

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملزمة تمكين مراجعة لمهارات الفصل قبل الامتحان

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[شرح وحل درس الإحسان إلى الوالدين قرآن كريم](#)

1

[بوربوينت شرح وحل درس القراءة من تحارب الحياة شعر](#)

2

[كتاب الطالب](#)

3

[كتاب دليل المعلم](#)

4

[كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية](#)

5

اسم الطالب /

تمكين

مراجعة مهارات الفصل الدراسي الأول 2023/2022 هـ
في اللغة العربية للصف الثامن

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

نجميع ونسيق

عبدالميد إسماعيل

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ خليفة محب النيادي

المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص سردي خارجي (50 درجات)
يحدد موضوع الأبيات الشعرية	يحدد الفكرة المحورية في النص	يحدد مشكلة الشخصية في القصة
يحدد بيتاً شعرياً يتضمن فكرة معينة	يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة	يوضح طريقة تصرف الشخصية في القصة
يحدد الفكرة الرئيسية في بيت محدد	يميز التمييز في النص ويعرّبه	يفسر تصرفات الشخصية في القصة
يوضح نوع التشبيه في عبارة شعرية	يطبق فكرة من أفكار النص من بين عبارات	يوضح إحياء كلمة في النص
يوضح التشبيه في عبارة شعرية	يعين فقرة لفكرة محددة من أفكار النص	يميز الحال في جملة محددة
	يميز العبارة الصحيحة التي جاءت في النص	يوضح نهاية حدث في القصة
	يصنف النص وفق النوع	يحدد التقنية الفنية في أسطر محددة في القصة
	يستخرج معلومة معينة من النص	يوضح بداية حدث في القصة
	يميز فكرة لم ترد في النص	يحدد زمان الحدث في القصة
	يحدد معنى مفردة من مفردات النص	يشرح تصرف الشخصية في القصة

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص السري)

يحدد مشكلة الشخصية في القصة: توضيح صراع الشخصية سواء أكان نفسياً أو اجتماعياً أو ثقافياً.

يوضح طريقة تصرف الشخصية: يوضح كيف تعاملت الشخصية في المواقف المختلفة

تفسير التصرفات : شرح وتوضيح السبب الذي جعل الشخصية تتصرف بشكل معين مع الأحداث.

إيحاء كلمة في النص : توضيح دلالة الكلمة سواء أكانت دلالة شعورية للشخصيات أو تعبير عن المواقف.

توضيح الحال في جملة : تحديد الجملة التي تشتمل على حال ويمكن تحديده بسهولة بطرح سؤال
(كيف كانت الحالة وقت حدوث الفعل)

حدث النهاية في القصة : اختيار ما الذي وصلت إليه القصة من حل أو نتيجة للمشكلة أو من مغزى

تحديد التقنية المستخدم : يتم تحديد التقنية فيما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف).

حدث البداية: هو نقطة بدء القصة وفي الغالب يكون وصفاً للشخصيات وللبيئة الزمانية والمكانية.

تحديد الزمن : تتبع الأحداث زمانياً في القصة وتأثير الزمان على الشخصيات والأحداث.

شرح تصرفات الشخصية: توضيح الأسباب التي دفعت الشخصية لسلوك معين في القصة.

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص المطعوماني)

تحديد الفكرة المحورية : هي الفكرة التي تدور حولها كل معطيات النص وتحاول إيصالها من خلاله.

تحديد الفكرة الرئيسية : الافكار الرئيسية هي الموجز ، أو الملخص الشامل للفقرة ، وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يميز التميز ويعربه : التمييز هو اسم نكرة دائماً يكون منصوب والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه

يطبق فكرة من عدة عبارات: ربط فكرة ما بعبارة من عدة عبارات

يحدد عبارة تدل على فكرة محددة : اختيار العبارة التي تعبر عن الفكرة.

يحدد عبارة صحيحة وردت في النص : اختيار المعلومة الصحيحة من بدائل خطأ.

يصنف النص وفق النوع: (معلوماتي- إرشادي- سردي- وصفي - إقناعي - وظيفي).

يستخرج معلومة من النص: اختيار معلومة وردت في النص من بين بدائل لم ترد.

يميز فكرة لم ترد في النص: اختيار فكرة من الأفكار لم ترد في النص وتحتاج الإجابة إلى تركيز كبير

يميز فكرة لم ترد في النص: اختيار فكرة من الأفكار لم ترد في النص وتحتاج الإجابة إلى تركيز كبير

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

تحديد موضوع الأبيات : الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات.

تحديد بيت معين : اختيار رقم البيت الذي يعبر عن معنى معين.

يوضح الفكرة الرئيسة لبيت : ما يفهم من البيت الشعري في جملة.

يوضح نوع التشبيه : يتم الاختيار من (تشبيه مفصل – تشبيه مجمل - تشبيه مرسل - تشبيه مؤكد).

يوضح التشبيه : شرح للتشبيه وعتوضيح عناصره في عبارة شعرية من عبارات النص.

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بل لغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والشيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.



نوع

النصوص

سردية

النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحادية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟.

إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة وسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلو من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلو من لغة الرمز والمجاز.

مدرسة التميز ج2 - عبد الحميد إسماعيل

2

alManahj.com/ae

نذكر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

النصوص المتعددة

النصوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراءً متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

النصوص المركبة

النصوص المركبة: وهي نصوص تدمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكون من نصّ سرديّ أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بيانيّ أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجلات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسوم والأشكال لتوصيل المعلومات.

النصوص الممتدة

النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والأساق، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

النصوص غير الممتدة

النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرؤوس البيانية والخراط.

مدرسة التميز ج2 - عبد الحميد إسماعيل

3

تصنيف النصوص وفقا لقبالها



نصوص مطبوعة (ورقية)

هو أن يكون النص في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائية، أو مُنظَّمات من الفُجَلات أو الكُتب.



نصوص إلكترونية (رقمية)

وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشات الحاسب الآلي، أو الهاتف المحمول.



مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل

5

alManahj.com/ae

تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والقدونات المختلفة.

نصوص شخصية

الأغراض الشخصية: هي النصوص التي تلبي حاجة القارئ الشخصية، وتنقي إمكاناته الذاتية ومتطلباته. مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.

نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والقدونات المختلفة.

نصوص مهنية

ترتبط ببيئة العمل، والمهنيين المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتقييمات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهنيين المختلفة للموظفين

مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل

4

الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائمًا ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف **مبتسمًا**
مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

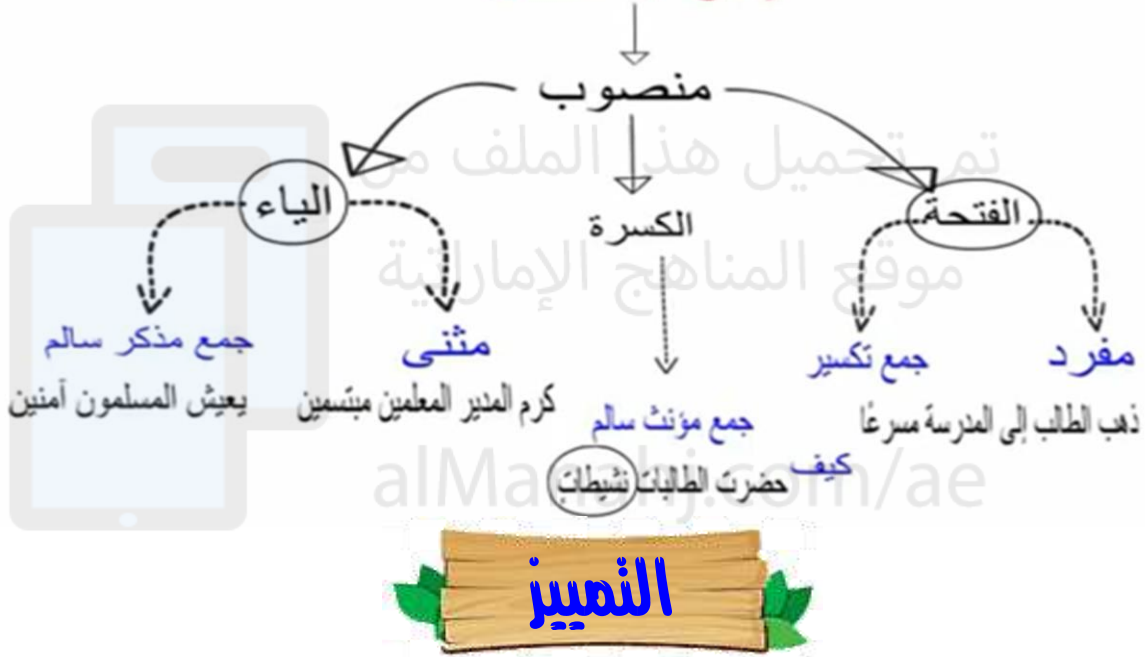
ت-تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبرة
مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
شبه جملة (جارو مجرور)	ببطءٍ	دخلتُ جدّتي بيتنا ببطءٍ
	ينشرُ أشرعته	يُمضي البحّارُ ساعاتٍ ينشرُ أشرعته
جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطا

• مَيِّزُ الحال من النَّعت مع الإعراب التام:

الإعراب	الجملة
جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	ابتاع أبي حقلاً <u>جديداً</u>
مخلصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله
	عاد الفائز إلى بيته سعيداً
	صلى الطلابُ خاشعين

إعراب الحال



اسم نكرة يُذكر تفسيراً للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو: اشتريتُ عشرين **كتاباً** والثاني نحو: طاب محمدٌ نفساً. ف(كتابا و نفسا). والمبهم الذي قبله يسمى (المميّز) وحكمه في الإعراب: أنه يعرب بحسب موقعه من الجملة .

تدريب :

عيّن المميز والتمييز في كل من الجمل التالية

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستتهً وعشرينَ شاةً	شاةً
حسبُك باللهِ وكيلاً.	وكيلاً.
باعَ التاجرُ رطلاً بلحاً.	
للهِ تسعةٌ وتسعون اسماً.	
" وفجّرنا الأرضَ عيوناً "	

إعراب نموذجي:

شريتُ كأساً ماءً.

شريتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربُ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنةً شعيراً.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

2- البلاغة:

ب-التشبيه: alManahj.com/ae

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون **حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك** مثل:

الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل - يضاهي...إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. **التشبيه التام أو المفصل**: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل: الرجل

كالأسد في شجاعته.

2. **التشبيه المجمل**: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: **الرجل كالأسد.**

3. **التشبيه المرسل**: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: **الرجل قوي كالأسد.**

4. **التشبيه المؤكد**: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: **الرجل أسد في الشجاعة.**

3- المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم /السؤال	
أرجعها إلى أصلها الثلاثي (درس)	كيف تبحث عن كلمة مدرسة في المعجم؟	1
اذكر السبب	علّل:	2
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	3
أصلها الثلاثي (طالب: طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	4
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل (ثمة شيء مريب)	ما العقدة في القصة ؟	5
كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التممر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبته ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	ما الحبكة في القصة ؟	6
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخص (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	من هو البطل في القصة ؟	7
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	8
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	9
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	10
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	11
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	12
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	13

المفهوم / السؤال	الإجابة
14	الفكرة الفرعية
15	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟
16	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)
17	- اكتب دليلاً من النص :
18	بيِّن دلالة الكلمة / أو بِمَ توحى الكلمة الآتية
20	ارسم خريطة ذهنية

تم تحميل هذا الملف من

أسئلة بلاغية هامة

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

1- الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

2- الأسلوب الإنشائي ، وغرضه : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

* طلبية : وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

* غير طلبية : وهي التعجب والقسم والمدح والذم .

غير ذلك فالأسلوب خبري .

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

3- الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى :

غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

س2 : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما
ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني

هو : التشبيه - المجاز .
وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد.

س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟
ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟
ج : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و
الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟
ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه.

alManahj.com/ae

نموذج اختبار الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2022 - 2023

إقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان (الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ) لِلْكَاتِبِ (د. وَحِيدٌ مُفْضِلٌ). ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ

1- بين يومٍ آخر، يتحفنا العلم باختراعات باهرة، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان. ومن الأمثلة على ذلك، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدُّرون "، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية، والبحث العلمي، والإغاثة، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً. كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة.

2- (الدُّرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية هي:

عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية.

حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل، فهي أصغر حجماً، وأخف وزناً.

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها، عكس بقية أنواع الطائرات.

3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدُّرون " وخفة وزنها، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيارات الجليدية. كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية، ومراقبة خطوط الغاز والنفط، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية.

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحمتها (الدُّرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل، وفي الدعاية السياحية، وتصوير الأعمال السينمائية، والاجتماعات الدولية، وخدمة البث المباشر للأحداث، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة. كما بدأت (الدُّرون) تشيع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات، وشلالات المياه، والمناظر الطبيعية، والحيوانات البرية، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة.

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ، وحماية البيئة، والبحث العلمي. ومن بين كل هذه المجالات، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من

تطبيقات (الدرون) ، نظرًا لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير. ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهرب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة. - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟ (5 درجات)

❖ تهبط وتنزل .

❖ تطوف وتقطع .

❖ تعود وترجع .

❖ ترتفع وتتعالي .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟ (خمس درجات)

❖ اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .

❖ أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .

❖ قوانين استخدام طائرة (الدرون) .

❖ مجالات استخدام طائرة (الدرون) .

3- كيف وظفت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟ (خمس درجات)

❖ تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة .

❖ حماية الحجاج من أشعة الشمس .

❖ تقديم بث مباشر لحركة الحجاج .

❖ رش الماء البارد على الحجاج .

4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟ (خمس درجات)

❖ إرشادي .

❖ سردي .

❖ معلوماتي .

❖ وصفي .

5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟ (خمس درجات)

❖ دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء .

❖ صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة .

❖ دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية .

❖ استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر .

6- لِبَطَائِرَةِ (الدرون) مُسْتَقْبَلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ. - ما الفِئْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الفِئْرَةَ؟ (5 درجات)

- ❖ الرابعة .
- ❖ الثانية .
- ❖ الخامسة .
- ❖ الثالثة .

7- أَيُّ هَؤُلَاءِ اسْتُخْدَمَ طَائِرَةُ (الدرون) اسْتِخْدَامًا سَيِّئًا؟ (خمس درجات)

- ❖ شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
 - ❖ مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .
 - ❖ شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران .
 - ❖ مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .
- 8- " فَيَهِ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخْفُ (وِزْنًا)" ما الوَظِيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلكَلِمَتَيْنِ المَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

(خمس درجات)

- ❖ مفعول مطلق منصوب .
- ❖ تمييز منصوب .
- ❖ حال منصوبة .
- ❖ مفعول به منصوب .

9- ما الفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة .
- ❖ أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى .
- ❖ طريقة عمل طائرة (الدرون) .
- ❖ أساليب صناعة طائرة (الدرون) .

10- ما الفِئْرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟ (خمس درجات)

- ❖ قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .
- ❖ التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .
- ❖ استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
- ❖ إساءة استخدام طائرة (الدرون) .

- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (اِبْتِسَامَةُ اللُّوزِ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

اِبْتِسَامَةُ اللُّوزِ

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحت التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضًا ككل الصباحت التي ستأتي في المقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبرًا إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكًا . غائصًا بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز، فحرك شفثيه برع ابتسامه ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علوًا وهبوطًا ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافًا . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات رعب الابتسامه أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرران يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلًا قًا به بين الصبية .

2- كان البستان هادئًا ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيدًا ؛ بان اللوز ناضجًا محمرًا ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئًا ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضًا بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .

3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضًا تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضًا ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحدًا . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفًا ينظر إليهم ، وحرك شفثيه بابتسامه كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعًا بحديث الصبية الأخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقًا الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفثيه برع ابتسامه ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حدق جيدًا ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يترაკضون هربًا وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الرعب ، ولا قليلًا ولا كثيرًا .

11- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟ (5 درجات)

❖ واصل طريقه ولم يتوقف لهم .

❖ ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم .

❖ طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم .

❖ خفف من سرعة سيارته ليراهم .

(خمس درجات)

12- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَّثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

❖ قبل الغروب .

❖ في الليل .

❖ في الصباح .

❖ في الظهيرة .

(خمس درجات)

13- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدِيثِ فِي الْقِصَّةِ؟

❖ يتراكضون هرباً ، وصاحب البستان خلفهم يركض .

❖ كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها .

❖ توقف عن سيره ، وأطفأ السيارة ، نظر إليهم وعيناه تتسعان .

❖ حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز .

(خمس درجات)

14- مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

❖ الوصف .

❖ الحوار الخارجي .

❖ السرد .

❖ الحوار الداخلي .

(خمس درجات)

15- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

❖ بانكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .

❖ بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .

❖ بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .

❖ بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .

(خمس درجات)

16- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ حَالًا؟

❖ كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِتًا .

❖ اخْتَارُوا شَجْرَةَ أُخْرَى .

❖ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ .

❖ لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً .

(خمس درجات)

17- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يُنْسَلُّ) يَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يُنْسَلُّ)؟

- ❖ بالضعف .
- ❖ بالثقل .
- ❖ بالخفة .
- ❖ بالقوة .

(خمس درجات)

18- فِي أَيِّ مَقْطَعِ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصِّبْيَةِ؟

- ❖ الثاني .
- ❖ الرابع .
- ❖ الأول .
- ❖ الثالث .

(خمس درجات)

19- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصِّبْيَةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

- ❖ رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية .
- ❖ نصّخهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد .
- ❖ هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها .
- ❖ رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز .

(خمس درجات)

20- مَا مُشْكَلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ❖ يشكو من وعورة الطريق إلى عمله .
- ❖ يضيع الطريق إلى عمله كل صباح .
- ❖ يشعر بممل عمله وتآبة حياته .
- ❖ يعاني من الوحدة والجوع .

اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي ، بِعُنْوَانِ (أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

- 1- جعت والخبز وفير في وطاي والسنا حولي وروحي في ضباب
- 2- وشربت الماء عذبا سائعا وكأني لم أذق غير سراب
- 3- حيرة ليس لها مثل سوى حيرة الزورق في طاغي العباب
- 4- مرت الأعوام تتلو بعضها للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتنابي
- 5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي
- 6- أمها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957 .

شرح المفردات : وطاي : وعائي . العباب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

***** BONUS *****

21- حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حَيْرَةِ الزَّوْرِقِ فِي طَاغِي الْعُبَابِ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟ (خمس درجات)

❖ بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .

❖ بأمواج البحر المتلاطمة .

❖ بالبحر الواسع اللانهائي .

❖ بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر .

(خمس درجات)

22- ما العبارة الشعرية التي تعدُّ مثالاً للتشبيه المرسل؟

❖ حيرة ليس لها مثل .

❖ شربت الماء عذبا .

❖ مرت الأعوام تتلو بعضها .

❖ أنا كالشمس .

(خمس درجات)

23- لماذا لا يستطيب الشاعر شرب الماء؟

❖ لأنه يعاني من مشاكل صحية .

❖ لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة .

❖ لأن الماء غير صالح للشرب .

❖ لأنه مغترب عن وطنه .

24- (يَحْتَفِظُ الشَّاعِرُ بِاِكْتِنَابِهِ، وَلَا يُظْهِرُهُ أَمَامَ النَّاسِ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعْبِرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ (5 درجات)

❖ الخامس .

❖ السادس .

❖ الثالث .

❖ الرابع .

(خمس درجات)

25- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

❖ من المرض .

❖ من الجوع .

❖ من العطش .

❖ من الغربة .

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2020 - 2021

الومضة الأخيرة في المرأة- للكاتب الفرنسي: ليون فر لبييه



البندول

كانا عجوزين طاعنين في السن، وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم. أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحب كل لطف؛ لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين عاماً من حياته لا تزال تستخدمه "كبندول" لقاء عشرين قرشاً يومياً، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جينئة وذهاباً، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة. كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سينة الإنارة، ويضعون ذراعاً موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقاً.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيع في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرأوا عنوه المثبت بإحكام على قبعته. كان الزوجان يملكان أثاثاً كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة. ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والعافية والفرح لتبني مملكتها وتزيينها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب. لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعاه في ثلاثين سنة من الصبر!، الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيالي، بل العالم والحياء بأكملها. انترعوا منهما الخزلة، والمقاعد، والسجادة، والستائر المزدوجة، وساعة الحائط، والمائدة.

أجل؛ هذه الأشياء العادية النافعة، حسبا أنهما قد امتلاكها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبونهما بها بكل قسوة؛ هيا رداً هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتشبث المرء بالأشياء ويتعلق ما في وسعه بذكرايته وبثخفه، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة.

كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتاعها العجوز في غابر زمانها خفية بالمال الذي اقتصدته شخصياً، ولشد ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده، كان ذلك الحدث الأشد روعة في سنين زواجهما، لذا فقد دافعت عن مراتها التي لم يتعرض إطارها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، وذاقت أقصى الحرمان، لكنها لم تضح بها. بيد أن تاجر الخردوات سيحضر كي يأخذ الحطام الأخير.



كانت العجوز تجترُّ أفكارها في ترقُّبٍ متوتِّر، إلا أن فكرةً واحدةً كانت تمنحُها بعضَ العزاء؛ فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكِّد أنه لن يلاحظَ اختفاءَ المرأة؛ فهو لم "يشعر" باختفاءِ ساعةِ الحائطِ قبلَ ستَّةِ أشهرٍ رغمَ أنه كان أفضلَ حالًا.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعدامًا لكلِّ رحمةٍ اجتماعيةٍ، وتلاشيًا لكلِّ رجاءٍ، عندما ترى أشياءها تُنتزَعُ منها، كما تُنتزَعُ أعضاءٌ من جسدِها.

لكنها ظلَّت تفكرُ بأنَّ زوجها مازالَ يعرفُ تفاصيلَ هذهِ الغرفةِ التي قضيا العمرَ فيها، والفضلُ في احتفاظه بهذهِ الذِّكري الحَقِيَّةِ الكامنةِ يعودُ إلى المرأة؛ فحينَ كانت تعودُ بهِ من العملِ، متهايلاً مُنْهَازًا، كانَ يجلسُ من تلقاءِ نفسهِ قبالةَ المرأةِ كإنسانٍ يجدُ ذاته. لا ريبَ أن فيهِ وميضًا ذهنيًا، الوميضُ الأخيرُ، الذي يجعله يتحاملُ على ذاته بعدُ، من جرَّاءِ ما ترسلُهُ تلكَ القطعةُ الزجاجةُ من إضاءةٍ مألوفةٍ.

فما عسى أن يفعلَ العجوزُ الآن؟ أترأه يبكي ويرتمي على المرأةِ مثلَ طفلٍ صغيرٍ؟ وجاءَ تاجرُ الخُرَدِواتِ.

انكشبتِ العجوزُ في زاويةِ الغرفةِ مرتعشةً الأوصالِ، وهي تترقُّبُ ما سوفَ يجري للعجوزِ الجالسِ أمامَ المدفأةِ. رتُّهُ كالمستغرقِ في حلمٍ عميقٍ، لا يتحرَّكُ فيهِ سوى خديهِ الأجوِّفينِ وشاربِهِ الأبيضِ، يبلغُ لعبابهِ ويتطلَّعُ إلى التاجرِ وهو يمرُّ بهِ، ثمَّ يرتدُّ إلى أحلامه، شاردٌ العينينِ. حسناً.. أحسَّتِ العجوزُ ارتياحًا كئيبًا.

وتلاحقتْ أنفاسُها تستعيدُ ذكرى ذلكَ اليومِ المشمسِ الذي جلبَ فيهِ المرأةَ، ولشدَّ ما كانتُ سعادتهُ عظيمةً! وما أكثرَ الحماقاتِ اللطيفةِ التي نطقَ بها وهو يرسلُ شعره الكستنائيَّ أمامَ المرأةِ ويتسلى بتسريعاتِ مضحكةٍ عجيبةٍ.

وعلى حينِ غرةٍ، تمتنَّتْ من صميمِ قلبها أن يتأثَّرَ العجوزُ بعضَ التَّأثُّرِ!

فليصرخْ، فليغضبْ لانتزاعِ المرأةِ، فذلكَ يُثبتُ على الأقلِ أن ثمةَ رجاءٍ، أن الأملَ الأخيرَ لم يُفقدُ بعدُ. وكانَ العجوزُ ينظرُ إلى المرأةِ بسكينةٍ مطلقةٍ، والرَّجلُ يحملُها ويهمُّ بالرحيلِ..

أما هي فقد كانتُ تقومُ بحركاتٍ غيرِ واعيةٍ، وبأسها ينمو بصورةٍ تتجاوزُ كلَّ الحدودِ؛ يا إلهي، من المُحالِ أن يكونَ كلُّ شيءٍ قد انتهى، من المُحالِ أن يضيعَ الماضي دونَ أثرٍ له على الإطلاقِ.

واجتازَ تاجرُ الخُرَدِواتِ عتبةَ البابِ.

كانَ ألمُ العجوزِ رهيبًا جدًّا فأفلتتْ منها مُرغمةً صيحةً حادَّةً، وقد فقدتْ كلَّ سيطرةٍ على أعصابِها.

وحركَ العجوزُ رأسه عندَ هذا النِّداءِ، واستدارتْ عيناه الضَّائعتانِ يَمَنَّةً وَيَسْرَةً، كأنَّهما في الحقيقةِ لمْ تعودا تعرفانِ المكانَ الحاليَّ بعدما غابَ عنهُ آخرُ مُرشِدٍ لهما.

وصرختِ العجوزُ مرَّةً أخرى. وراحتُ تهزُّ كَتِفَهُ:

أواذ! (ألبير)! مرُّكُ الجميلةِ! ويلي! ويلي!

عندئذٍ رفعَ العجوزُ ذراعَهُ، وقد وضعَهُ موضعَ الحركةِ، وشرعَ يقومُ بعملِ "البندول".

1. ما الْمَقْصُودُ بِالْعَبَّارَةِ: " وَكَانَتْ هِيَ مَا تَزَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَلَكَاتِهَا، مَا عَدَا صِحَّةَ الْجَسَدِ "؟

- 1 أَنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَاتٍ عَقْلِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- 2 أَنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِصِحَّةِ جَسَدِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- 3 أَنَّ الْعَجُوزَ تَمَكَّنَتْ مِنْ إِلْحَاقِهَا بِكُلِّ مُمْتَلِكَاتِهَا فِي الْمَنْزِلِ .
- 4 أَنَّ الْعَجُوزَ بَدَلَتْ كُلَّ مَا تَمْلِكُ لِشِرَاءِ الْأُنَاثِ .

2. مَا الَّذِي فَجَّرَ مَشَاعِرَ الْمَرْأَةِ الْعَجُوزُ؟

- 1 انْتِزَاعُ أَسَاسِ الْبَيْتِ قِطْعَةً قِطْعَةً .
- 2 عَدَمُ تَأْثِيرِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ بِفَقْدِ الْمَرْأَةِ .
- 3 اخْتِذَ بَائِعِ الْخُرَدَوَاتِ لِلْمَرْأَةِ .
- 4 خَوْفُ الْعَجُوزِ مِنْ مُمْلَاخَةِ رَوْحِهَا إِخْتِفَاءَ الْمَرْأَةِ .

3. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُدَلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ الْمُتَنَاقِضَةِ لَدَى الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ؟

- 1 إِنَّكَمْشَتْ الْعَجُوزُ فِي رَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ مُزْعِشَةً الْأَوْصَالَ .
- 2 فَأَقْلَتَتْ مِنْهَا مُرْغَمَةً صَبِيحَةً حَادَّةً .
- 3 أَحَسَّتِ الْعَجُوزُ إِزْتِيَاحًا كَثِيبًا .
- 4 مِنْ الْمَحَالِ أَنْ يَضِيْعَ الْمَاضِي دُونَ أَثَرٍ لَهُ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

4. مَا الَّذِي تُدَلُّ عَلَيْهِ الْعَبَّارَةُ: " مِزَاتُهَا الَّتِي لَمْ يَتَعَرَّضْ إِطَارُهَا الْمُدَّهَبُ لِأَدْنَى حَدْشٍ "؟

- 1 قِيَمَةُ الْمَرْأَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَجُوزِ .
- 2 جُودَةُ صُنْعِ الْمَرْأَةِ .
- 3 إِزْتِفَاعُ ثَمَنِ الْمَرْأَةِ .
- 4 عَدَمُ اسْتِخْدَامِ الْعَجُوزِ لِلْمَرْأَةِ .

5. مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ " الْإِمْلَاقِ " فِي الْعَبَّارَةِ: " وَتَحْيِلُهُمَا إِلَى الْإِمْلَاقِ النَّتَامِ . " ؟

- 1 الْفَقْرُ وَالْعَوْرُ .
- 2 التَّمَلُّقُ وَالتَّوَدُّدُ .
- 3 الضَّعْفُ وَالْعَجْزُ .
- 4 التَّعَلُّقُ وَالتَّشَبُّثُ .

6. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ ؟

- 1 بِالْإِهْمَالِ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ .
- 2 الشَّيْخُوخَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَعْمَارِ بَلْ فِي الْعُقُولِ .
- 3 نَتَمَسَّكَ بِذِكْرِيَاتِنَا لِأَنَّهَا تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ .
- 4 الْعُمُرُ لَيْسَ مَا بَلَغَهُ أَحَدُنَا ، بَلْ هُوَ مَا يَشْعُرُ بِهِ .

7. مَا الْقِضِيَّةُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تُعَالِجُهَا الْقِصَّةُ ؟

- 1 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ لِكِبَارِ السَّنِّ .
- 2 دَوْرُ الْأَبْنَاءِ فِي رِعَايَةِ كِبَارِ السَّنِّ .
- 3 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ الرِّعَايَةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ لِكِبَارِ السَّنِّ .
- 4 دَوْرُ الْهَدَايَا فِي تَعْزِيزِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ .

8. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

- 1 تَذَكَرَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ ذِكْرِيَاتِهِ عَنِ الْمَرْأَةِ 2 أَخَذَ بَائِعُ الْخُرْدَوَاتِ الْمَرْأَةَ .
- 3 ذَهَبَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ إِلَى الْعَمَلِ . 4 فَقَدَتِ الْمَرْأَةُ آخِرَ أَمَلٍ فِي رُوجِهَا

9. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَحْوِي تَشْبِيهًا ؟

- 1 فَتَبَدَّأَ يَدُهُ بِالْعَمَلِ مُبَاشَرَةً ، دُونَ حَاجَةٍ لِلتَّفَكِيرِ مَظْلِقًا .
- 2 تَرَى أَشْيَاءَهَا تُنْتَزِعُ مِنْهَا ، كَمَا تُنْتَزَعُ أَعْضَاءٌ مِنْ جَسَدِهَا .
- 3 لَمْ يَتَّبَقْ سِوَى الْمَرْأَةِ الَّتِي تَنْتَصِبُ فَوْقَ مِدْفَأَةِ غُرْفَتَيْهِمَا الْبَائِسَةِ .
- 4 تَتَرَقَّبُ مَا سَوْفَ يَجْرِي لِلْعَجُوزِ الْجَالِسِ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ .

10. أَيْنَ التَّمْيِيزُ فِي الْعِبَارَةِ : " لَا تَزَالُ تَسْتَحْدِمُهُ " كَبَنْدُولٍ " لِقَاءَ عِشْرِينَ فَرَشًا يَوْمِيًّا " ؟

- 1 قرشاً . 2 يوماً .
- 3 عشرين . 4 لقاء .

التوليل

1. نأسرنا القصصُ الساحرةً حولَ التَّو ليلِ، وما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبةٍ في البلدانِ، وتتمتعُ التَّو ليلُ بأهميَّةٍ تاريخيَّةٍ كُبرى إذ كانت التِّجَارَةُ بها مصدرَ غنىٍّ للحضاراتِ القديمة؛ فقد كانت من السِّلَعِ الثَّمينةِ، كما كانت إحدى الوسائلِ التي جمعت بين الحضاراتِ والشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ، بالإضافة إلى أنَّها كانت سببًا في ظهورِ علومٍ جديدةٍ، أهمُّها علمُ رسمِ الخر لُطِ، وعلومِ الطَّبيعةِ والجُغرافيا، وعلمُ المِلاحَةِ البحريَّةِ.

2. التَّو ليلُ، جمعُ تابلٍ وهو الجزءُ العطريُّ من بعض النباتاتِ المنتشرةِ في المناطقِ الاستوائيةِ، والمُستخدمةِ في تطيبِ الطَّعامِ وتحسينِ نكهتهِ، سواءً أكانَ جذرَ النَّبْتَةِ أم لِحاءَها أم زهورَها أم بذورَها. ويُنظرُ للتَّو ليلِ والأعشابِ أحيانًا على أنَّها شيءٌ واحدٌ، إلا أنَّ ذلكَ غيرُ صحيحٍ، فالعشبةُ نباتٌ ليسَ لهُ جذعٌ خشبيٌّ، ويموتُ في نهايةِ كلِّ موسمٍ زراعيٍّ، كما أنَّ معظمَ الأعشابِ تستمدُّ فو لدها الطَّبيَّةَ واستخداماتها كَمُنكِّهاتٍ من أور قها. ومن أشهرِ وأهمِّ التَّو ليلِ: الفلفلُ، القرفةُ، القُرْنفُلُ، الكُرْكُمُ، الهالُ، والرَّزنجبيلُ.



3. كانَ للتَّو ليلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوبِ آسيا وشرقها. فقد عرقت الحضاراتُ الآسيويَّةُ استخداماتٍ مُتنوِّعةً للتَّو ليلِ، فلم يقتصر استخدامها على الطَّعامِ فقط، بل كانت تُستخدمُ لصناعةِ العُطورِ، وتحنيطِ الموتى، والحفاظِ على اللُّحومِ، كما أنَّها كانت ضروريَّةً في بعضِ الوصفاتِ والعلاجاتِ الطَّبيَّةِ.

4. لم تُعرف أوروبا الكثير عن التوابل رغم امتداد هذه الثروة من الصين إلى جنوب شرق آسيا والهند والجزيرة العربية، لكن مع بدء الحملات الصليبية على الوطن العربي عام 1099، بدأت عادات الأكل لدى الأوروبيين تتغير ببطء، ودخلت التوابل الآسيوية مثل جوزة الطيب والقرنفل إلى المطابخ الأوروبية. كما أن الثروة الطائلة التي حققها التوابل للتجار



أشعلت نار المنافسة بين الدول في الشرق والغرب، بل بين الدول الأوروبية نفسها، مما جعلها تتنافس فيما بينها للسيطرة على طريق الهند من خلال استعمار الدول العربية. ثم إن فرنسا لجأت إلى زراعة النباتات المنتجة للتوابل -وأهمها الفلفل- في الجزر التي احتلتها مثل جزيرة مدغشقر، مما ساعد على انتشار التوابل في العالم، وتقليل احتكار بريطانيا لتجارة التوابل، مما ساعد على انخفاض أسعارها.

5. وفي العصر الحديث أدت تجارة التوابل إلى قيام مناسبات بين الدول، مما حسن الظروف الاقتصادية لبعض الدول النامية، إذ يزداد سوق التوابل العالمي اتساعاً كل سنة وتسيطر الهند، وبنجلاديش، والصين، وندونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التوابل العالمية. وفيما يلي قائمة بأكبر الدول المنتجة للتوابل، مصنفة حسب كمية الإنتاج بالطن ونسبتها من الإنتاج العالمي :

الدولة	النسبة	كمية الإنتاج بالطن
الهند	86%	1.6 مليون
الصين	4%	66 ألف
بنغلادش	3%	48 ألف
باكستان	2%	45 ألف
تركيا	2%	33 ألف
نيبال	1%	15.5 ألف
دول أخرى	2%	60.9 ألف
المجموع	100%	1.868 مليون

1. ما الهدف من النص؟

- 1 تعرّف فوائد التوابل المتنوعة. 2 تعرّف الأهمية التاريخية للتوابل.
3 تعرّف الأهمية الصحية للتوابل. 4 تعرّف أنواع التوابل الكثيرة.

2. ما الأهمية الثقافية للتوابل؟

- 1 ساهمت في التواصل بين الشعوب. 2 ساهمت في التنافس بين الدول.
3 ساهمت في ظهور علم الجغرافيا. 4 كانت مصدراً اقتصادياً للشعوب.

3. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- 1 التوابل في الحضارات القديمة. 2 التوابل والتنافس الأوربي.
3 التوابل والتنافس العالمي. 4 التوابل والوطن العربي.

4. ما وجه الاختلاف بين التوابل والأعشاب؟

- 1 يمكن أن تؤخذ التوابل من أوراق النباتات.
2 يمكن أن تعيش أشجار التوابل لعدة أعوام.
3 يمكن أن تستخدم التوابل في الوصفات الطبية.
4 التوابل والأعشاب شيء واحد فلا اختلاف بينهما.

5. ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوروبي على التوابل؟

- 1 انخفاض أسعار التوابل. 2 استعمار الدول العربية.
3 زراعة التوابل في مدغشقر. 4 السيطرة على طريق الهند.

6. ما المقصود بالعبارة: "احتكار بريطانيا لتجارة التوابل" الواردة في الفقرة الرابعة؟

- 1 أن بريطانيا ساهمت في انتشار التوابل في العالم.
2 أن بريطانيا ساهمت في انخفاض سعر التوابل.
3 أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارة التوابل.
4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتوابل.

7. أيُّ الدول الآتية تُعدُّ من الدُّول المُنتجةِ للتَّوابلِ لكنها لا تُسيطر على تجارتها في العصرِ الحديثِ، بحسبِ ما وردَ في النَّصِّ والجدولِ؟

- 1 باكستانُ.
2 الصِّينُ.
3 الهندُ.
4 بنجلاديشُ.

8. ما الدَّولةُ التي لعبت دوراً مُهماً في انتشارِ التَّوابلِ في العالمِ؟

- 1 الهندُ.
2 فرنسا.
3 بريطانيا.
4 مدغَشقرُ.

9. أيُّ الجملِ الآتيةُ تحوي حَلاً؟

- 1 تتنافسُ فيما بينها للسيطرة على طريق الهندِ.
2 كان للتَّوابلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوب آسيا.
3 يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.
4 بدأت عاداتُ الأكلِ لدى الأوربيين تتغيَّرُ ببطءٍ.

10. أيُّ الجملِ الآتيةُ تحوي تمييزاً؟

- 1 تأسرنا القصصُ الساحرة حول التَّوابلِ.
2 يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.
3 أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارةِ التَّوابلِ.
4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتَّوابلِ.

مخلوقاتٌ مضيئةٌ

1. كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالهم في وضحِ النَّهارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائيَّ، أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضاً. ولكن هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةً استخدمتَ أضواءً تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنكُ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعثُ ضوءٍ من كائنٍ حيٍّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمه. يُؤدِّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطَّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئيَّةٍ؛ إذ توجدُ مادَّةٌ كيميائيَّةٌ في الخلايا الضوئيَّةِ للكائنِ الحيِّ تُسمَّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجين لتكوينِ مادةٍ كيميائيَّةٍ مضيئةٍ تُسمَّى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبعكيتريا، والفطريات، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ

الاستوائيَّةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمُه لتمارسَ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعتها وجودها في بيئةٍ

قاسيةٍ عاليةِ الحرارة؛ تجعلها تنتظرُ اللَّيلَ لتخرجَ فيه بحثاً عن طعامها، ويساعدها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئيَّةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنها، تحتوي على صبغةِ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثلِ الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلها مع الأكسجين الذي تننَّسُّه اليراعاتُ من الهواءِ الجَوِّيِّ. وتتوقفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميَّةِ الأكسجينِ الداخلةِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المَخَّ يعطي إشارةً للجهازِ التَّنَفُّسيِّ لضخِّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضوئيَّةِ.

4. تتكيَّفُ الأسماكُ مثلُ سائرِ الكائناتِ الحيَّةِ معِ البيئَةِ التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرتها على توليدِ الضَّوءِ الذي يعرفُ بالضَّوءِ الباردِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءٍ خاصَّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنَّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلكَ يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشَّصِّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميَّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيِّ والهنديِّ والهاديِّ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمه من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدِّمةِ رأسِهِ والتي تشبهُ الطُّعمَ المعلقَ في شَصِّ

صنارةِ الصيِّدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستهِ في الظلامِ. ويتميَّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكلاتٍ حرَّةٍ معلقَةٍ في مقدمةِ زعنفتهِ الظَّهريَّةِ، يستخدمُ الأولى منها طُعماً لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرةِ. إذ يتربَّصُ بفريستهِ ساكناً في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشُّوكَةِ الأولى التي تهتُّزُ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضِيٍّ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطُّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليلتلعها. أمَّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توفِّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُه الضَّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسهِ دونَ أنْ يتحرَّكَ.

1. ما الهَدَفُ من النَّصِّ؟

- التَّعَرُّفُ على مخترعِ المصباحِ الكهربائيِّ.
- التَّعَرُّفُ على سبيلِ إنجازِ الأعمالِ في اللَّيلِ.
- التَّعَرُّفُ على ظاهرةِ الإضاءةِ عندَ الكائناتِ الحيَّةِ.
- التَّعَرُّفُ على طرقِ التَّكْيُفِ مع البيئَةِ عندَ الكائناتِ الحيَّةِ.

2. لماذا تمارسُ اليراعاتُ نشاطها في اللَّيلِ؟

- لِتتمكَّنَ من استخدامِ ضوئِها في الظَّلامِ.
- هربًا من حرارةِ النَّهارِ في المناطقِ الاستوائيةِ.
- لأنَّها لا تستطيعُ الرُّؤيةَ في النَّهارِ.
- هربًا من الحيواناتِ المفترسةِ التي تنتشرُ في النَّهارِ.

3. ما الَّذي تفعلهُ اليراعاتُ لتنتجَ ضوءًا قويًّا، كما تفهمُ من النَّصِّ؟

- تنتقلُ إلى مكانٍ مليءٍ بالأكسجينِ.
- تتنفَّسُ بسرعةٍ.
- تطيرُ بسرعةٍ.
- تنتقلُ إلى مكانٍ شديدِ الظلمةِ.

4. ما فائدةُ الضوءِ عندَ الأسماكِ والحشراتِ كما تفهمُ من النَّصِّ؟

- يحميها عندَ وجودِ خطرٍ.
- يساعدها في الدِّفاعِ عن النَّفسِ.
- يساعدها في الحصولِ على الغذاءِ.
- يساعدها على الرُّؤيةِ في الظَّلامِ.

5. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ للفقرةِ الرَّابعةِ؟

- أنواعُ الإضاءةِ لدى الأسماكِ.
- طريقةُ توليدِ الضَّوءِ لدى الأسماكِ.
- تكيُّفُ أسماكِ الأعماقِ مع الظَّلامِ.
- تكيُّفُ سمكِ أبي الشَّصِّ مع الظَّلامِ.

6. ما الاسمُ الذي يمكنُ أن يُطلقَ على سمكِ أبي الشَّصِّ، حسبَ فهمِكَ لطريقةِ حصولِهِ على غذائهِ؟

- السَّمكُ الصَّيَّادُ.
- سمكُ الظَّلامِ.
- سمكُ الأعماقِ.
- السمكُ الساكُنُ.

7. أيُّ العلاقاتِ التَّاليةِ تمثِّلُ العلاقةَ بينَ أبي الشَّصِّ والبكتيريا المضيفةِ؟

- التَّنَافُسُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ متشابهينِ للحصولِ على الغذاءِ من مصدرٍ واحدٍ.
- التَّكافُلُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ مُختلِفينِ، كلاهما يستفيدُ دونَ إلحاقِ ضررٍ بالآخرِ.
- التَّطوُّلُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ مُختلِفينِ يستفيدُ أحدهما، معَ إلحاقِ الضَّررِ بالآخرِ.
- التعايشُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ مُختلِفينِ يستفيدُ أحدهما دونَ إلحاقِ الضَّررِ بالآخرِ.

8. ما وجهُ الاختلافِ بين اليراعاتِ وسمكِ أبي الشَّصِّ؟

- أ. أن اليراعاتِ ذاتيَّةُ الإضاءةِ.
- ب. أن اليراعاتِ تصطادُ في الظَّلامِ.
- ت. أن ضوءَ اليراعاتِ يجذبُ الفرائسَ.
- ث. أن اليراعاتِ تكيَّفَتْ مع ظروفِها.

9. أينَ خبرُ (كان) في العبارةِ: "كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهِم في وضحِ النَّهارِ"

- أ. معظمَ أعمالِهِم.
- ب. في الماضي.
- ت. يُنجزونَ.
- ث. في وضحِ النَّهارِ.

10. ما الجُمْلَةُ التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهولِ؟

- أ. استخدَمت أضواءً تشبهُ المصابيحَ.
- ب. أضيءَ ظلامَ اللَّيلِ.
- ت. صارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً.
- ث. تنتشرُ في معظمِ المناطقِ الاستوائيةِ

11. أيُّ الجملِ الأتيةِ تحوي حالاً؟

- أ. استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمَهُ من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدمةِ رأسِهِ.
- ب. يُوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً.
- ت. يتربَّصُ بفريستِهِ ساكناً في قاعِ الماءِ.
- ث. تبدو الشوكةُ كحيوانٍ مضيءٍ.

12. نوعُ التشبيهِ في العبارةِ: "الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسِهِ والتي تُشبهُ الطَّعمَ المُعلَّقَ في

شصِّ صنارةِ الصيدِ."؟

- أ. تشبيه تام.
- ب. تشبيه مجمل.
- ت. تشبيه مؤكد.
- ث. تشبيه مرسل مجمل.

ابتسامة كريامين

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهاري)

مشى (كريامين) ببطء وبخطواتٍ حذرة، حاملاً سلّتينِ ثقيلتينِ من الحجارةِ الكبيرةِ على الطّريقِ المُحاذي للّهْر، كان الطّريقُ الذي يسيرُ فيه مع أصدقاؤه زلّقا، وكانوا يحملون الحجارةَ جيئةً وذهاباً من جانبِ النّهرِ إلى تاجرِ موادِّ البناءِ بالجملةِ في أعلى التّل. كانت (لكريامين) طرْفُه الخاصّةُ في الصُّعودِ للتّلِ حرصاً على سلامته. فقد كان يركّزُ وزنه ووزنَ حمولتهِ على إحدى قدميه، ثمّ ينقلُ تركيزَ الوزنِ إلى القدمِ الأخرى بكلِّ حذرٍ.

في هذا الصّباحِ انزلقَ (كريامين) مرّتينِ، سقطَ وتدحرجَ مع كلّ الحجارةِ التي كان يحملها، فتصاعدتْ ضحكاتُ أصدقاؤه عليه.. حمّالو الحجارةِ هؤلاء يجدون متعةً في الضحكِ على أنفسهم.

في المحاولةِ التّاليةِ كان (كريامين) أكثرَ حذراً، فبالرغمِ من أنّ ركبتيه كانتا ترتجفان، إلّا أنّه حافظَ على توازنه لدرجةِ أنّ وجهه قد تجعّد، وانتفخت عروقُ عنقه من ثقلِ الحملِ فوق رأسه. كاد يصلُ للقمةِ بسلامٍ لولا طائرُ (البلسون) الذي انقضَّ على الماءِ ليظفرَ بسمكةٍ صغيرةٍ وطارَ عاليًا، ومن غيرِ قصدٍ مرَّ من أمامِ عينيّ (كريامين)، ممّا أفقده توازنه.. تدحرجَ مع حجارتِهِ على التّلِ لكنّه استطاعَ أن يتشبّثَ بكتلةٍ من الأعشابِ، فانفجرَ أصدقاؤه ضاحكين.

قال (سيري): "هذا يكفي يا (كريامين)، عُدْ لمنزلك، اعتقد أنّك تركت قلبك في منزلك لهذا أنت بليد اليوم" كان (كريامين) لا يزالُ جالسًا، ينظرُ لسلّتيه الفارغتين، حين هبّت نسمةٌ باردةٌ اقشعر لها بدنه بالرغمِ من سطوعِ الشّمسِ في كبدِ السّماءِ. وشعرَ بوميضٍ شديدٍ يُغشي بصره، وبطنين في أذنه كأنّ سرّبًا من النحلِ يحومُ حوله. دمّمت معدته الخاويةُ وبدا كلُّ ما حوله فجأةً أصفراً مُشعاً...

في هذه الأثناءِ بدأ أصدقاؤه بتبادلِ الأحاديثِ والضحكِ لعلّهم ينسونَ أصابعهمِ المسلوخةَ الخشنةَ من حملِ الأحجارِ، أو ينسونَ تاجرَ الجملةِ الذي لم يروّه لشهرٍ ونصفٍ مع شاحنته الممتلئةِ بالأحجارِ التي لم يدفع ثمنها، أو ينسونَ البائعةَ الأزرّ التي تُطالبهم بأن يدفعوا ثمنَ طعامهم.

و(كريامين) هو الآخرُ بنى لنفسه بالتبسُّمِ نصرًا وهميًا يتغلّبُ به على جيبةِ الخاوي وعلى بطنه الجائع.. كان يشعرُ بالدوارِ فأخذَ سلاله ومضى في طريقه إلى المنزل. تحت شجرةِ (الوارو) كانت البائعةُ تجرُّ الأزرّ، بلغ (كريامين) ريقه بقوةٍ واكتسحَ معدته ألمَ فظيعٍ.

سألته البائعةُ: لم أنت عائدٌ للمنزلِ مبكرًا يا (كريامين)؟ هل أنت مريضٌ؟

هزَّ (كريامين) رأسه وابتسم، لاحظت البائعةُ راحةَ يديه الباهتة، وسمعتُ قرقرَةَ بطنه.

-هل تريد أن تأكلَ شيئًا؟

-"كلا، فقط أعطني شيئًا لأشربته، أنت لا تبعين الكثيرَ هذه الأيامِ وأنا لا أريدُ أن أراكم دُيونِي"

-"اتفهم، لكن لا بدّ من أنّك جائعٌ. صحيحٌ؟"

ابتسم وأخذ زجاجة الماء.. اكتسى حلقه دفء امتد نزولاً إلى معدته.

- "لم لا تأكل يا كريامين؟ لا أستطيع احتمال رؤية شخص جائع.. ليس عليك أن تدفع الآن، بإمكانني الصبر إلى أن يصل بائع الجملة.

لكن (كريامين) مشى مبتعداً قبل أن تكمل كلامها، إلا أنها استطاعت ملاحظته عندما نظرت للخلف وابتسم.



حلق طائر (البليشون) مُزقزقاً بصوت عالٍ. لم يعد (كريامين) يكرهه، لأنه استوعب أنه مشغول بالبحث عن شيء يطعم به صغاره في عش بمكان ما. انقض الطائر فجأة تحت الماء ظافراً بسمكة فضية، ومرّ بسرعة أمام حمالى الحجارة كوميضة ذهبية. شعر (كريامين) بالحسد عندما رآه ظافراً برزقه، لكن لم يسعه سوى التمس حين رأى سلتيه الفارغتين.

لم يكن يعلم لم عليه العودة للمنزل. فليس فيه ما يسكت به جوعه، تذكر فجأة أن زوجته سبب كافٍ ليعود للعودة؛ فهي لم تستطع النوم طوال الليل بسبب مرضها.. استمر بالمشي، وكانت أذنه تطن عندما بدأ تسلق طريق آخر يؤدي لقممة التل، لكن لم يُزعجه الأمر لأن منزله كان خلف التل مباشرة. ثم توقف فجأة عندما رأى دراجتين كبيرتين في الباحة الأمامية لمنزله. ظلّ واقفاً ثم تراجع للخلف. تخيل أن زوجته المريضة تواجه موظفين من البنك. ليس لديه ما يسدّد به الدين، ولا يعرف متى بإمكانه التسديد، تماماً كمقدار جهله بموعد قدوم تاجر الجملة.

بدأ يفكر فيما إذا كان من الضروري حقاً أن يرجع للمنزل، لذا استدار للخلف ببطء، مستعداً للرجوع إلى أصدقائه. لكنه رأى السيد (بامونج) أسفل التل بقبعته الحمراء المهترئة.

-ها أنت ذا أخيراً يا (كريامين)، كنت أحاول العثور عليك في منزلك وفي مكان التقاط الحجارة ولكن دون جدوى، هل تتجنّبني؟
- "أتجنّبك؟"

- نعم، فأنت الوحيد الذي لم يتبرّع بالمال للجمعية الخيرية الأفريقية لمساعدة الجوعى هناك. اليوم هو آخر يوم، لا أريد المزيد من المشاكل.

سمع (كريامين) صوت أنفاسه المتباطئ، وصوت نبضات قلبه، لكنه لم يلاحظ أن شفّتيه قد شكّلتا ابتسامة أثارت غضب السيد (بامونج).

لماذا تبتسم هكذا؟ هيا، أعطني تبرّعك!!

هذه المرة لم يبتسم (كريامين) فقط، بل ضحك بصوت عالٍ، عالٍ جداً لدرجة أنه اجتذب ألف نحلة لأذنيه، اهتزت معدته الخاوية وجعلته يفقد توازنه.

حاول السيد (بامونج) أن يمسك به عندما سقط وتدرج أسفل التل نزولاً للوادي، لكنه فشل في إنقاذه.

1. لماذا شعرَ (كريامين) بالحسدِ عندما رأى طائرَ البلشونِ؟
أ. لأنَّ كريامينَ فقدَ توازنَهُ وسقطَ بسببِ طائرِ البلشونِ.

ب. لأنَّ أصدقاءَ كريامينَ ضحكوا عليه بسببِ طائرِ البلشونِ.

ت. لأنَّ كريامينَ لمَ يتمكَّنْ من الحصولِ على رزقِهِ مثلَ طائرِ البلشونِ.

ث. لأنَّ كريامينَ لمَ يتمكَّنْ من صيدِ السمكِ مثلَ طائرِ البلشونِ.

2. ما سببُ انزلاقِ كريامينَ من التلِّ في المرَّةِ الثَّانيةِ؟

أ. قلَّةُ حذرِهِ أثناء الصُّعودِ.

ب. ضحكُ أصدقائه عليه.

ت. ثقلُ سلَّتِي الحجارةِ.

ث. مرورُ طائرِ البلشونِ أمامَهُ.

3. ما المشاعرِ الَّتِي تعكسُها العبارةُ: "كانَ كريامينُ لايزالُ جالسًا، ينظرُ لسلَّتَيْهِ الفارغَتَيْنِ"؟

أ. اليأسُ.

ب. الجوعُ.

ت. التعجُّبُ.

ث. الغضبُ.

4. ما القضيةُ الَّتِي تناقشُها القصةُ؟

أ. الظلمُ والاستبدادُ.

ب. الفقرُ والجوعُ.

ت. العلاقةُ بينَ الزَّوجينِ.

ث. استغلالُ مواردِ البيئةِ.

5. كيفَ تغلَّبَ كريامينُ على مصاعبِهِ؟

أ. بالافتدائِ بطائرِ البلشونِ.

ب. بالتَّفكيرِ في زوجتهِ.

ت. بالابتسامِ والاستمرارِ.

ث. بالضَّحكِ مع الأصدقاءِ.

6. ما الصفةُ الَّتِي تستنتجُها عن كريامينَ؟

أ. الوفاءُ.

ب. الصبرُ.

ت. الكِبَرُ.

ث. الترددُ.

7. أينَ النعتُ في العبارةِ: "(كريامينُ) هو الآخرُ بنى لنفسِهِ بالتَّبسُّمِ نصرًا وهميًّا"؟

أ. بالتَّبسُّمِ.

ب. نصرًا.

ت. وهميًّا.

ث. الآخرُ.

8. ما المفارقة التي أثرت على كريامين؟ (المفارقة: وجود تناقض بين ما نتوقعه وبين ما يحدث).

- أ. عندما انزلق من على التلّ وضحكّ عليه أصدقاؤه.
- ب. عندما طلب منه (بامونج) أن يتبرّع للجوعى في أفريقيا.
- ت. عندما تمكّن طائر البلشون من اصطياد السمكة.
- ث. عندما حاولت بائعة الطعام أن تعطيه شيئاً ليأكله.

9. كيف انتهت أحداث القصة؟

- أ. سدّد كريامين دُيونه لموظفي البنك.
- ب. انهار كريامين ولم يستطع التحمّل.
- ت. عاد كريامين إلى البيت لرعاية زوجته.
- ث. قرّر كريامين العودة إلى أصدقاؤه.

10. أيّ العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

- أ. حمّالو الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.
- ب. شعر بطنين في أذنيه كأنّ سرباً من النحل يحوم حوله.
- ت. دمدمت معدته الخاوية وبدا كلُّ ما حوله فجأةً أصفر مُشعاً.
- ث. كانت (لكريامين) طرقه الخاصة في الصُّعود للتلّ حرصاً على سلامته.

- اقرأ الأبيات الشعريّة بعنوان (ربُّ الكونِ) للشاعرِ الإماراتيِّ (شهاب غانم) بتمعّنٍ، ثمَّ أجبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

رب الكون

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد عليه يتكل الراحي ويعتمد
- 2- كل الوجود له والعالمون له والدهر والأزل مجهول والأبد
- 3- له السماوات والأرضون قد بنيت سبعا ، وسبعا .. لأمر ذلك العدد
- 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
- 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
- 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
- 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب
الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

***** BONUS *****

21- (كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمون لَهُ والدهرُ والأزلُ المجهولُ والأبدُ - ما الغرضُ البلاغيُّ للأسلوبِ الخَبْرِيِّ
المَحْصُورِيِّينَ قَوسَيْنِ؟

(خمس درجات)

- ❖ الاعتذار .
- ❖ النصيح .
- ❖ النفي .
- ❖ التعظيم .
- ❖

***** BONUS *****

(خمس درجات)

22- ما الفكرةُ التي لَمْ يَذْكُرْها الشَّاعِرُ في النَّصِّ؟

- ❖ الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .
- ❖ الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكة .
- ❖ نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
- ❖ خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .

***** BONUS *****

23- وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْئَلٍ لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّتْهَا هَذَا الْبَيْتُ؟

(خمس درجات)

- ❖ المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
- ❖ المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
- ❖ المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .
- ❖ المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

***** BONUS *****

24- وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي حِدٍّ، بِإِلْكَالٍ وَإِيْتَهُمْ فِي (مَتَاعِ) الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

(خمس درجات)

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

- ❖ مُتَعٌ .
- ❖ مَتَعَةٌ .
- ❖ أُمَّتِعَةٌ .
- ❖ أُمَّتُوعٌ .

alManahj.com/ae

***** BONUS *****

25- قَالَ تَعَالَى: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا

(خمس درجات)

المعنى؟

- ❖ الرابع .
- ❖ الأول .
- ❖ الثالث .
- ❖ الثاني .

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل