهْجِ زايِد، وهو قِيمَةٌ أساسِيَّةٌ في بِناءِ المُجْتَمَعاتِ واسْتِقْرارِ الدُّوَلِ وسَعادَةِ الشُّعوبِ، مُضيفًا سُمُوُّهُ أنَّ أهَمَّ ما يُمْكِنُ أنْ نفْرِسَهُ في شَغَفِنا هو قِيَمُ وإرْثُ زايِدِ الإنْسانيِّ، وتَعْميقُ مَبْدَأِ التَّسامُحِ لَدى أَبْنائِنا».

إنَّ إعْلانَ عامِ ألفينِ وتِسْعةَ عَشَرَ عامًا لِلتَّسامُحِ يَعْكِسُ النَّهْجَ الَّذي تَبَنَّتْهُ دَولةُ الإماراتِ مُنْذُ تأسيسِها في أنْ تَكونَ جِسْرَ تَواصُلٍ وتَرابُطٍ بَينَ شُعوبِ العالَمِ وثَقافاتِهِ في بيئةٍ مُلْقِحَةٍ قائِمَةٍ على الاحْتِرامِ وتَبَنِّدِ التَّطَرُّفِ وتَقَبُّلِ الآخرِ، وتَنْطَلِقُ قِيادَةُ الإماراتِ الرَّشيدَةُ لِلْمُساهَمَةِ في بِناءِ مُجْتَمَعاتٍ تُؤْمِنُ بِقيمَةِ التَّسامُحِ والانْفِتاحِ والحِوارِ بَينَ الثَّقافاتِ، وتُؤَسِّسُ نَماذِجَ حَقيقِيَّةٍ تَعْمَلُ على تَجْسيدِ واقِعِ التَّسامُحِ عَرَبِيًّا وعالَمِيًّا وتُعَدُّ عامُ التَّسامُحِ مُناسَبَةً وَطَنِيَّةً لِلاحْتِفاءِ بِجُهودِ دَولةِ الإماراتِ الَّتي عَمِلَتْ على مَدى عُقودٍ طَويلَةٍ لِتَكونَ أَرْضًا لِلتَّسامُحِ والتَّعايُشِ والانْفِتاحِ على مُخْتَلِفِ شُعوبِ وثَقافاتِ العالَمِ، وقَدْ أشارَ لِذَلِكَ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ خَليفَةُ بنُ زايِد آلِ نَهيانَ بِالقَولِ: «دَوْلَةُ الإماراتِ والتَّسامُحُ هُما وَجْهانِ لِعُمْلَةٍ واحِدٍ، وتَجْسيدٌ لِغايَةٍ يَسْعى إليها البَشَرُ عَبْرَ تاريخِهِمْ».

وقَدْ هَنَّأَ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بنُ راشِد آلِ مَكْتوم نائِبُ رَئيسِ الدَّولةِ رَئيسُ مَجْلِسِ الوُزَراءِ حاكِمُ دُبَيَّ «زَعامَةَ الأُمَّةِ» على ضَرورَةِ إرْساءِ قِيَمِ التَّسامُحِ وتَبَنِّدِ التَّطَرُّفِ والانْفِتاحِ على الثَّقافاتِ والشُّعوبِ كَوَجْهٍ مُجْتَمَعِيٍّ عامٍّ تَنْخَرِطُ فيهِ فِئاتُ المُجْتَمَعِ كافَّةً بِما فيها القِطاعانِ: الحُكوميُّ والخاصُّ وقالَ سُمُوُّهُ: «نَسْعى لِتَحْويلِ قِيمَةِ التَّسامُحِ إلى عَمَلٍ مُؤَسَّسِيٍّ مُسْتَدامٍ يَعودُ بالخَيرِ على شُعوبِنا».

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ عمل جماعي (استراتيجية اكشف أوراقك)
- ★ يطلب المعلم قراءة الأسئلة ثم تدوين الإجابات
- ★ يبدأ الطلاب في لعبة كشف الأوراق والمناقشة الجماعية
- ★ يناقش المعلم الطلاب في آرائهم بعد أن يعطيهم الفرصة ليعبروا عنها.
- ★ الإجابات:
  - ◄ مبادرة دولة الإمارات لنشر التسامح
  - ◄ عام ألفين وتسعة عشر، بهدف ترسيخ قيمة التسامح وتأكيدها.
  - ◄ صاحبُ السُّموِّ رَئيسُ الدَّولةِ -الشيخ خليفة بن زايد- أنَّ عامَ التَّسامُحِ هو امْتِدادٌ لـ "عامِ زايِد".
  - ◄ قبول آراء الطلاب المختلفة.

ختام الحصة: (نشاط الشعارات) (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب لتأمل الكلمات والرموز على كل شعار لإيصاله بالعبارة الصحيحة بسهولة.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين:
  - أن يستعدّ المتعلم للحديث في موضوع التسامح.
  - أن يوظف المتعلم التنغيم الصوتي لتأكيد المعنى.
  - أن يقدم المتعلم عرضًا شفويًا مترابطًا ومقنعًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التسامح/الأديان/العنصرية/الأمان/ السلام/الاستقرار/التعايش/ الاختلاف

التهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة جزء من نشرة الأخبار الإماراتية لتغطية هذه الزيارة.
- عصف ذهني حول موضوع المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- تكليف الطلاب بقراءة الفقرة في بداية الدرس.
- شجّع الطلاب الآن على بدء التخطيط للعرض بوضع الأفكار المناسبة وتنظيمها.
- وجههم لاستخدام الإنترنت للبحث عن معلومات صحيحة داعمة لعروضهم.
- امنحهم دقائق لكتابة المعلومات والملاحظات التي يمكنهم الاستعانة بها أثناء الملاحظة.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- خصص الوقت الكافي لمشاهدة عروض الطلاب ويمكنك الاستعانة بتسجيل العروض لمناقشتها وتقييمها لاحقا.
- تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.
- راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- أن يعبر عن المعنى بصوته: بالتنغيم والإيقاع.

شجع الطلاب على القيام ببحث عن التسامح بين الأديان، ثم كتابة تقرير عن هذا الموضوع.

هذا هو النشاط المنزلي (غير الصفي) في الكتاب صفحة23.

يمكنهم الرجوع إلى المصادر المختلفة، سواء ورقية أو إلكترونية.

ساعدهم في كتابة هذا التقرير، وساعدهم في نشره أيضا بعد المراجعة والتنقيح.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب الانتهاء من التقييم الذاتي في الكتاب الدراسي.
- وجّههم لإجراء مناقشة بينهم على أن يكون الحوار جديًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.

ختام الحصة:

- **مشاهدة بعض العروض المتميزة التي صورها المعلم**
- **أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، واثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.**
- **ذكرهم دائمًا أن الوقوع في الخطأ يُعد فرصة كبيرة للتعلم.**
- **كلف الطلاب بالقراءة عن التسامح بين الأديان في المكتبة العامة.**

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية:
  - أن يحدد المتعلّم الفكرة العامة للنص المقروء.
  - أن يميز المتعلّم أهم الأفكار الفرعية.
  - أن يستشهد المتعلّم بآراء رائدة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التسامح/الأديان/العنصرية/الأمان/ السلام/الاستقرار/التعايش/ الاختلاف

التهيئة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب تلخيص ما قرؤوا عنه في التسامح بين الأديان.
- مناقشة لما يقدمه الطلاب والربط بموضوع القراءة.
- كافئ من قرأ عن المؤتمر موضوع الدرس.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- **عمل ثنائي (فكر -ناقش-زاوج)**
- **تأمل الصورة والتعرف على أهم الشخصيات فيها.**
- **اطلب منهم تخيل حضورهم المؤتمر**
- **عصف ذهني حول أهم الأفكار التي ستطرح في المؤتمر**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- **عمل جماعي (القارئ المرسال)**
- **توجيه الطلاب لحل أسئلة الفهم والاستيعاب بالكتاب الدراسي بعد مناقشتها مع الزملاء.**
- **الفكرة العامة: دعوة لنشر التسامح**
- **الأفكار الفرعية:**
  - **دور قادة الإمارات الإيجابي**
  - **التسامح نهج حياة**
  - **إنشاء أجيال تنعم بالتسامح**

نشاط (المعنى والأضداد): (10دقائق)

- مناقشة حول الدور البلاغي الذي يضيفه استخدام الكلمات المتضادة للجمل حيث يؤكد المعنى ويوضحه. (الطباق)
- يوجه الطلاب لعقد مسابقة لغوية لإنهاء النشاط الأخير في الكتاب الدراسي.
- يمكن العمل في شكل مجموعات ثنائية.
- استخدام المعجم الإلكتروني أو الورقي.
- اكتفِ بدور المراقب حتى ينتهي الجميع من ملء الجدول.
- مناقشة جماعية وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لكل مجموعة.

ختام الحصة:

- نشاط ختامي على شكل لعبة
- يذكر المعلم كلمة وعلى الطلاب التسابق للبحث عن المرادف والضد

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - أن يخطط المتعلم لموضوع الكتابة.
  - أن يوظف المتعلم الجمل البسيطة والمركبة في كتابته.
  - أن يكتب مقالا مطولا في موضوع محدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التسامح/الأديان/العنصرية/الأمان/ السلام/الاستقرار/التعايش/ الاختلاف

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.
- يوزع المعلم بعض المقالات المطولة على المجموعات لمناقشة الطلاب في شكل المقال المطول
- أخبر الطلاب أن عليهم كتابة مقال طويل عن إنجازات دولة الإمارات
- تذكير الطلاب بأهمية تقسيم المقال إلى مقدمة وعرض وخاتمة
- وجههم لضرورة الاستشهاد بأقوال مأثورة لدعم أفكارهم، يمكنهم الاستعانة بالأقوال الواردة في درس القراءة السابق أو البحث على شبكة الإنترنت.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- **المطلوب كتابة مقال مطول.**
- **اشرح للطلاب كيفية كتابة جملة مركبة**
- **قدم نماذج شفوية للطلاب**
- **اطلب التدرب على إنشاء جمل بسيطة ومركبة بشكل ثنائي وحل النشاط في صفحة 26**
- **وجه الطلاب لضرورة توظيف كل ما سبق تعلمه في دروس المهارات السابقة**
- **العمل على التخطيط لكتابة المقال بشكل جماعي**
- **استخدام الخرائط الذهنية ومخططات الكتابة**

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ادعم الطلاب بقول جمل مركبة تشجع الطلاب مستخدما المصدر المؤول.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- **توجيه الطلاب للتقييم الذاتي من خلال مراجعة الملاحظات المكتوبة بالكتاب وشبكات التقييم**
- **لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.**
- **يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه ثم يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.**
- **نشر كتابات الطلاب على أحد وسائل التواصل الاجتماعي**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- **طباعة المقالات وتنظيمها لوضعها في مجلة الصف**

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - ◄ أن يتعرف المتعلم أهم الشخصيات في الحوار المسموع.
  - ◄ أن يحدد سمات بعض الشخصيات.
  - ◄ أن يستنتج المغزى من النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغريب / الآخر/ التقبل/ التقاليد/ آدم/ حواء/ الأهل/ الاحترام

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم تخيل أن طالبًا جديدًا سينضم إليهم من أصحاب التوحد
- ★ مناقشة الطلاب حول كيف سيستقبلونه ويقدمون له المساعدة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ **اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب صفحة30، وربطها بعنوان الدرس (صديقي الغريب).**
- ★ **عصف ذهني حول موضوع الاستماع.**
- ★ **اطلب من كل مجموعة تسجيل توقعاتها .**
- ★ **حفز الطلاب للاستماع ولا تعلق على توقعاتهم**

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا ويسجلوا ملاحظاتهم
- ★ في الجدول.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة المفردات التي لا يعرفونها في الفراغ المخصص في صفحة 31.
- ★ شجعهم على العودة للمعاجم لاستخراج معاني المفردات التي لا يعرفونها.

صديقي الغريب

(النص يجمع بين الحوار والسرد)

المُعلّمة: زملاء، معي بزميلكم الجديد جاد.

التلاميذ: (أصواتٌ هنيهةً تتلاقى فيها معنى الاستغراب): غريبًا بك نبتدئ... يا ترى مِن أين هو؟... انظروا إلى لون عينيه...

المُعلّمة: هدوء يا طلاب...

جاد: تُفقدُك بجانب سالم...

سالم: أرجو منك مساعدتَهُ إن احتاج إلى ذلك.

سالمٌ بلا اهتمام: حسنًا.

كانوا جميعهم يتطلعون إلى جادٍ باستغراب، وأسئلةٌ كثيرةٌ تدورُ في عقولهم.

في وقت الفرصة خرجوا جميعًا مُسرعين إلى ساحة المدرسة سوى جاد بقي في مقعده إلى جانب سالم التائم.

وبعدها نهض سالمٌ من نومه الاعتيادي في هذا الوقت مُهيئًا نفسهُ للخروج من الفصل، والتفتَ إلى جادٍ الذي كان مُقيمًا عينيه، وبَدَتْ مِنْ بكلمات لم يستطع سماعها.

سالمٌ: لماذا الجلوسُ وحدَك؟

ضحكَ جاد، ولم يُجب، وبعدَ لحظاتٍ أجابَهُ: وَجَبَتي معي. ولا أحتاجُ لشراء الطعام من مقصف المدرسة، وليس لديَّ أصدقاء آخرُ معهم؛ ولذلك سأجلسُ في الفصل.

سالمٌ مُستغربًا: لماذا أنتَ لا تحملُ غِذاءَك؟

جاد: أنتَ تذكرُ الله على نعمةِ الطعام، فهكذا نفعلُ قبل أن نأكل.

زادَ سالمٌ: نحنُ نشكرُ اللهَ دائمًا، وقبلَ الطعام نقول: بِاسْمِ اللهِ.

جاد: جميلٌ، هذا أوّلُ شيءٍ أعرفهُ عن عاداتِكُم.

ضحكَ سالمٌ: ستتعرفُ الكثيرَ قريبًا.

صمتَ سالمٌ، وقبلَ أن يتكلمَ بادرَ جادٌ قائلًا: هل تُحبُّ الطعامَ الأسبانيَّ؟ أجابَ سالمٌ بِكسلٍ: لا أعرفُ... رُبّما...

زادَ جادٌ: هل تقبلُ أن تُشاركَني وَجبَتي، لقد أعددتُها أُمّي، وهيَ لذيذةٌ.

سالمٌ بتردُّد: حسنًا.

وأخذا يتناولانِ الطعامَ، ويتبادلانِ المواضيعَ.

سالمٌ: الأكلُ لذيذٌ يا جاد.

جادٌ لتأنيسِه: نعم، نحنُ أهلُ الشواءِ والمحشي والحُمُّص والفلافل والمُجدّرة.

زادَ سالمٌ: ونحنُ أهلُ المَجبُوسِ والهريسِ والخبيصة.

جادٌ: يجبُ أن أجرّبَ طعامَكُم.

سالمٌ: بكلِّ سرور.

لَمّ مدَّ سالمٌ يدَهُ إلى جادٍ وهوَ يقول:

سالمٌ: يبدو أنّنا أصبحنا صديقَينِ منذُ الآن.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ **تحديد نوع النص المسموع. (نص بين السرد والحوار).**
- ★ **إجراء نشاط تحديد الشخصيات وصفاتها يتم بشكل ثنائي.**
- ★ **يستطيع الطلاب دون المستوى إعادة الاستماع لتحديد الصفة المميزة لكل شخصية**
- ★ **الطلاب فضوليون-جاد غريب-سالم هادئ وودود.**

أنشطة تعميق الفهم: (10 دقائق)

- ★ **شجع الطلاب على تقديم آرائهم بحرية، فمن الضروري أن يبدي المستمع رأيه فيما سمع.**
- ★ **اتباع استراتيجية (الطاولة المستديرة)**
- ★ **وضع الأسئلة في وسط الطاولة وطرحها للنقاش وعدم الانتقال للسؤال التالي قبل اختيار أفضل الآراء وتسجيلها.**

ختام الحصة (5 دقائق)

- ★ **تلخيص النتائج وتحديد المغزى من النص (قبول الاختلاف واحترامه).**

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بكلام مترابط وبأسلوب مطول مستخدمًا الحد الأدنى من استراتيجيات التصحيح.
  - ◄ أن ينظم المتعلم مادة حديثه.
  - ◄ أن يدعم المتعلم حديثه بتجربته الشخصية.
  - ◄ أن يقيم المتعلم حديثه .

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغريب / الآخر/ التقبل/ التقاليد/ آدم/ حواء/ الأهل/ الاحترام

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، ثم وزع عليهم مجموعة من الصور لأشخاص مختلفة في الشكل والعرق والسلوك.
- ★ عصف ذهني حول موضوع التحدث.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اعرض المهمة المطلوبة من الطلاب كما في الكتاب الدراسي
- ★ أخبرهم أنهم سيعملون في مجموعات؛ للتخطيط للمحادثة.
- ★ اطلب اتباع النقاط المذكورة في الكتاب صفحة32.
- ★ التدرب على المحادثة داخل المجموعات.
- ★ وجه الدعم المناسب للطلاب دون المستوى
- ★ ذكر الطلاب بضرورة المشاركة بتجاربهم الشخصية

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ شجعهم على أن يبدؤوا بداية جميلة وجاذبة.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- ★ أكد على ضرورة انتقاء المفردات والبعد عن المفردات النابية والجارحة.
- ★ وجه الطلاب لحسن الاستماع وكتابة الملاحظات وعدم مقاطعة زملائهم.

هذه فرصة جيدة لمناقشة الطلاب في أهمية قبول الآخر المختلف لكن هناك شروط لهذا القبول، فهناك حالات اختلاف غير مقبول، مثل:

- ◄ كسر القوانين وعدم اتباع النظم
- ◄ التصرف بحرية وهمجية
- ◄ التعدي على حرية الآخرين

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروضهم ومشاركة الزملاء بالملاحظات التي تم أخذها أثناء العرض.
- ★ أخبرهم أن الحوار يكون جذّابًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ اطلب الاستعانة بجدول التقييم في صفحة 33.

ختام الحصة(نشاط إثرائي): (5 دقائق)

- ★ اختر مجموعة من القصص المناسبة للموضوع، ووزعها على مجموعات الطلاب.
- ★ أو اطلب التوجه لاختيار قصص عربية من مكتبة الصف أو المدرسة
- ★ كلف الطلاب بقراءة القصة الخاصة بهم، ثم استخراج المطلوب في الكتاب صفحة33 في النشاط الإثرائي.
- ★ يمكن أن تناقش كل مجموعة على حدة في ما فهمته من القصة، أو أن تطلب تقديم تقرير مكتوب.

نواتج التعلم:

- يحدد مجموعة واسعة من ميزات تنظيم ومبنى النصوص.
  - أن يحدد موضوع النص المقروء
  - أن يميز عناصر المقال.
  - أن يستخرج جملا بسيطة وجملا مركبة من النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الغريب / الآخر/ التقبل/ التقاليد/ آدم/ حواء/ الأهل/ الاحترام

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واطلب منهم التحدث عن مغزى القصص التي اختارها كل منهم
- عصف ذهني حول أهمية قراءة القصص التي تنقل لنا تجارب أشخاصها والاستفادة من معزاها

قبل القراءة: (5 دقائق)

- نشاط جماعي
- قسم النص إلى أربعة أجزاء (بحسب عدد مجموعات الطلاب في صفك)، ثم ضعه متفرقًا على كل طاولة، لكل مجموعة 4 أجزاء تكون نصًا كاملا.
- تتحرك المجموعات لإعادة ترتيب المقال بالشكل المناسب.
- كلف الطلاب بفتح الكتب والمقارنة بين النصين.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- عمل جماعي (القراءة الفعالةSQR3)
- الفكرة الرئيسة هي (في قبول الاختلاف حياة).
- الأفكار الفرعية هي: أسباب السلوكيات السلبية، مفهوم الآخر منذ خلق آدم، في الاختلاف جمال وتنوع، يعم الملل في عالم متشابه.
- الآخر هو كل إنسان مختلف عني، سواء كان هذا الاختلاف شكليا أو عرقيا أو ثقافيا
- دع الطلاب يبدوا رأيهم في الاتفاق أو عدم الاتفاق مع الكاتب، مع بيان الأسباب.
- قبول آراء الطلاب المتباينة والمختلفة حسب ثقافاتهم

الفت انتباه الطلاب إلى الأساليب البلاغية المستخدمة في النص، مثل الاستفهام البلاغي في آخر فقرة:

- ألن يكون عالمنا فارقًا في الملل؟
- أليس الاختلاف نعمة كبيرة تخفي وراءها حكمًا كثيرة؟

أيضا التشبيهات التي تزيد النص جمالا، من مثل: إن الاختلاف جعل التنوع كحديقة تمازجت بها الأزهار.

- لقد كان بإمكان الكاتب أن يقول إن الاختلاف جميل، لكنه لن يكون مؤثرا بقدر الصورة التي استخدمها، ولهذا يلجأ الكتاب إلى التصوير.
- لا تتحدث معهم عن التشبيه أو الاستفهام البلاغي كمصطلحات، إنما كمفاهيم، قدمها وظيفيا فقط من خلال السياق.

نشاط (بحثي): (10دقائق)

- وجه الطلاب لقراءة مقالات عن نفس الموضوع على الإنترنت
- كلفهم بالبحث عن أسباب أخرى لم يتطرق لها الكاتب
- شجع الطلاب على التفكير الإبداعي في حل المشكلات؛ للحد من ظاهرة عدم تقبل الآخر المختلف.
- تذكير الطلاب أن الثقافة العربية والإسلامية تؤكد على أننا خلقنا شعوبا وقبائل مختلفة لنتعارف.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- عمل ثنائي (تلخيص النتائج)
- مناقشة حول أهم عناصر المقال الناجح، والأفكار الجديدة التي تعلمها الطلاب.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - أن يكتب المتعلم بلغة صحيحة.
  - أن ينوّع المتعلم في تراكيبه وأساليبه.
  - أن يكتب المتعلم موضوعًا مترابطًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الغريب / الآخر/ التقبل/ التقاليد/ آدم/ حواء/ الأهل/ الاحترام

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وأخبرهم أنهم سيقرؤون بعض الموضوعات في الجرائد الإلكترونية.
- لا تحدد لهم عناوين الموضوعات.
- يبدأ الطلاب في تصفح جريدة (الإمارات اليوم).
- عصف ذهني حول أهمية العنوان وعلاقته بالموضوع.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- المطلوب كتابة موضوع من تعبير الطالب
  - عنوان: مشوق ومرتبط بالموضوع
  - مقدمة: تمهيد للموضوع، ولفكرته الرئيسية.
  - عرض: تقديم التفاصيل.
  - خاتمة: تلخيص لأهم الأفكار، وإبداء الرأي.
- من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- أخبرهم بأهمية التوثيق حيث أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها في هامش النص.
- بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، حيث ينتج كل منهم موضوعا مترابطًا.
- شجعهم على استخدام التشبيه البليغ الذي يؤكد أفكارهم ويوضحها

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

- يحب الطلاب استخدام التكنولوجيا، فكلفهم بإنشاء كتب إلكترونية على التطبيقات المختلفة
- شجع الطلاب على الإبداع في تناول الموضوع
- المطلوب هنا كتابة موضوع تعبير، مكون من: عنوان ومقدمة وعرض وخاتمة.
- ليس شرطًا أن تكون الفقرات كبيرة بقدر ما هو مهم أن تكون سليمة، ومترابطة.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
aiManahj.com/ae

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- قدم للطلاب شبكة التقييم الذاتي المناسبة لمراجعة أعمالهم قبل مشاركتها مع الزملاء أو المعلم.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة لكل طالب حسب مستواه
- عرض الطلاب لأعمالهم المتميزة لنشرها في أحد الجرائد الإلكترونية

ختام الحصة: (5 دقائق)

- نشاط ختامي (تلخيص النتائج).
- يوزع المعلم لوحات ليكتب كل طالب جملة واحدة بسيطة تلخص رأيه.
- يعلق المعلم اللوحة لقراءتها من قبل الطلاب.

نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - أن يصغي المتعلم باهتمام لموضوع النص.
  - أن يحدد المتعلم أسباب الصراعات في النص المسموع.
  - أن يبدي المتعلم رأيه في الخطوات المطروحة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات اساسية: الجيل/ السلامة/ الكراهية/ الخطر/ الإيجابية/ الاستدامة/ المساواة/ التفكير النقدي

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، ثم اعرض مقطع من فيلم إرشادي عن موضوع السلامة.
- عصف ذهني حول الأفكار المطروحة في الفيلم وربطها بموضوع الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- كلف الطلاب بعقد مناقشة حول الصورة قبل الاستماع
- اكتب عنوان نص الاستماع ثم كلفهم بالتنبؤ بأهم الأفكار التي سترد في النص.
- اطلب من كل مجموعة تسجيل أفكارها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- يستطيع الطلاب الاستماع مرة أخرى لفهم المعلومات الواردة في النص.
- اطلب منهم كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لمناقشتها بعد الاستماع مع الزملاء.

جيل السلامة

يحتاجُ العالمُ إلى السّلام والاستقرار، وَضمانِ حقّ الإنسانِ في العَيْشِ الكريمِ بأمنٍ وأمانٍ، مع الحُكْمِ العادلِ القائمِ على سيادةِ القانون، وبدونِ هذهِ الأمورِ لا يُمكنُ أنْ نأملَ في تحقيقِ التّنميةِ المُستدامةِ.

وَلكنّ عالمَ اليومِ يميلُ في ظلِّ الانقساماتِ على نحوٍ متزايدٍ، وَعلى الرّغمِ منْ تمتّعِ بعضِ المناطقِ بمُستوياتٍ مُستدامةٍ منَ السّلمِ والأمنِ والرّخاءِ فإنّ مناطقَ أخرى تُعاني منْ صراعاتٍ لا تنتهي، ومنْ عُنفٍ لا يتوقّفُ، إلا أنّ الصّراعاتِ ليستْ قدرًا حتميًا لا مفرّ منهُ، بلْ هي حالاتٌ طارئةٌ لا بُدّ منْ مُعالجتِها.

ومنْ أهمِّ الأسبابِ التي تُسبّبُ الصّراعاتِ، وَتُعيقُ نيرانَها بينَ الإخوةِ والأبناءِ قبلَ الأعداءِ:

- الشّعورُ بالظّلمِ نتيجةَ غيابِ العدالةِ.
- التّنافسُ على الموارِدِ الطّبيعيّةِ والبيئيّةِ، والسّعي إلى احتكارِها.
- طلبُ الجاهِ والسّلطةِ.
- الاختلافُ في الأفكارِ والمُعتقداتِ.

وَكي نُسهمَ كأفرادٍ في بناءِ جيلٍ سليمٍ وَخالٍ منَ الإعاقاتِ الجَسديّةِ والفكريّةِ والنّفسيّةِ التي تُعطّلُها الصّراعاتُ لا بُدّ لنا منَ اتّخاذِ خُطواتٍ فعليّةٍ لتوجيهِنا إلى الهدفِ الذي نُريدُهُ، مثلَ:

- السّعي لتحقيقِ العدالةِ.
- نبذِ التّطرّفِ والإرهابِ.
- الاتّحادِ والتّكاتفِ.

اكتسابِ مهاراتِ التّفاوضِ والحوارِ بدلًا منَ العُنفِ الجَسديّ واللّفظيّ.

فهذا أقلُّ منْ ذلكَ أنْ يُحقّقَ التّنميةَ المُستدامةَ التي نطمحُ إليها، ومنْ أهمِّ مَلامحِها سيادةُ القانونِ، وَتعزيزُ حُقوقِ الإنسانِ العادلِ للموارِدِ.

بعد الإستماع: (25 دقائق)

- مقارنة الأفكار التي توقعها الطلاب بالأفكار الواردة في النص
- وجّه الطلاب لعمل أنشطة الكتاب صفحة41 بشكل جماعي
- 1. صح. 2. خطأ. 3. صح
- تحقيق السلم يتمثل في: -السّعي لتحقيقِ العدالةِ.
  - نبْذِ التّطرُّفِ.
  - الاتّحادِ وَالتّكاتُفِ.
  - العدالةِ.
  - نَبْذِ الإرهابِ.
- أسباب الصراعات:
  - الشّعورُ بِالظُّلمِ نَتيجةَ غيابِ العَدالةِ.
  - التّنافُسُ على المَوارِدِ الطّبيعيّةِ وَالبيئيّةِ، وَالسّعي إلى احتِكارِها.
  - طَلَبُ الجاهِ وَالسُّلطةِ.
  - الاختِلافُ في الأفكارِ وَالمُعتقداتِ.
- قبول آراء وإجابات الطلاب المختلفة

ختام الحصة: (10دقائق)

- نشاط تخيلي
- اطلب من الطلاب تخيل أنه تم تعيينهم سفراء للسلامة،
- كلفهم بتحضير كلمة سيلقونها في بداية الحصة المقبلة.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - أن ينظم المتعلم أفكاره قبل التحدث.
  - أن يتحدث المتعلم بطلاقة، ودون تردد.
  - أن يوظف المتعلم التنغيم والتلوين الصوتي ليؤكد أفكاره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات اساسية: الجيل/ السلامة/ الكراهية/ الخطر/ الإيجابية/ الاستدامة/ المساواة/ التفكير النقدي

التهيئة: (5 دقائق)

- رحب بسفراء السلامة لحضور حصة اليوم.
- عرض الطلاب لكلماتهم.
- مناقشة الطلاب والربط بموضوع التحدث.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب تأمل الصورة لمناقشة أفراد المجموعة عما ترمز له. (العنصرية الناتجة عن الاختلاف في الشكل)
- كلف الطلاب بقراءة الملاحظات في الكتاب ص42 قبل بدء التخطيط للمحادثة.
- كلف الطلاب بعمل شبكة تقييم ذاتي خاصة بهم.
- راجع شبكة التقييم التي أعدها الطلاب.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- قم بتصوير عمل المجموعات
- سيتحدث كل طالب أمام أفراد مجموعته بثقة.
- يجب أن يكون الحديث منغمًا بالنبر على الكلمات.
- ذكرهم باستخدام أساليب متنوعة.
- ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لإنهاء التقييم الذاتي بالكتاب صفحة43
- كلف الطلاب بتدوين كل الملاحظات التي أبداها المعلم والزملاء للأخذ بها في المرات القادمة.
- عمل فيلم تجميعي على أحد تطبيقات الأيباد.
- مشاركة الطلاب في عمل إخراج جيد وتصحيح الأخطاء.
- إضافة جمل توضيحية للفيلم.
- شجع جميع الطلاب على المشاركة، وكافئ المبدعين منهم.

ختام الحصة: (5دقائق)

(نشاط إثرائي): (خارج وقت الحصة)

- كلفهم بقراءة المطلوب في النشاط الإثرائي.
- وجه الطلاب للقيام بهذا النشاط خارج الصف.
- كلف الطلاب بعمل استطلاع لمعرفة رأي المحيطين بهم في أسباب التمييز العنصري، وكيفية الحد منها.
- يمكنهم الاستعانة بالإنترنت للبحث عن معلومات تدعم موضوعهم.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية.
  - أن يبحث المتعلم عن معاني المصطلحات لفهم النص.
  - أن يحدد المتعلم النقاط الرئيسة في النص المقروء.
  - أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات اساسية: الجيل/ السلامة/ الكراهية/ الخطر/ الإيجابية/ الاستدامة/ المساواة/ التفكير النقدي

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وناقشهم في نتائج الاستطلاع الذي قاموا به في اليوم السابق.
- الربط بموضوع القراءة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول الكلمات المفتاحية للنص
- (التعليم/الثقافة/الطبيعة/الصحة)
- عرض بعض الطلاب لأفكارهم وتسجيلها من قبل المعلم لمقارنتها بما سيرد في النص لاحقًا بعد القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطًا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- الفكرة الرئيسية هي: (محاور بناء مجتمعات سليمة)
- الأفكار الفرعية هي: التعليم الحديث، الوعي الثقافي، التأثير الطبيعي، الوعي الصحي
- 1 - المقدرة على التحقق من كل الافتراضات.
- 2 - مصطلح بيئي يعني كيف تبقى النظم الحيوية متنوعة ومنتجة.
- 3 - التفاعل العفوي بلا تكلف.
- قبول إجابات الطلاب وآرائهم المختلفة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- نشاط ختامي إثرائي
- وجه الطلاب للجلوس في مجموعة واحدة كبيرة لعمل جلسة عصف ذهني قصيرة، لتقديم مقترحات حول كيفية استثمار طاقة جيل الشباب.
- قد يحتاج الطلاب وقتا إضافيًا

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - ◄ أن يوظف المتعلم الأفعال بشكل صحيح.
  - ◄ أن يكتب المتعلم جملا مترابطة.
  - ◄ أن يكتب المتعلم خطبة إرشادية متسلسلة ومترابطة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات اساسية: الجيل/ السلامة/ الكراهية/ الخطر/ الإيجابية/ الاستدامة/ المساواة/ التفكير النقدي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وابدأ في الاستماع للمقترحات التي توصلوا لها في الحصة السابقة
- ★ شجع الطلاب، وكافئ المجيدين.
- ★ تقديم موضوع الكتابة

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة خطبة إرشادية
- ★ اختيار عنوان مشوق ومناسب لموضوع الخطبة
- ★ من المهم ترتيب الأفكار وتسلسلها
- ★ شجعهم على استخدام الجمل البسيطة والمركبة بشكل صحيح
- ★ استخدام التوكيد اللفظي في كتابة الخطبة الإرشادية.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

- ★ تقديم مفهوم التوكيد اللفظي للطلاب
- ★ تقديم أمثلة للتوكيد اللفظي حيث تكرار الكلمة نفسها لأغراض بلاغية.
- ★ توظيف التوكيد اللفظي في الخطابة.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يختار المعلم أفضل الخطب ليلقيها أصحابها على الزملاء.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
aManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية.
- أن يصغي المتعلم باهتمام لموضوع النص.
- أن يحدد المتعلم أسباب الصراعات في النص المسموع.
- أن يبدي المتعلم رأيه في الخطوات المطروحة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: الانعزال/ التواصل الثقافي/ الحضارات/ العطاء/ انطماس/ عالة/ محنة/ يتلاءم

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، ثم اسألهم إن كانوا يعرفون قصة الأطفال الشهيرة (فرخ البط القبيح).

★ لا بد أنهم يعرفونها جيدًا، اسألهم عن المغزى فيها؟

★ وهل له علاقة بموضوع التسامح، أو تقبل الغريب؟

★ وهل توجد علاقة أيضا بينها وبين عنوان الدرس (منفتحون)؟

★ اجعل لك من هذا النقاش مدخلا للدرس.

★ قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ كلف الطلاب بعقد مناقشة حول الصورة قبل الاستماع

★ اكتب عنوان نص الاستماع (منفتحون)، ثم كلفهم بالتنبؤ بأهم الأفكار التي سترد في النص.

★ اطلب من الجميع تسجيل أفكارهم .

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.

★ يستطيع الطلاب الاستماع مرة أخرى لفهم المعلومات الواردة في النص.

★ اطلب منهم كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لمناقشتها بعد الاستماع مع الزملاء.

منفتحون

أَصْبَحَ التَّفَاعُلُ الثَّقَافِيُّ أَمْرًا لَابُدَّ مِنْهُ جِدَالِ الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الدُّوَلِ وَالشُّعُوبِ، نَظَرًا لِلتَّطَوُّرَاتِ الْهَائِلَةِ فِي مَجَالِ الِاتِّصَالِ الَّذِي قَرَّبَ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الشُّعُوبِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. فَلَمْ تَعُدِ الشُّعُوبُ مُنْكَفِئَةً عَلَى نَفْسِهَا، فَهِيَ الْيَوْمَ تَخْرُجُ مِنْ حُدُودِ ثَقَافَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ لِتَتَبَادَلَ مَعَ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى، وَتُؤَثِّرَ وَتَتَأَثَّرَ، وَمِنْ خِلَالِهِ اسْتَطَاعَتِ الشُّعُوبُ أَنْ تَرَى نَفْسَهَا فِي عُيُونِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى. وَهُوَ مَا نَشْهَدُهُ الْيَوْمَ مِنْ تَوَاطُؤِ مُخْتَلِفِ الثَّقَافَاتِ عَلَى الْبَلَدِ الْوَاحِدِ وَالتَّكَيُّفِ مَعَهُمْ بِسَلَامٍ وَتَسَامُحٍ، حَيْثُ تَتَسَطِيعُ مُخْتَلِفُ الشُّعُوبِ أَنْ تَجِدَ الْأَمَانَ. وَكُلَّ مَا تَحْتَاجُهُ فِي الْبُلْدَانِ الْأُخْرَى الَّتِي تَزُورُهَا.

يُعَرِّفُ التَّفَاعُلُ الثَّقَافِيُّ بِأَنَّهُ "التَّأْثِيرُ الثَّقَافِيُّ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، نَتِيجَةَ احْتِكَاكِهَا وَتَوَاصُلِهَا مَعَ بَعْضِهَا، فَكُلُّ طَرَفٍ لَدَيْهِ كَمٌّ مِنَ الْمَعَارِفِ حَوْلَ عُلُومِ الْحَيَاةِ وَشُؤُونِهَا، وَلَكِنْ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ ثَقَافَةِ كُلِّ مِنْهَا، وَكُلٌّ مِنْهَا يُطْلِعُ الْآخَرَ عَلَيْهَا بِوَسَائِلَ وَطُرُقٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالْمِهْرَجَانَاتِ الَّتِي تُخَصَّصُ فِطْرَاتٍ لِفَرِيقٍ تُقَدِّمُ فِرَوْضًا تُرَاثِيَّةً مِنْ خَارِجِ الْبَلَدِ، أَوْ بِخَتَامِ الطَّلَبَةِ الَّتِي تُرْسِلُهَا الْجَامِعَاتُ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ؛ لِيَتَعَايَشُوا فَتْرَةً مِنَ الْوَقْتِ مَعَ شَعْبِ تِلْكَ الْبَلَدِ، وَيَتَعَرَّفُوا وَجْهَهُ الثَّقَافِيَّ. وَهَذَا التَّبَادُلُ الْحَضَارِيُّ وَالثَّقَافِيُّ تَسْتَطِيعُ وَصْفَهُ بِالتَّبَادُلِ الْفَعَّالِ الَّذِي يَنْتُجُ عَنْهُ فَهْمُنَا بَعْضِنَا بَعْضًا، وَمِنْ ثَمَّ يَنْتَقِلُ لَدَيْنَا مَبْدَأُ التَّسَامُحِ، وَتَقَبُّلِ الْآخَرِ تَدْرِيجِيًّا.

لَا يَخْفَى إِذَنْ دَوْرُ التَّفَاعُلِ الثَّقَافِيِّ فِي تَوْطِيدِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الشُّعُوبِ عَنْ طَرِيقِ الْحِوَارِ وَالتَّوَاصُلِ الْمُبَاشِرِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَزِّزُ قُوَّةَ مَبْدَأِ السِّلْمِ الْعَالَمِيِّ الَّذِي تَتَوَقُ لِتَحْقِيقِهِ الْبَشَرِيَّةُ عَبْرَ الْعُصُورِ، فَالشُّعُوبُ الَّتِي تَتَحَاوَرُ ثَقَافِيًّا لَنْ تَلْجَأَ إِلَى الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الْمُسَلَّحَةِ؛ لِأَنَّ لُغَةَ الْحِوَارِ أَشَدُّ تَأْثِيرًا وَرُقِيًّا مِنَ الْفِعْلِ الْعَسْكَرِيِّ، وَيَبْدَأُ عِنْدَمَا يُبْدِي الشُّعُوبُ اهْتِمَامَهَا بِثَقَافَةِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى وَتَقَبُّلِ خِيَاتِهَا وَمُعْتَقَدَاتِهَا، فَالثَّقَافَةُ مَفْهُومٌ شَامِلٌ وَجَامِعٌ لِكُلِّ شَيْءٍ، بَلْ تَكَادُ تَكُونُ النَّافِذَةَ الْأَوْحَدَ وَالْأَوْسَعَ الَّتِي تَتَمَكَّنُ الشُّعُوبُ مِنْ خِلَالِهَا مِنْ تَحْدِيدِ هُوِيَّتِهَا، وَهِيَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي تَسْمَحُ بِتَعَرُّفِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى، لَكِنَّنَا نَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ إِيجَابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ.

فَمَا هِيَ إِيجَابِيَّاتُ التَّوَاصُلِ وَالِانْفِتَاحِ الْحَضَارِيِّ بَيْنَ الشُّعُوبِ؟

بعد الاستماع: (25 دقائق)

★ اطلب من الطلاب التوزع في مجموعات للتناقش في أسئلة الفهم.

★ تعريف الانفتاح الثقافي بحسب النص هو: "التَّأْثِيرُ الثَّقَافِيُّ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، نَتِيجَةَ احْتِكَاكِهَا وَتَوَاصُلِهَا مَعَ بَعْضِهَا

★ النتائج التي تعود بسبب الانفتاح الثقافي: توطيد العلاقات مع الشعوب الأخرى، الإفادة من ثقافاتها وخبراتها، الاستفادة من علومها وجامعاتها، وغير ذلك.

★ سؤال تصنيف أنفسنا بأننا منفتحون على الحضارات الأخرى يُترك للطلبة بتوجيه من المعلم، مع ذكر الأمثلة.

★ كل طالب يجيب من وجهة نظره عن دور الانفتاح الثقافي والحضاري في تطور دولة الإمارات.

★ يقوم الطلاب بإنجاز نشاط المعجم في مجموعاتهم، بالاستعانة بالمعاجم الورقية والإلكترونية.

ختام الحصة: (10دقائق)

★ القرية العالمية في دبي، فعالية مهمة، لها علاقة وطيدة بمفهوم الانفتاح.

★ اطلب من الطلاب أن يتناقشوا في مجموعاتهم حول هذه الفكرة.

لم تحمل هذا المادة من موقع المناهج الإماراتية
manahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - أن ينظم المتعلم أفكاره قبل التحدث.
  - أن يتحدث المتعلم بطلاقة، ودون تردد.
  - أن يوظف المتعلم التنغيم والتلوين الصوتي ليؤكد أفكاره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الانعزال/ التواصل الثقافي/ الحضارات/ العطاء/ انطماس/ عالة/ محنة/ يتلاءم

التهيئة: (5 دقائق)

- هل يعرف الطلاب سقراط؟
- حدثهم عن أهمية الحوار بالنسبة لسقراط في التعلم، والغوص وراء الفكرة.
- ناقشهم، واربط ذلك بموضوع المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- وزع الطلاب مجموعات.
- اطلب منهم تعيين قائد لكل مجموعة.
- سيقوم القائد بالمهام المطلوبة منه في الكتاب صفحة 53.
- يجب أن تطلع على عمل كل مجموعة، واستعداداتها للحوار قبل أن يبدؤوا فيه فعليا.
- موضوع الحوار هو أثر الانفتاح الثقافي على المجتمعات.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- سيتناقش كل طالب مع أفراد مجموعته بثقة.
- يجب أن يكون الحديث منغمًا بالنبر على الكلمات.
- ذكرهم باستخدام أساليب متنوعة.
- ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.
- يحتاج الحوار في كثير من الأحيان إلى أن يدافع المتحدث أو المحاور عن فكرته، ولكن دون تجريح للآخرين. علم الطلاب هذه المبادئ الأساسية.

بعد المحادثة: (15 دقيقة)

- قدم ملاحظاتك للطلاب كأفراد ومجموعات.
- من المهم أن تنبههم إلى ما أجادوا فيه قبل ما أخفقوا.
- ركز على إيجابيات كل منهم. ثم انتقل إلى السلبيات دون تخصيص.
- ركز كثيرًا على من تحدث بلغة عربية صحيحة وحرص على التصحيح الذاتي.
- القدرة على المحاججة، واحترام الأطراف الأخرى أمر مهم أيضا.
- وجه الطلاب لإنهاء التقييم الذاتي بالكتاب صفحة43
- كلف الطلاب بتدوين كل الملاحظات التي أبداها المعلم والزملاء للأخذ بها في المرات القادمة.

ختام الحصة: (5دقائق)

- اطلب منهم أن يتحدثوا عن أكثر صعوبة واجهتهم في نشاط المحادثة هذا.
- اترك لهم المجال كي يعبروا براحة.
- احرص على أن تسجل ملاحظاتهم، وأن تضعها في اعتبارك في المرات القادمة لتساعدهم على تجاوزها.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية.
  - أن يبحث المتعلّم عن معاني المصطلحات لفهم النص.
  - أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - أن يفهم المتعلّم أسلوب الكناية في النص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الانعزال/ التواصل الثقافي/ الحضارات/ العطاء/ انطماس/ عالة/ محنة/ يتلاءم

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وناقشهم في نشاط القرية العالمية الذي قاموا به في نهاية درس الاستماع.
- أخبرهم أن الجميع مختلف في القرية، لكنه منسجم من ناحية، ومحافظ على هويته من ناحية أخرى.
- اربط هذا النقاش بموضوع القراءة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول الكلمات المفتاحية للنص
- (الانعزال/ التواصل الثقافي/ الانفتاح)
- عرض بعض الطلاب لأفكارهم وتسجيلها من قبل المعلم لمقارنتها بما سيرد في النص لاحقًا بعد القراءة.
- نقاش حول عنوان النص القرائي.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.
- اطلب منهم كذلك الانتباه لأي تعابير غير مباشرة تأتي في النص. (تعابير كنائية)

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يستعينوا بالمعاجم الورقية أو الإلكترونية لاستخراج معاني المفردات الواردة في صفحة54.
- نبّه الطلاب إلى وجود الكثير من التعابير غير المباشرة، من مثل:
  - لم يسبق لها مثيل، أي جديدة.
  - أصبح عالم اليوم صغيرًا، أي متواصلا بسهولة.
  - الحياة أخذ وعطاء: أي الجميع يتبادل المنفعة.
  - الشعوب العربية جسر اتصال: أي متوسط في موقعها.
- إن جمال هذه التعابير يكمن في أنها تدل على معنى حقيقي مباشر، ومعنى آخر ضمني غير مباشر، لكنه مقصود غالبًا.
- شجعهم على أن يأتوا بأمثلة مشابهة من عندهم.
- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- الفكرة الرئيسية هي: (الانفتاح على الآخر لا بد أن يكون متوازنًا)
- الأفكار الفرعية هي: عدم إمكانية أن ينعزل شعب عن بقية العالم/ الانفتاح واقع لا بد منه/ الانفتاح له سلبيات وإيجابيات/ أهمية التوازن في الأخذ والعطاء/ لا يمكن أن الأخذ دون مقابل/ خصوصية الشعوب العربية في الانفتاح.
- قبول إجابات الطلاب وآرائهم المختلفة في سؤالي العنوان.
- إجابات مقترحة: استخدام الكاتب أسلوب الاستفهام في عنوان المقال كي يترك المجال للقارئ ليفكر في الموضوع/ أو كي يستدرج القارئ لقبول الفكرة التي يطرحها في النص/ أو ليجذب القارئ لنصه.
- يمكن أن نجيب عن السؤال في العنوان: بأن نمسك عصا الانفتاح من الوسط، لا ننساق وراء الآخر، ولا ننكمش عنه.
- المقاييس الخاصة بالعرب التي أشار إلى الكاتب في آخر مقالته هي: التوافق مع الدين والعادات والقيم الأخلاقية، أي الثوابت.

نشاط ختامي: (المقارنة): (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يعملوا بشكل ثنائي على جدول المقارنة، ويملؤوه بحسب ما يرونه مناسبًا بين ملامح الانفتاح الجيد، والانفتاح غير الجيد.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر.
  - أن يبحث المتعلّم في عدة مصادر عن موضوع محدد.
  - أن يكتب المتعلّم مقالا عن حضارة مختلفة.
  - أن يكتب المتعلّم مستخدمًا التراكيب والأساليب التي تعلمها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الانعزال/ التواصل الثقافي/ الحضارات/ العطاء/ انطماس/ عالة/ محنة/ يتلاءم

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وأخبرهم أن هذه الحصة ستكون في مكتبة المدرسة، أو غرفة مصادر التعلم.
- خذ الطلاب للمكتبة، بعد أن تنسق مع المسؤول فيها.
- في المكتبة، يخضع الطلاب لدورة سريعة ومختصرة في كيفية استخدام المصادر العربية.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- المطلوب كتابة مقال عن إحدى الحضارات المختلفة، المدهشة في أحد الجوانب.
- على الطلاب أن يبحثوا أولا في الحضارات، وأن يجمعوا معلومات عن مجموعة منها، ثم يختاروا واحدة من بينها.
- لا بد من مساعدتك، ومساعدة مسؤول المصادر في المدرسة.
- ليس الهدف هنا هو أن يكتبوا مقالا بديعة، ولكن الهدف الأهم هو أن يحتكوا بالمصادر والكتب العربية، وأن يعرفوا مكانها في المكتبة المدرسية، وأن يمسكوها ويقلبوها بين أيديهم، ويروا جمالها، بدلا من الاكتفاء بالنصوص الإلكترونية كما هي عادة جميع الطلاب.
- يمكن أن يُنفذ هذا النشاط بشكل ثنائي أيضا، بأن يكتب طالبان مقالا واحدًا.

أثناء جمع المعلومات: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في كيفية الوصول إلى الكتاب الصحيح، بمساعدة وإشراف مسؤول المكتبة/ غرفة مصادر التعلم.
- ادعمهم بكل الأشكال، وقربهم من الكتب العربية أكثر وأكثر.

- البحث في المصادر ليس أمرًا سهلا، لكنه ليس صعبًا ولا مستحيلا.
- يمكن تنظيم زيارة لمكتبة المدرسة كي يأخذ الطلاب دورة سريعة في كيفية البحث عن المصادر المناسبة للموضوع المحدد.
- هذا يجعل عملية الكتابة أسهل، وأكثر دقة وتنظيمًا من حيث المعلومات الواردة في النص المكتوب.

ما بعد جمع المعلومات: (10 دقائق)

- تأتي مرحلة الاختيار، بأن يختار كل طالب الحضارة التي أعجبته أكثر. يستحسن أن تكون مختلفة عن حضارة بلده.
- تأتي بعد ذلك مرحلة الفرز والتصنيف، بحيث توضع الأفكار المتشابهة مع بعضها، ويتم استخدامها لوضع خطة المقال.
- مثلا: تعريف بالحضارة، أهم ما يميزها، آراء قيلت فيها، ورأي الطالب الشخصي.
- بعد ذلك يبدأ الطالب الكتابة.
- اطلب من الطالب توظيف الأساليب والتراكيب التي تعلمها في الكتابة.
- وأن يكتب بلغة سليمة، وخالية من الأخطاء، قدر المستطاع.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - ◄ أن يحدد المتعلّم الفكرة الرئيسية في النّص المسموع
  - ◄ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة لمعلومات محدّدة سمعها.
  - ◄ أن يبرهن المتعلّم على إجاباته بأمثلة واقعية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: سعيد/ التحسر/ مثالي/ حالم/ الاكتئاب/ الماضي/ الأخلاق/ الحاضر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اسأل المتعلّمين بماذا تشعر الآن؟ لماذا؟
- ★ لماذا تختلف مشاعرنا؟ ما الذي يؤثر فيها؟
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها. وشجعهم على الحديث على شكل ثنائيات. استمع لهم وقيّم معرفتهم القبلية من المفردات.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ أعطِ الفرصة للطلاب ليتأملوا الرسمة.
- ★ دعهم يخمنوا موضوع النّص من خلال النّقاش وتأمل الرسمة.
- ★ اسألهم ما هو الشعور الذي نسعى له دائمًا؟ لماذا؟
- ★ متى تشعر بهذا الشعور؟ متى تشعر بالسعادة؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا ويسجلوا ملاحظاتهم.

لِمَاذَا السَّعَادَةُ؟

الشُّعُورُ لِإِسْعَادِ النَّاسِ سَعَادَةٌ بِحَدِّ ذَاتِهَا. حَتَّى فِي دِينِنَا، فَإِنَّ إِدْخَالَ السُّرُورِ عَلَى النَّاسِ مِنْ أَعْظَمِ الأَعْمَالِ، وَحَثَّ النَّاسِ أَنْفُسَهُمْ لِلنَّاسِ.

لَسْنَا حَالِمِينَ وَلَا مِثَالِيِّينَ، وَلَسْنَا جُدُدًا فِي الحَدِيثِ عَنِ السَّعَادَةِ. مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ وَالكُلُّ يَطْلُبُ السَّعَادَةَ، أَرِسطُو ذَكَرَ قَبْلَ 2400 سَنَةٍ بِأَنَّ غَايَةَ السِّيَاسَةِ هِيَ تَحْقِيقُ السَّعَادَةِ، وَذَكَرَ أَنَّ الدَّوْلَةَ كَائِنٌ حَيٌّ يَتَطَوَّرُ، وَيَسْعَى لِتَحْقِيقِ الكَمَالِ المَعْنَوِيِّ وَالسَّعَادَةِ لِلأَفْرَادِ. وَابْنُ خَلْدُونَ كَذَلِكَ، وَالدُّسْتُورُ الأَمْرِيكِيُّ يَنُصُّ فِي مُقَدِّمَتِهِ عَلَى حَقِّ الجَمِيعِ فِي السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ. بَلْ إِنَّ هُنَاكَ مُطَالَبَاتٍ مِنَ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ بِتَفْعِيلِ المَعَايِيرِ المُعْتَمَدَةِ لِقِيَاسِ نَجَاحِ الحُكُومَاتِ، مِنْ مَعَايِيرَ اقْتِصَادِيَّةٍ إِلَى مَعَايِيرَ تَتَعَلَّقُ بِسَعَادَةِ الإِنْسَانِ. وَخَصَّصَتِ الأُمَمُ المُتَّحِدَةُ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلتَّأْكِيدِ عَلَى أَهَمِّيَّةِ السَّعَادَةِ.

السُّعَدَاءُ يُنْتِجُونَ أَكْثَرَ، وَيَعِيشُونَ أَطْوَلَ، وَيَقُودُونَ تَنْمِيَةً اقْتِصَادِيَّةً بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَفْقَ دِرَاسَاتٍ عِدَّةٍ.

أَتَسَفَّرُ مِنَ اضْطِرَابِ البَعْضِ مِنْ حَدِيثِ الحُكُومَةِ عَنِ السَّعَادَةِ. السَّعَادَةُ لَهَا مُؤَشِّرَاتٌ وَبَرَامِجُ وَدِرَاسَاتٌ. السَّعَادَةُ يُمْكِنُ قِيَاسُهَا، وَتَنْمِيَتُهَا وَرَبْطُهَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ القِيَمِ وَالبَرَامِجِ؛ سَعَادَةُ الأَفْرَادِ، وَسَعَادَةُ الأُسَرِ، وَسَعَادَةُ المُوَظَّفِينَ فِي عَمَلِهِمْ، وَسَعَادَةُ النَّاسِ فِي حَيَاتِهِمْ، وَتَفَاؤُلُهُمْ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ، وَرِضَاهُمُ النَّفْسِيُّ وَالمِهْنِيُّ وَالمُجْتَمَعِيُّ، كُلُّ ذَلِكَ يَحْتَاجُ لِبَرَامِجَ وَمُبَادَرَاتٍ فِي قِطَاعِ الحُكُومَةِ كَافَّةً. وَلَا بُدَّ مِنْ مُتَابَعَةِ ذَلِكَ مَعَ مُخْتَلِفِ القِطَاعَاتِ وَالمُؤَسَّسَاتِ الحُكُومِيَّةِ. عِنْدَمَا نَقُولُ بِأَنَّ هَدَفَ الحُكُومَةِ هُوَ تَحْقِيقُ السَّعَادَةِ فَنَحْنُ نَعْنِي ذَلِكَ حَرْفِيًّا، وَسَنُطَبِّقُهُ حَرْفِيًّا، وَسَنَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ طُمُوحَاتِ شَعْبِنَا وَتَطَلُّعَاتِهِ وَعَادَاتِنَا وَثَقَافَتِنَا.

الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، تَأَمُّلَاتٌ فِي السَّعَادَةِ وَالإِيجَابِيَّةِ. (لِمَاذَا السَّعَادَةُ؟).

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ الفكرة الرئيسية للنص: أهمية السّعادة وفوائدها للفرد والمجتمع.
- ★ هنا يجب على المتعلّمين أن يبدوا رأيهم بهذه العبارة، ويدعمون ذلك بأمثلة واقعية عالمية.
- ★ السعادة في التاريخ: أرسطو / ابن خلدون/ الدستور الأمريكي/ مقاييس الأمم المتحدّة.
- ★ جوانب السعادة: سعادة الناس في حياتهم، وتفاؤلهم في مستقبلهم ورضاهم النفسي والمهني كل ذلك يتحقق ببرامج ومبادرات في قطاعات الحكومة.

نشاط البحث:

- ★ شجّع المتعلّمين على البحث عن كاتب النّص المسموع (الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم) ودعهم يسجلوا معلومات عنه بعد أن تعرض عليهم كتابه تأملات في السّعادة والإيجابية.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ يمكنك أن تختم الدرس بتشجيع المتعلّمين على تنفيذ واحد أو أكثر من الأنشطة الإثرائية

موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بكلام مترابط وبأسلوب مطول، مستخدمًا الحد الأدنى من إستراتيجيات التصحيح.
  - ◄ أن يناقش المتعلّم موضوع السّعادة باهتمام.
  - ◄ أن يطرح المتعلّم توصيات تدعم فكرته.
  - ◄ أن يقدّم المتعلّم عرضًا شفويًا عن الموضوع

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: سعيد/ التحسر/ مثالي/ حالم/ الاكتئاب/ الماضي/ الأخلاق/ الحاضر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ افتتح درسك بعبارة السّعادة قرار، اكتبها على السبورة واترك المجال للمتعلّمين أن يناقشوا هذه العبارة، اخبرهم أن باستطاعتهم استخدام المعجم/القاموس/ الجهاز اللوحي لتعرف المفردات التي يحتاجونها، تجوّل بينهم وتحدّث معهم وراقب فهمهم لهذه العبارة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة.
- ★ اشرح لهم بالتفصيل مهمة المحادثة.
- ★ ثمّ وجههم إلى تنفيذ خطوات المحادثة والمعايير التي يجب أن يأخذونها بعين الاعتبار عند المحادثة الجماعية.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريبًا نصف زمن الحصة.
- ★ أثناء المحادثة عليهم أن يتحدّثوا عن المهمة المطلوبة كما بإمكانهم أن يستخدموا الأجهزة اللوحيّة/قلم وورقة لتسجيل ملاحظاتهم .
- ★ شجّعهم على أن يبحثوا عن معاني التراكيب التي لا يستطيعون التعبير عنها بالعربية باستخدام القواميس المختلفة.
- ★ تجوّل بينهم وراقب استجاباتهم للحديث، و قدّم المساعدة إن لزم الأمر. استخدم شبكة تقييم العمل التعاوني

بعد المحادثة: (10دقائق)

- ★ اجعل هذا الوقت للعرض.
- ★ وجّه الطلاب للاستماع لبعضهم البعض.
- ★ وجّه المتعلّمين إلى تسجيل خلاصة عرض كل مجموعة.
- ★ قم عزيزي المعلّم بتقييم عمل المجموعات، يمكنك هنا استخدام شبكة تقييم المحادثة التي أعددتها مسبقًا.

النشاط الإثرائي:

الفت انتباه المتعلّمين إلى موضوع هذا النشاط وشجّعهم على جمع المعلومات عن وزارة السّعادة، وأنّ هذه بادرة مميزة في دولة الإمارات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ خصّص هذا الوقت للتقييم الذاتي، إذ يجب على المتعلّمين أن يقيّموا أنفسهم بموضوعية، والهدف منها أن يراعي المتعلّم في المرة القادمة الجوانب التي لم يحققها اليوم.

يمكن تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسية لنصوص موسّعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - ◄ أن يستنتج المتعلّم الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية من النص المقروء.
  - ◄ أن يبدي المتعلّم رأيه في عبارة معينة.
  - ◄ أن يقترح المتعلّم خطّة للسعادة من خلال فهمه للنص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: سعيد/ التحسر/ مثالي/ حالم/ الاكتئاب/ الماضي/ الأخلاق/ الحاضر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض المفردات الجديدة والصعبة والتي سيحتاجها المتعلّمين في هذا الدرس.
- ★ اطلب إليهم أن يقرأوها ويخمّنوا معناها بلغتهم الخاصة، قد يكون هذا النّشاط طريف لأنهم سيخمنون معانٍ بعيدة عن المعنى الحقيقي للكلمة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلّمين قراءة العنوان، ودعهم يتنبؤوا بموضوع النّص المقروء.
- ★ ومعنى كلمة اختيار.
- ★ اطلب منهم الانتباه إلى استخدام الأفعال في التوجيهات الموجودة في النص القرائي.
- ★ نبههم على صيغة فعل الأمر، وصيغة المضارع الذي يُجزم بلا الناهية.
- ★ كذلك نبههم إلى الغرض من هذه الأوامر والنواهي: هل هي حقيقية، أو الغرض منها شيء آخر، كالنصح والتوجيه والإرشاد مثلا؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة
- ★ اسمح لهم باستخدام القاموس.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- ★ اطرح الكثير من الأسئلة للتأكد من فهم النّص المقروء.
- ★ الفكرة الرئيسية هي: (السّعادة قرار يختاره الإنسان).
- ★ الأفكار الفرعية هي: معنى السّعادة من وجهة نظر الكاتب.
- ★ نصائح تجعلك سعيدًا/ السّعادة في متناول الجميع.

وجّه المتعلّمين لتحليل هذا النّص، من خلال تحليل الأفكار ومناقشتها.

- ★ النشاط 4: دع المتعلّمين يعتبروا عن آرائهم بما يخص هذه العبارة مع بيان السّبب.
- ★ وجّه المتعلّمين إلى البحث عن الكلمات المفتاحيّة التي توصلنا إلى السعادة (الإحساس بالمتعة/الانبساط/ اطمئنان القلب/ انشراح الصدر/ راحة البال/ الرّضا)
- ★ وجّه المتعلّمين لاقتراح خطّة للسعادة معتمدين على تحليلهم لهذا النّص وفهمهم لمعنى السّعادة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ دعهم هنا يعرضوا خطة السّعادة التي أعدّوها على بعضهم البعض

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - أن يخطط المتعلّم لكتابته بشكل جيد.
  - أن يضمّن المتعلّم كتابته بأمثلة وشواهد.
  - أن ينشئ المتعلّم نصًا متكاملًا عن السعادة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: سعيد/ التحسر/ مثالي/ حالم/ الاكتئاب/ الماضي/ الأخلاق/ الحاضر

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيدًا الآن.
- اعرض عليهم فيلمًا قصيرًا حول عدوى الضحك.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- اجلس مع المتعلّمين جلسة العصف الذهني، وناقشهم بالعبارة التي تقول بأنّ السّعادة معدية، وأنّ كل سعيد ينشر سعادته على من حوله، دعهم يناقشون أفكارهم واطرح عليهم الكثير من الأسئلة المتعلّقة بالمهمة الكتابية، اشرح لهم المهمة الكتابيّة بالتفصيل ودعهم يبدؤون الكتابة.
- دعهم يحدّدوا الأفكار الرئيسة والفرعيّة.
- دعهم يخططوا للكتابة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- نبههم أيضا إلى أهمية الالتفات إلى الغرض من الكتابة، وهذا مختلف عن موضوع الكتابة، يعني إذا كانوا يريدون أن يستخدموا أسلوبًا معينًا، مثل الأمر أو النهي، فما غرضهم من استخدامه؟
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ذكرهم باستمرار أنّ عليهم الالتزام بشبكة التقييم التي قدّمتها لهم.

بعد الكتابة: (5 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- قل للمتعلّمين مع نهاية حديثنا عن السّعادة، كيف ستعيش سعيدًا؟ وكيف ستنشر السّعادة؟

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
  - ◄ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم للنّص المسموع.
  - ◄ أن يقيّم المتعلّم الأضرار النّاجمة عن مشكلة ما.
  - ◄ أن يقترح المتعلّم حلولًا لمشكلة الشغب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشغب/ الفوضى/ العدوان/ التخريب/ إيذاء/ لا مبالاة/ الانضباط/ الضغوطات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعًا جديدًا.
- ★ يمكنك وضع صور لأشخاص وأماكن كثيرة تعمّ فيها الفوضى
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها.

- ★ قبل الاستماع: (10 دقائق)
- ★ اطرح عليهم أسئلة متعددة كما في الكتاب.
- ★ استمع للمعرفة السابقة والمفردات التي يمتلكونها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ دعهم يتأكدون من معرفتهم لما ناقشوا عن الشغب.
- ★ دعهم يسجّلوا الأفكار والملاحظات.
- ★ شجعهم على تسجيل المفردات التي لا يفهموا معناها من النّص.

خَرَجَ مُحَمَّدٌ مِنْ غُرْفَةِ المُدِيرِ غاضِبًا حَزِينًا

عادِلٌ: ما بالُكَ يا صَديقي غاضِبًا هكَذا؟ هيّا بِنا لَدينا حِصَّةٌ الآنَ.

مُحَمَّدٌ يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ مُتَلَعْثِمًا: فُصِلْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ مُدَّةَ أُسْبوعَيْنِ.

عادِلٌ مُنْدَهِشًا: كَيفَ؟ لِماذا؟ كَيْفَ تَقولُ ذَلِكَ؟

مُحَمَّدٌ: نَعَمْ يا عادِلُ، هذا ما حَدَثَ لِلْتَوِّ.

عادِلٌ: وَلِماذا؟ ما الَّذي فَعَلْتَهُ مَرَّةً أُخْرى، أَلَمْ تَكْتَفِ بِأَساليبِ الشَّغَبِ خارِجَ المَدْرَسَةِ؟ أَيْضًا داخِلَ المَدْرَسَةِ؟ أَمَعْقولٌ هذا؟!؟

يَصْمُتُ مُحَمَّدٌ قَليلًا: كانَ ذَلِكَ بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ.... التَّسْلِيَةُ فَقَطْ.

عادِلٌ: تَسْلِيَةٌ!! في المَدْرَسَةِ! ماذا فَعَلْتَ أَخْبِرْني. (يَقولُها غاضِبًا)

مُحَمَّدٌ: تَناوَلْتُ مِطْرَقَةَ الحَريقِ لِأُجَرِّبَها، وَأَتَسَلّى بِها. (يَقولُها خَجِلًا)

عادِلٌ غاضِبًا: أَكْمِلْ

مُحَمَّدٌ: وَبَدَلَ أَنْ أَرُشَّها في الفَضاءِ أَصَبْتُ بِها أَحَدَ المُعَلِّمينَ وَأَعْتَقِدُ أَنَّ عَيْنَيْهِ تَضَرَّرَتْ وَقَدْ أَخَذوهُ إِلى المُسْتَشْفى الآنَ.

عادِلٌ: أَظُنُّ الفَصْلَ لِأُسْبوعَيْنِ قَليلٌ على ما فَعَلْتَ!

نَسْمَعُ صَوتَ بابٍ يُفْتَحُ، ثُمَّ صَوْتَ المُدِيرِ قائِلًا: تَفَضَّلْ وَرَقَةُ فَصْلِكَ، وَأَرْجو عِنْدَ عَوْدَتِكَ بَعْدَ الفَصْلِ التَّأْديبِيِّ أَنْ تُخْبِرَ وَلِيَّ أَمْرِكَ مَعَكَ.

صَوْتُ البابِ وَهُوَ يُغْلَقُ

عادِلٌ: أَرْجو أَنْ تَكونَ هذِهِ آخِرَ مُشْكِلَةٍ لَكَ؛ فالشَّغَبُ يا صاحِبي يَقودُ صاحِبَهُ إِلى المُشْكِلاتِ، وَالفَصْلُ مِنَ المَدْرَسَةِ أَحَدُها، وَعَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ أَيْضًا بِالأُسْتاذِ الَّذي أَصَبْتَهُ كَيْفَ صارَتْ عَيناهُ الآنَ.

اِضْبِطْ سُلوكَكَ يا مُحَمَّدُ وَاحْتَرِمْ مَنْ حَوْلَكَ، وَلا تَسْعَ إِلى إِيذاءِ الآخَرينَ بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ وَالشَّغَبِ.وَاهْتَمَّ بِنَفْسِكَ وَبِدِراسَتِكَ لِتَنْجَحَ، أَمّا الشَّغَبُ فَلَنْ يَقودَكَ إِلّا إِلى الضَّياعِ.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

إجابات الأسئلة:

- ★ الفكرة الرئيسة (الشّغب يقود صاحبه إلى عواقب كبيرة)
- ★ لأنّه تمّ فصله من المدرسة.
- ★ غضب منه.
- ★ التّسلية فقط.
- ★ ضبط السلوك/احترام الآخرين/لا تؤذي الآخرين....الخ

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بكلام مترابط وبأسلوب مطوّل مستخدمًا الحد الأدنى من استراتيجيات التصحيح.
  - ◄ أن يتعرّف المتعلّم مفهوم المحاضرة وشكلها.
  - ◄ أن يستخرج المتعلّم معلومات صحيحة من مصادر مختلفة.
  - ◄ أن يقدّم المتعلّم موضوع الشغب بأسلوب المحاضرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشغب/ الفوضى/ العدوان/ التخريب/ إيذاء/ لا مبالاة/ الانضباط/ الضغوطات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اشرح للمتعلّمين مفهوم المحاضرة بأسلوب المحاضرة.
- ★ أخبرهم أنك قدمت لهم معنى وطريقة المحاضرة للتو.
- ★ قدّم لهم الشرح الوافي كما في الكتاب.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اشرح لهم المهمة بالتفصيل.
- ★ قدّم لهم المصادر للبحث عن المعلومات اللّازمة.
- ★ دعهم يوزّعون الأدوار فيما بينهم.
- ★ اشرح لهم شبكة تقييم المحادثة بالتفصيل.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ دعهم يتشاورون فيما بينهم ويتقمّصون دور المحاضر.
- ★ استمع لهم وقدّم لهم المساعدة إن لزم الأمر أثناء التحضير لتقديم مادة الحديث.
- ★ دعهم يتدربون جيدًا قبل العرض.

بعد المحادثة: (10 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ وجّههم لأن يكون الحوار جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.

اعطهم فرصة لعمل التقييم الذاتي، من خلال الجدول صفحة 73.

ختام الحصة:

- ★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
  - أن يقرأ المتعلّم النّص قراءة صحيحة.
  - أن يخمّن المتعلّم معاني المفردات الجديدة.
  - أن يتبنى المتعلّم أدوارًا إيجابية للحد من ظاهرة الشغب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الشغب/ الفوضى/ العدوان/ التخريب/ إيذاء/ لا مبالاة/ الانضباط/ الضغوطات

التهيئة: (5 دقائق)

- اعرض المفردات الجديدة وأطلب من المتعلّمين قراءتها وتخمين معناها من خلال السياق الذي وردت فيه.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- اطرح عليهم سؤالًا: أين يمارس المشاغبون شغبهم؟
- ما أخطر أنواع الشغب؟
- ما أسبابه باعتقادكم؟
- ثمّ وجههم لعنوان النّص المقروء، ودعهم يركزون على هذا النّوع من الشّغب.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، ودعهم يستخرجون الأفكار الرئيسة والفرعية.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- دعهم يبحثون عن معنى الشّغب ويكتبونه.
- ناقشهم بكلمات الفوضى والعدوان وعلاقتها بالشّغب.
- على المتعلّمين هنا أن يقيّموا ما كتب الكاتب حول ملامح الشّغب وأن يضيفوا أفكارهم.
- المسؤول عن ظاهرة الشغب: هو الشّخص نفسه والأسرة والمدرسة.
- وفّر المعجم للمتعلّمين للبحث عن المفردات التي تحتها خط:
  - الضغوطات
  - التخريب
  - الفوضى
  - العدوان

ختام الحصة:

- اطلب من المتعلّمين أن يختصروا ظاهرة الشّغب في كلمة واحدة.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يفسّر ويحلّل معلومات من عدّة مصادر.
  - أن يقرأ المتعلّم جزءًا من سيرة ذاتية بهدف الكتابة.
  - أن يحلّل المتعلّم الجزء المطلوب تحليلًا صحيحًا.
  - أن يعيد المتعلّم صياغة الحدث بأسلوبه الخاص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الشغب/ الفوضى/ العدوان/ التخريب/ إيذاء/ لا مبالاة/ الانضباط/ الضغوطات

التهيئة: (5 دقائق)

- احضر للمتعلّمين كتابًا عن سيرة ذاتية لشخص مشهور.
- اعرض عليهم هذه السّيرة، أخبرهم معنى السيرة الذاتية، ثمّ اشرح لهم المطلوب لهذا اليوم.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- قم بتوفير الجزء الخاص من كتاب سرد الذات للشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي رعاه الله.
- من الأفضل أن تقوم بتوفير نسخ متعددة للمتعلّمين.
- وزّع هذه النّسخ واطلب إليهم أن يقرأوا الجزء المطلوب، من الممكن هنا أن يعمل الطلاب كثنائيات في القراءة.
- يستطيع الطالب استخدام المعجم.
- عليك عزيزي المعلّم أن تقدّم المساعدة اللازمة.
- بعد القراءة على المتعلّمين أن يكتبوا النقاط الرئيسة حول حادثة الشّغب المدرسي في مخطط تنظيمي.
- من الأفضل هنا عزيزي المتعلّم أن تقوم بنمذجة المخطط التنظيمي، لكي تكون الصّورة أوضح للطلاب.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ساعدهم في إعادة صياغة المخطط التنظيمي على شكل نصّ بشرط أن تكون الكتابة بأسلوبهم الخاص.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.
- قم عزيزي المعلّم بتقييم الكتابة وتقديم التغذية الراجعة للمتعلّمين

ختام الحصة: (5 دقائق)

- يمكن للمتعلّمين هنا قراءة ما قاموا بكتابته، والمقارنة بين الأساليب المختلفة في الكتابة بينهم.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
  - يستخرج المتعلّم نقاط محدّدة من النّص.
  - أن يبدي المتعلّم رأيه بموضوع المفاضلة بين الناس.
  - أن يصيغ المتعلّم تعريفًا للتفاؤل من وجهة نظره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التفاؤل/ إناء/ البشاشة/ مشروخ/ مزهو/ تبسُّم/ تجهُّم/ كئيب

التهيئة: (5 دقائق)

- اسأل المتعلّمين عن نظرتهم لأنفسهم.
- كيف ترون أنفسكم؟ هل تعتبر نفسك ناجح؟ هل ستصبح إنسان مهم في المستقبل؟
- هل سيكون كوكب الأرض أفضل بافتقادك بعد 50 عام؟
- قم بتوجيه الأسئلة الكثيرة من هذا النوع، ليتوصل المتعلمين إلى كلمة تفاؤل.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- أخبر المتعلّمين أن يبتسموا لأنّ موضوع درسهم اليوم عن التفاؤل، دعهم يبحثون أكثر عن معنى تفاؤل.
- ثمّ وجههم إلى الاستماع إلى القصة المأخوذة من التراث الصّيني وقل لهم أن يركزوا في الاستماع الأول على الفكرة الرئيسة للقصّة والشخصيات الموجودة فيها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا ويسجلوا ملاحظاتهم
- في الكتاب صفحة 80.
- اطلب منهم أيضا كتابة الشخصيات التي سمعوها في الفراغ المناسب.

العَجوزُ وَالإناءُ المَشروخُ

هُناكَ قِصَّةٌ شَهيرَةٌ يَحْكيها التُّراثُ الصّينيُّ، عَنِ امْرَأَةٍ صينيَّةٍ مُسِنَّةٍ تَمْتَلِكُ إناءَيْنِ كَبيرَيْنِ، تَملأُ فيهما الماءَ مِنَ النَّهْرِ وَتَنْقُلُهُما إلى بَيْتِها مَرْبوطَيْنِ بِخَشَبَةٍ عَلى كَتِفِها. وَكانَ أَحَدُ الإناءَيْنِ بِهِ شَرْخٌ يَتَسَرَّبُ مِنْهُ الماءُ عَلى الطَّريقِ إلى بَيْتِها، وَحينَ تَصِلُ بِهِ يَكونُ قَدْ نَقَصَ الماءُ كَثيرًا. فيما الآخَرُ كانَ في حالَةٍ جَيِّدَةٍ.

وَخِلالَ سَنَتَيْنِ وَالمَرْأَةُ تَملَؤُهُما بِالماءِ كُلَّ يَوْمٍ، مِنْ وَإلى بَيْتِها، وَما حَصَلَ أَنَّ الإناءَ السَّليمَ كانَ مَزْهُوًّا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَخْلو مِنَ العُيوبِ، وَيُؤَدّي عَمَلَهُ كامِلًا، فيما كانَ الإناءُ المَشروخُ مُحْتَقِرًا لِنَفْسِهِ، وَيَرى أَنَّهُ عَديمُ الفائِدَةِ؛ لِأَنَّهُ عاجِزٌ عَنْ إتْمامِ مَهَمَّتِهِ. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، وَبَعْدَ مُرورِ سَنَتَيْنِ مِنَ الإحْساسِ بِالدّونِيَّةِ وَالفَشَلِ تَكَلَّمَ الإناءُ المَشروخُ مَعَ السَّيِّدَةِ المُسِنَّةِ مُعْتَذِرًا: «أَنا خَجِلٌ جِدًّا مِنْ نَفْسي، لِأَنّي عاجِزٌ وَلَدَيَّ شَرْخٌ يُسَرِّبُ الماءَ عَلى الطَّريقِ لِلْمَنْزِلِ».

ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ العَجوزُ وَقالَتْ لَهُ: «أَلَمْ تُلاحِظِ الزُّهورَ الَّتي عَلى جانِبِ الطَّريقِ مِنْ ناحِيَتِكَ وَلَيْسَتْ عَلى الجانِبِ الآخَرِ؟ إِنَّني أَعْلَمُ تَمامًا عَنِ الماءِ الَّذي يَتَسَرَّبُ مِنْكَ، وَلِهَذا السَّبَبِ غَرَسْتُ البُذورَ عَلى طولِ الطَّريقِ مِنْ جِهَتِكَ حَتّى تَرْوِيها أَثْناءَ عَوْدَتي بِكَ إلى المَنْزِلِ، وَلِمُدَّةِ سَنَتَيْنِ كُنْتُ أَقْطِفُ مِنْ هَذِهِ الزُّهورِ الجَميلَةِ، لِأُزَيِّنَ مَنْزِلي، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَشْروخًا لَما اسْتَطَعْتُ تَزْيينَ مَنْزِلي بِكُلِّ هَذا الجَمالِ».

قِصَّةٌ مِنَ التُّراثِ الصّينيِّ.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- من المهارات التي ينبغي تطويرها عند الطلاب في مهارة الاستماع هو القدرة على تحديد المغزى/الفكرة من القصّة.
- الفكرة الرئيسة أو المغزى من القصّة هو دعوة للتفاؤل وعدم الاستسلام للفشل.
- وجّه المتعلّمين إلى الإجابة عن الأسئلة صفحة 81.
- نظرت العجوز على النّقص الموجود في الإناء المشروخ على أنه ميّزة جيدة، وهذا يدل على نظرتها الإيجابية. (يمكنك هنا أن تعرض للمتعلّمين فكرة الجزء الممتلئ من الكوب لتقريب المعنى).
- الأسباب الظاهرية لتفوق الإناء السّليم: أنّه يخلو من العيوب ويؤدي عمله كاملًا. يمكن للمتعلّمين أن يبدوا آرائهم بهذه الفكرة.
- وجّه المتعلّمين للتعبير من خلال فهمهم للمسموع عن معايير المفاضلة بين الأشخاص والأشياء.
- هنا قم بتقييم فهم المسموع وتقييم مهارة الإبداع في صياغة تعريف للتفاؤل من وجهة نظر المتعلّمين.
- وجّه المتعلّمين لعقد مقارنة بين الإناء السليم والإناء المشروخ من وجهة نظرهم.
- كخاتمة رائعة للدرس يمكنك أن تطلب منهم إعادة سرد القصّة بأسلوبهم الخاص.

قرئ تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يتحدّث بكلام مترابط وبأسلوب مطوّل مستخدمًا الحد الأدنى من إستراتيجيات التّصحيح.
- أن يبحث المتعلّم عن معلومات صحيحة يحتاجها لمادة الحديث.
- أن يوظّف المتعلّم المعلومات بطريقة صحيحة.
- أن يقدّم المتعلّم عرضًا شفويًا عن موضوع المحادثة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التفاؤل/ إناء/ البشاشة/ مشروخ/ مزهو/ تبسّم/ تجهّم/ كئيب

التهيئة: (5 دقائق)

- قم بتوجيه أسئلة بسيطة لقياس مستوى التفاؤل بين الطلاب، هذه الأسئلة تعطيك فكرة عامة عن مدى تفاؤل الطلاب، تستطيع أن تلعب هذه اللعبة معهم كمقدمة بسيطة لموضوع المحادثة.

قبل المحادثة: (10 دقائق)

- أخبر المتعلّمين بالدّراسة الموجودة في بداية الدرس.
- اشرح بالتفصيل المهمة المطلوبة منهم في هذا الدرس.
- قدّم لهم مصادر البحث المتعدّدة واشرح لهم طريقة البحث الصّحيحة.
- أخبرهم أنهم سيعملون في مجموعات، وابدأ توزيعهم كما تحب.
- أخبر الطلاب أن كل واحد منهم يجب أن يكون فاعلا في مجموعته، وأن التقييم سيكون للمجموعة كاملة، وكذلك للأفراد بشكل مستقل.
- اعرض عليهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

تنظيم مادة المحادثة: (25 دقيقة)

- ستقوم كل مجموعة بالتخطيط الضحيح بداية بجمع المعلومات عن الموضوع، ثمّ تحديد الأفكار وترتيبها، ومراعاة شبكة التقييم المعروضة.
- ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

أثناء المحادثة: (5 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- شجعهم على طرح الأسئلة غير التقليدية.
- شجعهم أيضا على نقد بعضهم بإيجابية.
- أخبرهم أن الحوار يكون جذّابًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار.

تقييم العروض:

- قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
  - أن يتوقع المتعلّم فكرة النص من العنوان.
  - أن يقرأ النص الشعري، ويميز إيقاعه.
  - أن يستخرج المتعلّم الطّباق والتّشبيه في القصيدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التفاؤل/ إناء/ البشاشة/ مشروخ/ مزهو/ تبسّم/ تجهّم/ كئيب

التهيئة: (5 دقائق)

- اعرض القصيدة أمام المتعلّمين.
- دعهم يخمنون النوع الأدبي.
- أخبرهم معنى قصيدة، خصائصها واختلافها عن باقي الأنواع الأدبية.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- اعط المتعلّمين فرصة للبحث عن الشّاعر إيليا أبو ماضي، أخبرهم معنى كلمة شاعر.
- دعهم يقرؤون عنوان النّشيد.
- اسألهم باعتقادكم هل الشاعر متفائل أم متشائم؟ ولماذا؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- اقرأ القصيدة قراءة القدوة.
- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.
- قم بإعداد قاموسًا خاصًا لهذه القصيدة وذلك لخصوصية مفرداتها.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع القصيدة، ووجّه عدّة أسئلة من شأنها أن تسهّل عليهم الفهم العام.
- دع المتعلّمين يخمنون معاني المفردات التي وجدوا صعوبة في فهمها، من خلال فهم المعنى العام للأبيات.
- قم بعرض القاموس الذي قمت بإعداده لهذه القصيدة ليتأكد المتعلّمين من فهمهم لجميع المفردات الصّعبة.
- إجابات أسئلة ما بعد القراءة: (حوار بين متفائل ومتشائم/ يجمع النّص بين الإثنين)
- أفكر وأجيب: يناقش المتعلّمين هنا الفرق بين المتفائل والمتشائم ونظرته للحياة نقاشًا مفتوحًا.
- لتشجيع الآخرين على ترك الكآبة، وأنّ ليس هناك فائدة من التشاؤم.
- شبّه الشاعر الشهب والنّجوم بإنسان يضحك حتى لو كانت حوله مشاكل.

نشاط (الطباق/ التّشبيه):

- قدّم عزيزي المعلّم شرحًا بسيطًا عن جماليات وبلاغة اللغة العربية (الطباق/ التّشبيه) واعط أمثلة كثيرة واترك للمتعلمين الفرصة لإيجادها في القصيدة وذلك بعد أن يكونوا قد فهموا معاني الأبيات والمفردات.

ختام الحصة:

- يمكن أن تشجع المتعلّمين على التدرب على إلقاء بعض أبيات القصيدة وتقديمها في عروض مدرسية.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يحتفظ بدرجة من الضّبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدّة في الكتابة.
  - أن يخطط المتعلّم لكتابته.
  - أن يكتب المتعلّم أفكارًا رئيسة وفرعية داعمة.
  - أن ينشئ المتعلّم نصًا من مقدمة ووسط وخاتمة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: التفاؤل/ إناء/ البشاشة/ مشروخ/ مزهو/ تبسُّم/ تجهُّم/ كئيب

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس التفاؤل بكتابة نصًا يصف الحالة الشخصيّة لكل منكم بما يتعلق بالتفاؤل.
- ذكّر المتعلّمين بنسب التفاؤل التي أخبرتهم بها في درس المحادثة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- المطلوب كتابة نص من 3 فقرات.
  - مقدمة: تمهيد للموضوع، والفكرة الرئيسية.
  - عرض: تقديم التفاصيل.
  - خاتمة: تلخيص لأهم الأفكار، وإبداء الرأي.
- من المهم التنظيم لعملية الكتابة.
- اشرح بالتفصيل للمتعلّمين المهمة الكتابية، أخبرهم بأهمية كتابة جمل رئيسة وجمل تفصيلية داعمة.
- من الرائع هنا أن تقوم بوضع قائمة من الأسئلة يجيب عليها المتعلّمين، تجعلها وسيلة لهم للمساعدة في الكتابة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- قدّم لهم التغذية الراجعة الفورية.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- شجّع المتعلمين على قراءة موضوعاتهم ومقارنتها بموضوعات زملائهم وملاحظة الاختلاف في وجهات النظر.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - أن يجيب المتعلّم عن أسئلة النّص المسموع.
  - أن يستخلص المتعلّم العبرة من النّص المسموع.
  - أن يبدي المتعلّم رأيه حول العادات الصّحيّة المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: السّيد/ الكسل/ الصداع/ السّيدة/ المعدة/ الإغماء/ الشّهية/ الهرمون.

التهيئة: (5 دقائق)

- اجعل المقدمة تتحدّث عن الطعام المفضّل، اسأل المتعلّمين عن الطّعام المفضل لديهم، واسألهم عن عاداتهم الصّحيّة فيما يتعلّق بالطّعام، كعدد الوجبات؟ وأوقاتها، نوعية الطّعام.
- اسألهم متى تتناول الطعام؟
- انتظر منهم كلمة جوع - جائع - جوعان.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- قدّم لهم موضوع الجوع على أنّه نوع من الانفعالات والمشاعر، أنّ بعض النّاس يؤثر فيه الجوع جسديًّا وبعض النّاس يؤثر فيهم الجوع نفسيًّا، ناقشهم بهذه العبارة واستمع إلى آرائهم.
- جهّز المادة السّمعية وأخبرهم أنّ ما سيسمعونه متعلق بالنقاش السابق.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- اطلب منهم في أثناء الاستماع الأول التعرف على الشخصيّة الرئيسة.
- اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم، خلال الاستماع الثاني.

الجوعُ

اسْتَيْقَظَتْ سَلْمى في الصّباحِ الباكِرِ، وَفَوْرًا اسْتَعَدَّتْ لِلذّهابِ إلى الصّالَةِ الرّياضِيّةِ.
خَرَجَتْ مُسْرِعَةً وَأُمُّها تُناديها كَيْ تَتَناوَلَ وَجْبَةَ الإفْطارِ لكِنْ دونَ فائِدَةٍ.
دَخَلَتِ الصّالَةَ الرّياضِيّةَ وكانَتْ تُحِسُّ بِجوعٍ شَديدٍ، لكِنّها لَمْ تُعِرِ اهْتِمامًا
وَأَخَذَتْ تَتَمَرَّنُ كَعادَتِها، وَفَجْأَةً أُصيبَتْ بِتَعَبٍ، لكِنّها أَيْضًا أَكْمَلَتْ ما بَدَأَتْ بِهِ
غَيْرَ آبِهَةٍ بِالتّعَبِ الّذي تَشْعُرُ بِهِ.
تُفَكِّرُ سَلْمى مُنْصَبٌّ عَلى عَدَدِ السُّعُراتِ الحَراريّةِ الّتي يَجِبُ أَنْ تَفْقِدَها، وَهِيَ
مَرْبوطَةٌ بِلَّفّاتِيًّا في ذِهْنِها بِعَدَدِ الكيلوجراماتِ الّتي يَجِبُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْها
بِحَسَبِ ما أَخْبَرَتْها أَخِصّائِيَّةُ التَّغْذِيَةِ الّتي تَوَدُّدُ إِلَيْها مُنْذُ بِضْعَةِ شُهورٍ كَيْ تَصِلَ
إلى الوَزْنِ المِثالِيِّ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ تَرى نَفْسَها كَالبِرْميلِ المُتَحَرِّكِ.
إِنَّها تَحْلُمُ بِنَفْسِها وَهِيَ في قِمَّةِ رَشاقَتِها، لَقَدْ عاشَتْ حُلْمَها بِحَماسٍ وَأَخَذَتْ
تَتَمَرَّنُ بِحَماسٍ، لكِنْ ما هِيَ إِلّا لَحَظاتٍ حَتّى أُصيبَتْ بِالإِغْماءِ وَسَقَطَتْ مِنْ عَلى
جِهازِ المَشْيِ السَّريعِ مُحْدِثَةً دَوِيًّا كَبيرًا.
تَمَّ إِسْعافُ سَلْمى مُباشَرَةً وَنُقِلَتْ إِلى المُسْتَشْفى القَريبِ. وَما أَنِ اسْتَفاقَتْ حَتّى
بَدَأَتْ بِالاسْتِفْراغِ وَبِشِدَّةٍ. ثُمَّ عادَتْ لِلنَّومِ مَرَّةً أُخْرى مِنْ شِدَّةِ الحُزْنِ وَالتَّعَبِ
عَلى سَريرِ المُسْتَشْفى.
دارَ حَديثٌ بَيْنَ مُديرَةِ الصّالَةِ الرّياضِيّةِ وَالطَّبيبِ، وَما إِنِ اسْتَفاقَتْ سَلْمى حَتّى
بَدَأَ الطَّبيبُ في التَّحَدُّثِ مَعَها قائِلًا:
لا يَحِقُّ لَكِ أَنْ تَلْوي نَفْسَكِ بِلا طَعامٍ، وَخُصوصًا وَجْبَةَ الإِفْطارِ الصَّباحِيّةِ كَوْنُها
الوَجْبَةَ الأَهَمَّ. وَتَأَكُّدي أَنَّ وَزْنَكِ لَنْ يَنْقُصَ إِنْ أَهْمَلْتِ وَجْبَةً كامِلَةً وَمُهِمَّةً
كَوَجْبَةِ الإِفْطارِ، لكِنَّهُ سَيَنْقُصُ إِنْ عَرَفْتِ كَيْفَ تَخْتارينَ الطَّعامَ المُناسِبَ،
وَالكَمِّيّاتِ المُناسِبَةَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.
فَهِمَتْ سَلْمى قَصْدَ الطَّبيبِ وَعَرَفَتْ خَطَأَها الّذي كادَ أَنْ يُكَلِّفَها حَياتَها، وَوَعَدَتِ
الطَّبيبَ بِأَنْ تَحْرِصَ عَلى تَناوُلِ الوَجْباتِ الثَّلاثَةِ بِاعْتِدالٍ، مَعَ الالْتِزامِ بِالتَّمارينِ
الرّياضِيّةِ.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ناقش مع الطلاب القصة التي استمعوا إليها، ومعاني المفردات التي وجدوا صعوبة في معرفتها.
- وجّه المتعلمين لمناقشة الأسئلة:
- الفكرة الرئيسية هي: أهمية تناول الطّعام المناسب والوجبات باعتدال.
- صفات سلمى: متسرعة / غير صبورة/ متحمسة لأفكارها/ تحترف بخطتها.
- لأنّها تريد أن تنقص وزنها بأي طريقة.
- لم يكن راضيًا عما فعلت، ونصيحته أن تختار طعامًا مناسبًا بكميات مناسبة.
- تقبل جميع الإجابات من وجهة نظر الطلاب.
- في نشاط الاقتراحات افتح المجال للطلاب بأن يقدمون نصائح وحلول واقتراحات حول العادات الصّحيّة.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
https://almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - أن ينظّم المتعلّم مادة الحديث.
  - أن يتحدّث المتعلّم عن وجبته المفضّلة.
  - أن يدعّم المتعلّم حديثه بأدلة وبراهين ليثبت رأيه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: السّيد/ الكسل/ الصداع/ السّيدة/ المعدة/ الإغماء/ الشّهية/ الهرمون.

التهيئة: (5 دقائق)

- من الرائع في هذا الدرس اصطحاب المتعلّمين إلى مطعم المدرسة، ليخبروا بعضهم عن وجباتهم المفضّلة.
- اطرح عليهم الكثير من الأسئلة المتعلّقة بالموضوع.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم للحديث عن طعامهم المفضّل.
- أخبرهم أن هذا النشاط ثنائي، وكل زميلين متجاورين سيقدمان نشاط المحادثة أمام بعضهما، وليس أمام الصف كاملًا.
- أخبرهم أنّ التحدّي هنا هو اقناع زميلك بوجبتك المفضّلة بحيث تصبح وجبته المفضّلة أيضًا.
- اشرح لهم مهمة المحادثة.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- سيقوم كل طالب بترتيب أفكاره، والبحث عن المعلومات اللازمة لتدعيم فكرته، مثل تاريخ هذه الأكلة/ الدول التي تشتهر بها/ الطباخ الماهر الذي يصنعها/ المطعم الذي يقدمها/ وصف جاذب لها لإقناع الآخرين بها.
- سيتحدث كل طالب أمام زميله.
- يجب أن يكون الحديث واضحًا ومحددًا.
- ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يسمع كل واحد منهم للآخر، ويمكنك الجلوس مع كل ثنائي على حدة، لا أن يكون هذا العرض أمام الصف كاملا.
- اطلب من كل واحد منهم أن يقيّم أداء زميله.
- معايير التقييم موجودة في الكتاب: مرحلة التقييم.
- قم أنت أيضا بتقديم تقييمك لكل واحد منهما في النهاية.
- وتأكد من أنّ أحدهم قد أقنع الآخر بوجبته.

عندما تنتهي الثنائيات من الحديث، عليك أن تختار الطلاب الذين أقنعوا زملائهم بوجباتهم المفضّلة، وقم بعمل مسابقة بينهم ودع الطلاب الآخرين يصوتّون لأفضل عرض بناء على شبكة التقييم.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يحدّد مجموعة واسعة من ميزات تنظيم ومبنى النّص.
  - أن يتعرّف المتعلّم التّشبيه المجازي والكناية.
  - أن يحدّد المتعلّم التّشبيه والكناية في النّص.
  - أن يفهم المتعلّم المعنى العام للنّص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الشيد/ الكسل/ الصداع/ السيدة/ المعدة/ الإفماء/ الشهية/ الهرمون.

التهيئة: (5 دقائق)

- اكتب كلمة الجوع على السّبورة
- اقرأها. ثم أطلب من الطلاب أن يصف كل منهم هذه الكلمة بصفة واحدة. استمع لإجاباتهم ودوّنها جميعًا.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- قدّم شرحًا مبسطًا عن التّشبيه المجازي بمعناه السّهل من دون الحاجة للتطرق إلى أنواعه، ودعهم يميزون بين مجازي وحقيقي.
- كما اعطهم أمثلة على الكناية.
- قم بقراءة النّص قراءة القدوة .

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أثناء قراءتك للنّص، اطلب منهم أن يضعوا خطوطًا تحت المفردات الصّعبة.
- ثمّ عليهم القراءة أيضًا للنّص والتفكير في المعنى الذي يتحدّث عنه النّص.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- ناقش مع المتعلّمين المفردات الجديدة والصّعبة والمفردات التي لم يعرفوها أثناء القراءة.
- الفكرة الرئيسية: الجوع من منظور أشخاص مختلفين.
- الأفكار التفصيلية: العبارات التي تقال كناية عن الشعور بالجوع / لا يشعر بالجائع من أصبح شبعانًا / الجوع أنواع وأصعبها ما يمزّق الأمعاء.
- بعد القراءة: دع المتعلّمين يعبرون عن رأيهم في مسألة لا يشعر بالجائع من أصبح شبعانًا.
- يقصد الرجل بهذه العبارة أنّ للجوع أطوار وأنّ من طلب الطّعام بهذه الطريقة يعني أنّه ليس جائعًا حقًّا.
- هنّت عصافير بطني تدل على الإحساس البسيط بالجوع لأنها تقال على سبيل المزاح.
- اعط الفرصة للمتعلّمين هنا استخدام التعابير ، في مواقف مختلفة تدل على فهمهم للمعنى.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- وجّه المتعلّمين لذكر معاني المفردات التي وضعوا تحتها خطوطًا في بداية الدرس.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يفسّر ويحلّل معلومات من عدّة مصادر.
  - أن يخطط المتعلّم لكتابته بشكل صحيح.
  - أن يراعي المتعلّم عناصر كتابة وصفة الطّعام.
  - أن يجمع طرقًا مختلفة من مصادر مختلفة لإعداد الوصفة نفسها ويقارنها ببعضها، ثم يختار من بينها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: الشيد/ الكسل/ الصداع/ الشيدة/ المعدة/ الإفراط/ الشهية/ الهرمون.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس الجوع بكتابة وصفة طعام.
- اطرح عليهم الأسئلة في بداية الدرس.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- اشرح لهم مهمة الكتابة بالتفصيل.
- من الممكن عرض وصفة جاهزة لهم لتكون نموذجًا لهم.
- دعهم يحدّدون الوجبات التي سيكتبون عنها.
- دعهم يجمعون المعلومات الكافية عن هذه الوجبات.
- شجعهم على استخدام علامات الترقيم أيضا في مواضعها المناسبة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ذكرهم بأهمية وجود العناصر كاملة.
- ذكرهم بأهمية التسلسل المنطقي للوصفة، ووضع المكونات.

- يمكنك أن تراجع مع الطلبة علامات الترقيم التي يُفترض أنهم درسوها من قبل.
- اكتب العلامات الأكثر استخداما فقط، كي لا تشوشهم بها كلها.
- ذكرهم بألفاظ التوكيد المعنوي أيضا (كل وجميع)، وشجعهم على استخدامها في كتاباتهم.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة الوصفة في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئا منها على الصف.
- وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

نواتج التعلم:

- يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - أن يجيب المتعلّم عن أسئلة النّص المسموع.
  - أن يستخلص المتعلّم معلومات محددة من النّص المسموع.
  - أن يبدي المتعلّم رأيه حول العادات الصّحيّة المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: العصبيّة/ الموجة/ الغضب/ التوتر/ المسمار/ البكاء/ النّفس/ آثار.

التهيئة: (5 دقائق)

- اجعل المقدمة لهذا الدرس بموقف تمثيلي لك أو لأحد الطلاب بالاتفاق المسبق معه.
- دعه يدخل الصّف وهو بحالة عصبيّة سيئة.
- ناقش المتعلّمين بحالته واستمع إلى مفرداتهم حول الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- أخبرهم أنّهم سيستمعون إلى نص يتحدّث فيه الكاتب عن معلومات تتعلق بالعصبيّة.
- أخبرهم أنه يجب عليهم كتابة مفردات وجدوا صعوبة عند سماعها.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم، خلال الاستماع الثاني.

العَصَبِيَّةُ الزَّائِدَةُ

يَتعامَلُ الإنسانُ يَوْميًّا مَعَ الكَثيرِ مِنَ الأَشْخاصِ حَوْلَهُ، يُحاوِرُهُم وَيُجادِلُهُم، وَقَدْ يَتَعَرَّضُ لِلْكَثيرِ مِنَ المَواقِفِ السَّيِّئَةِ الَّتي لا تَتَوافَقُ مَعَ مِزاجِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ. وَلَكِنَّنا لا نَسْتَطيعُ أَنْ نَحْكُمَ على الشَّخْصِ مِنْ خِلالِ المَواقِفِ الَّتي يَكونُ فيها مُنْفَعِلًا، وَذلِكَ بِبَساطَةٍ؛ لِأَنَّ الشَّخْصَ العَصَبِيَّ يَغْضَبُ عَلى أَشْياءَ وَمَواقِفَ عادِيَّةٍ لا تَحْتاجُ مِنْهُ كُلَّ هذا الانْفِعالِ، وَقَدْ يَتَطَوَّرُ الأَمْرُ إِلى الصُّراخِ وَالبُكاءِ وَالضَّرْبِ في أَحْيانٍ كَثيرَةٍ. وَقَدْ يَقومُ الشَّخْصُ العَصَبِيُّ عِنْدَ الغَضَبِ الشَّديدِ بِتَحْطيمِ كُلِّ ما يَقَعُ في يَدَيْهِ وَإِيذاءِ نَفْسِهِ، إِضافَةً إِلى التَّلَفُّظِ بِكَلِماتٍ وَأَلْفاظٍ غَيْرِ لائِقَةٍ. كَما يُلاحَظُ عَلى الشَّخْصِ المُنْفَعِلِ بِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ بِسُرْعَةٍ وَلا يَتْرُكُ مَجالًا لِلْمُناقَشَةِ وَالتَّوْضيحِ.

وَمِنْ أَسْبابِ العَصَبِيَّةِ الزَّائِدَةِ:

1. العامِلُ الوِراثِيُّ.
2. الحالَةُ النَّفْسِيَّةُ بِسَبَبِ العَمَلِ وَضُغوطاتِهِ مَثَلًا.
3. الشُّعورُ بِاليَأْسِ أَوْ فُقْدانِ الأَمَلِ في أَمْرٍ ما.
4. الغيرَةُ الَّتي تَشْحَنُ الشَّخْصَ بِالحِقْدِ وَالكُرْهِ تِجاهَ غَيْرِهِ فَيُعَبِّرُ عَنْها بِالغَضَبِ.

عِلاجُ العَصَبِيَّةِ:

1. مُحاوَلَةُ أَخْذِ الأُمورِ بِبَساطَةٍ وَالابْتِعادِ عَنِ التَّوَتُّرِ وَالانْفِعالِ قَدْرَ المُسْتَطاعِ.
2. التَّثَقُّفُ وَقِراءَةُ كُتُبٍ في الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ العاطِفِيِّ.
3. الحُصولُ على الأَمْنِ وَالأَمانِ مِنَ الوالِدَيْنِ.
4. الاسْتِجْمامُ وَالتَّنَزُّهُ وَمُمارَسَةُ الرِّياضَةِ.
5. الاسْتِعانَةُ بِالطِّبِّ.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ناقش مع الطلاب النص الذي استمعوا إليه.
- وجّه المتعلمين لمناقشة الأسئلة:
- الفكرة الرئيسة هي: العصبية أسبابها وعلاجها.
- نحكم على الأشخاص من خلال المواقف التي يكونوا منفعلين فيها.
- تحطيم الأشياء/ ذكر كلمات غير لائقة/ الصراخ/ البكاء/ الضرب
- أسباب الغضب: العامل الوراثي/ ضغط العمل/ الشعور باليأس/ الغيرة.
- وجّه المتعلمين لقراءة الجمل في الجدول وتحديد إذا ما كانت هذه الجمل صحيحة أو خاطئة.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
aManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يتحدّث بكلام مترابط وبأسلوب مطوّل مستخدمًا الحد الأدنى من استراتيجيات التّصحيح.
  - أن ينظّم المتعلّم مادة الحديث.
  - أن يدعم المتعلّم رأيه بأمثلة واقعية.
  - أن يتحدّث المتعلّم عن أسباب ظاهرة الهروب من المدارس.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: العصبيّة/ الموجة/ الغضب/ التوتر/ المسمار/ البكاء/ النّفس/ آثار.

التهيئة: (5 دقائق)

- اسأل المتعلمين عن كلمة الهروب ، دعهم يبحثون عنها.
- أخبرهم أنهم سيتحدثون عن ظاهرة الهروب من المدارس.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم للحديث عن هذه الظاهرة
- أخبرهم أن هذا النشاط ثنائي، وكل زميلين متجاورين سيتحدثان معًا.
- أخبرهم أنّ عليهم جمع معلومات عن هذه الظاهرة
- اشرح لهم مهمة المحادثة.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- سيقوم كل طالب بترتيب أفكاره، والبحث عن المعلومات اللازمة لتدعيم فكرته.
- سيتحدث كل طالب أمام زميله.
- يجب أن يكون الحديث واضحًا ومحددًا.
- ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يسمع كل واحد منهم للآخر، ويمكنك الجلوس مع كل ثنائي على حدة، لا أن يكون هذا العرض أمام الصف كاملا.
- اطلب من كل واحد منهم أن يقيّم أداء زميله.
- معايير التقييم موجودة في الكتاب: مرحلة التقييم.
- قم أنت أيضا بتقديم تقييمك لكل واحد منهما في النهاية.

عندما تنتهي الثنائيات من الحديث، من الممكن عقد مناظرة بين مؤيد ومعارض لفكرة الهروب من المدرسة بسبب الضغط، وشجع فيهم التّوجه الإيجابي.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
  - أن يقرأ المتعلّم النّص قراءة صحيحة.
  - أن يخمّن معاني المفردات الجديدة.
  - أن يحدد المتعلم أهم الأفكار الواردة في نص مقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: العصبية/ الموجة/ الغضب/ التوتر/ المسمار/ البكاء/ النَّفَس/ آثار.

التهيئة: (5 دقائق)

- اعرض المفردات الجديدة وأطلب من المتعلّمين قراءتها وتخمين معناها من خلال السياق الذي وردت فيه.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- اطرح عليهم سؤالًا: كيف تعبر عن غضبك؟
- وهل حاولت أن توقف نفسك عن التعبير عن غضبك يومًا ما؟
- هل تشعر أنك تؤذي الآخرين حين تغضب وتبالغ في التعبير عن غضبك؟
- عنوان النص المقروء هو (مسامير الغضب)، حاول أن تحفز طلابك للتنبؤ بمضمون هذا النص، وجنسه الأدبي؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، ودعهم يستخرجون الأفكار الرئيسة والفرعية.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- دعهم يستنتجوا القصد من فكرة النص الرمزية.
- ناقشتهم في مفردات النص، وفي أفكاره، وفي المعاني الضمنية فيه.
- ناقشهم في دور كل شخصية من شخصيات القصة.
- اطلب منهم وصف شخصيات القصة بحسب رأيهم الشخصي.
- اطلب منهم أن يعلقوا على فكرة الوالد في تخليص ابنه من الغضب.
- اطلب منهم أيضا إبداء رأيهم في الأثر الذي يتركه التعبير عن الغضب في نفوس الآخرين، حتى بعد الاعتذار أو التراجع عن سلوك الغضب. (العبارة الأخيرة في النص)
- اطلب منهم إعادة سرد القصة بأسلوبهم الخاص، ويمكن أن يكون هذا نشاط نهاية الحصة، وعلى شكل ثنائيات.

نشاط المعجم: (10 دقائق)

- وفّر المعجم للمتعلّمين للبحث عن المفردات الموجودة في الكتاب:
  - السياج:
  - الكلام الجارح:
  - التحول:

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
aiManahj.com/ae

نواتج التعلم:

- ★ يفسّر ويحلّل معلومات من عدّة مصادر.
  - ◄ أن يخطط المتعلّم لكتابته بشكل صحيح.
  - ◄ أن يجمع المعلومات من مصادر مختلفة.
  - ◄ أن يفسر ويحلل المعلومات التي جمعها ويبدي رأيه فيها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العصبيّة/ الموجة/ الغضب/ التوتر/ المسمار/ البكاء/ النَفَس/ آثار.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم سيكتبون نصا عن تأثير تربية الوالدين في إدارة الغضب عند أبنائهم.
- ★ لا شك أن الوالدين الهادئين سيكون تأثيرهما مختلفًا عن تأثير الوالدين الغاضبين أو العصبيين.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة في بداية الدرس.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اشرح لهم مهمة الكتابة بالتفصيل.
- ★ من الممكن عرض بعض الفيديوهات المختارة لتكون نماذج لهم.
- ★ دعهم يحدّدوا الأفكار التي سيكتبون عنها.
- ★ دعهم يجمعوا المعلومات الكافية عنها.
- ★ شجعهم أيضا على وضع مخطط للأفكار قبل الكتابة.
- ★ شجعهم على استخدام علامات الترقيم أيضا في مواضعها المناسبة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ ذكرهم بأهمية استخدام المخطط الذي وضعوه قبل الكتابة.

- ★ رسم مخطط للأفكار قبل الكتابة من المهارات الضرورية التي يجب أن يقوم بها كل طالب لينظم عملية الكتابة.
- ★ هذه واحدة من البنود المهمة التي يجب أن تقيمهم عليها الآن، في درس الكتابة الأخير في هذا العام.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئا منها على الصف.
- ★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- ★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

شبكات تقييم مقترحة

الاستماع

اسم الطالب	الإنصات باهتمام	تسجيل الملحوظات	تحديد الفكرة الرئيسة	تحديد الأفكار الفرعية	تحديد أمثلة	فهم الفكرة العامة للنص المسموع	المجموع

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة١	المجموعة٢	المجموعة٣	المجموعة٤	المجموعة٥	المجموعة٦
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

معايير التقييم	أسماء طلاب المجموعة					
	----------	----------	----------	----------	----------	----------
وضوح الفكرة						
التحدث بلغة وهدوء						
الالتزام بالدور في الحديث						
الالتزام بالفصحى						
السلامة اللغوية						
التصحيح الذاتي						
الرد بلباقة						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

almanahj.com/ae

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

لمحادثة

اسم الطالب	عرض الأفكار الرئيسية	عرض الأفكار الفرعية	تقديم الأمثلة الداعمة	عرض تقديمي أو مخطط بياني	الإجابة عن أسئلة الزملاء	تقبل اختلاف الآراء	جدية الحوار أو النقاش	المجموع

القراءة

اسم الطالب	يقرأ قراءة صحيحة	يفهم المعنى الكلي	يحدد الفكرة الرئيسة	يحدد الأفكار الفرعية	يستخرج المعلومات المطلوبة	يستنتج المعنى الضمني	يميز البنية التنظيمية للنص	المجموع

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

الكتابة

- هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.
- **يمكنك التغيير في عناصر الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.**

اسم الطالب	وجود مقدمة/ عرض/ خاتمة	وضوح الفكرة الرئيسة	وجود أفكار فرعية داعمة	ذكر الأمثلة المناسبة	سلامة اللغة والأسلوب	استخدام علامات الترقيم	التنظيم والترتيب	المجموع

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

نُصوصُ الاسْتِماعِ

المُسْتوى الثّامِنُ

الوَحْدَةُ الأولى- التّسامُحُ والتّعايُشُ

الدّرْسُ الأوّلُ: لا لِلتّنَمُّرِ

التّنَمُّرُ

إذا كُنْتَ تَتعرّضُ لِضَغْطٍ أوْ تهديدٍ مِنْ قِبَلِ شَخصٍ أوْ مَجموعَةٍ مِنَ الأشخاصِ فإنّك - إذا كُنْتَ لا تَدري- تَتعرّضُ إلى ما يُعرَفُ بالتّنَمُّرِ. وَإنْ أرَدْنا تَعريفَهُ يُمكِنُ القَوْلُ إنّهُ سُلوكٌ عدائيٌّ قَدْ يَجرحُ أوْ يَضُرُّ أوْ يُسَبِّبُ ضَرَرًا لِلآخَرينَ، وَقَدْ يَحدُثُ التّنَمُّرُ في أيِّ مَكانٍ أوْ زَمانٍ. بِغَضِّ النّظَرِ عَنْ عُمْرِكَ أوْ جِنْسِكَ، أوْ مُستواكَ التّعليميِّ أو الاقتصاديِّ. وَهُناكَ أنواعٌ عِدّةٌ لِلتّنَمُّرِ يُمكِنُ حَصْرُها في أربَعةِ الأنواعِ التّالية: أمّا النّوْعُ الأوّلُ فهوَ التّنَمُّرُ الجَسَديُّ، وَيَشْمَلُ الضَّرْبَ إمّا باليَدَيْنِ أوْ الرِّجْلَيْنِ، أوْ دَفْعَ الشّخصِ أو استِخدامَ أسلِحَةٍ أوْ نَصْبَ الكَمائِنِ أوْ البُصاقَ، وَالنّوْعُ الثّاني هو التّنَمُّرُ اللّفْظيُّ، وَيَكونُ إمّا بِتَوجيهِ الشّتائمِ أوْ بالإساءَةِ إلى شَكْلِ الآخَرِ أوْ مَلبسِهِ، وَقَدْ يَتَعدّى الأمْرُ إلى إطلاقِ الشّائعاتِ حَوْلَهُ، وَهي جَريمَةٌ كَبيرَةٌ يُعاقِبُ عليها القانونُ. وَهُناكَ أيضًا التّنَمُّرُ العاطِفيُّ، وَيَكونُ مُوَجّهًا بِشَكْلٍ غَيْرِ مُباشِرٍ عَنْ طَريقِ تَجاهُلِ الأشْخاصِ وُجودَكَ بَيْنَهُمْ، أوْ عَدَمِ دَعوَتِكَ في المُناسَباتِ أوْ غَيْرِها عَنْ سابِقِ قَصْدٍ.

وَأخيرًا التّنَمُّرُ الإلكترونيُّ، وَهوَ الأكثرُ انتِشارًا في الآونَةِ الأخيرَةِ وَأكثرُها خَطرًا؛ نَظرًا لِمَجْهوليّةِ المَصدَرِ، وَلِسُرعَةِ الانتِشارِ، وَيَتَضَمّنُ مَظاهِرَ التّنَمُّرِ اللّفظيِّ إلى جانِبِ اختِراقِ الخُصوصيّةِ، وَنَشْرِ الصُّوَرِ أوْ غَيْرِها، وَإنّ ما يَجعلُ التّنَمُّرَ ظاهِرَةً تَختلِفُ عَنِ الإساءَةِ الفَرديّةِ أو الإساءَةِ الواحِدَةِ هوَ ظاهِرَةُ التّكرارِ، فَقَدْ يَتغاضى المَرْءُ أوْ يُسامِحُ عِنْدَ أوّلِ مَرّةٍ، وَلَكِنْ حينَ يَتكرّرُ الشّيْءُ يَومًا بَعْدَ يَومٍ، وَحينًا بعدَ حينٍ فَإنّ الأمْرَ يُصبِحُ لا يُطاقُ. وَلَيسَ هذا فَحَسْبُ، إذْ يُمكِنُ لِلتّنَمُّرِ - إذا لَمْ تَتِمّ مُعالَجَتُهُ - أنْ يُصبِحَ كالعَدوى الّتي تَنتَقِلُ عَبْرَ الآخَرينَ، فَمعَ مُرورِ الوَقْتِ، وَلِحَجْمِ الإساءاتِ والضُّغوطِ الّتي يَتعرّضُ لَها المَرْءُ يَتحوّلُ هذا الشّخْصُ بِطَبيعَةِ الحالِ إلى شَخْصٍ مُتَنَمِّرٍ كَوَسيلَةِ تَفريغٍ لِلإهانَةِ الّتي يَتعرّضُ لَها، فَبِبَحثٍ عَمّنْ يَتنَمّرُ عَليهِ، وَلِذلِكَ فَإنّ أكبرَ خَطأٍ قَدْ تَرتَكِبُهُ هو تَجاهُلُ الأمْرِ، دونَ طَلَبِ المُساعَدةِ، فَقَدْ يُغيّرُ مَجْرى حَياةِ إنسانٍ بِالكامِلِ، إذْ تَبقى تَرسُباتُ ما يَنعكِسُ سَلبًا على شَخصيّةِ الفَردِ.

موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

الوَحْدَةُ الأولى- التّسامُحُ والتّعايُشُ

الدّرْسُ الثّاني: عامُ التّسامُحِ

التّسامُحُ

أطْلَقَتْ دَولَةُ الإماراتِ العَرَبيّةِ المُتّحِدَةِ على عامِ ٩١٠٢ في الدّولَةِ «عامَ التّسامُحِ» بِهَدَفِ تَرسيخِ قيمَةِ التّسامُحِ و تأكيدِها باعتِبارِها عَمَلًا مُؤسّسيًّا مُستدامًا تَدْعَمُهُ مَجْموعَةٌ من التّشريعاتِ والسّياساتِ الهادِفَةِ إلى تَعميقِ قِيَمِ التّسامُحِ والحِوارِ وتَقَبُّلِ الآخَرِ والانفِتاحِ على الثّقافاتِ الأُخرى والّذي سَيَعْمَلُ بِدَورِهِ على زَرْعِ أهَمّيّةِ تَقَبُّلِ الآخَرِ لَدى الأجْيالِ القادِمَةِ.

واعْتَبَرَ صاحِبُ السُّموِّ رَئيسُ الدّولَةِ أنّ عامَ التّسامُحِ هو امْتِدادٌ لِـ «عامِ زايِد»، كَونَهُ يَحْمِلُ اسْمى القِيَمِ الّتي عَمِلَ المَغْفورُ لَه الشّيخُ زايدُ بنُ سُلْطانَ آلِ نَهيانَ على تَرْسيخِها لَدى أبْناءِ الإماراتِ، وقالَ سُمُوّهُ إنّ « تَرْسيخَ التّسامُحِ هو امْتِدادٌ لِنَهْجِ زايِد، وهو قِيمَةٌ أساسيّةٌ في بِناءِ المُجْتَمَعاتِ واسْتِقْرارِ الدُّوَلِ وسَعادَةِ الشُّعوبِ. مُضيفًا سُمُوّهُ أنّ أهَمَّ ما يُمْكِنُ أنْ نَغْرِسَهُ في شَعْبِنا هو قِيَمُ وإرْثُ زايِدِ الإنْسانيّ، وتَعْميقُ مَبْدَأِ التّسامُحِ لَدى أبْنائِنا ».

إنّ إعْلانَ عامِ ٩١٠٢ عامًا لِلتّسامُحِ يَعْكِسُ النّهْجَ الّذي تَبَنّتْهُ دَولَةُ الإماراتِ مُنْذُ تأسيسِها في أنْ تَكونَ جِسْرَ تَواصُلٍ وتَرابُطٍ بَيْنَ شُعوبِ العالَمِ وثَقافاتِهِ في بيئَةٍ مُنْفَتِحَةٍ قائِمَةٍ على الاحْتِرامِ ونَبْذِ التّطَرُّفِ وتَقَبُّلِ الآخَرِ، وتَنطَلِقُ قيادَةُ الإماراتِ الرّشيدَةُ لِلمُساهَمَةِ في بِناءِ مُجْتَمَعاتٍ تُؤْمِنُ بِقيمَةِ التّسامُحِ والانْفِتاحِ والحِوارِ بَيْنَ الثّقافاتِ، وتُؤَسِّسُ نَماذِجَ حَقيقيّةٍ تَعْمَلُ على تَحْسينِ واقِعِ التّسامُحِ عَرَبيًّا وعالَميًّا ويُعَدُّ عامُ التّسامُحِ مُناسَبَةً وَطَنيّةً لِلاحْتِفاءِ بِجُهودِ دَولَةِ الإماراتِ الّتي عَمِلَتْ على مَدى عُقودٍ طَويلَةٍ لِتَكونَ أرْضًا لِلتّسامُحِ والتّعايُشِ والانْفِتاحِ على مُخْتَلَفِ شُعوبِ وثَقافاتِ العالَمِ، وقَدْ أشارَ لِذلِكَ صاحِبُ السُّموِّ الشّيخُ خَليفَةُ بنُ زايِدٍ آلِ نَهيانَ بالقَولِ: «دَولَةُ الإماراتِ والتّسامُحِ هُما وَجْهانِ لِمَعْنًى واحِدٍ.. وتَجْسيدٍ لِغايَةٍ يَسْعى إليها البَشَرُ عَبْرَ تاريخِهِمْ».

وقَدْ شَدّدَ صاحِبُ السُّموِّ الشّيخُ مُحَمّدُ بْنُ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ نائِبُ رَئيسِ الدّولَةِ رَئيسُ مَجْلِسِ الوُزَراءِ حاكِمُ دُبيّ «رَعاهُ اللهُ» على ضَرورَةِ إرْساءِ قِيَمِ التّسامُحِ ونَبْذِ التّطَرُّفِ والانْفِتاحِ على الثّقافاتِ والشُّعوبِ كَتوجُّهٍ مُجْتَمَعِيٍّ عامٍ تَنْخَرِطُ فيه فِئاتُ المُجْتَمَعِ كافّةً بِما فيها القِطاعانِ: الحُكوميُّ والخاصُّ وقالَ سُمُوّهُ «نَسْعى لِتَحويلِ قيمَةِ التّسامُحِ إلى عَمَلٍ مُؤَسّسيٍّ مُسْتَدامٍ يَعودُ بالخَيرِ على شُعوبِنا ».

بتصرف ecnarelot-fo-raey-sa-9102-seralced-tnediserp-e/swen/sliated/ra/ea.tenibaceau//:sptth

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: صَديقي الغَريبُ

صَديقي الغريبُ

(النَّصُّ يَجمعُ بينَ الحِوارِ وَالسَّردِ)

المُعلّمَةُ: رَحِّبوا مَعي بِزَميلِكُم الجَديدِ جادٍ.

التّلاميذُ: (أصواتٌ هَمْهَمةٍ مُتفرّقةٍ فيها مَعنى الاستغراب): مَرحَبًا بِكَ بَيْنَنا... يا تُرى مِنْ أَيْنَ هوَ؟.... اُنظُروا إلى لَوْنِ عَيْنَيْهِ....

المُعَلّمَةُ: هُدوءً يا طُلّابُ....

جادٌ: مُقعَدُكَ بِجانِبِ سالِمٍ....

سالِمٌ: أرجو مِنْكَ مُساعدتَهُ إن احتاجَ إلى شَيْءٍ.

سالِمٌ بِلا اهتِمامٍ: حَسنًا.

كانوا جَميعُهم يَتطلّعونَ إلى جادٍ بِاستِغرابٍ، وأسئِلَةٌ كَثيرةٌ تَدورُ في عُقولِهِمْ.

في وَقْتِ الفُرصَةِ خَرَجوا جَميعًا مُسرِعينَ إلى ساحَةِ المَدرسَةِ سِوى جادٍ بَقِيَ في مَقعَدِهِ إلى جانِبِ سالِمٍ النّائِمِ.

وَبَعدَها نَهَضَ سالِمٌ مِنْ نَوْمِهِ الإعتِياديِّ في هذا الوَقْتِ مُهَيّئًا نَفسَهُ لِلخُروجِ مِنَ الفَصلِ، وَلكِنَّهُ التفتَ إلى جادٍ الّذي كانَ مُغْمِضًا عَيْنَيْهِ، وَيُتَمْتِمُ بِكَلِماتٍ لَمْ يَستَطِعْ سَماعَها.

سالِمٌ: لِماذا تَجلِسُ وَحْدَكَ؟

صَمَتَ جادٌ، وَلَمْ يُجِبْ، وَبَعدَ لَحظاتٍ أَجابَهُ: وَجْبَتي مَعي، وَلا أَحتاجُ لِشِراءِ الطّعامِ مِنْ مَقصَفِ المَدرسَةِ، وَلَيسَ لَدَيَّ أَصدِقاءُ أَخرجُ مَعَهُمْ؛ وَلِذلِكَ سَأَجلِسُ في الفَصلِ.

سالِمٌ مُتَساءِلًا: لِماذا كُنْتَ تُغمِضُ عَيْنَيْكَ؟

جادٌ: كُنْتُ أَشْكُرُ اللهَ على نِعْمَةِ الطّعامِ، فَهكذا نَفعلُ قبلَ أَنْ نَأكُلَ.

رَدَّ سالِمٌ: نَحنُ نَشكرُ اللهَ دائِمًا، وَقبلَ الطّعامِ نَقولُ: بِاسْمِ اللهِ.

جادٌ: جَميلٌ، هذا أَوّلُ شَيْءٍ أَعرِفُهُ عَنْ عاداتِكُمْ.

ضَحِكَ سالِمٌ: سَتَعرِفُ الكَثيرَ قَريبًا.

صَمَتَ سالِمٌ، وَقبلَ أَنْ يَتكلّمَ بادَرَ جادٌ قائِلًا: هَلْ تُحِبُّ الطّعامَ اللُّبنانِيَّ؟ أَجابَ سالِمٌ بِكَسَلٍ: لا أَعرِفُ... رُبّما...

رَدَّ جادٌ: هَلْ تَقبلُ أَنْ تُشارِكَني وَجْبَتي، لَقَدْ أَعَدَّتْها أُمّي، وَطَبْخُها لَذيذٌ.

سالِمٌ بِرَدٍّ: حَسنًا.

وَأَخَذَا يَتناوَلانِ الطّعامَ، وَيَتبادلانِ المَواضيعَ.

سالِمٌ: الأَكْلُ لَذيذٌ يا جادُ.

جادٌ مُبْتَسِمًا: نَعَمْ، نَحنُ أَهْلُ التَّبّولَةِ وَالمَحشي وَالحُمُّصِ وَالفَتوشِ وَالمُجَدَّرَةِ.

رَدَّ سالِمٌ: وَنَحنُ أَهْلُ المَجْبوسِ وَالهَريسِ وَالخَبيصَةِ.

جادٌ: يَجِبُ أَنْ أُجَرِّبَ طَعامَكُمْ.

سالِمٌ: بِكُلِّ سُرورٍ.

ثُمَّ مَدَّ سالِمٌ يَدَهُ إلى جادٍ، وَهوَ يَقولُ:

سالِمٌ: يَبدو أَنّنا أَصْبَحْنا صَديقَيْنِ مُنذُ الآنَ.

تقرير تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

الوَحْدَةُ الأولى- التَّسامُحُ والتَّعايُشُ

الدَّرْسُ الرّابعُ: جيلُ السَّلامَةِ

جيلُ السَّلامَةِ

يَحتاجُ العالَمُ إلى السَّلامِ وَالاستقرارِ، وَضَمانِ حَقِّ الإنسانِ في العَيْشِ الكَريمِ بِأَمْنٍ وَأَمانٍ، معَ الحُكْمِ العادِلِ القائِمِ عَلى سيادَةِ القانونِ، وَبِدونِ هذِهِ الأُمورِ لا يُمكِنُ أَنْ نأمَلَ في تَحقيقِ التَّنميةِ المُستدامَةِ.

وَلكِنَّ عالَمَ اليَومِ يَعيشُ في ظِلِّ الإنْقِساماتِ على نَحْوٍ مُتَزايِدٍ، وَعلى الرَّغمِ مِنْ تَمَتُّعِ بَعضِ المَناطِقِ بِمُستوياتٍ مُستدامَةٍ مِنَ السِّلْمِ وَالأَمْنِ وَالرَّخاءِ فَإِنَّ مَناطِقَ أُخرى تُعانِي مِنْ صِراعاتٍ لا تَنْتَهي، وَمِنْ عُنْفٍ لا يَتوقَّفُ، إِلّا أَنَّ الصِّراعاتِ لَيْسَتْ قَدَرًا حَتْمِيًّا لا مَفَرَّ مِنْهُ، بَلْ هِيَ حالاتٌ طارِئَةٌ لا بُدَّ مِنْ مُعالَجَتِها.

وَمِنْ أَهَمِّ الأَسبابِ التي تُسَبِّبُ الصِّراعاتِ، وَتُشعِلُ نيرانَها بينَ الإخوَةِ وَالأَشِقّاءِ قَبْلَ الأَعداءِ:

- الشُّعورُ بِالظُّلْمِ نَتيجَةَ غِيابِ العَدالَةِ.
- التَّنافُسُ على المَوارِدِ الطَّبيعيَّةِ وَالبيئيَّةِ، وَالسَّعيِ إلى احتِكارِها.
- طَلَبُ الجاهِ وَالسُّلْطَةِ.
- الاختِلافُ في الأَفكارِ وَالمُعتَقَداتِ.

وَكَي نَضْمَنَ نَشْأَةَ جيلٍ سَليمٍ وَخالٍ مِنَ الإعاقاتِ الجَسَديَّةِ وَالفِكريَّةِ وَالنَّفسيَّةِ التي تُخَلِّفُها الصِّراعاتُ لا بُدَّ لَنا مِن اتِّخاذِ خُطواتٍ عَمَليَّةٍ تُوصِلُنا إلى الهَدَفِ الذي نُريدُهُ، مِنْ مِثْلِ:

- السَّعيِ لِتَحقيقِ العَدالَةِ.
- نَبْذِ التَّطَرُّفِ وَالإرهابِ.
- الاتِّحادِ وَالتَّكاتُفِ.
- إِكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفاوُضِ وَالحِوارِ بَدَلًا مِنَ العُنْفِ الجَسَديِّ وَاللَّفظِيِّ.

فَهذا كُلُّهُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُحَقِّقَ التَّنميةَ المُستدامَةَ التي نَطمَحُ إِليها، وَمِنْ أَهَمِّ مَلامِحِها سيادَةُ القانونِ، وَتَعزيزُ حُقوقِ الإنسانِ، وَالتَّوزيعُ العادِلُ لِلموارِدِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

الوَحْدَةُ الأولى- التَّسامُحُ والتَّعايُشُ

الدَّرْسُ الخامِسُ: مُنْفَتِحونَ

صوت شاب

مُنْفَتِحونَ

أَصْبَحَ التَّفاعُلُ الثَّقافِيُّ أَمْرًا لابُدَّ مِنْهُ خِلالَ العُقودِ الأَخيرَةِ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الدُّوَلِ وَالشُّعوبِ، نَظَرًا لِلتَّطَوُّراتِ الهائِلَةِ في مَجالِ الاتِّصالِ الذَّكِيِّ الذي قَرَّبَ المَسافاتِ بَيْنَ الشُّعوبِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. فَلَمْ تَعُدِ الشُّعوبُ مُنْكَفِئَةً عَلى نَفْسِها، فَها هِيَ اليَوْمَ تَخْرُجُ مِنْ حُدودِ ثَقافَتِها الأَصْلِيَّةِ لِتَتَشارَكَ مَعَ الشُّعوبِ الأُخْرى، وَتُؤَثِّرَ وَتَتَأَثَّرَ. وَمِنْ خِلالِهِ اسْتَطاعَتِ الشُّعوبُ أَنْ تَرى نَفْسَها في عُيونِ الشُّعوبِ الأُخْرى. وَهُوَ ما نَشْهَدُهُ اليَوْمَ مِنْ تَوافُدِ مُخْتَلِفِ الثَّقافاتِ عَلى البَلَدِ الواحِدِ وَالتَّكَيُّفِ مَعَهُمْ بِسَلامٍ وَتَسامُحٍ، حَيْثُ تَسْتَطيعُ مُخْتَلِفُ الشُّعوبِ أَنْ تَجِدَ الأَمانَ، وَكُلَّ ما تَحْتاجُهُ في البُلْدانِ الأُخْرى التي تَزورُها.

يُعَرَّفُ التَّفاعُلُ الثَّقافِيُّ بِأَنَّهُ التَّأْثيرُ الثَّقافِيُّ المُتَبادَلُ بَيْنَ الأَفْرادِ وَالجَماعاتِ، نَتيجَةَ احْتِكاكِها وَتَواصُلِها مَعَ بَعْضِها، فَكُلُّ طَرَفٍ لَدَيْهِ كَثيرٌ مِنَ المَعارِفِ حَوْلَ عُلومِ الحَياةِ وَشُؤونِها، وَلَكِنْ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلافِ ثَقافَةِ كُلٍّ مِنْها، وَكُلٌّ مِنْها يُطْلِعُ الآخَرَ عَلَيْها بِوَسائِلَ وَطَرائِقَ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالمِهْرَجاناتِ الَّتي تُخَصِّصُ فِقْراتٍ لِفِرَقٍ تُقَدِّمُ عُروضًا تُراثِيَّةً مِنْ خارِجِ البَلَدِ، أَوْ بِعْثاتِ الطَّلَبَةِ الَّتي تُرْسِلُها الجامِعاتُ إِلى بَلَدٍ آخَرَ؛ لِيَتَعايَشُوا فَتْرَةً مِنَ الوَقْتِ مَعَ شَعْبِ تِلْكَ البَلَدِ، وَيَتَعَرَّفوا وَجْهَهُ الثَّقافِيَّ. وَهَذا التَّبادُلُ الحَضارِيُّ وَالثَّقافِيُّ تَسْتَطيعُ وَصْفَهُ بِالتَّبادُلِ الفَعَّالِ الذي يَنْتُجُ عَنْهُ فَهْمُنا لِلآخَرِ، وَمِنْ ثَمَّ يَتَشَكَّلُ لَدَيْنا مَبْدَأُ التَّسامُحِ، وَتَقَبُّلُ الآخَرِ تَدْريجِيًّا.

لا يَخْفى إِذَنْ دَوْرُ التَّفاعُلِ الثَّقافِيِّ في تَوْطيدِ العَلاقاتِ بَيْنَ الشُّعوبِ عَنْ طَريقِ الحِوارِ وَالتَّواصُلِ المُباشِرِ، الأَمْرُ الذي يُعَزِّزُ قُوَّةَ مَبْدَأِ السِّلْمِ العالَمِيِّ الذي تَتَوقُ لِتَحْقيقِهِ البَشَرِيَّةُ عَبْرَ العُصورِ، فَالشُّعوبُ الَّتي تَتَحاوَرُ ثَقافِيًّا لَنْ تَلْجَأَ إِلى الحُروبِ وَاقْتِحالِ الصِّراعاتِ المُسَلَّحَةِ؛ لِأَنَّ لُغَةَ الحِوارِ أَشَدُّ تَأْثيرًا وَرُقِيًّا مِنَ الفِعْلِ العَسْكَرِيِّ، وَيَبْدَأُ عِنْدَما تُبْدي الشُّعوبُ احْتِرامَها لِثَقافَةِ الشُّعوبِ الأُخْرى وَنَمَطِ حَياتِها وَمُعْتَقَداتِها، فَالثَّقافَةُ مَفْهومٌ شامِلٌ وَجامِعٌ لِكُلِّ شَيْءٍ، بَلْ تَكادُ تَكونُ النّافِذَةَ الأَوْحَدَ وَالأَوْسَعَ الَّتي تَتَمَكَّنُ الشُّعوبُ مِنْ خِلالِها مِنْ تَحْديدِ هُوِيَّتِها، وَهِيَ الوَسيلَةُ الَّتي تَسْمَحُ لِتَعَرُّفِ الثَّقافاتِ الأُخْرى، لَكِنَّنا نَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ إِيجابِيّاتٌ وَسَلْبِيّاتٌ.

فَما هِيَ إِيجابِيّاتُ التَّواصُلِ وَالانْفِتاحِ الحَضارِيِّ بَيْنَ الشُّعوبِ؟

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ- انْفِعالاتٌ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: السَّعادَةُ

لِماذا السَّعادَةُ؟

السَّعْيُ لإسْعادِ النّاسِ سَعادَةٌ بِحَدِّ ذاتِها. حَتّى في دِينِنا، فإنّ إدْخالَ السُّرورِ على البَشَرِ مِنْ أَعْظَمِ الأَعْمالِ، وَخَيْرُ النّاسِ أَنْفَعُهُم لِلنّاسِ.

لَسْنا حالِمينَ وَلا مِثالِيّينَ، وَلَسْنا جُدُدًا في الحَديثِ عنِ السَّعادَةِ. مُنْذُ فَجْرِ التّاريخِ والكُلُّ يَطْلُبُ السَّعادَةَ. أرسطو ذَكَرَ قَبْلَ ٢٠٤٣ سَنَةٍ بِأَنَّ غايَةَ السِّياسَةِ هِيَ تَحْقيقُ السَّعادَةِ. وَذَكَرَ أَنَّ الدَّوْلَةَ كائِنٌ حَيٌّ يَتَطَوَّرُ، وَيَسْعى لِتَحْقيقِ الكَمالِ المَعْنَويِّ والسَّعادَةِ لِلأَفْرادِ. وابنُ خَلدونَ كَذلِكَ. والدُّستورُ الأَمْريكيُّ يَنُصُّ في مُقَدِّمَتِهِ على حَقِّ الجَميعِ في السَّعْيِ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ. بَلْ إنَّ هُناكَ مُطالَباتٌ مِنَ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ بِتَغْييرِ المَعاييرِ المُعْتَمَدَةِ لِقِياسِ نَجاحِ الحُكوماتِ، مِنْ مَعاييرَ اقْتِصاديَّةٍ إلى مَعاييرَ تَتَعَلَّقُ بِسَعادَةِ الإِنْسانِ. وَخَصَّصَتِ الأُمَمُ المُتَّحِدَةُ يَوْمًا عالَمِيًّا لِلتَّأْكيدِ على أَهَمِّيَّةِ السَّعادَةِ.

السُّعَداءُ يُنْتِجونَ أَكْثَرَ، وَيَعيشونَ أَطْوَلَ، وَيَلودونَ تَنْمِيَةً اقْتِصادِيَّةً بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَفْقَ دِراساتٍ عِدَّةٍ. أَسْتَغْرِبُ مِنِ اسْتِغْرابِ البَعْضِ مِنْ حَديثِ الحُكومَةِ عَنِ السَّعادَةِ. السَّعادَةُ لَها مُؤَشِّراتٌ وَبَرامِجُ وَدِراساتٌ. السَّعادَةُ يُمْكِنُ قِياسُها، وَتَنْمِيَتُها وَرَبْطُها بِمَجْموعَةٍ مِنَ القِيَمِ والبَرامِجِ: سَعادَةُ الأَفْرادِ، وَسَعادَةُ الأُسَرِ، وَسَعادَةُ المُوَظَّفينَ في عَمَلِهِمْ، وَسَعادَةُ النّاسِ في حَياتِهِمْ، وَتَفاؤُلُهُم بِمُسْتَقْبَلِهِم، وَرِضاهُمُ النَّفْسِيُّ والمِهْنِيُّ وَالمُجْتَمَعِيُّ، كُلُّ ذلِكَ يَحْتاجُ لِبَرامِجَ وَمُبادَراتٍ في قِطاعِ الحُكومَةِ كافَّةً، وَلا بُدَّ مِنْ مُتابَعَةِ ذلِكَ مَعَ مُخْتَلِفِ القِطاعاتِ وَالمُؤَسَّساتِ الحُكومِيَّةِ. عِنْدَما نَقولُ بِأَنَّ هَدَفَ الحُكومَةِ هوَ تَحْقيقُ السَّعادَةِ فَنَحْنُ نَعْني ذلِكَ حَرْفِيًّا، وَسَنُطَبِّقُهُ حَرْفِيًّا، وَسَنَسْعى لِتَحْقيقِهِ بِما يَتَناسَبُ مَعَ طُموحاتِ شَعْبِنا وَتَطَلُّعاتِهِ وَعاداتِنا وَثَقافَتِنا.

الشَّيخُ مُحَمَّدُ بنُ راشِدِ آلِ مَكتومٍ، تَأَمُّلاتٌ في السَّعادَةِ والإيجابِيَّةِ، (لِماذا السَّعادَةُ؟)، بِتَصَرُّفٍ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
aIManahj.com/ae

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ- انْفِعالاتٌ

الدَّرْسُ الثّاني: الشَّغَبُ

الشَّغَبُ

خَرَجَ مُحَمَّدٌ مِنْ غُرْفَةِ المُديرِ غاضِبًا حَزينًا

عادِلٌ: ما بالُكَ يا صَديقي غاضِبًا هكَذا؟ هيّا بِنا لَدينا حِصَّةٌ الآنَ.

مُحَمَّدٌ يَتَطَلَّعُ إلَيْهِ مُتَلَعْثِمًا: فُصِلْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ مُدَّةَ أُسْبوعَيْنِ.

عادِلٌ مُنْدَهِشًا: كَيْفَ؟ لِماذا؟ كَيْفَ تَقولُ ذلِكَ؟

مُحَمَّدٌ: نَعَمْ يا عادِلُ، هذا ما حَدَثَ لِلتَّوِّ.

عادِلٌ: وَلِماذا؟! ما الَّذي فَعَلْتَهُ مَرَّةً أُخْرى، أَلَمْ تَكْتَفِ بِأَساليبِ الشَّغَبِ خارِجَ المَدْرَسَةِ؟ أَيْضًا داخِلَ المَدْرَسَةِ؟ أَمَعْقولٌ هذا؟؟

يَصْمُتُ مُحَمَّدٌ قَليلًا: كانَ ذلِكَ بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ.... التَّسْلِيَةُ فَقَطْ.

عادِلٌ: تَسْلِيَةٌ!! في المَدْرَسَةِ! ماذا فَعَلْتَ أَخْبِرْني. (يَقولُها غاضِبًا)

مُحَمَّدٌ: تَناوَلْتُ مِطْقَلَةَ الحَريقِ كَيْ أُجَرِّبَها، وَأَتَسَلّى بِها. (يَقولُها خَجِلًا)

عادِلٌ غاضِبًا: أَكْمِلْ

مُحَمَّدٌ: وَبَدَلَ أَنْ أَرُشَّها في الفَضاءِ أَصَبْتُ بِها أَحَدَ المُعَلِّمينَ وَأَعْتَقِدُ أَنَّ عَيْنَيْهِ تَضَرَّرَتْ وَقَدْ أَخَذوهُ إلى المُسْتَشْفى الآنَ.

عادِلٌ: أَظُنُّ الفَصْلَ لِأُسْبوعَيْنِ قَليلٌ على ما فَعَلْتَ!

تَسْمَعُ صَوْتَ بابٍ يُفْتَحُ، ثُمَّ صَوْتَ المُديرِ قائِلًا: تَفَضَّلْ وَرَقَةَ فَصْلِكَ، وَأَرْجو عِنْدَ عَوْدَتِكَ بَعْدَ الفَصْلِ التَّأْديبِيِّ أَنْ تُحْضِرَ وَلِيَّ أَمْرِكَ مَعَكَ.

صَوْتُ البابِ وَهُوَ يُغْلَقُ

عادِلٌ: أَرْجو أَنْ تَكونَ هذِهِ آخِرَ مُشْكِلَةٍ لَكَ: فالشَّغَبُ يا صاحِبي يَقودُ صاحِبَهُ إلى المُشْكِلاتِ، والفَصْلُ مِنَ المَدْرَسَةِ أَحَدُها، وَعَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ أَيْضًا بِالأُسْتاذِ الَّذي أَصَبْتَهُ كَيْفَ صارَتْ عَيْناهُ الآنَ.

اضْبِطْ سُلوكَكَ يا مُحَمَّدُ وَاحْتَرِمْ مَنْ حَوْلَكَ، وَلا تَسْعَ إلى إيذاءِ الآخَرينَ بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ وَالشَّغَبِ. وَاهْتَمَّ بِنَفْسِكَ وَبِدِراسَتِكَ لِتَنْجَحَ، أَمّا الشَّغَبُ فَلَنْ يَقودَكَ إلّا إلى الضَّياعِ.

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ- انْفِعالاتٌ

الدّرْسُ الثّالِثُ: التّفاؤُل

العَجوزُ وَالإِناءُ المَشْروخُ

هُناكَ قِصّةٌ شَهيرَةٌ يَحْكيها التُّراثُ الصّينيُّ، عَنِ امْرَأةٍ صينيّةٍ مُسِنّةٍ تَمْتَلِكُ إِناءَيْنِ كَبيرَيْنِ، تَمْلَأُ فيهِما الماءَ مِنَ النَّهْرِ وَتَنْقُلُهُما إِلى بَيْتِها مَرْبوطَيْنِ بِخَشَبَةٍ عَلى كَتِفِها. وَكانَ أَحَدُ الإِناءَيْنِ بِهِ شَرْخٌ يَتَسَرَّبُ مِنْهُ الماءُ عَلى الطَّريقِ إِلى بَيْتِها، وَحينَ تَصِلُ بِهِ يَكونُ قَدْ نَقَصَ الماءُ كَثيرًا. فيما الآخَرُ كانَ في حالَةٍ جَيِّدَةٍ.

وَخِلالَ سَنَتَيْنِ وَالمَرْأَةُ تَمْلَؤُهُما بِالماءِ كُلَّ يَوْمٍ، مِنْ وَإِلى بَيْتِها، وَما حَصَلَ أَنَّ الإِناءَ السَّليمَ كانَ مَزْهُوًّا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَخْلو مِنَ العُيوبِ، وَيُؤَدّي عَمَلَهُ كامِلًا، فيما كانَ الإِناءُ المَشروخُ مُحْتَقِرًا لِنَفْسِهِ، وَيَرى أَنَّهُ عَديمُ الفائِدَةِ؛ لِأَنَّهُ عاجِزٌ عَنْ إِتْمامِ مَهَمَّتِهِ. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، وَبَعْدَ مُرورِ سَنَتَيْنِ كُنْتُ أَقْطِفُ مِنْ هذِهِ الزُّهورِ الجَميلَةِ، لِأُزَيِّنَ مَنْزِلي، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَشْروخًا لَما اسْتَطَعْتُ تَزْيينَ مَنْزِلي بِكُلِّ هذا الجَمالِ».

اِبْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ العَجوزُ وَقالَتْ لَهُ: «أَلَمْ تُلاحِظِ الزُّهورَ الَّتي عَلى جانِبِ الطَّريقِ مِنْ ناحِيَتِكَ وَلَيْسَتْ عَلى الجانِبِ الآخَرِ؟ إِنَّني أَعْلَمُ تَمامًا عَنِ الماءِ الَّذي يَتَسَرَّبُ مِنْكَ، وَلِهذا السَّبَبِ غَرَسْتُ البُذورَ عَلى طولِ الطَّريقِ مِنْ جِهَتِكَ حَتّى تَرْوِيَها أَثْناءَ عَوْدَتي بِكَ إِلى المَنْزِلِ، وَلِمُدَّةِ سَنَتَيْنِ كُنْتُ أَقْطِفُ مِنْ هذِهِ الزُّهورِ الجَميلَةِ، لِأُزَيِّنَ مَنْزِلي، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَشْروخًا لَما اسْتَطَعْتُ تَزْيينَ مَنْزِلي بِكُلِّ هذا الجَمالِ».

قِصَّةٌ مِنَ التُّراثِ الصّينيِّ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ- انْفِعالاتٌ

الدّرْسُ الرّابِعُ: الجوعُ

الجوعُ

اسْتَيْقَظَتْ سَلْمى في الصَّباحِ الباكِرِ، وَفَوْرًا اسْتَعَدَّتْ لِلذَّهابِ إِلى الصّالَةِ الرِّياضِيَّةِ. خَرَجَتْ مُسْرِعَةً وَأُمُّها تُناديها كَيْ تَتَناوَلَ وَجْبَةَ الإِفْطارِ لَكِنْ دونَ فائِدَةٍ.

دَخَلَتِ الصّالَةَ الرِّياضِيَّةَ وَكانَتْ تُحِسُّ بِجوعٍ شَديدٍ، لَكِنَّها لَمْ تُعِرِ اهْتِمامًا وَأَخَذَتْ تَتَمَرَّنُ كَعادَتِها، وَفَجْأَةً أُصيبَتْ بِتَعَبٍ، لَكِنَّها أَيْضًا أَكْمَلَتْ ما بَدَأَتْ بِهِ غَيْرَ آبِهَةٍ بِالتَّعَبِ الَّذي تَشْعُرُ بِهِ.

تَذَكَّرَتْ سَلْمى مُنْصَبَّ عَلى عَدَدِ السُّعُراتِ الحَراريَّةِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَفْقِدَها، وَهِيَ مَربوطَةٌ بِتِلْقائِيًّا في ذِهْنِها بِعَدَدِ الكيلوجرامات الَّتي يَجِبُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْها بِحَسَبِ ما أَخْبَرَتْها أَخِصّائِيَّةُ التَّغْذِيَةِ الَّتي تَتَرَدَّدُ إِلَيْها مُنْذُ بِضْعَةِ شُهورٍ كَيْ تَصِلَ إِلى الوَزْنِ المِثالِيِّ. بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ تَرى نَفْسَها كَالبِرْميلِ المُتَحَرِّكِ.

إِنَّها تَحْلُمُ بِنَفْسِها وَهِيَ في قِمَّةِ رَشاقَتِها. لَقَدْ عاشَتْ حُلْمَها بِحَماسٍ وَأَخَذَتْ تَتَمَرَّنُ بِحَماسٍ، لَكِنْ ما هِيَ إِلّا لَحَظاتٍ حَتّى أُصيبَتْ بِالإِغْماءِ وَسَقَطَتْ مِنْ عَلى جِهازِ المَشْيِ السَّريعِ مُحْدِثَةً دَوِيًّا كَبيرًا.

تَمَّ إِسْعافُ سَلْمى مُباشَرَةً وَنُقِلَتْ إِلى المُسْتَشْفى القَريبِ. وَما أَنِ اسْتَفاقَتْ حَتّى بَدَأَتْ بِالاسْتِفْراغِ وَبِشِدَّةٍ. ثُمَّ عادَتْ لِلنَّوْمِ مَرَّةً أُخْرى مِنْ شِدَّةِ الحُزْنِ وَالتَّعَبِ عَلى سَريرِ المُسْتَشْفى.

دارَ حَديثٌ بَيْنَ مُديرَةِ الصّالَةِ الرِّياضِيَّةِ وَالطَّبيبِ، وَما إِنِ اسْتَفاقَتْ سَلْمى حَتّى بَدَأَ الطَّبيبُ في التَّحَدُّثِ مَعَها قائِلًا:

لا يَحِقُّ لَكِ أَنْ تُعَرِّضي نَفْسَكِ بِلا طَعامٍ، وَخُصوصًا وَجْبَةَ الإِفْطارِ الصَّباحِيَّةِ كَوْنُها الوَجْبَةَ الأَهَمَّ. وَتَأَكَّدي أَنَّ وَزْنَكِ لَنْ يَنْقُصَ إِنْ أَهْمَلْتِ وَجْبَةً كامِلَةً وَمُهِمَّةً كَوَجْبَةِ الإِفْطارِ، لَكِنَّهُ سَيَنْقُصُ إِنْ عَرَفْتِ كَيْفَ تَخْتارينَ الطَّعامَ المُناسِبَ، وَالكَمِّيّاتِ المُناسِبَةَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

فَهِمَتْ سَلْمى قَصْدَ الطَّبيبِ وَعَرَفَتْ خَطَأَها الَّذي كادَ أَنْ يُكَلِّفَها حَياتَها، وَوَعَدَتِ الطَّبيبَ بِأَنْ تَحْرِصَ عَلى تَناوُلِ الوَجَباتِ الثَّلاثَةِ بِاعْتِدالٍ، مَعَ الالْتِزامِ بِالتَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ.

الدَّرْسُ الخامِسُ: الغَضَبُ

العَصَبِيَّةُ الزّائِدَةُ

يَتَعامَلُ الإنْسانُ يَوْمِيًّا مَعَ الكَثيرِ مِنَ الأَشْخاصِ حَوْلَهُ، يُحاوِرُهُم وَيُجادِلُهُمْ، وَقَدْ يَتَعَرَّضُ لِلْكَثيرِ مِنَ المَواقِفِ السَّيِّئَةِ الَّتي لا تَتَوافَقُ مَعَ مَزاجِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ. وَلَكِنَّنا لا نَسْتَطيعُ أَنْ نَحْكُمَ على الشَّخْصِ مِنْ خِلالِ المَواقِفِ الَّتي يَكونُ فيها مُنْفَعِلًا، وذلكَ بِبَساطَةٍ؛ لِأَنَّ الشَّخْصَ الغَضَبِيَّ يَغْضَبُ عَلى أَشْياءَ وَمَواقِفَ عادِيَّةٍ لا تَحْتاجُ مِنْهُ كُلَّ هذا الانْفِعالِ، وَقَدْ يَتَطَوَّرُ الأَمْرُ إلى الصُّراخِ وَالبُكاءِ وَالضَّرْبِ في أَحْيانٍ كَثيرَةٍ. وَقَدْ يَقومُ الشَّخْصُ الغَضَبِيُّ عِنْدَ الغَضَبِ الشَّديدِ بِتَحْطيمِ كُلِّ ما يَقَعُ في يَدَيْهِ وَإيذاءِ نَفْسِهِ، إضافَةً إلى التَّفَوُّهِ بِكَلِماتٍ وَأَلْفاظٍ غَيْرِ لائِقَةٍ. كَما يُلاحَظُ عَلى الشَّخْصِ المُنْفَعِلِ بِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ بِسُرْعَةٍ وَلا يَتْرُكُ مَجالًا لِلْمُناقَشَةِ وَالتَّوْضيحِ.

وَمِنْ أَسْبابِ العَصَبِيَّةِ الزّائِدَةِ:

1. العامِلُ الوِراثِيُّ.
2. الحالَةُ النَّفْسِيَّةُ بِسَبَبِ العَمَلِ وَضُغوطاتِهِ مَثَلًا.
3. الشُّعورُ بِاليَأْسِ أَوْ فُقْدانِ الأَمَلِ في أَمْرٍ ما.
4. الغيرَةُ الَّتي تَشْحَنُ الشَّخْصَ بِالحِقْدِ وَالكُرْهِ تِجاهَ غَيْرِهِ فَيُعَبِّرُ عَنْها بِالغَضَبِ.

عِلاجُ العَصَبِيَّةِ:

1. مُحاوَلَةُ أَخْذِ الأُمورِ بِبَساطَةٍ وَالابْتِعادِ عَنِ التَّوَتُّرِ وَالانْفِعالِ قَدْرَ المُسْتَطاعِ.
2. التَّثَقُّفُ وَقِراءَةُ كُتُبٍ في الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ العاطِفِيِّ.
3. الحُصولُ على الأَمْنِ وَالأَمانِ مِنَ الوالِدَيْنِ.
4. الاسْتِجْمامُ وَالتَّنَزُّهُ وَمُمارَسَةُ الرِّياضَةِ.
5. الاسْتِعانَةُ بِالطِّبِّ.

قد تحتوي هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الثانية

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae