

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاثة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-26 17:04:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة اختبار الكتابة

1

أسئلة اختبار الكتابة أصحاب الهمم

2

نموذج إجابة اختبار الاستماع

3

نموذج اختبار الاستماع مرفق مع النص الصوتي

4

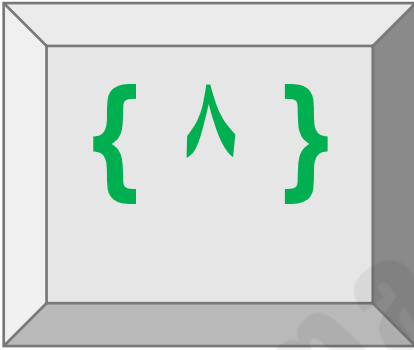
عرض بوربوينت مراجعة جميع أنواع النصوص

5

الهدية

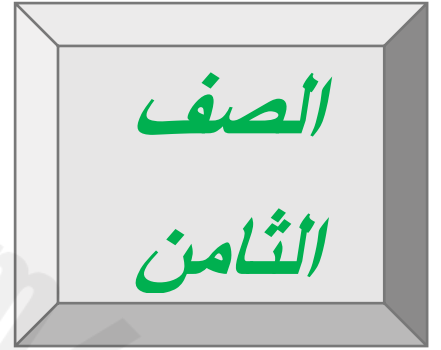
في تنمية المهارات اللغوية

(المهارات الأدبية ، المهارات البلاغية ، المهارات الكتابية)



شرح وتدريبات

إهداء إلى



طلاب وطالبات الصف الثامن

(الفصل الأول والفصل الثاني والفصل الثالث)

2025

قام بجمعها

2024

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

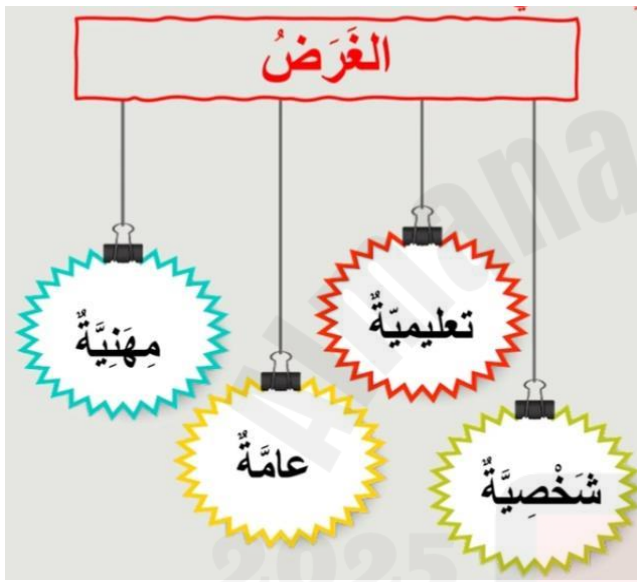
للتواصل والاستفسار (دائما في مساعدتكم)

01125980934 (واتساب وتليجرام)

تتمية المهارات الأدبية

مهارة تحديد نوع النصوص وخصائصها

انظر إلى هذا المخططات التي توضح تصنيفات النصوص من حيث النوع والغرض والقوالب والبناء
وسنقوم بشرحها لاحقاً:



تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(١) النصوص المعلوماتية أو النصوص الإخبارية	نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات الحيادية	= تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح . = عن لغة المشاعر والمجاز والرمز. الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. = استخدام الأرقام والإحصاءات. =استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص
(٢) النصوص السردية أو النصوص القصصية	نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر ، مثل الزمان والمكان .	= يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع. = يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما . يعتمد على تحفيز الخيال. = يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية. . = يعتمد الترتيب الزمني للأحداث. = يُوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان والشخصيات الثانوية والرئيسة، والبداية، والعقدة والذروة، والحل والنهاية
تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع		
نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٣) النصوص الإقناعية	نصوص تهدف للتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة ، وذكر الأسباب .	= الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النقلية. = إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء .
(٤) النصوص الوصفية	نصوص تقدم وصفا لأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي	= يتألف من مقدمة وعرض وخاتمة. = يستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير. = يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس. = قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال. = عادة ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٥) النصوص المهنية أو النصوص الوظيفية	نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين مُرسل ومُستقبل، مثل الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات	= تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة. = يخلو تماما من المجاز والتشبيهات
(٦) النصوص الإجرائية أو النصوص الإرشادية	نصوص تقدم نصائح وإرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما ، وتخلو من أي مجاز أو صور فنية .	= موجة إلى القراء جميعاً دون تحديد. = تقديم إرشادات مرتبة في خطوات وإجراءات واضحة. = الاستعانة بالصور والرسوم التوضيحية. = خلوه من الخيال والمجاز والصور الفنية. = استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

تصنيف النصوص وفق الغرض أو تصنيف النصوص وفق الهدف

نوع النص من حيث الغرض	التعريف	أمثلة على كل نوع
الغرض التعليمي أو الغرض التربوي (نصوص تعليمية أو تربوية)	الغرض التعليمي يهتم بتقديم المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع، وغالبا لا يختار القارئ هذه المواد، بل يحددها له المختصون الذين يقومون بتصميم محتوى النصوص التعليمية بشكل خاص لغرض التعليم	= أي نص معلوماتي غرضه تعليمي أو تربوي. (مهم جدا سؤال امتحان دائما) = الكتب الدراسية المطبوعة، وبرمجيات التعلم التفاعلية، وأدلة الاستخدام أو الاستعمال للأجهزة أو الأدوية مثلا
الغرض الخاص أو الغرض الشخصي (نصوص شخصية أو خاصة)	الغرض الخاص أو الشخصي يهتم بـ : = إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبية حاجاته للترفيه والمتعة. = وإرضاء نوقه من النواحي العملية والفكرية والأدبية. = تنمية إمكاناته الذاتية ومتطلباته وتطوير علاقاته الشخصية مع الآخرين	= أي نص سردي أو وصفي من حيث الغرض (شخصي) أو (خاص) (سؤال مهم موضع امتحان). = الرسائل الشخصية، القصص والروايات والسيرة الذاتية، والبريد الإلكتروني، ومنتديات تدوين المذكرات الشخصية.

<p>= أي نص إقناعي أو إرشادي غرضه عام . = الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة (المطبوعة والإلكترونية). = أي نص وظيفي غرضه مهني أو وظيفي. = البحث عن وظيفة. = التعميمات المرتبطة بجهة العمل (الدوام). = الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختلفة للموظفين.</p>	<p>تتعلق الأغراض العامة للنصوص بأشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ويتم الإعلان عنها في المواقع الرسمية أو الإخبارية.</p>	<p>الغرض العام (نصوص عامة)</p>
<p>= أي نص وظيفي غرضه مهني أو وظيفي. = البحث عن وظيفة. = التعميمات المرتبطة بجهة العمل (الدوام). = الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختلفة للموظفين.</p>	<p>ترتبط الأغراض المهنية ببيئة العمل (الدوام) ، والمهن المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية .</p>	<p>الغرض الوظيفي أو الغرض المهني (نصوص مهنية أو وظيفية)</p>

نوع النصوص من حيث القالب		
أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث القالب
<p>= مثل : مثل الكتب الورقية المطبوعة والكتب المدرسية وأي كتاب ورقي .</p>	<p>النصوص التي تمت طباعتها ورقيا في كتاب أو كتيب أو ورقة ما .</p>	<p>نصوص مطبوعة أو نصوص ورقية</p>
<p>= مثل : أي نص نقرأه على شاشات الهاتف أو الحاسب الآلي.</p>	<p>النصوص التي لم تطبع وتكون الكترونية في صورة مثلا pdf – Word أو معروض بشكل معين على الأجهزة المختلفة</p>	<p>نصوص الكترونية أو نصوص رقمية</p>

تصنيف النصوص وفق البناء أو تصنيف النصوص وفق قبول التعديل وعدم قبوله		
أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث البناء
<p>= مثل : تقرير أو تعليمات صادرة من جهة حكومية أو وثيقة تاريخية.</p>	<p>نصوص غير قابلة للتعديل أو الإضافة.</p>	<p>النصوص المؤلفة أو النصوص غير القابلة للتعديل</p>
<p>= مثل توقع نهاية أخرى لقصة مثلا أ وتغيير بعض الأحداث في القصة .</p>	<p>النصوص القابلة للإضافة و التعديل والإنشاء .</p>	<p>النصوص القابلة للتعديل أو النصوص غير المؤلفة</p>

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب

نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمعت من مصادر مُتعدِّدة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .

الحوت الأزرق

ينمو في عالم البحار مخلوق يمكن أن يصل حجمه إلى ما يقارب ثلاث حافلات نقل كبيرة، ويصل وزنه إلى حوالي خمسين فيلا مكتمل النمو، فالحوت الأزرق شديد الضخامة لدرجة أن بعض الأسماك كالسلمون المرقط يستطيع السباحة من خلالها من شدة ضخامتها، وقلبه يبلغ حجم بنفس سيارة صغيرة.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق ؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

أهمية القراءة

إِنَّ أَوَّلَ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُ اللَّهِ -تعالى-: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)، [٤] ويكفي ذلك دليلاً على أهمية القراءة ومكانتها.

ولأجل ذلك جعل الله طلب العلم فريضة على كلِّ مسلم ومسلمة، لأنَّ القراءة هي وسيلة العلم التي يتحقَّق بها الغاية من خلق الله للإنسان، وهي عبادته - سبحانه وتعالى- وعمارة الأرض والخلافة فيها، وللقراءة فوائد عديدةٌ ومنافع عظيمةٌ، نذكر منها ما يأتي :

١ = القراءة أحد وسائل العلم الذي لا يتحقق إلا بها.

٢ = تتحقق بالقراءة معرفة الإنسان بخالقه - سبحانه وتعالى-، فإذا عرفه أطاعه وأطاع رسوله -صلى الله عليه وسلم-.

٣ = عن طريق القراءة دافع للإنسان من أجل القيام بواجبه في عمارة الأرض، وتعلّم العلوم التي تساعد في ذلك.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

النحلة وزوجة السعيد حسن

لا تسألوا عما استولى على الأسرة من الرعب والفرع حين رأوا نحلةً ثانيةً تندفع من الثقب، تتبعها ثالثة، فرابعة، وهكذا، حتى تألفت منها مجموعة كبيرة. انطلقت جماعة النحل تطير في أنحاء الكوخ حائرةً لا تعرف لها وجهةً تتجه إليها. استقرت ملكة النحل على قمة كومة من الحطب. ظلت تجهز إبرتها برجليها، وتقول للأسرة في غضب شديد: «يا لكم من قُساء القلوب! لماذا تحرقون مسكننا؟ لقد اخترت أنا وإخواني ثقب هذا الجذع لنرقد فيه بهدوء طول الشتاء، حتى يجيء الربيع فنستكمل فيه أعمالنا النافعة. ماذا أفدثتم من إزعاجنا وطرَدنا من مسكننا الآمن وتشتيت جمعنا؟ ترى أين نذهب وكيف يكون مصيرنا؟ كيف نحتل برد الشتاء الذي تضعف فيه أجسادنا؟» فبادرت الأم قائلةً: «لا تحزني أيتها النحلة الطيبة ولا تتألّمي؛ فما نريد بأحد سوءًا. كنا نجهل أنكِ ساكنات في هذا الجذع. لو عرفنا هذا ما أزعجنا واحدةً منكن. كن على ثقة أنكِ لن تبقىين طويلًا بغير مأوى، ولن تتعرضن لبرد الشتاء القارس وزمهريره. هاكُنَّ بيتنا. أقمن فيه على الرحب والسعة آمناً مطمئنات.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

جبل الطور

يقع جبل الطور في شبه جزيرة سيناء بالقرب من كل من دير سانت كاترين وجبل كاترين، التي تعتبر حالياً جزءاً من جمهورية مصر العربية، ويقع تحديداً في جنوب سيناء، يرتفع هذا الجبل عن سطح البحر حوالي 2290 متر.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى.....؟ / ما نوع النص السابق؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى.....؟ / ما غرض النص السابق؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

أهمية ممارسة الرياضة

تعتبر الرياضة من الأمور التي تقلل من الإصابة بالأمراض، كأمراض القلب والسكري والكولسترول، إضافة إلى بعض أنواع السرطانات كسرطان الثدي والقولون، بمعنى أنّ من يمارس الرياضة يكون أقل عرضة للإصابة بتلك الأمراض التي ذكرناها، وكذلك تعد من الأمور التي تساعد على تقليل التوتر والقلق، فعندما تمارس الرياضة أو التمارين الرياضية تزيد من حيويّتك وتقلل من تفكيرك في الأمور التي من شأنها أن تشكّل القلق، بالإضافة إلى تعزيز الثقة بالنفس.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى.....؟ / ما نوع النص السابق؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى.....؟ / ما غرض النص السابق؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

ناقل الخبز

وقفت في مكاني والاستغراب يُحاصرني. كيف له أن يقول مثل هذا الكلام الظالم؟! أنا لم أقرب منه على الإطلاق، بل إنِّي كُنْتُ أسير على الرصيف من قبل ظهوره في مُنتصف الطريق!

ولكنِّي، رغم كُُلِّ ذلك، دنوت منه بدون أن أنطق بكلمة واحدة، وأخذت أجمع له الخُبز المُترامي هُنا وهُنَا، وأُعَيده مكانه فوق لوحه المُستقرّ على رأسه.

تبخّرت كلمات لومه ليُصيبه الصمت، وبعد لحظات أخذ يُمسك مِنِّي الأُرغفة، ويضعُها بنفسه فوق لوحه. وعندما انتهينا، وجدته ينظر لي في خجل ويعتذر، ثُمَّ يشكُرني وينطلق في طريقه، بينما أنا أودّعه بدعوة علّمتها لي جدّتي: «رَبَّنَا يَسْتُرْ طَرِيقَكَ.»

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق ؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

مهارة تحديد أفكار النص

الدليل الداعم: هو معلومة تُؤيّد الفكرة الرئيسيّة،
يُورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحّة الفكرة
المطروحة، وله أنواع مثل :

١= في النصوص السردية :- نختار التجارب
والمواقف .

٢= في النصوص المعلوماتية أو الإقناعية :- نختار
الرسومات والإحصائيات والأرقام ، والدراسات
العلمية ، والتجارب ، والمواقف والقصص وآيات
القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

الفكرة الرئيسيّة أو المعنى الإجماليّ أو
الفكرة المحورية أو الهدف العام من
النص أو الحدث الرئيس في القصة

- كلها بمعنى واحد - : هي الفكرة التي
يَدورُ حولها النصّ. أو هي الفكرة التي
تدورُ كلُّ أفكارِ الدّرسِ حولها ، وهي
اختصارٌ لمعنى النصّ بشكلٍ عامّ ،
وتصلح أن تكون عنواناً للنصّ .

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشكّل جزءاً من الفكرة الرئيسيّة وتكون خاصة بجزء معين من النصّ.

كيف يمكن تحديد الأفكار الرئيسيّة في النصّ ؟

أولاً : يجب قراءة النصّ قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النصّ.

ثانياً : البحث عن عناصر تُشير إلى الأقسام الرئيسيّة في النصّ، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية،

والعناوين المنضّدة بحرفٍ مطبوعيّ ثخينٍ أو مائلٍ، والرّسومات البيانيّة والبصريّة الداعمة، وغير ذلك).

ثالثاً : تحديدُ الجملةِ الرَّئيسيةِ في الفقرة، وتعيينُ الجملِ التي تتوقَّعُ الأفكارَ الرَّئيسيةَ .

طريقة السؤال : ما الفكرة الرئيسة في النص أو الفكرة المحورية في النص أو الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية مثلاً أو في البيت الأول مثلاً في النص الشعري.

طريقة السؤال : عن الدليل الداعم يكون (بم دعم الكاتب الفكرة ؟) ، ما الدليل الذي استخدمه الكاتب ليوضح الفكرة ؟ ، (بم دلت الكاتب على ؟)

وإليك نماذج للتدريب على هذه المهارات.

جبال الإنديز

١ = تَشَكَّلت جبال الإنديز نتيجة لحركة الصفائح التكتونية، حيث انزلت صفيحة محيطية أسفل صفيحة قارية، لترتفع بعدها سلسلة جبال الإنديز، وتعد طريقة التكون هذه غير اعتيادية للسلاسل الجبلية العالية.

٢ = تضم سلسلة جبال الإنديز تنوعاً كبيراً للحياة الحيوانية على أراضيها، ويعد ثلثا الحيوانات المتواجدة في جبال الإنديز حيوانات متوطنة تتفرد بها جبال الإنديز،

٣ = تضم جبال الإنديز حوالي 30 ألف نوع من النباتات الوعائية، والتي تشمل كل من؛ الطحالب، السرخسيات، عاريات البذور، وكاسيات البذور، كما تشتهر جبال الأنديز بكونها موطن لشجرة الكينا، بالإضافة إلى مزارع التبغ والبطاطا.

== أي الأفكار الآتية تُعدُّ فكرة رئيسة للنص السابق:

أ = التعريف بسلسلة جبال الإنديز ب = الزراعة في جبال الإنديز

ج = حدود جبال الإنديز د = الحيوانات في جبال الإنديز

== ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

أ = التنوع في الحياة على الهيمالايا ب = التنوع في الحياة على سلسلة الإنديز

ت = التنوع في الحياة الحيوانية على سلسلة الإنديز.

== الدليل الداعم لتوضيح الفكرة في الفقرة الثالث:

أ = المواقف والأحداث ب = الأرقام والإحصائيات ج = الدراسات العلمية

== ما الفكرة التي تضمنت التنوع النباتي في جبال الإنديز ؟

أ = الأولى ب = الثانية ج = الثالث

قال الشاعر:

أُصِدِّقُ.. إِنْ الصِّدْقَ فَصِيْلَهُ لَا تَعْمِدُ أَبَدًا لِلْجِيْلَهُ

فَالْكَذِبُ فِي الْمَرْءِ رَذِيْلَهُ تُدْنِيهِ مِنْ هَوْلِ النَّازِ

فَقُلِ الصِّدْقَ.. وَقُلِ الْحَقَّ يَا هَوْلَ عَذَابِ الْجَبَّارِ

مَا أَجْمَلَ أَنْ تَحْكِي صِدْقًا مَا أَكْمَلَ أَنْ تَنْطِقَ حَقًّا

وَاهْرُبْ عَنِ كَذِبٍ يُؤْذِيكَ وَاحْذَرْ أَنْ تَمْسَسَكَ النَّازِ

== ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

.....

== ما الفكرة التي تضمنها البيت الرابع؟

.....

مهارة استنتاج المعلومات من النصوص

المعلومات نوعان : (صريحة وواضحة) و (مُتضمنة وغير واضحة)

المعلوماتُ الصَّريحةُ أو المباشرةُ : بأنَّها تقدِّمُ معلوماً مباشرةً لا تحتاجُ إلى تأويلٍ أو تفسيرٍ أو شرح.

المعلوماتُ الضَّمنيَّةُ أو المستنتجة وغير المباشرة هي التي نفهما من خلالِ تحليلِ السِّياقِ وفهمه.

واليك نماذج توضح ذلك :

١ = " تمَّ استعمالُ الكازِ (الكيروسين) حديثاً، كوقودٍ للتدفئةِ في مراحلِ التدفئةِ بالكاز، ولكن لا يُنصَحُ باستخدامه في الأماكنِ المغلقةِ بسببِ تصاعدِ أولِ أكسيدِ الكربونِ منه".

المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي: مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية.

بسبب كلمة (لا يُنصَحُ) التي أفهمنا ذلك.

أما المعلومة الواضحة الصريحة الواردة في الفقرة : استعمال الكاز في التدفئة.

٢ = لجهاز التدفئة ميزة التَّحكُّمِ بدرجةِ حرارةِ المياهِ داخلِ الأنابيبِ عبرِ مُنظِّمِ حرارةِ (ثيرموستات). المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:

أ = التحكم في جهاز التدفئة. ب = إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكلٍ آمنٍ.

ج = درجات الحرارة داخل الأنابيب.

الإجابة (ب) : بسبب كلمة التَّحَكُّم التي نفهم منها أمان الاستخدام .

مهارة معرفة أدوات الربط بين المعلومات الواردة في النص

أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

تعدادها	أنواعها
- الواو (للجمع والاشترار) -الفاء (لترتيب والتعقيب) ثم (لترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - يل (للإضراب ، وهي تنفي ما قبلها وثبتت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)	1- روابط العطف
هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...	2- روابط الوصل
هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...	3- روابط التمثيل
أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،	4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)
لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...	5-روابط السببية
مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قول أما في قول الآخر....) ، (أما أن وأما)	6-روابط التفصيل والتقسيم
مثل : المقصود بذلك ، اعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..	7- روابط التفسير

ركز جدول مهم جدا

مهم جدا استخدام أدوات الربط في سؤال الكتابة ، ومهم في معرفة العلاقة بين الجمل والفقرات في النص ، مهم جدا لمعرفة السبب والنتيجة في النصوص ، فالسبب نعرفه بروابط السببية مثل: (لكي ، حيث ، لأنه ، بسبب ، من أجل ، حرف الجر اللام) النتيجة روابطها مثل : (ترتب على ذلك ، سوف يحدث ، والنتيجة ، أتوقع كلما)

تدريبات على ذلك : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ = (يمكن أن تساعد التمارين الرياضية في منع زيادة الوزن المفرطة أو المساعدة في تثبيت الوزن بعد إنقاصه. عند ممارسة الأنشطة البدنية، يحرق جسمك السعرات الحرارية. وكلما زادت شدة النشاط، زادت السعرات الحرارية التي تحرقها).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظللة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٢ = (تهاجر الطيور كثيرا في الصيف من أجل الابتعاد عن الحيوانات المفترسة ، وللحصول على الغذاء ، ولوجود تغير في المناخ)

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظللة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٣ = (رأى الطفل أشكالا متنوعة من الألعاب مثل : (المكعبات ، الدُمى ، العصافير) ، فرح وأخذ يركض في الغرفة).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظللة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / تفصيل لما قبلها

مهارة فهم القصة وعناصرها وتقنياتها

القِصَّةُ القَصِيرَةُ هي مجموعةٌ مِنَ الأَحْدَاثِ الَّتِي تَدورُ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ زَمَنِيٍّ لِهَذِهِ الأَحْدَاثِ وَبِصُورَةٍ مُشَوَّقَةٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى الأسلوبِ النَّثْرِيِّ السَّرْدِ أَوْ الوَصْفِ أَوْ الجَوَارِ ، وَتَتَطَوَّرُ تِلْكَ الأَحْدَاثُ نَحْوَ الذُّرْوَةِ ثُمَّ التَّعْقِيدِ فَالْحَلِّ ، وَقَدْ يَتْرُكُ الكَاتِبُ بَابَ الحَلِّ مَفْتُوحًا للقارئِ.

عناصر القصة



طريقة السؤال عن عناصر القصة :

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟

== ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟

== من الشخصيات الثانوية أو المساعدة في القصة ؟

== من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو العبر أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟

== بم تصرفت الشخصية في ؟ // أو ما رد فعل الشخصية ؟.

== حدد حدث البداية في القصة ؟ حدد حدث النهاية في القصة ؟

== ما العقدة أو (مشكلة القصة) ؟ وكيف حل الكاتب المشكلة ؟

== ما حل المشكلة في القصة ؟

== تحديد السبب والنتيجة ؟

هيا بنا نطبق ذلك على نموذج من القصة القصيرة

الكلمة الطيبة صدقة

كانت ياسمين وأُسرتهَا مَدْعُوُونَ لحضور حفل زفاف حفل زفاف في قاعة اللؤلؤة ، وكان حفل الزفاف نهاية الأسبوع الأخير من شهر أكتوبر .

ووسط زحام المكان وصخبه، أعلن مُذيع الحفل عن فقرة المُطرب، وما إن ظهر المُطرب حتَّى بدأ الحُضور في الغمز واللمز: «إنَّه عجوز! هل يعرف الأغاني الجديدة؟!»

بدأ الرُّجُل في الغناء، ليكتُم البعض ضحكاته، ويُعلنها البعض الآخر. أنا لم أر في غنائه أيَّ مُشكلة؛ فقد كان صوته ناعماً، وعزفه على العود بديعاً، وحتَّى بعض أقاربي يُقاطعون غناءه بنكات مُؤلّمة تسخر منه!

لمحتُ الحُزن مُرّاً في عيني المُطرب، وما هي إلاّ دقائق قليلة حتَّى أوقف الموسيقى، وقام راحلاً مُطأطئ الرأس، واضعاً عوده في صدره وكأنَّه يبكي بصمت في أحضانه، وضحكات الحاضرين تُطارده كأحجار أعرف من إيقاع خُطوته أنّها نالت منه ، رغم أنّ مُطرباً آخر صغير السنّ تمّ استدعاؤه؛ فإنّني مللت من المكان وناسه، واستأذنت أمِّي أن أخرج لأتنفّس شيئاً من الهواء في الخارج. وبينما أنا جالسة وحدي على دُكّة وسط الحشائش، رأيت المُطرب العجوز يخرج من الباب الخلفي للقاعة، ناظراً للأرض في بؤس، وبعينيه دُموع مكبوتة. فجريت ناحيته، ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.» فتوقّف عن المشي مُتطلّعاً إلي، وتلاشى حُزن وجهه بفعل ابتسامة رقيقة، وأخرج من جيبه زهرة حمراء كان يضعها، وأهداها لي، ثمّ أكمل المشي بعدما ربّت على رأسي مرّتين. وبينما كان قلبي يدقُّ في فرح، شاعرة أنّ بيدي الزهرة الوحيدة في العالم، رأيت يخرج من بوّابة الفُنْدُق، وقد تحوّل وجهه لابتسامة كبيرة.

١ = الفكرة الرئيسة في القصة هي:

أ = إعجاب الجمهور بالمطرب العجوز ب = خروج المطرب من القاعة

ج = التنمر والسخرية من المطرب د = إعجاب الجمهور بالمطرب الصغير

2 = أين وقعت أحداث القصة :

أ = في النادي الرياضي ب = في الشاطئ

ج = في قاعة حفل الزفاف د = في قاعة المؤتمرات

٣ = متى وقعت أحداث القصة ؟

أ = في شهر مارس ب = في شهر يناير ج = في شهر أكتوبر د = في شهر أبريل

٤ = أي الشخصيات الآتية تُعدُّ شخصية مركزية في القصة ؟

أ = المطرب الصغير ب = المطرب الكبير العجوز ج = البنت ياسمين

٥ = بم استطاعت ياسمين تشجيع المطرب الكبير ؟

أ = قالت له : (غناؤك جميل) ب = صفقت له وقت الأغنية

ج = قالت له : (لا تغضب) د = أعطته مالاً

٦ = ما الهدف الرئيس الذي أراد الكاتب توضيحه للقراء في القصة :

أ = الإخلاص في العمل ب = التقليل من الغضب ج = الكلمة الطيبة صدقة.

٧ = كيف تلقى الجمهور غناء المطرب العجوز ؟

أ = بالإعجاب والقبول . ب = بالسخرية والتهمك ج = بالبكاء والصراخ

٨ = تظهر المشكلة والعقدة في القصة في أي موقف من المواقف الآتية :

أ = دخول المطرب الفندق ب = تنمر وسخرية الجمهور بالمطرب

ج = دخول المطرب الشاب د = تشجيع ياسمين للمطرب

٩ = يظهر الحل (النهاية) في القصة عندما

أ = ترك المطرب الموسيقى ب = دخل المطرب الشاب

ج = خرجت ياسمين من القاعة د = شجعت ياسمين المطرب

١٠ = كل ما يأتي من الشخصيات التي جاءت في القصة ما عدا

أ = أقارب ياسمين ب = فريق التنظيم ج = المطرب الكبير العجوز

١١ = كل هذه الدروس يمكن أن تدخل في القصة ما عدا

١ = رضا الناس غاية لا تدرك ٢ = الكلمة الطيبة صدقة ٣ = التواضع وعدم التكبر

١٢ = أكمل الجدول الآتي مبينا الأسباب والنتائج المترتبة عليها كما بالمثالين الأولين : (نعرفها من خلال قراءة الجملة التي ذُكر فيها السبب أو النتيجة ونقرأ الجملة التي قبلها والتي بعدهما حتى نفهم السبب والنتيجة)

السبب	النتيجة
ظهر المطرب في قاعة الحفل	بدأ الحضور بالغمز واللمز (الاستهزاء والتنمر)
لمحتُ الحُزن مُرّاً في عيني المُطرب	حتّى أوقف الموسيقى، وقام راحلاً مُطأطئ الرأس
ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.»	
	واستأذنت أمي أن أخرج لأتنفّس شيئاً من الهواء في الخارج

2025

2024

فهم لبعض تقنيات القصة المهمة

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار
أهميتها ودورها ووظيفتها	يبين لنا مواقف الشخصيات وتصرفاتهم وردود أفعالهم وسلوكهم ومشاعرهم وأبعادهم - صفاتهم - النفسية والوجدانية .	

طريقة السؤال عن تقنيات القصة :

== ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة ؟

== ما الأسلوب القصصي المستخدم في تلك العبارة التي تحتها خط ؟

== استخرج حوارا وبين نوعه ودوره في القصة ؟

ودونك نماذج توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (فكرت كثيرا وكانت أفكاري تحدثني : بوجود الصبر حتى أعود لأهل الدار بالعشاء) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة وهو نوعان : (وصف داخلي ، ووصف خارجي)	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال
وصف خارجي : أو وصف مباشر	يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن	مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ).

وصف داخلي : أو وصف غير مباشر :	يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك .	= مثال : (يساعده أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس . = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .
أهميتها ودورها وظيفتها	يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرهما، ويوضح ملامح وأحوال الشخصيات ويحدد الأشياء والمكان والزمان	

ودونك نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الوصف الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.

<p>مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجتُ من البيت فركبتُ السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).</p>	<p>يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها</p>	<p>السرد الذاتي</p>
<p>مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزاً فساعدها في عبور الطريق).</p>	<p>ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب</p>	<p>السرد الموضوعي</p>
<p>الإخبار المنظم والمتالي للأحداث أو انتظام الأحداث وتتابعها</p>		<p>أهميتها ودورها ووظيفتها</p>

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجراً كبيراً ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام)

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة صلاح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السرد في القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به لأشياء كثيرة منها : العيدية والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها).

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاستشراف أو الاستباق	أن يتحدث الكاتب عن أشياء تحدث في المستقبل ويستخدم فيها كثيرا الفعل المضارع قبله سوف أو السين أو أي كلمات تدل على المستقبل.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل (ان شاء الله سنفعل ، سوف نفعل ، غدا ، في العام القادم ، ذكر تاريخ لم يأت مثل في عام ٢٠٣٠ مثلا ، في المستقبل ، قريبا) مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السردي في القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقرنا إن شاء الله تعالى الذهاب الى الحديقة إن فاز أخي في امتحان الكيمياء تشجيعا له على الاستمرار في التفوق)

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٢ = (غدا سيعود كل شيء كما كان وستعود العصافير إلى القفص بعد أن هاجرت وضلت طريقها)
إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (ها نحن منتظرون عودة الأبطال لتكرمهم الدولة على كثير من إنجازاتهم) .

تغير الزمن من الحاضر إلى المستقبل فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الصراع	تقنية الصراع : نزاع واختلاف بين شخصيات القصة أو نزاع بين الشخصية وبين نفسها ومشاعرها وهو نوعان : (داخلي وخارجي)	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (اختلف ، تضارب ، تصارع ، حارب ، عارض ، دافع ، ظفر ، انتصر ، خسر ، ضرب ، قضى على ، طعن ، طرد ، سيطر ، يعترض ، يخفي غضبه ، مزعج ، معترض على ، يحارب ، يضرب ، يقاتل ، يختلف ، ينتصر ، يهزم ، يفوز ، يطارد ، يستسلم يصطاد إلخ)
الصراع الخارجي	ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو بين الشخصية ومشاكل المجتمع والحياة أو بين الإنسان والحيوانات أو بين الإنسان والقيم والأخلاق	مثل قول الكاتب : (حارب الشيخ القروش الثلاثة وظل متماسكا ولم يستسلم لهم أبدا حتى ظفر بسمكة المارلين) من قصة الشيخ والبحر
الصراع الداخلي	ويكون بين الشخصية ومشاعرها ونفسها وأفكارها دون وجود شخصية أخرى معها	مثال ذلك : (أن يقول : أفكارها كلها مختلفة ومشاعري مختلفة فلا أدري الصواب من الخطأ!) (الحزن مسيطر على عقلي والفرح بعيد عني)
أهميتها ودورها ووظيفتها	يزيد من الإثارة والتشويق عند القارئ ويجعله متشوقا لمتابعة أحداث القصة ، كما يدفع الأحداث نحو التقدم لتصل إلى نهاية القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقام رجل الفطر بوضع الكثير من الفخاخ لكي ينتصر على الذئب ويطرده خارج الحديقة)

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

٢ = (كل المشاعر عندي تتحرك لا أعرف كيف أضحك ولا كيف أبكي حتى أصبحت في حيرة من أمري) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (قام الجنود الأبطال بوضع الكمائن لجنود العدو حتى اذا اقتربوا من الكمين مات جنود العدو كلهم ولم يبق منهم أحد). ما التقنية التي وصفها الكاتب هنا ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٤ = (وأخيرا عادت إلي الطمأنينة والهدوء والسكينة لما سمعنا ظهور نتيجة الاختبارات بعدما تخطفنا الحزن والقلق في أول الأمر) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

٥ = ما نوع التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استطاع الشيخ العجوز (سينتياغو) مطاردة القروش ليظفر في النهاية بسمكة المرلين التي يعشقها):

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

مهارة فهم صفات الشخصيات في القصة

صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

- ١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .
- ٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.
- ٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .
- ٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.
- ٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلوق ، محترم.
- ٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

تتمية المهارات البلاغية

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات

الطباق أو التضاد أو المطابقة

الجناس المجانسة أو التجنيس أو الاشتراك اللفظي

الترادف

المقابلة

المصاحبة اللغوية

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
<p>توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً للتضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) مثل : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. الطباق نوعان: ١ = طباق الإيجاب ٢ = طباق السلب.</p>	<p>الطباق أو التضاد</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . ومن أمثله : (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط)</p>	<p>طباق الإيجاب</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)</p>	<p>طباق السلب</p>

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
الفقير والغني سواء عند الله محمد أمين وزيد خائن	طباق أو تضاد (طباق إيجاب)	توكيد المعنى وتوضيحه
التعليم مهم في حياتنا من الصغر إلى الكبر		
أشرب الشاي ولا أشرب القهوة صام بعض المسلمين وأفطر البعض الآخر لاختلاف رؤية هلال شهر رمضان المبارك	طباق أو تضاد (طباق سلب)	توكيد المعنى وتوضيحه
المؤمنون يقولون الخير ولا يقولون الشر		

المحسنات البدعية	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	<p>المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب.</p> <p>مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ،</p> <p>= (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)</p> <p>= (سلطان طالب كسول ينام في النهار ويستيقظ في الليل)</p> <p>= قوله صلى الله عليه وسلم : (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)</p> <p>= (درجات الحرارة في الصيف وخصوصا في النهار مرتفعة وفي فصل الشتاء وخصوصا في الليل منخفضة)</p>	تأكيد المعنى وتوضيحه

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثل:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	مقابلة	في التأيي السلامة وفي العجلة الندامة
		الحق طريق الجنة والكذب طريق النار
		الصمت لغة العظماء والثريثة لغة السفهاء
		إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب
		حقت الجنة بالمكاره، والنار بالشهوات.
		إن من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر
		يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد (تأكيد المعنى وتوضيحه)	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف مساء .	الترادف أو المرادفات

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	ترادف	السرعة والعجلة يضران الإنسان
		الصمت والسكوت من لغة العظماء
		أخي شجاع بطل فاز وانتصر في الدوري المحلي
		زياد رجل غني ثري ، وإبراهيم فقير مسكين
		الهدوء والطمأنينة صفتان للناجحين .
		الرضا والقناعة من صفات المؤمنين
		الطمع والجشع ضيع للإنسان كل ما جمع

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
التوضيح والتأكيد	أن تأتي كلمة بصحبة (بجانب) كلمة أخرى بشكل متكرر ومتلازمة عادة ولا ينفصلان عن بعضهما مثال : (عش الطيور ، عرين الأسد ، حديقة الحيوان ، مكتبة المدرسة) . مثال : (أصوات الطيور والحيوانات) (نباح الكلب) (مواء القطاة) (عواء الذئب) (زئير الأسد) (خريبر الماء) (فحيح الأفاعي) .	المصاحبة اللغوية أو (التصاحب اللغوي)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	مصاحبة لغوية	بيت الزواحف نظيف جدا
		مدينة العين مدينة ذات معالم أثرية

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
كلام يكتب بماء الذهب		
زئير الأسود يُفزع حيوانات الغابة		
لا تكن في سجودك كإقعاء الكلب (جلسة الكلب)		
المدينة المنورة أجمل المدن		
مكة المكرمة فيها افضل الكعبة المشرفة		
القرآن الكريم خير كتاب		

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس أو المجانسة أو التجنيس تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	(عكس الترادف) وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في اللفظ (الكتابة) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان (جناس تام) و (جناس ناقص) . مثل: (صليت المغرب في بلاد المغرب) (كانت السماء في المساء صافية)	يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط . مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب) (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام . مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن يعطي جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن

<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .</p>	<p>أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة) الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) () اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه لأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . اختلاف ترتيب الحروف)</p>	<p>الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.</p>
---	--	---

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن</p>	<p>جناس تام</p>	<p>(<u>فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ</u> * * * <u>وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ</u>)</p>
		<p>(لَمْ نَلَقَ غَيْرَكَ <u>إِنْسَانًا يَلَاذُ بِهِ</u> * * * <u>فَلَا بَرِحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ</u> <u>إِنْسَانًا</u>)</p>
		<p>و <u>كُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا</u> * * * <u>وَكُنَّا نَفُوتُ فَهِيَ نَحْنُ قُوتٌ</u> . صليت المغرب في دولة المغرب</p>
سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن</p>	<p>جناس ناقص</p>	<p><u>الخيـل (الحصان) فيها الخير</u></p>

يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	جناس ناقص	(وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ)، [سورة القيامة].
		(وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا)، [سورة الكهف]
		سَمَاءٍ وَحَمَىٰ بُنْيَ سَامٍ وَحَامٍ * * * فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٍ .
		أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ * * * فَأَعَجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ
		طَرْفِي وَطَرْفُ النَّجْمِ فِيهِ * * * * كِلَاهُمَا سَاهٍ وَسَاهِرٌ

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المفرد والجمع أو الإفراد والجمع	أن يوجد في الجملة كلمتين إحداهما مفردة والأخرى جمع مثال : (عندي قلم واحد أخضر ، ، وخمسة أقلام زرقاء) (كوكب الأرض ثالث كواكب المجموعة الشمسية) (زهرة النرجس أفضل أنواع الأزهار في الشكل)	التأكيد والتوضيح

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟

== أو مَثَل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

== هات من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة

هيا بنا نطبق ذلك على هذا الجدول

= ضع خطا تحت الكلمات التي بها محسن بديعي ثم حدد نوعه كما في المثال :

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
سافرنا نحو الشرق والغرب	✓					
الحلال والحرام واضحان						
التاجر الصدوق قريب من الجنة بعيد عن النار						
نزلت أرض مصر عصرا						
على الحب والمودة نلتقي دوما						
بيت الزواحف جميل						
تفوق طالب واحد من الطلاب في التحدي						
انما النصر مع الصبر						
الأطفال يمرحون ويفرحون اليوم						
رمضان شهر الصيام والقيام						

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
اختفى الثعلب لما سمع عواء الذئب						
زرنا مكة المكرمة والمدينة المنورة						
أفضل ماء هو ماء زمزم						
الكرم والبخل لا يجتمعان						
عمران يعيش في عمان						
نجحنا في جميع الاختبارات والامتحانات						
انتصر الجيش في جميع حروبه ومعاركه						
يروى أبي قصة لنا وهو يروى الزرع						
الخير قصير والشر طويل						
فنى جيلهم وبقيت فناجيلهم						
ضاع ماله وضاع عطره						
(وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به)						

اذكر العلاقة بين الكلمات الآتية .

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

سعاد

متبوذ

سعيد

الوفاء

الإقدام

التعجل

قصر

العشاء

التطور

أسفل

سعادة

محبوب

شقي

الإخلاص

الشجاعة

التريث

قصر

العشاء

التقدم

أعلى

اكتب مرادف الكلمات الآتية :

السعادة

الجديد

الاتحاد

النجاح

التنمية

الصحيح

السّر

الواضح

الأمّل

الصحة

اكتب ضد الكلمات الآتية:

الليل

الجديد

اليمن

السعيد

القصير

النجاح

الجميل

السريع

التمهل

الاطمئنان

التعبير المجازي (الخيالي) والتعبير الحقيقي

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية، ودونك أمثلة :

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسמת الريح اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الأغاني.
- الطيور تغني فرحاً لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة بسرعة جداً.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطاراً مسرعاً أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

مبدعي الصغير ميز التعبير الحقيقي من المجازي في الجمل التالية :-



1. الجمل سفينة الصحراء .
2. يطير قلب الأم فرحة
بأبنائها .
3. تطير الطائرة في
الفضاء الرحب .
4. جنى المجتهد ثمار
تعبه .
5. الكتاب خير صديق .
6. زرع الفلاح الأرض .
7. قتل أحمد الوقت
باللعب .
8. زرع المحسن
المعروف .
9. جنى راشد الثمار .
10. تعمل المرأة الخير
فيفوح شذاها .

= انشئ من الكلمات الآتية تعبيراً مجازياً وآخر حقيقياً كما في المثال :

الكلمة	التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
نام	نام الليل واستيقظ النهار	نام الطفل نوما عميقا
ضحك		
يعني		
تراقص		
زرع		
يطير		
تبكي		
قرأ		



أسلوب التشبيه وأنواعه

التشبيه

هو: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

أركان التشبيه

زيد كالأسد في شجاعته

وجه الشبه

الشجاعة

المشبه به

الأسد

أداة التشبيه

الكاف

المشبه

زيد

مثيل

يمثل

يشبه

شبه

مثل

كان

م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	القائد كالثعلب في الدهاء	القائد	الثعلب	ك	الدهاء
٢	كان الجندي أسد في الشجاعة	الجندي	أسد	كان	الشجاعة

أنواع التشبيه باعتبار وجود أركانه وعدم وجودها

تقسيم التشبيه باعتبار وجود أركان التشبيه كاملة في المثال من غير حذف	
التشبيه التام أو التشبيه الكامل	الأمثلة والشرح
(التشبيه الذي ذُكر فيه كل أركان التشبيه ولم يحذف منها شيء).	= عمر مثل الأسد في الشجاعة. = البحر كالسماء لونه أزرق. = اللاعب مثل الفهد سرعة. = قال الشاعر يصف حركة الجندي في الحرب : (لَهُ هَرَّةٌ كَهَرَّةِ السَّيْفِ إِذَا طَرَبَ * * * وَجُرْأَةٌ كَجُرْأَةِ اللَّيْثِ إِذَا غَضِبَ) = قال الشاعر يصف القصور الكبيرة : (قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لِمَعَاتٍ * * * يَكْدَنَ يُضْنَنَ لِلسَّارِي الظَّلَامَا) = قال الشاعر يصف قصة وسيرة صاحبه: (لك سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الِ * * * أَبْرَارٍ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ) فهنا كل الأركان موجودة فهو تشبيه تام أو كامل

تقسيم التشبيه باعتبار وجود وجه الشبه وعدم وجوده في المثال	
التشبيه المُفَصَّلُ	الأمثلة والشرح
(التشبيه الذي ذُكر فيه وجه الشبه). حتى لو ذكرت كل الأركان ، وكذلك لو حذفت الأداة . المهم أن نجد وجه الشبه المذكور في الكلام	= محمد بحر في العطاء وجه الشبه موجود في المثال فهو تشبيه مُفَصَّلُ. مع أن الأداة محذوفة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط (علي مثل حاتم الطائي في الكرم) . وجه الشبه موجود في المثال فهو تشبيه مُفَصَّلُ. مع أن كل الأركان موجودة ، ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط. = قال الشاعر يصف حركة الجندي في الحرب :

<p>(لَهُ هَزَّةٌ كَهَزَّةِ السَّيْفِ إِذَا طَرِبَ * * * وَجَزَاءٌ كَجَزَاءِ اللَّيْثِ إِذَا غَضِبَ) = قال الشاعر يصف القصور الكبيرة : (فُضُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لِأَمْعَاتٍ * * * يَكِدْنَ يُوْضِنَنَّ لِلسَّارِي الظَّلَامَا) = قال الشاعر يصف قصة وسيرة صاحبه: (لك سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْ * * * أَبْرَارٍ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ) = أنتِ كالقمر في الحسن. = كلام محمد كالشهد (العسل) في الحلاوة. = الناس كأسنان المشط في الاستواء. = قلب ذلك الرجل كالحجارة قسوةً وصلابةً. = وجه زيد كصفحة المرآة صفاءً وتلألؤاً. = أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبث في الأمور. = زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء. فهنا كل الأركان موجودة فهو تشبيه تام أو كامل ومفصل بالنظر إلى وجه الشبه الموجود</p>	<p>المهم أن نجد وجه الشبه مذكورا في الكلام</p>
<p>الأمثلة والشرح</p>	<p>التشبيه المُجْمَلُ</p>
<p>= محمد مثل البحر . وجه الشبه محذوف في المثال فهو تشبيه مُجْمَلٌ. مع أن الأداة موجودة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط = (زيد يشبه الأسد). = (علي مثل حاتم الطائي) . وجه الشبه محذوف في المثال فهو تشبيه مُجْمَلٌ. مع أن الأداة موجودة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط. = قول الشاعر يشبه صوت العصفور : (كأن لذة صوته ودبيبه. سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعْسِ) المشبه : لذة الصوت ودبيبه ، المشبه به : سِنَّةٌ يَعْنِي أَوَّلَ وَبَدَايَةِ النُّومِ ، وأداة التشبيه : كأن ، ولا يوجد وجه الشبه فهو تشبيه مُجْمَلٌ = وكان الشمس المنيرة دي * * * نار جلته حدائد الضراب المشبه : الشمس ، المشبه به : الدينار لأن الشمس والدينار لونهما أصفر ، والأداة (كأن) ولا يوجد وجه الشبه والمفروض أن يكون (في اللون أو في الصفرة) فهو تشبيه مُجْمَلٌ</p>	<p>(التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه). حتى لو ذكرت أداة التشبيه ، وأيضا لو حذفت الأداة . المهم أن يكون وجه الشبه محذوفا من الكلام المهم أن يكون وجه الشبه محذوفا من الكلام</p>

تقسيم التشبيه باعتبار وجود أداة التشبيه وعدم وجودها في المثال

الأمثلة والشرح	التشبيه المرسل
<p>= محمد كالبحر في العطاء</p> <p>الأداة موجودة وهي الكاف وكل الأركان موجودة ولكن ركزنا على الأداة فقط فهو تشبيه مرسل وإذا ركزنا على وجود وجه الشبه نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها.</p> <p>= (علي مثل حاتم الطائي في الكرم) .</p> <p>الأداة موجودة وهي مثل وكل الأركان موجودة ولكن ركزنا على الأداة فقط فهو تشبيه مرسل وإذا ركزنا على وجود وجه الشبه نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها.</p> <p>= قول الشاعر يصف حبيبه وصديقه عندما يراه :</p> <p>(كَانَهُ النَّهَارُ الزَّاهِرُ وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ * * * الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ نَاطِرٍ)</p> <p>نرى في المثال الأداة موجودة وهي كأنّ فهو تشبيه مرسل .</p> <p>= قال الشاعر يصف نفسه وقت الفرح ووقت السخط والغضب :</p> <p>(أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيَتْ صَفَاءً * * * وَإِذَا مَا سَخِطَتْ كُنْتُ لَهِيْبًا)</p> <p>الأداة موجودة وهي الكاف وكل الأركان موجودة ولكن ركزنا على الأداة فقط فهو تشبيه مرسل وإذا ركزنا على وجود وجه الشبه (صفاء) نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها.</p> <p>= قال الشاعر يصف الليل وشدة ظلامه بالبحر :</p> <p>(سِرْنَا فِي لَيْلٍ بَهِيمٍ * * * كَانَهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِرْهَابًا)</p> <p>(بهيم يعني مظلم لا ترى فيه شيئا ، ارهايبا يعني خوفا)</p> <p>الأداة موجودة وهي كأنّ فهو تشبيه مرسل ، وإذا ركزنا على وجود وجه الشبه (ظلاما وإرهابا) نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها.</p>	<p>(التشبيه الذي ذُكرت فيه أداة التشبيه) . حتى لو ذُكرت كل الأركان ، وكذلك لو حذفت وجه الشبه وبقيت جميع الأركان .</p> <p>المهم أن نجد أداة التشبيه المذكورة في الكلام</p> <p>المهم أن نجد أداة التشبيه المذكورة في الكلام</p>
<p>الأمثلة والشرح</p>	<p>التشبيه المؤكّد</p>
<p>= مثل : محمد فَهْدٌ في سرعته ، عمر أسد في شجاعته ، صوت كرم عصفور في غايه وتغريده ، إبراهيم جَبَلٌ في ثبوته وقوته .</p> <p>المشبه موجود والمشبه به موجود والوجه موجود في الأمثلة السابقة ولكن أداة التشبيه ليست موجودة فهو تشبيه مؤكد لأننا حذفنا الأداة وطبعا يصح أن نقول تشبيه مفصل لأن وجه الشبه موجود</p>	<p>(التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداة التشبيه) . حتى لو ذكر وجه الشبه ، وحذفت الأداة فقط .</p>

<p>المهم أن تكون أداة التشبيه محذوفة من الكلام</p> <p>المهم أن تكون أداة التشبيه محذوفة من الكلام</p>	<p>= يقول الشاعر يصف صاحبه بأنه نجم : (أنت نجم في رفعة وضيء ** تجتليك العيون شرقاً وغرباً) المشبه موجود والمشبه به موجود والوجه موجود في البيت السابق ولكن أداة التشبيه ليست موجودة فهو تشبيه مؤكد لأننا حذفنا الأداة وطبعاً يصح أن نقول تشبيه مفصل لأن وجه الشبه موجود = المال سيف نفعاً وضراً. = رأي الحازم ميزان في الدقة. = العالم مصباح أمته في الهداية وتبديد الظلام. = الجواد في السرعة برق خاطف. المشبه موجود والمشبه به موجود والوجه موجود في الأمثلة السابقة ولكن أداة التشبيه ليست موجودة فهو تشبيه مؤكد لأننا حذفنا الأداة وطبعاً يصح أن نقول تشبيه مفصل لأن وجه الشبه موجود.</p>
---	---

التشبيه البليغ أو التشبيه المؤكد المجمل وصوره وأشكاله في الكلام العربي	
<p>تعريفه</p>	<p>هو التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداة التشبيه وحُذِفَ وجه الشبه فهو (مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = مثال : محمد يشبه بحر في عطائه للفقراء تشبيه (تام ، مفصل ، مرسل) لأن كل الأركان موجودة ولوجود وجه الشبه ولوجود أداة التشبيه. = مثال آخر : (محمد بحر في عطائه للفقراء) تشبيه (مفصل) لوجود وجه الشبه ، وتشبيه (مؤكد) لعدم وجود أداة التشبيه. = مثال آخر (محمد كالبحر) تشبيه (مجمل) لعدم وجود وجه الشبه ، وتشبيه (مرسل) لوجود أداة التشبيه . مثال رابع مهم : (محمد بحر) أين المشبه ؟ (محمد) موجود في المثال ، أين المشبه به ؟ (بحر) موجود في المثال ، أين الأداة ؟ ليست موجودة ، أين وجه التشبيه ؟ لا يوجد ، وبسبب ذلك قلنا هو تشبيه مؤكد مجمل أو تشبيه بليغ</p>

صور وأشكال التشبيه البليغ في الجمل



أمثلة على التشبيه البليغ وشرحها

= مثال: (المعلم أب) (المعلمة أم) (المشبه (المعلم) (المعلمة) ،
والمشبه به (أب) (أم) ، ولا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا
تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : (تشبيه مؤكد
مجمل) لحذف الأداة والوجه.

= مثال (العلم نور) و (الجهل ظلام) لا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة
التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول :
تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه.

= قوله تعالى: {الْمَنْ نَجَعَلِ الْأَرْضَ مَهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا} تشبيهات الآيات (
الأرض مهاد ، الجبال أوتاد) المشبه: الأرض، المشبه به: مهادًا، وجه الشبه:
محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ. المشبه: الجبال، المشبه به: أوتادًا،
وجه الشبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

= قوله تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا} المشبه: الليل، المشبه به: لباسًا، وجه
الشبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

= قوله تعالى: {وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا * وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ
سَرَابًا} المشبه: السماء، المشبه به: أبواب، وجه الشبه: محذوف، الأداة:
محذوفة، نوع التشبيه: بليغ. المشبه: الجبال، المشبه به: سراب، وجه الشبه:
محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

= قوله تعالى: {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ} المشبه: المؤمنون،
المشبه به: إخوة، وجه الشبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

= قال الشاعر :

(الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعدت شعبا طيب الأعراق)

المشبه: الأم ، المشبه به : مدرسة ، نوع التشبيه : بليغ ؛ لأن الأداة محذوفة
ووجه الشبه محذوف كذلك.

انتبه : عند تحديد نوع التشبيه سننظر لجميع الأنواع الآتية وجميع الاعتبارات فقد يوجد أكثر من نوع في

المثال الواحد..

فمثلا : (محمد يشبه الأسد في الشجاعة) نقول : نوعه **تشبيه تام** لأن الأركان كلها موجودة ، وأيضا **تشبيه مفصل** لأن وجه الشبه مذكور ، وأيضا **تشبيه مرسل** لأن التشبيه موجودة ، ومن خلال تلك الملاحظات علمنا أن التشبيه نوعه (**تام مفصل مرسل**)

انتبه : في حالة تحديد نوع التشبيه لاعتبار معين فإنه يجب عليك تحديده من خلال هذا الاعتبار وذلك عندما

يقول : استخرج تشبيها مرسلا أو مؤكدا أو تشبيه فيه أداة التشبيه أو محذوف منه أداة التشبيه

طريقة السؤال عن التشبيه وإجابته

السؤال : ما نوع التشبيه في الأبيات أو المثال السابق ؟ أو استخرج صورة فنية أو صورة بيانية من البيت أو النص؟ أو حلل الصورة الفنية الآتية وبين عناصرها ، أو بم شبه في البيت الأول مثلا ؟ كلها الجواب: له طرق مختلفة منها :

1 = المشبه: ، المشبه به:..... ، وجه الشبه : ، أداة التشبيه : ، نوع التشبيه : ، سر جمال التشبيه:

2 = شبه بـ ووجه الشبه: ، ونوع التشبيه: ، وسر جمال التشبيه:

والآن هيا بنا لكي نتدرب على تحليل أسلوب التشبيه وفهمه من خلال أمثلة الجدول الآتي كما بالأمثلة المحلولة والمجابهة :

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه بكل الاعتبارات	سر جمال التشبيه
المؤمن مرآة (مرآة في اللهجة العامية)	المؤمن	مرآة	× لا يوجد	× لا يوجد	بليغ (مؤكد مرسل)	التجسيم والتشخيص والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه بكل الاعتبارات	سر جمال التشبيه
عينه كالصقر حِدَّةً	عينه	الصقر	الكاف	حدة	تام مفصل مرسل	نفس السابق
(ولقد ذكرك والنجوم كأنها ***** درر على أرض من الفيروزج)	النجوم	درر	كأن	x لا يوجد	مجمل مرسل	نفس السابق
المعدة بيت الداء والأمراض	المعدة	بيت الداء والأمراض	x لا يوجد	x لا يوجد	بليغ (مؤكد مرسل)	نفس السابق
(أنتِ مثل الورد لونًا * ونسيمًا وملالًا)						
قوله تعالى: {وَإِنْ يَسْتَجِيبُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ} [الكهف].						
قال الله (عز وجل) : (يوم تكون السماء كالمهل) (سورة المعارج) (المهل) (يعني الزيت المغلي)						
قال الله (عز وجل) : (وتكون الجبال كالعهن) (سورة المعارج) (العهن) يعني الصوف						
مِصرُ أنشودة الدنيا						
الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ						
كم وجوه مثل النهار ضياءً ::: لنفوس كالليل في الإظلام						
(إِنَّ الرُّسُولَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ)						

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه بكل الاعتبارات	سر جمال التشبيه
وحدة المسلمين كالبناء تماسكاً						
وطني حياتي						
صار أصحاب الفيل مثل العصف المأكول						
دموعنا مثل المطر						

ابن من الكلمات الآتية أسلوب تشبيه تام مفصل كما بالمثل:

١ = القمر : أخي مثل القمر جمالا. ، الجبل : أخي مثل الجبل في الثبات.

٢ = الأسد: ٣ = العسل :

٤ = البحر: ٥ = الملح:

٦ = السكر: ٧ = السلحفاة:

= حَاكِ أسلوب التشبيه في الجمل الآتية كما بالمثل: (يعني اكتب من تفكيرك أسلوب التشبيه مثل

المكتوب أو غير أداة التشبيه (مهم سؤال امتحان وزاري سابق):

أ = صوت الجدة جميل مثل طبول أفريقية تدق في أذني .

== صوت الجرس في نهاية الحصة يشبه صوت الطبول الأفريقية.

ب = تظهر أختي الصغيرة في المنزل مثل القمر كل يوم .

==

ج = مهما حدث من مشاكل فإن أخي قوي وثابت مثل الجبل ثابت لا يتحرك.

==

د = البحر لونه أزق وصاف كالسما الصافية.

.....==

ه = لاعب كرة القدم لاعب سريع جدا مثل الفهد الذي يجري في الغابة.

.....==

= ابن من الأدوات الآتية أسلوب تشبيه مرسل مفصل كما في المثال ، ثم أكتب سر جماله :

١ = كأن : (كأن الطالب أسد في الشجاعة). سر الجمال : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتوضيح

٢ = يشبه :

٣ = يماثل :

٤ = يحاكي :

٥ = ك (الكاف) :

٦ = مثل :

٧ = يشبه :

٨ = شبيه :

٩ = نظير :

١٠ = مثيل :

= مثل لكل نوع من أسلوب التشبيه بمثالين كما في المثال :

١ = تشبيه مفصل : وطني مثل أمي في الحنان والعطف / أخي كالصقر في قوة البصر.

٢ = تشبيه مؤكد:/.....

٣ = تشبيه بليغ :/.....

٤ = تشبيه مجمل :/.....

٥ = تشبيه مرسل :/.....

٦ = تشبيه مفصل مؤكد :/.....

٧ = تشبيه مجمل مرسل :/.....

٨ = تشبيه تام :/.....

٩ = تشبيه مجمل مؤكد :/.....

١٠ = تشبيه مفصل/.....

الاستعارة وأنواعها وسر جمالها

<p>هي عبارة عن تشبيه بليغ (مُشبه ومُشبه به) حُذِفَ أحد ركنيه قد يحذف فيها المُشبه فقط ، وقد يحذف فيها المُشبه به .</p> <p>أو باختصار هي تعبير مجازي خيالي علاقته المشابهة حيث يشبه فيها العاقل بغير العاقل والعكس.</p>	<p>تعريف الاستعارة</p>
<p>مثل سر جمال التشبيه (الإيجاز والتشخيص والتجسيم والتوضيح). بالإضافة إلى تقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.</p>	<p>سر جمال الاستعارة أو قيمتها الفنية والبلاغية</p>
<p>أمثلة للتوضيح والفهم</p> <p>مثال للتوضيح: (الطائر يغني أفضل الأغاني) هذا خيال لا يمكن هل يغني الطائر مثل الإنسان ؟؟؟؟؟؟ طبعاً لا ؛ لأنه غير عاقل وغير إنسان الإنسان هو الذي يغني ويتكلم ، فما الحل إذن ؟ نحن قلنا الغناء للإنسان إذن يكون مثال الاستعارة أو التعبير الخيالي مَرَّ بمرحلة قبل الاستعارة وهي التشبيه أي أن الاستعارة في البداية تشبيه ثم حذفنا كل أركانه وبقي ركن واحد هو المشبه أو المشبه به ، فأصل المثال (الطائر مثل الإنسان يغني الأغاني) ثم حذفنا الأداة (مثل) ثم حذفنا المشبه به (الإنسان) وبقي المشبه في الكلام وهو (الطائر) وجعلنا مع الطائر كلمات تُفهِمُنَا أن المشبه به المحذوف هو الذي يفعل ذلك وهي (يغني الأغاني).</p> <p>مثال آخر للتوضيح: وأنت في النادي واللاعبون دخلوا الملعب تقول : (الأسود دخلوا ملعب كرة القدم) هذا خيال من الذي يلعب كرة القدم اللاعبون وليس الأسود إذن هذا التعبير كان تشبيهاً في البداية ثم حذفنا كل أركانه وبقي ركن واحد فقط هو المشبه أو المشبه به ، فأصل المثال (اللاعبون مثل الأسود دخلوا ملعب كرة القدم) ثم حذفنا الأداة (مثل) ثم حذفنا المشبه (اللاعبون) وبقي المشبه به في الكلام وهو (الأسود) وجعلنا في الجملة كلمات تُفهِمُنَا أن المشبه المحذوف هو الذي يفعل ذلك وهي (ملعب كرة القدم</p>	

أنواع الاستعارة

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

الاستعارة لها نوعان : **تصريحية** و**مكنية** وتحديد كل واحدة منها يتوقف على المحذوف هل هو المشبه أم المشبه به ؟

انتبه جيدا أكثر الأمثلة من الاستعارة المكنية وليس التصريحية انتبه ومو تمام كثير

كيف أستخرج الاستعارة؟؟؟؟مهم جدا

١ = ركز جيدا على التعبير المجازي الخيالي في النص وافهمه جيدا.

٢ = اصنع في عقلك تشبيها يصلح أن يكتمل به مثال الاستعارة ثم تقول : شبهه....
..... ب ثم حذف..... وتوضح المحذوف المشبه أم المشبه به وأبقى
كلمة... .. تدل على المحذوف

٣ = وبعدها تحدد نوع الاستعارة فتقول على سبيل الاستعارة المكنية أو التصريحية.

٤ = ثم نذكر جمال الاستعارة وهو مثل التشبيه تماما فتقول (وجمال الاستعارة :
الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع)

أولا : تعريف الاستعارة التصريحية وأمثلة عليها

<p>هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه وُصِّرِحَ (ذَكَرَ) بالمشبه به ولذلك سميت تصريحية.</p>	<p>تعريف الاستعارة التصريحية</p>
<p>نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة</p> <p>استعارة تصريحية</p> <p>مشبه به ✓</p> <p>مشبه X</p> <p>الأسود نزلوا الملعب X</p> <p>القمر أحضرت الشاي X</p> <p>الدين X قال تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا</p>	<p>أمثلة على الاستعارة التصريحية لتوضيح المحذوف</p>
<p>١ = الأسود نزلوا الملعب : المثال في البداية تشبيهه (اللاعبون مثل الأسود دخلوا الملعب) ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (اللاعبون) بغير عاقل (الأسود)</p> <p>٢ = القمر أحضرت الشاي : أصل المثال (البنت الجميلة مثل القمر أحضرت الشاي)</p> <p>لأن القمر في السماء لا ينزل لكي يحضر الشاي ولكن البنت ثم حذف المشبه البنت وصرح بالمشبه به القمر ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (البنت) بغير عاقل (القمر) .</p> <p>٣ = قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا } معنى الآية (التزموا بالدين وطاعة الله تعالى وتوحدوا ولا تخلفوا وجعل الدين مثل الحبل الذي</p>	<p>شرح وتوضيح لبعض الأمثلة على الاستعارة التصريحية تابع شرح وأمثلة على الاستعارة التصريحية</p>

يربط به الأشياء حتى تكون متماسكة قوية) إذن في البداية كان المعنى تشبيها وهو (الدين مثل الحبل يقوي الأشياء) ثم حذف المشبه وهو الدين وصرح بالمشبه به وهو الحبل ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الاختصار والتجسيد أو التجسيم لأنه شبه معنوي غير محسوس (الدين) بمحسوس له جسم (الحبل) .

ع = عندما نكون معجبين من شرح المعلم فنقول : (البحر يشرح الدرس) : أصل المثال: (المعلم مثل البحر في العطاء لا يبخل علينا في شرح الدرس) لأن البحر لا يشرح أصلا ولكن المعلم ثم حذف المشبه (المعلم) وصرح وذكر المشبه به (البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتوضيح لأنه شبه عاقلا (المعلم) بغير العاقل (البحر) .

و = تكون الاستعارة التصريحية في الأمثلة التي نشبه فيها الكفر والضلال والمعاصي والذنوب بالموت والظلام والظلمات ، والهدى والتقوى والإحسان والإيمان بالحياة والنور .

أ = النور يسكن قلب المؤمن : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الإيمان مثل النور يسكن قلب المؤمن) فحذف المشبه (الإيمان) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح وغيرها وليس النور ، وصرح بالمشبه به وهو (النور) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الإيمان) بمحسوس وهو (النور) .

ب = (الظلمات تسيطر على قلب الكافر) : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الكفر والجهل والمعاصي والذنوب مثل الظلمات تسيطر على قلب الكافر) فحذف المشبه (الكفر والجهل ... الخ) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح أو الكفر وغيرها) وليس الظلمات ، وصرح بالمشبه به وهو (الظلمات) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الكفر ... الخ) بمحسوس وهو (الظلمات) .

تابع الشرح
للأمثلة

مهم جدا جدا طبق كل ما في المثالين (أ ، ب) عندما ترى كلمات الظلمات (النور) في القرآن الكريم لأن الكلام عندهما عن الكفر والإيمان وتكون الاستعارة تصريحية.

ثانيا : تعريف الاستعارة المكنية وأمثلة عليها

هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه به وَذُكِرَ المُشَبَّه ويبقى المشبه في الكلام ومعها بعض صفات المشبه به المحذوف لتدل عليه.

تعريف
الاستعارة
المكنية

نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة

أمثلة على
الاستعارة
المكنية
لتوضيح
المحذوف

استعارة مكنية

مشبه به X

مشبه ✓



الجندي يزار



شربنا العلم



أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا



وإذا المنية أنشبت أظفارها



قال تعالى
وعنده مفاتيح الغيب



١ = الجندي يزار في أرض المعركة : يزار يعني صوته قوي مثل زئير الأسد إذن المثال في البداية تشبيهه (الجندي مثل أسد يزار في أرض المعركة) ثم حذفنا (الأداة و المشبه به) (مثل الأسد) وبقي المشبه (الجندي) وأبقينا كلمة (يزار) لتدل على المشبه به المحذوف (الأسد) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها (الإيجاز والتوضيح) لأن المشبه عاقل (الجندي) والمشبه به غير عاقل (الأسد).

شرح وتوضيح
لبعض الأمثلة
على الاستعارة
المكنية
تابع شرح
وأمثلة على

٢ = شربنا العلم : ما الذي يشرب ؟ الماء نعم جميل وليس العلم ، إذن المثال في البداية تشبيه (شربنا العلم مثل الماء) شبه العلم بالماء ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (شربنا) تدل على المشبه به المحذوف (الماء) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه معنويا (العلم) بمحسوس له جسم (الماء) .

٣ = قال الشاعر: يصف جمال واعتدال الجو في فصل الربيع
((أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا **** مَنِ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ))
معنى البيت (فصل الربيع يمشي يفتخر و يضحك ويتكلم بسبب جمال واعتدال الطقس في فصل الربيع .

الربيع لا يمشي ولا يضحك ولا يتكلم ، الذي يفعل هذا هو الانسان اذن شبه الربيع بإنسان يضحك ويتكلم ويمشي ثم حذف المشبه به الإنسان وأبقى ما يدل عليه وهو (يختال ضاحكا ، يتكلم) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان .

٥ = وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا * * * أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ .
هَذَا شَبَّهُ الشَّاعِرُ الْمَنِيَّةَ أَي الْمَوْتَ (الْمُسَبَّه) بِالسَّبْعِ يَعْنِي الْحَيَوَانَ الْمَفْتَرَسَ (الْمُسَبَّه بِهِ) (الْمَحذُوفِ) ، وَأَبْقَى كَلِمَةَ (أَظْفَارَهَا) ؛ لَكِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشْبَه بِهِ الْمَحذُوفِ عَلَى سَبِيلِ الْاِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ وَسَرِّ جَمَالِهَا الْاِيجَازِ وَالتَّجْسِيدِ حَيْثُ شَبَّهُ مَعْنَوِيَا وَهُوَ الْمَوْتُ بِمَحْسُوسٍ لَهُ جِسْمٌ وَهُوَ الْحَيَوَانَ الْمَفْتَرَسِ .
٦ = يَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَإِذَا الْعِنَايَةَ لَحَظَّتْكَ عُيُونُهَا * * * نَمَّ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانٌ .
شَبَّهُ الشَّاعِرُ الْعِنَايَةَ وَمَعْنَاهَا الْاِهْتِمَامَ وَالرَّعَايَةَ (الْمُسَبَّه) بِالْاِنْسَانِ (الْمُسَبَّه بِهِ) ، حَذَفَ الْمُسَبَّه بِهِ وَأَبْقَى كَلِمَةَ (لَحَظَّتْكَ عُيُونُهَا) لَكِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشْبَه بِهِ الْمَحذُوفِ عَلَى سَبِيلِ الْاِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ وَسَرِّ جَمَالِهَا الْاِيجَازِ وَالتَّجْسِيدِ حَيْثُ شَبَّهُ مَعْنَوِيَا وَهُوَ الْعِنَايَةَ بِمَحْسُوسٍ لَهُ جِسْمٌ وَهُوَ الْاِنْسَانِ .

٧ = يَقُولُ الشَّاعِرُ :
عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ * * * لَيْسَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ

الدهر يعني الزمن والوقت ، الناب معناه الأسنان الحادة التي تطحن الطعام
شَبَّهَ الدَّهْرُ (المُشَبَّه) بِالسَّبْعِ (المُشَبَّه بِهِ) الَّذِي يَعَضُّ ، حَذَفَ المُشَبَّه بِهِ
وَأَبْقَى كلمة (بِنَائِهِ) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل
الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو الزمن
والوقت والدهر بمحسوس له جسم وهو السبع .

٨ = يَقُولُ شَاعِرٌ آخَرُ :

وَقَدْ كَتَبَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ صَحَائِفًا * * * كَأَنَّ سَطُورَ السُّرِيِّ حَسَنًا سَطُورَهَا
شَبَّهَ الرَّبِيعُ (المُشَبَّه) بِالْإِنْسَانِ (المُشَبَّه بِهِ) الَّذِي يَكْتُبُ صَحَائِفَ سَطُورَهَا
جَمِيلَةً ، حَذَفَ المُشَبَّه بِهِ وَأَبْقَى كلمة (كَتَبَتْ أَيْدِي) ؛ لكي تدل على المشبه
به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد
حيث شبه معنويا وهو فص الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان الذي
يكتب.

٩ = يقول الأب عندما يرى راتبه الشهري قد انتهى بسرعة في اليوم الخامس :
(يا أولادي ، ليس معي مال لقد طار الراتب)

الذي يطير الطائر أما المرتب وهو الأموال لا تطير ولكن أصل المثال في البداية
تشبيهه (طار الراتب بسرعة مثل الطائر) شبه الراتب بالطائر ثم حذفنا المشبه
به وبقيت كلمة (طار) تدل على المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل
الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا
ماديا محسوسا (الراتب) بمحسوس له جسم أيضا (الطائر) .

١٠ = (سكت الكلام عندما رأينا المدير) نفهم من الذي يسكت الانسان
وليس الكلام لأنه غير عاقل فأصل المثال في البداية تشبيهه (سكت الكلام
مثل الإنسان) ثم حذف المشبه به وهو (الانسان) وأبقى كلمة (سكت)
لكي تدل على المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية
وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا محسوسا ماديا
مسموعا (الكلام) بمحسوس له جسم أ (الإنسان) .

١١ = طبق ما تعلمته على هذه الأمثلة :

أ = سامرتني (كلمتني في الليل) النجوم وسامرتها (كلمتها) .

تابع شرح
وتوضيح
لبعض الأمثلة

- ب = هجع (نام) الورد في أشجاره.
ج = كلمات أمي حركت مشاعري لكي أدرس وأحصل على العلامة الكاملة.
د = رجع الفاشل يجر ذيول الخيبة والفضيل .
ه = قال الله تعالى : (واشتعل الرأس شيئا).
و = قال الله تعالى : (والصبح اذا تنفس).
ز = أشجار البرتقال تسبح في المزرعة .
ح = الجو مشحون بالقلق والخوف .
ط = الأمل يضيء حياتي .
ي = الوطن يفرح بالناجحين .
ك = مصر تربي أبناءها على البطولة والشجاعة.

طريقة السؤال عن الاستعارة

أ = استخراج التصوير أو صورة بيانية أو صورة فنية أو استعارة وشرح عناصرها وبين نوعها وسر جمالها ؟

ب = أنشئ استعارة مكنية أو تصريحية من الكلمات التالية .

ج = حول التشبيه الى استعارة.

= مثال للتدريب :

= الأرض تضحك لفوز فريقنا: هذا خيال الذي يضحك الإنسان شبه الأرض بإنسان يضحك ثم حذف المشبه به وهو الانسان ثم أبقى كلمة (تضحك) لتدل على المشبه به المحذوف (الإنسان) وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.

تدريبات مهمة جدا جدا على الاستعارة واردة في امتحانات سابقة

١ = بين نوع الصورة الفنية في هذه الأمثلة وسر جمالها كما بالمثالين الأولين :

المثال	تشبيه	استعارة	سر جمال الصورة
إماراتنا بيتنا في الحنان	✓		التجسيم والتشخيص والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
الإمارات تعطف على سكانها		✓	الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.
الأسود أكلوا الأعداء في الحرب			
يفتخر ويفرح الزمان بيوم الشهيد			
محمد نجم في البيت ضياء			
العلم بيني القصور الكبيرة			
الجهل يهدم ويخرب الشعوب			
تحكي لنا الكواكب قصص النجوم			
سكتت الحيوانات كلها وتكلم الثعلب فلم يستمع إليه أحد			

٣ = اشرح التصوير البياني في هذه الأمثلة ووضح نوعه وسر جماله كما بالمثال الأول:

أ = أجابني القمر في الليل : نعم .

استعارة تصريحية حيث شبه الكاتب الإنسان الجميل الذي قال له نعم بالقمر ثم حذف المشبه وهو الإنسان الجميل على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.

ب = المستقبل يتسم لنا

استعارة مكنية شبه المستقبل بإنسان يضحك ويتسم ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى كلمة (يتسم) لتدل على المشبه به المحذوف وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتجسيد والتوضيح والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.

ج = شرح البحر دروس الرياضيات كلها

د = بالعلم والمال يبني الناس ملكهم **** لم يُنَّ ملك على جهل وإقلال (فقر)

هـ = قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) .

٤ = حول التشبيهات الآتية الى استعارة وغير ما يلزم كما بالمثل الأول والثاني

١ = محمد مثل البحر كثير العطاء والتصدق على الفقراء : البحر يعطي الفقراء.

٢ = الحسد كالنار تحرق كل شيء : الحسد يحرق كل شيء.

٣ = كلامك مثل السكر في الحلاوة. (.....)

٤ = المرض مثل الوحوش تدمر الجسم كله . (.....)

٥ = الخوف شبيهه بعدو يمنعنا من النجاح . . (.....)

٥ = أنشيء أو كوّن أو ابن من الكلمات التالية استعارة كما في المثال الأول والثاني : (امتحان

سابق مهم)

١ = الإحسان : زرعنا الإحسان في بلدنا وشعبنا . ٢ = الحجارة : الحجارة تمشي معي في الصحراء .

٣ = الغضب :

٤ = البحر :

٥ = الفساد :

٦ = الجبل :

٧ = الصبر :

٨ = الأرض :

٩ = الشمس :

١٠ = الوطن :

١١ = القمر :

١٢ = النجوم :

١٣ = الذنوب :

١٤ = الرمال :

٢ = بين نوع التصوير البياني في هذه الأمثلة وسر جماله كما بالمثالين الأولين :

سر جمال الصورة	استعارة تصريحية	استعارة مكنية	المثال
الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.		✓	نادى الوطن أهله وقال : أخلصوا عملكم
الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.	✓		القمر أحضرت القهوة
			الصبر يقتل الأعداء
			الليل يروي القصص
			القرآن الكريم يخرجنا من الظلمات إلى النور
			العلم يبني بيوتا لا عماد لها
			والجهل يهدم بيت العز والكرم
			يا طير غنّ لنا أجمل الأغاني

تدريب على إجابة مهارات النص الشعري

أولا : يجب عليك قراءة الأبيات قراءة صحيحة بتركيز شديد وانتباه وافهم مضمونها العام (عن ايش عم تحكي هالأبيات) .

ثانيا : ركز جيدا في معاني المفردات لتساعدك على شرح الأبيات .

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه :

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم أو القراءة	الوطن
6	5	4	3	2	1

المهارة: شرح الفكرة الرئيسية

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسية للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى حب الوطن والعمل والتضحية من أجله والفخر به والانتماء إليه في قصيدته
2. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالقراءة والعلم لما لهما من أثر كبير في تقدم الإنسان في الحياة وتقدم الدول ورفع مكانتها .
3. يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الكريمة وكيفية التعامل مع الآخرين بطيب الأخلاق وأحسنها لقيمة الأخلاق في الحياة وفي الدين .
4. يدعو الشاعر إلى التمتع بجمال مظاهر الطبيعة والاستمتاع بها وبما تحويه من جمال خلاب وجذاب، والتأمل في قدرة الله تعالى
5. يدعو الشاعر إلى التأمل في قدرة الله تعالى وعظمته في الكون، وعجائب قدرته في خلقه، مما يدفعنا للإيمان به وبوحدانيته .
6. يدعو الشاعر إلى الاستفادة من تجارب الحياة التي مر بها والتي تحمل الكثير من الدروس والعبر في كيفية التعامل مع الحياة وفهمها وفهم طبائع الناس .

== مهم جدا جدا وعلينا أن نفهم الكلمات جيدا فهي التي تساعدنا في تحديد الفكرة الرئيسية :

أ = التمتع بجمال مظاهر الطبيعة : عندما يوجد في الأبيات كلمات (مظاهر الطبيعة) مثل القمر والنجوم والشمس والكواكب ، السماء ، الأرض ، البحر ، الشاطئ ، الصيف ، الشتاء ، الجبال ، الطيور ، الحيوانات.

ب = التأمل في قدرة الله وعظمته في الكون : مثل كلمات (جمال الطبيعة).

ت = الدعوة إلى الأخلاق الحميدة: عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل: الصدق والأمانة والإخلاص وطاعة الوالدين والإحسان ، واستخدام الفعل الأمر كثيرا والنصائح.

ث = الدعوة إلى الاهتمام بالعلم : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (العلم والعلماء والعلوم والقراءة والكتابة والكتب إلخ).

ج = الدعوة إلى حب الوطن : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الوطن ، وطني ، بلادي ، الشعب ، أسماء الأماكن والبلاد ، ، الشهيد ، الراية إلخ).

ح = الاستفادة من تجارب الحياة : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الحياة ، الأيام ، الناس ، الأصدقاء ، أفعال أمر ونصائح للتعامل مع الناس ، الحسد ، الصبر ، التسامح ، إلخ).

==== هيا بنا نتدرب على الفكرة الرئيسة في النص الشعري :

شرح المفردات

أَحْذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَنْدَحْرُ : يُحْفَظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكَبِيرُ : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر : التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر : النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ قُودَاكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَنْدَحْرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعْ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكَبِيرِ

٦ = حَمَلْنَاكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِعْهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلَا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

ما الفكرة الرئيسة أو العامة أو المحورية التي تضمنتها الأبيات السابقة :

نمط السؤال: اشرح البيت من القصيدة السابقة

تتم قراءة البيت بشكل سليم وفهم معانيه، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون البيت المراد

شرح المفردات

الْحَدْرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَدَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ فُؤَادَكَ بِالْحَدْرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصْرُ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَدَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّأَمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطْعُمَاهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذِّبُ فِي سَقَرِ

انثر أو اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل:

نمط السؤال: ما جمال التصوير في جملة - في البيت؟

: اشرح الصورة البلاغية في قوله (.....)

نبدأ دائما هنا بهذه الصيغة (مقترح وليس إلزاما)

شبه الشاعر ب مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

مثال (حب الوطن حمل ثقيل)

شبه الشاعر حب الوطن بالحمل الثقيل مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

إجابة أخرى أو نقول المشبه هو ، والمشبه به هو وأداة التشبيه (إذا كانت موجودة) هي، ووجه الشبه (إذا كان موجودا) هو ، وسر جمال التشبيه الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع .

مثال : اشرح التصوير أو الصورة البيانية أو التشبيه في البيت السابع:

شبه دمع الأم بالمطر وسر جمال التشبيه التوضيح والتشخيص والتجسيد وتقريب المعنى

شرح المفردات

أَحْدَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحْفَظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكَبِيرُ : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمَلًا فَوَادَكَ بِالْحَدَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعُ لَأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكَبِيرِ

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِغْهُمَا وَقَرَّهَمَا * * * كَيْلًا تُعَدَّبُ فِي سَقَرِ

نمط السؤال: ما نوع المحسن البديعي في قوله؟

: ما العلاقة بين كلمتي (..... ،)؟

نتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها)

(ترادف - طباق - مقابلة - اشتراك لفظي - مصاحبة لغوية)

الترادف: كلمتان نفس المعنى (أجري - أعدو)

الطباق: كلمة ضد كلمة في المعنى. (صديقي صالح لا طالح)

المقابلة: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب. (نحب النجاح، ونكره الفشل)

الاشتراك اللفظي: كلمتان متشابهتان في الحروف ومختلفتان في المعنى. (أصلحت ساعة في ساعة)

المصاحبة اللغوية: مجيء كلمة مع كلمة بشكل متلازم. مكة المكرمة - زئير الأسد

وسر جمال المحسنات البديعية كلها ما عدا (الاشتراك اللفظي أو الجناس): توكيد المعنى

وتوضيحه، أما (الاشتراك اللفظي أو الجناس): سر جماله: أنه يعطى جرساً موسيقياً تطرب

(تستمع به) له الأذن.

السؤال: ما نوع المحسن البديعي بين (أباك) و (رباك) في البيت الرابع؟ وسر جماله؟

السؤال: ما نوع العلاقة بين (التألم) و (الضجر) في البيت السادس؟ وسر جماله؟

السؤال: ما نوع العلاقة بين (الجنة) و (سقر)؟ وسر جماله؟

نمط السؤال: ما نوع الأسلوب في قوله — في البيت؟

- نتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:
- أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولا وفعلا.
- أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
- أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم.
- أسلوب الاستفهام: من ذا الذي خلق السماء؟
- أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!
- وكذلك الأسلوب الخبري: العلم سبيل النجاح.

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الأول:

أ / الأمر ب / النهي ج / الاستفهام د / التعجب

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الثاني (الدين حق واجب):

أ = أمر ب = نهى ج = استفهام. د = أسلوب خبري ه = نداء

شرح المفردات

الْحَدْرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَتَدَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَإِخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ قُودَاكَ بِالْحَدْرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصْرَ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَدَخَّرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَإِخْضَعْ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْنَاكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتُهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبُ فِي سَقَرِ

نمط السؤال : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بد من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثم تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم	الوطن
6	5	4	3	2	1
التعجب من تحول الأيام وما فيها من دروس وعبر	الإعجاب بقدرة الله وعظمته خلقه في الكون	الإعجاب والانبهار بجمال وحسن الطبيعة وما تحويه من مناظر	حب الأخلاق الكريمة وتقدير أصحاب الخلق الكريم وأفعالهم الطيبة	تقدير وتبجيل العلم والاعتزاز بالعلم والعلماء والإعجاب بدورهم في الحياة	حب الوطن والفخر به والاعتزاز بإنجازاته

ولا تنسَ

- لتحديد العاطفة العام في البداية يجب قراءة النص الأدبي جيدا وتحديد لها.
- تحديد المشاعر والتي يمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر إلخ، من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.

السؤال: ما العاطفة أو المشاعر أو الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟

تنمية مهارات الكتابة

أنواع الكتابة الأدبية المقررة على الطلاب

١ = النص السردي (القصة القصيرة) . ٢ = النص الإقناعي

٣ = النص التفسيري القائم على المشكلة والحل.

كيف نكتب نصا سرديا أو قصة قصيرة؟

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا.

٢ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيها القصة .

٣ = يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولا ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة

٤ = ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضا المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .

٥ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٧ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٨ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

٩ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

***** ركز جيدا على هذا النموذج التدريبي التالي واكتب قصتك بهذه الطريقة :

زمان

حدث مفاجئ

العنوان

هل سبق لك أن تعرضت لموقف أفزعك كثيرا؟! نعم ، هذا ما حدث معي عندما كنت في السادسة من عمري .

صنارة

مقدمة

في صباح يوم الجمعة استيقظت على صوت أمي وهي تناديني : يا حمد ، استيقظ من النوم. لقد أعددتنا أنا وأبوك لك مفاجأة كبيرة .

استيقظت وأنا أشعر بالإرهاق قائلا : أحفًا يا أمي؟! وما هي المفاجأة؟! قالت أمي: سنذهب إلى صلاة اليوم؛ لكي نقضي وقتًا ممتعًا هناك . قلت لأمي و أنا أكاد أطيّر من الفرح : حاضر يا أمي، سأستعد حالًا .

حوار

تعبير مجازي

خرجت أمي لتعد لنا الفطور ،بينما كنت أقوم بتجهيز ملابس وأغراضي، ثم تناولنا الفطور معًا ،وبعد ذلك انطلقنا إلى صلاة بسيارة أبي.

وصف المكان

كان الجو ممتعًا ،وأصوات نسيمات الهواء تنهادي إلى أذني ،وأحسست بالسعادة الغامرة .

قال أبي : يا حمد كيف كان اختبار أمس بالمدرسة ؟

قلت لأبي بكل ثقة : لقد حصلت على العلامة الكاملة يا أبي .

قال أبي: أحسنت يا بني ، سأكافئك الآن لتميزك بخمسين درهماً .

حوار

وبينما كنت أستعد لاحتضان أبي وإذا بصوت يشبه صوت الرعد ، فأوقف أبي محرك السيارة، وأخذت أنظر حولي ،وإذا بسيارة قد ارتطمت بعمود الإنارة .

العقدة

قال أبي وهو متوتر : هيا يا حمد ، لنساعد من بداخلها!

نزلنا سريعا ،واخذنا نحاول فتح باب السيارة ،ولكنه ملتصق بالعجلات

في ذلك الوقت كان قلبي ينفطر من الحزن لسماع بكاء الأطفال بالسيارة وهم يستنجدون بي! وبينما كنت أذرف الدموع سمعت صوت أبي وهو يتحدث إلى الإسعاف .

وصف

وصل الإسعاف سريعا كالبرق ،وأنقذوا الأطفال بعد أن حطموا باب السيارة .

تشبيه

امتلأت عيناى بدموع الفرح لرؤية الأطفال ،وهم يتسمون بعدما كانوا على حافة الموت ، ثم سمعت صوت والد الأطفال وهو يقول : شكرا لكم على مساعدتكم لنا قال أبي : لا عليك ، هذا واجبنا ، ثم صافحنا الأب والأطفال ، وهمنا بالمغادرة.

الحل

عدنا أنا وأبي إلى السيارة مسرورين ، ثم احتضنت أبي سريعا .

قال أبي مازحا : أتخصني لتأخذ خمسين درهماً لنجاحك أم لإنقاذنا الأطفال ، قلت وأنا أضحك : بالطبع أبي لإنقاذ الناس ،ولكن أريد أيضًا خمسين درهماً .

النهاية

ضحكنا كثيرا بالسيارة ،واخذنا نمزح أنا وأبي حتى وصلنا إلى صلاة وقضينا وقتًا رائعًا .

مرت أكثر من خمس سنوات على هذا الموقف ،وما زلت أتذكره وكأنه امامي!.

الخلاصة

نماذج تدريبية على القصة القصيرة أو النص السردى

*** اكتب (من 150 الى ٢٠٠) نصا سرديا عن رحلة من رحلاتك التي ذهبت اليها وحدث ، فيها موقف غير متوقع غير أحداث القصة كلها ، حيث وجدت ولدا يبكي يبحث عن والديه ، مراعيًا قواعد كتابة القصة التي درستها .

الصديق المخلص وقت الضيق

في يوم الجمعة وهو دائمًا إجازة والدي من عمله قررنا ونحن في البيت بعد تناول العشاء الخروج من المنزل للفسحة والاستراحة من ضغوط العمل فقال أبي : الى أي مكان تريدون الخروج والذهاب إليه ؟ فسكت الجميع برهة من الزمن ، ثم قال أبي : لماذا لا نتكلمون ؟ فقلنا لأبي : هناك فكرة خطرت ببالنا نختار مكانين ثم يكتب كل واحد منا في ورقة صغيرة اسم هذا المكان ، والمكان الذي يختاره أكثرنا نذهب إليه ، والمكان الذي يختاره القليل منا لا نذهب إليه ؟ فقال الأب : فكرة عظيمة يجب أن يشارك كل واحد منا رأيه ، فوقع الاختيار على الحديقة .

جهز أبي السيارة التي سذهب بها الى الحديقة ، ثم تحركنا بالسيارة ونحن في الطريق كنا نتأمل جمال وبهاء الطبيعة وما فيها من أشجار وأزهار تجعل قلوبنا تغمي فرحًا وسعادة ، ثم وصلنا الحديقة فأخذنا استراحة قصيرة نتجول فيها في كل نواحي الحديقة نتأمل جمالها وبعد ذلك ذهبنا الى ركن الترفيه والألعاب ، فقمنا بحجز التذاكر ، ثم بدأنا باللعب وبعد خمس دقائق من بداية اللعب سمعنا شخصًا يقول : الكل يتوقف عن اللعب حتى نجد هذا الولد الضائع الذي غاب عن والديه ، الكل يساعدها لأن الكاميرات كانت مغلقة وبه أعطال فتيه منذ يومين وستأخذ وقت طويلاً للإصلاح رجاء المساعدة .

كل الأشخاص في الحديقة يبحثون ولم يجد أحد الولد الضائع ، ثم شخصًا آخر يقول : من يجد هذا الولد له مكافأة مادية كبيرة ، اجتهد الجميع في البحث حتى خطرت ببالي فكرة وهي : أن أذهب الى ركن الألعاب القديمة أبحث عن الولد ، فذهبت مسرعًا الى ركن الألعاب القديمة ؛ لأنه لم يبحث أحد من الناس في هذا المكان ، فسمعت شخصًا يبكي ويقول : أمي أبي أين أنتمما ؟ فكنت أقول في نفسي : هذا صوت أعرف جيدًا ، من هو ؟ لماذا جاء إلى هنا ؟ فاقتربت منه فإذا هو صديقي في الصف الخامس واسمه (عادل) .

توقف عادل عن البكاء بعد أن رأيته وطمأننته وأخبرته بأن الجميع ينتظره وكل الناس قلقين عليه ، ثم رجعت أنا وعادل إلى والديه وقد ارتفعت الابتسامه على وجههما ووجه كل الناس في الحديقة ، كل الناس في الحديقة يقولون : الحمد لله عاد عادل بخير الحمد لله عاد عادل بخير ، ثم قال لي والد عادل : يا ابني اطلب ما تشاء سأعطيك إياه ، فقلت له

: لَا يَا عَمَّ لَا أَقْبَلُ أَبَدًا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ عَادِلَ صَدِيقِي فِي الصَّفِّ ، وَقَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ عَوْنًا وَمُسَاعِدًا لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ ، فَقَالَ وَالِدُ عَادِلٍ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ أَنْتَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ .

*** اكتب نصا سرديا لا يقل عن (١٧٠ كلمة) بطل قصته رجلان قزمان (قصيران) يساعدان رجلا عجوزا في صناعة الأحذية ، مراعيًا قواعد كتابة القصة القصيرة التي درستها .

(القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم . كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه ، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه ، لشعوره بالتعب .

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله ، وذهب لينام . وفي الصباح دهش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص فكر العجوز تفكيرًا متواصلًا ، لكنه لم يجد جوابًا شافيا ، أو تفسيرًا مقنعًا ، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك ، وبدأ بتجهيز الأدوات الصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها ، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم .

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء ، ودخل العجوز المعمل معها : ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيرا .

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيرا : لأنه استلم طلبا من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد ، ولابد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله ، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش ، ولم يكمل الحذاء .

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزا وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرا لابد أن يكشفه : لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب ، حتى يكتشف الأمر .

وهكذا مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر . وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته : لأن أحذيته صارت أكثر جمالا وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا ، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوما بعد يوم .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل ، فتح باب المعمل ، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية ، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية ، ودخلا المعمل ، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح ، وبينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء ، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهوي والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية .

كيف نكتب نصا إقناعيا؟

النص الإقناعي نص غرضه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة معينة معتمدا على الأدلة والبراهين التي توضح الفكرة وتجعل القارئ يقنع بها وعند كتابة نص إقناعي لا بد أن نراعي جيدا هذه النقاط المهمة جدا :

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القراء .

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثا عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال ، كذلك اذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع اكتبها في الوسط ، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع اكتبه في الوسط.

٥ = ثم تكتب الخاتمة وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته ونصيحة توجهها للقارئ فنكتب مثلا : (يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير ، ونوضح فيا وجهة نظرنا .

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

انظر لهذا المخطط جيدا وقسم موضوعك عن النص الإقناعي بحسب هذا المخطط الآتي :

عنوان الموضوع	
فقرّة قصيرة عن	المقدمة
فقرتان عن	الوسط
فقرّة قصيرة عن	الخاتمة

والآن هيا بنا نتدرب يا أبطال على المواضيع المهمة وهي كالاتي : (أهمية الرياضة ، أهمية القراءة ، بر الوالدين ، حب الوطن ، الرحمة بالحيوان ، وتنظيم الوقت ، والتغلب على الخوف ، والعمل التطوعي ، إيجابيات واستخدام الهاتف الذكي للأطفال ، التمر ، النظافة والحفاظ على البيئة).

2025

2024

*** العمل التطوعي يساعد في نهضة الوطن والمجتمع (عدد الكلمات (١٥٠ الى ٢٠٠ كلمة))

العمل التطوعي يقوي الروابط في المجتمع ، ويكسب الفرد الكثير من الفوائد . هل ترى أن هناك أثر إيجابي للعمل التطوعي على المجتمع والفرد ؟

اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان : أهمية العمل التطوعي ، تبين رأيك في ذلك ، مع كتابة وجهة نظرك الخاصة ، موردًا الأدلة التي اعتمدت عليها.

[العنوان] أهمية العمل التطوعي

[المقدمة]

هل يمكن للإنسان أن يعيش وحيداً منعزلاً عن غيره ؟ هل يمكن أن يبني الإنسان حياته دون أن يرجع إلى غيره من البشر ؟ هل ترى العمل منفرداً أفضل من العمل في جماعة؟ هل تحب العمل التطوعي مع زملائك ؟ هل تحب العمل الإلزامي أكثر من العمل التطوعي؟

العمل مهما كان نوعه تطوعياً أو إلزامياً شيء أساسي لا بد منه للإنسان لا يمكن أن يستغني عنه فهو المحرك الأساسي لتقدم الأفراد والمجتمعات مثل الطعام والشراب الذي بدونها يموت الجسم ولا يقدر على الحياة.

[أثر العمل التطوعي على الفرد]

والعمل التطوعي أثر كبير على الفرد والمجتمع ، فمن أثره الجميل على الفرد : أنه قد فهم قوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) ، كما أنه يجعل الفرد له مكانة عظيمة عند الآخرين فتري كل الناس يحترمون هذا الشخص المتعاون ويقدرونه ويصفونه بأجمل الصفات وينادونه بأحب وأفضل الأسماء ، كما أنه يجعل علاقات الانسان بغيره تزداد وتطور إلى الأفضل ، كما يجعل

العمل التطوعي الإنسان على وعي كبير بمختلف الثقافات والمجتمعات ؛ فالناس مختلفون في صفاتهم وأخلاقهم وكل شيء والله سبحانه وتعالى خلقهم كذلك ليتعارفوا ويسود الخير بينهم ، فيقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [الحجرات ١٣].
كما أنه يجعل الفرد قادرا على تحمل المسؤولية مهما كان ثقلها ومهما كانت صعبة.
وهذا ما ظهر واضحا في مدرستنا فإننا نجعل يوما خاصا بدون دراسة نسميه يوم الخدمة العامة لنجمل ونزين مدرستنا لتكون أفضل مدرسة .

[أثر العمل التطوعي على المجتمع]

وكذلك للعمل التطوعي أثر طيب على المجتمع لا يمكن نسيانه فهو أحد أسباب التقدم والازدهار للمجتمعات ، ويساعد على توحيد المجتمع ، ويمنع الفرقة والاختلاف بين أفراده ، كما ينمي عند المجتمعات حب الوطن والدفاع عنه والإخلاص في العمل من أجل رفعة وتقدمه .

وقد فهم أصدقائي وأبناء مدينتي ذلك جيدا وخصصوا يوما يتطوعون فيها ليزينوا ويجملوا المدينة لكي تكون أفضل مدينة .

[الخاتمة]

وأخيرا وليس بآخر فإني أري أن العمل التطوعي لا بد منه ؛ لأن له تأثير كبير على الفرد والمجتمع وعلى الوطن لكي يسود الود والحب بين الناس .

*** أعلى ما يملك الإنسان وطنه فهو المكان الذي عاش فيه وولد فيه ويموت فيه ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن حب الوطن وواجب أبنائه نحوه ، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(العنوان) [حب الوطن في قلوبنا]

(المقدمة)

يحتاج كل إنسان إلى وطن يحميه ويأويه والوطن هو أعلى ما يملك الانسان ، وهو البيت الكبير الذي يسكن فيه الشعب ، ووجود الوطن يجعل للإنسان هوية و عنوانا ومميزا يستطيع من خلاله التحرك في مختلف بقاع . الارض بكل فخر وثقة ، فالوطن شيء أساسي للناس جميعا الصغير منهم والكبير.

(الوسط) (واجب أبناء الوطن)

الوطن نخبه من كل قلوبنا وقد علمنا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خرج من وطنه مكة المكرمة : (والله إنك لأحب بلاد الله إلى الله ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت) . فالرسول صلى الله عليه وسلم يحب وطنه مكة المكرمة رغم ما وجده فيه من تعب وتحديات .

فيجب علينا الدفاع عن الوطن بكل ما نستطيع ، فنحافظ على ثرواته وعلى أرضه وعلى حدوده ، كما يجب أن نعلم أبناءنا الصغار حب الوطن ، وكذلك نقيم الدورات التدريبية والمحاضرات للتنبيه الناس على أهمية الحفاظ على وطنهم وتقديم الغالي والرخيص من أجل رفعة الوطن ، وتذكيرهم بما قدمه الأجداد من أجل تقدم الوطن بأن نحكي للناس عن بطولات وإنجازات الشيخ زايد (رحمه الله) الرجل الذي رسخ في شعبنا حب الوطن والدفاع عنه .

أيضا ننشر حب الوطن على كل وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وانستجرام وغيرها قصص و بطولات وأمجاد وطننا ليعرفها القريب والبعيد .

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالوطن هو الأمل الذي نعيش عليه فالإنسان بدون وطن مثل الغريق الذي يغرق ولا يجد له منقذا فالحفاظ على الوطن هو الواجب الذي لا يمكن أبدا نسيانه.

*** (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) الرياضة هي الصخرة التي تتحطم عليها كل الأمراض ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية الرياضة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية الرياضة)

الرياضة هي الحركات والتمارين والأنشطة التي يمارسها الإنسان في يومه ، وقد عرف الإنسان الرياضة منذ قديم الزمان فمثلا كانت تقام في عهد اليونان في مدينة أثينا دورات للألعاب الأولمبية على جبل اسمه (جبل أوليمبك) ، ولا يمكن للإنسان أن يعيش بدون الرياضة ؛ لأنه يعرف أن الرياضة من أهم الأنشطة الصحية التي تحقق فائدة ترفيهية لمن يمارسها من صغار وكبار .

وهناك العديد من الفوائد الممارسة الأنشطة الرياضية ومنها الفائدة الصحية مثل : تقوية العظام الحصول على جسم خال من الأمراض زيادة كفاءة القلب والجهاز التنفسي ، المحافظة على اللياقة البدنية .

وهناك أيضا الفوائد النفسية فالرياضة تسهم في تحسين المزاج والقضاء على الضيق والملل والاكئاب ، وزيادة معدل السعادة ، كما تعمل على إفراغ الشحنات السالبة من الجسم ، وتغمر الإنسان بمشاعر المحبة والتسامح ، كما تساعد أيضا على ارتفاع معدلات الذكاء والتركيز لأنها

تنشط الخلايا، وتنظم النوم ، وقد صدق من قال : (العقل السليم في الجسم السليم)

وأخير وليس بآخر ، يجب علينا أن نجعل الرياضة أسلوب حياة ، ونمطا للعيش الصحي لقوله صلى الله عليه وسلم : (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير) ، وقد نقل عن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : (علموا أولادكم السباحة ، والرمية ، وركوب الخيل) ، فيجب علينا أن نخصص من يوما وقتا لممارسة الرياضة ولا نتكاسل فالكسل يضر الجسم والعقل.

*** امتحان وزاري سابق (٢٠٢٤) للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع في ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية القراءة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أهمية القراءة للفرد والمجتمع

هل فكرت يوماً في أن تقرأ كتاباً في مجال تحبه ؟ هل عاد الكتاب عليك باستفادة كبيرة بعد القراءة ؟ هل تحب أن تجعل القراءة جزءاً ثابتاً في يومك ؟ القراءة من أهم الأمور الحياتية، ويجب أن تكون روتيناً يومياً، فالإنسان يحتاج للحصول على معلومات جديدة وثقافة جديدة كل يوم، وليس من الضروري أن تكون القراءة عبر الكتب الورقية، فهناك العديد من مصادر القراءة، كالكتب الإلكترونية والمجلات والجرائد، وقد تكون مقالات معروضة عبر الإنترنت وعبر مواقع التواصل الاجتماعي الكثيرة، أو القنوات الفضائية الإعلامية.

القراءة أمر مهم وطاعة لله تعالى لأنه سبحانه وتعالى قال : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم ﴾ [سورة العلق ١-٣].

وقد عرف الإنسان القراءة منذ قديم الزمان ؛ إذ يُروى أن أول مكتبة وضعها الفراعنة في مصر (أم الدنيا) كتبوا على بابها: (هنا غذاء النفوس وطب العقول) .

وللقراءة دور كبير يعود بالنفع على الفرد والمجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة على الفرد :

التقليل من الاكتئاب والأرق (قلة النوم) ، ومن الفوائد التي يأخذها القارئ من القراءة الراحة النفسية والهدوء والاطمئنان ، وسعة وتنوع المعلومات وزيادة كلمات اللغة عند القارئ فتكون حصيلة الكلمات عند القارئ أكثر من غير القارئ ، كما تزيد القراءة من معدل الزكاة عند الحافظين عليها.

كما أن القراءة تعود بالنفس على الفرد تعود بالنفع على المجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة على المجتمع: تحسين الصحة العامة للمجتمع وتحقيق الرفاهية ورفع قيمة المجتمع وجعله في صفوف المجتمعات المتحضرة المتقدمة، والقضاء على الجهل وعلى الجريمة.

وأخيراً وليس بآخر فالقراءة لا بُدَّ أن تكون أمراً أساسياً في حياة الفرد والمجتمع كله ، فهِيَ مثل بطاقة الهوية لا يمكن أن نتحرك بدونها؛ وذلك لأن القراءة سبب في تقدم الفرد والمجتمع.

[نموذج للنص الإقناعي من امتحان ٢٠٢٣ م]

ازداد الاهتمام بالبيئة خلال السنوات الأخيرة، لأهميتها الكبيرة في حياتنا. أكتب نصا إقناعياً تُقنع فيه الآخرين بإيجابيات المحافظة على البيئة. مبرزاً عوامل التلوث البيئي، وعواقب إهمالها، مستعينا بالأدلة والشواهد، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها في النص الإقناعي

[العنوان] أهمية الحفاظ على البيئة

[المقدمة]

هل سألت نفسك يوماً ما كيف كان شعورك عندما تمر بمكان نظيف وجميل ؟ وهل فكرت يوماً كيف يؤثر المنظر القبيح للمكان على نفس الانسان وصحته ؟ وهل فكرت في أسباب التقدم والتأخر للدول أن بعض هذه الأسباب يعود إلى نظافة وحماية البيئة من كل ما يضرها ؟

إن البيئة هي المحيط الذي نعيش فيه وما يحتويه من الأرض، الماء، الهواء، المصانع، المنازل، النباتات والحيوانات وغيرها ، والبيئة الصحية تحافظ على النظام البيئي في حالة توازن وبالتالي يساعد ذلك على نمو وتطور جميع الكائنات الحية ، ولا يمكن لأي إنسان أو كائن حي لا يعرف قيمة وأهمية النظافة والحفاظ على البيئة المحيطة به.

[ايجابيات الحفاظ على البيئة]

ولا يمكن أن ننسى أن للحفاظ على البيئة ايجابيات كثيرة منها: الحفاظ على صحة البشرية من الإصابة بالأمراض ، وأيضا نجد نظافة البيئة تساعد على التقدم والنهوض بالبلاد ، وتساهم في حماية الكائنات الحية من الانقراض وتحقيق التوازن البيئي ؛ فقد أثبتت الدراسات العلمية أن كثير من الحيوانات والطيور والأسماك

الموجودة على كوكب الأرض معرضة للانقراض بسبب عدم النظافة اهمال الاهتمام بالبيئة المحيطة بها ، وكذلك نرى نظافة البيئة تجعل العالم كله خاليا من الملوثات و الجراثيم الضارة والفيروسات المدمرة للحياة وغيرها ، كما تكثر وتزداد أهمية نظافة البيئة في الحفاظ على الماء الذي نشربه وهو سر الحياة فقد قال الله تعالى : { وجعلنا من الماء كل شيء حي } ، وأرشدنا القرآن الى أكرم الأخلاق وهي الطهارة والنظافة ، فقال الله تعالى: [ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين] ، وقال تعالى في آية أخرى : (وثيابك فطهر) .

ويرشدنا الحديث الشريف الى الطهارة والنظافة فقد جعلها نصف الإيمان فقال صلى الله عليه وسلم: [الطهور شطر الإيمان] .

[أسباب وعوامل التلوث]

وحتى نحافظ على البيئة وجعلها نظيفة لابد أن نعرف ما يسبب التلوث لها ، فمن أسباب التلوث : عوادم وسائل النقل والمواصلات التي تؤثر على صحة الإنسان وكل الكائنات الحية ، ومنها المبيدات الحشرية التي يستخدمها الناس في الزراعة فإنها تؤثر على الحيوانات والطيور والأسماك والنباتات الموجودة في البيئة مما يؤثر سلبا على غذاء الانسان ، و من أسباب التلوث نفايات ومخلفات المصانع وكذلك الجهل وعدم الوعي عند الناس بأهمية النظافة ، وكذلك الزيادة السكانية تعد سببا مهما من أسباب التلوث.

[مخاطر وعواقب إهمال أسباب التلوث]

وإذا عرفنا أسباب التلوث لا بد أن نعرف مخاطر وعواقب إهمال هذه الأسباب ، فمن هذه المخاطر التأثير على صحة الإنسان فتكثر أمراض الجهاز التنفسي مثل أمراض الرئة وضيق التنفس والسعال ، كما تكثر الأمراض الجلدية ، ، كما تكثر

الأمراض الجلدية وغيرها ، كما أنها تؤثر سلبا على الحيوانات والأسماك والنباتات وغيرها من الكائنات الحية مما يؤدي إلى انقراض كثير من الأنواع الحية ، كما ينتج عن هذه الأسباب خلل في التوازن البيئي ، ومن تلك العواقب الإضرار بالمكون الأساسي للحياة وهو المياه ، ولا ننسى تأثير هذه العواقب على تقدم وازدهار الوطن وصورته أمام الدول الأخرى فإهمال هذه العواقب يؤثر على اقتصاد الوطن وخاصة في قطاع السياحة فيتدهور اقتصاد الوطن لعدم الاهتمام به.

[الخاتمة]

وختاما فإن النظافة والاهتمام بالبيئة شيء أساسي لا بد منه ، ولا يمكن الاستغناء عنه بحال من الأحوال حتى تستقيم الحياة فعلينا أن نحرص على حماية ونظافة بيئتنا ولا نهملها أبدا والنظافة طريق التقدم والازدهار .

2025

2024

*** لا يمكن للإنسان أن يعيش من غير الحيوانات الأليفة ، ولهذه الحيوانات على الإنسان حقوق كثيرة منها الرحمة بها والاهتمام بها وعدم إيذاها وتعذيبها.

اكتب نصا إقناعيا (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) تتناول فيه الرحمة بالحيوان مراعيًا قواعد كتابة النص الإقناعي.

الرحمة بالحيوانات

المقدمة:

للحيوانات أهمية كبرى في حياة الإنسان، فمنذ النشأة الأولى للحياة كانت الحيوانات هي من أبرز وسائل الركوب كما وكانت مصدرًا لجلب الرزق، بالإضافة إلى سدّ حاجة الإنسان من الطعام كاللحوم والألبان والأجبان وغيرها الكثير.

(الوسط)

الرفق بالحيوان من أهم الأشياء التي يبحث عنها كثير من الأشخاص المهتمين بالحيوانات ، فعندما ننظر إلى الحيوانات نرى أن الحياة جميلة وهادئة ، وروح الإنسان تؤكد لك عدم إيذاء كائن حي. يتألم ، وفي هذه الحالة ندرّك أن الحيوانات لا تخاف من البشر وتقدم كل شيء لتفادي إلحاق الأذى بهم ، لأنه لا يمكن لأحد أن يضر بخلق الله ، وإذا فعل ، فيتحمل المسؤولية عنه. سواء في الدنيا أو في الآخرة .

لقد كرم الله الإنسان بأن ميّزه عن بقية الخلق، ولكن هذا لا يعني بالضرورة عدم احترام مشاعر المخلوقات الأخرى، فإنّ للحيوانات مشاعر لا تقلّ عن مشاعر الإنسان ذاته، وقد أمرنا ديننا الإسلامي بالرفقة والرفق في التعامل معهم، كما وحثنا على ضرورة الرحمة والعطف عليهم، وقد أشاد بذلك رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- فقد وردت أحاديث وقصص كثيرة على زمانه تُعلم الناس ضرورة الرحمة والرفق بالحيوان، حيث منها ما رواه أبو هريرة -رضي الله عنه- حينما قال: **أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: بَيْنَا رَجُلٌ يَمْشِي، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَنَزَلَ بئرًا، فَشَرِبَ مِنْهَا، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا هُوَ بِكَلْبٍ يَلْهَثُ يَأْكُلُ التُّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا مِثْلُ الَّذِي بَلَغَ بِي، فَمَلَأْ خُفَّهُ، ثُمَّ أَمْسَكَهُ بِفِيهِ، ثُمَّ رَقِي، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ أَجْرًا؟ قَالَ: فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ” .**

فإنّ من أعظم الصفات الإسلامية هي الرحمة الإنسانية، وهذه الرحمة على جميع المخلوقات من بشرٍ وحيوانات، وجميع مخلوقات الأرض.

وعاقب الله من أذى الحيوانات بالنار وبئس المصير ، فقد جاء عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : (عُدَّتْ امرأة في هرة ، سجنها حتى ماتت ، فدخلت فيها النار ؛ لا هي أطعمتها ، ولا سقتها إذ حبستها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض) متفق عليه. وتقوم دولتنا (حفظها الله) جاهدة بالحفاظ على الكثير من أنواع الحيوانات وبناء المحميات الطبيعية لها من أجل التقليل من خطر انقراض الحيوانات والصيد الجائر.

(الخاتمة)

وختاما فإن للحيوانات حقوق الحيوان كثيرة لا يمكن تركها فهي تشعر وتفرح وتحزن مثل الإنسان تماما، وعلى الإنسان أن يجعل الرحمة في كل شيء في حياته ؛ نقوله صلى الله عليه وسلم: (الراحمون يرحمهم الرحمن) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

***** (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) من الصفات المذمومة الخجل وقد أصبح مشكلة عظيمة تواجه بعض الطلاب ، اكتب نصا إقناعيا توضح فيه تعريف الخجل وأسبابه وعلاجه (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة).

(تخلص من خجلك)

يمكن تعريف الخجل على أنه شعور بشري يتمثل في وجود حالة معقدة تظهر عند وجود إحساس سلبي بالذات، وشعور بالنقص، أو الدونية لدى الشخص، وهنا يجد الشخص نفسه عاجزاً عن التركيز في الأمور التي تجري من حوله.

يعد الخجل أمراً غير عادي إذا كان من معيقات التعليم، كالخجل من الناس، لأنه من الأمور التي تسبب الإزعاج لبعض الأشخاص وخاصة إذا زاد عن حده الطبيعي ، فالخجل من الأور المطلوبة أحياناً ، ولكنه عندما يصبح مشكلة أو حالة مرضية فإنه يحتاج إلي علاج، ويعد الخجل من المشاكل البسيطة التي يمكن علاجها بعدة طرق متنوعة، وغير دوائية، وإنما يحتاج فقط إلي علاج نفسي ، فالخجول يرتبك في كلامه عندما يريد التحدث، لذلك يكون خائفاً قبل الحديث أمام الناس، وقد يحصل هذا لبعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل.

أسباب الخجل

من أسباب الخجل وأهمها :

١ = عدم الثقة في النفس : فهي من أكثر الأمور التي تسبب الخجل أثناء الحديث، ففي هذا الحالة لا يجرؤ الخجول علي الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله سوف يستهزؤون به.

٢ = المرور بتجربة قاسية عززت لديه شعور الخوف من الإقبال علي الحديث أمام الناس : كأن يكون تعرض للإحراج في إحدى المرات أمام جمع من الناس.

٣ = طريقة التربية غير صحيحة، ففي كثير من الأحيان يقوم الآباء بتعنيف الأطفال أمام الناس، وعدم السماح لهم عما يجول في رأسهم ، مما يجعلهم يترددون في الحديث أمام الناس.

سبل التخلص من الخجل:

هناك حلول متعددة للتخلص من الخجل وأهمها:

1 - تحديد سبب المشكلة، ويعد هذا التحديد هو الخطوة الأولى والأساسية في علاج مشكلة الخجل، وذلك من أجل الانطلاق مباشرة إلي بدلا من تجربة جميع الحلول.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات، فعندما تكون لديك معلومات تزداد ثقتك في نفسك مما يجعلك لا تتواني ولا تتردد في الدخول في أي حوار أو نقاش .

3- التحدث مع النفس حديثاً ايجابياً ، فالقوة تنبع من عقلك الباطن ومن داخلك.

وأخيرا وليس بآخر ، فالخجل صفة مذمومة يجب أن نعمل باستمرار للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق نشر الوعي بين الناس وتوضيح عواقبها لهم حتى لا يقعوا في مصيبتها.



*** الوقت أغلى شيء يملكه الإنسان ، ويجب عليه أن يستغل فيه كل دقيقة وثانية ؛ فاكتب نصا إقناعيا توضح فيه أهمية الوقت واستغلاله بطريقة مثلى (في حدود ١٥٠ إلى ٢٠٠ كلمة).

(الوقت أغلى من الياقوت والذهب)

(مقدمة)

الوقت نعمتنا الثمينة وهو من أثنى ما نملك في حياتنا، بل هو أغلى ما يجب على الإنسان أن يحافظ عليه، ويستفيد منه دون تبديد أو إضاعة، فالوقت من النعم العظيمة التي تُعادل أو تساوي نعمة الصحة ؛ حيث يقول رسولنا صلى الله عليه وسلم: (نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس، الصحة والفراغ)، فهو منحة ونعمة ربانية سيحاسب الإنسان عليها يوم القيامة، سواء استغلها في الطاعات، أو في المنكرات، وسواء شعر بقيمة هذه النعمة، أو أنه أهملها، فضيع وقته في النوم واللهو واللعب وفعل الأمور المنكرة.

(وسط) (طريقة تنظيم الوقت)

والوقت أمانة فلا تضيعها أقسم الله تعالى في كتابه الكريم بالوقت في مواضع عديدة، ففي سورة العصر أقسم بالعصر: {والعصر () إن الإنسان لفي خسر} ، وفي سورة الفجر أقسم الله تعالى بالفجر: {والفجر () وليالٍ عشر} ، وفي ذلك القسم دلالة على أهمية الوقت وثنائه، ورسالة إلينا أن نستغل الوقت، ونشعر بقيمته ولذته تقرباً من الله تعالى.

يستطيع الفرد العمل على تنظيم وقته من خلال تلك الطريقة :

يجب على الإنسان إحضار ورقة والعمل على تقسيمها لثلاثة أجزاء . تحديد عدد ساعات النوم في الجزء الأول من الورقة، كأن تكون 8 ساعات أو بالقدر الذي يظن الشخص أنه بحاجة إليه. تخصيص 8 ساعات أخرى من أجل العمل، كتابة ذلك في الجزء الثاني من الورقة. في الجزء الأخير من الورقة، يتم تحديد جميع الأمور التي يجب القيام بها خلال الوقت الذي تبقى، كالاستحمام وتناول الطعام ثم الأمور التي يود الشخص القيام بها كالجوس مع العائلة ومشاهدة التلفاز، بالإضافة إلى العديد من الأنشطة المختلفة. بعد الانتهاء من كتابة الثلاثة أجزاء، لا بد من إعادة النظر في المخطط الذي تم وضعه، وفحص ما إذا كان يحقق أهدافه أم لا، حيث إنه يستطيع تعديله بالطريقة التي يراها مناسبة وتتماشى مع أهدافه أم لا . .

(وسط) (فوائد تنظيم الوقت)

١ = باستغلال الوقت بنمو ونزدهر من خصائص الوقت التي توجب علينا التنبُّه لاستغلاله بطريقة صحيحة أنّه سريع الانقضاء، فلا يحتمل الندم، ولا يعود إذا انقضى، ولا يُعوّض إذا انتهى، والوقت غاليّ وثمين؛ فلا يُباع ولا يُشترى، ولا يُستعار، بل يُستثمر ليشعر الإنسان بسعادة الإنجاز، وتحقيق الأهداف والفوز بالنجاح.

٢ = باستغلال الوقت يُطوّر الإنسان من ذاته، ويتصل بمجتمعه فيتعلم مهارات جديدة تُحسن من حياته الاجتماعية والوظيفية، ويعتني بنفسه وجسده؛ بممارسة النشاطات الرياضية المنتظمة.

٣ = إذا استغل الإنسان وقته تمكّن من تحقيق كل ما ظنّ أنه لن يحققه في حياته، فهو أعلى من المال، وأعلى من كل أمور مادية قد نملكها، لذا علينا أن نمسك الوقت في قبضة أيدينا، فلنستغله استغلالاً تاماً يجعلنا بعد سنوات ننظر إلى الوراء، فنكون راضين عن كل ثانية وكل دقيقة قد أمضيها من حياتنا. قيل في ضرورة استغلال الوقت: (الوقت كالسيل، إن لم تقطعه قطعك).

(الخاتمة)

وأخيراً وليس بآخر ، فلنحرص على استغلال أوقاتنا بما ينفعنا وينفع مجتمعاتنا وأوطاننا ويعود عليها بالنفع في الدنيا بالتيسير والصلاح والرزق، وبالأجر ودخول الجنة ورضا الله عنا في الآخرة.

كيف نكتب نصا تفسيريا معتمدا على ذكر المشكلة والحل ؟

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل هو نص يوضح لنا أسباب مشكلة من المشاكل ويقدم لها الحلول المناسبة .

عند كتابة نص تفسيري معتمد على المشكلة والحل لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جداً:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصراً جداً وليس طويلاً وجذاباً يجذب القارئ.

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح المشكلة مثل : هل تفكر في هذه المشكلة ؟ ، هل قرأت عن هذا المشكلة قبل ذلك ؟ هل نستطيع إيجاد حل لها مناسب ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو أكثر عن ، نوضح في فقرة أولى أسباب حدوث هذه المشكلة بالتفصيل، ثم في فقرة ثانية نتحدث عن المخاطر التي تنتج عن عدم حلها ، وفي فقرة أخرى ثالثة نتكلم عن الحلول المناسبة لهذه المشكلة ، ثم نحاول في فقرة رابعة نكتب فعالية وقوة هذه الحلول ، وإذا كنت تحفظ شعراً أو آية من القرآن أو حديثاً شريفاً اكتبه في الموضوع.

٥ = ثم تكتب في الخاتمة رأينا الشخصي ونوضح الحل الأفضل لتلك المشكلة .

٦ = مهم جداً لا تكثر في هذا النوع من النصوص استخدام التشبيهات والتعابير المجازية .

٧ = مهم جداً لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم النص إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

وستندرب على نماذج كثيرة جاءت في امتحانات وزارية سابقة من هذا النوع مثل : (ضعف أو عزوف
وبعد الطلاب عن الإقبال على القراءة ، ضعف الدافعية نحو الدراسة والتعليم ، تلوث البيئة ، الخجل عند
بعض الطلاب والمراهقين ، التقليد الأعمى بدون معرفة لبعض الأشخاص ، عدم التخطيط للمستقبل منذ
الصغر ، المنافسة غير الشريفة)

== انظر لهذا المخطط جيدا كي تحاكيه عند كتابة نص تفسيري معتمد على المشكلة والحل.

عنوان النص أو المشكلة

المقدمة (أسئلة وتوصيف وتعريف بالمشكلة)

فقرة عن أسباب هذه المشكلة

فقرة عن المخاطر التي تحدث لو تركنا المشكلة دون حل

فقرة عن الحلول المقترحة لحل المشكلة

فقرة عن فاعلية الحلول وقوتها وتطبيقها

الخاتمة

== (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٣) كثير من المواطنين يشكو من مشكلة التلوث في كل مكان ، وتقوم الدولة بجهود كثيرة في حل هذه المشكلة . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (التلوث أسباب وحلول) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطرق حلها . (في حدود ٢٠٠ كلمة) .

التلوث أسباب وحلول

(المقدمة)

هل أتعبك الهواء الملوث في مدينتك ؟ كيف تستنشق هذا الهواء ؟ كيف تعيش الكائنات الحية في بيئة غير نظيفة ؟ هل يمكن أن نفهم معنى التلوث ؟ هل يمكن أن نقاوم التلوث ؟ هل يمكننا التقليل من أضرار التلوث ؟ هل يمكننا حماية البيئة من جميع مخاطر التلوث ؟ لقد أصبح التلوث مشكلة تُؤرِّقُ (لا ينام) الدول والحكومات والمجتمعات والأفراد .

إن التلوث عبارة عن عملية اختلاط لأيّ مكون من مكونات البيئة، مثل الماء والهواء والتربة، بمواد أو طاقة أو موجات ضارة شديدة الخطورة .

وللتلوث أنواع كثيرة منها : (تلوث المياه ، تلوث الهواء ، تلوث التربة ، تلوث النفايات ومخلفات المصانع ، تلوث سمعي ، تلوث بصري ، تلوث ضوئي ، تلوث فضائي ، تلوث كهرومغناطيسي) .

(الوسط : أسباب التلوث البيئي)

يوجد للتلوث أسباب كثيرة منها : (انتشار النفايات) (القمامة) وعدم التخلص منها بطريقة صحيحة ، والانبعاثات (الدخان) الخارجة من السيارات ، والمصانع ، والحروب وخاصة النووية التي تحمل إشعاعات ضارة كما حدث في اليابان بعد إلقاء قنبلتين نوويتين عليها (هيروشيما وناكازاكي) في الحرب العالمية ، وحرق الغابات والأشجار ، وحرق الوقود الأحفوري (الفحم) ، ومياه الصرف الصحي ، والتدفئة المنزلية ، وعمليات البحث والعتور والتنقيب على المعادن وغيرها مما يجعل القلم يبكي قبل العين) .

(تابع الوسط : مخاطر التلوث البيئي)

وللتلوث مخاطر كثيرة منها :

١ = أنه يؤدي إلى زيادة الأشعة فوق البنفسجية الضارة التي تؤثر على الجلد والعين بشكل مباشر .

٢ = كما تؤثر الإشعاعات الناتجة عن المصانع على الأمهات في تشويه الأجنة خلقيا .

٣ = كما يؤدي تلوث التربة إلى موت الحيوانات والنباتات .

٤ = تؤثر التربة الزراعية الملوثة على الجهاز الهضمي للإنسان .

٥ = التلوث البيئي يؤثر على حياة الإنسان الصحية والنفسية والعصبية.

(تابع الوسط : حلول لمشكلة التلوث البيئي)

ومن الأفكار المقترحة لحل هذه المشكلة : التشجيع على السكن في الأرياف ، والتخلص من النفايات الصناعية بطريقة آمنة ، ورمي الأوساخ والمخلفات في المكان المخصص لها ، وإعادة تدوير النفايات (القمامة) ، والاعتماد على الأكياس الورقية ، وزراعة الأشجار المثمرة في المدن ، ووضع القوانين والعقوبات القوية لأي شخص يحاول عدم الحفاظ على البيئة.

وقد طبقت هذه المقترحات كثير من الدول في العالم فانخفض فيها معدل التلوث بنسبة كبيرة جداً

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر يجب على العالم بأسره أن يطبق كل الحلول المناسبة للقضاء على هذه المشكلة حتى تستمر الحياة وتنظم على الكوكب الأزرق (الأرض) قبل فوات الأوان وضياح الفرص المتاحة.

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٣) كثير من الطلاب المراهقين (١٤ سنة الى ٢١ سنة) يشكون من مشكلة الخجل ، وتحاول الأسر والمجتمعات بقدر ما تستطيع حل هذه المشكلة . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (الخجل أسبابه وحلوله) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطرق حلها . (في حدود ٢٠٠ كلمة) .

(الخجل أسبابه وحلوله)

هل شعرت بالخجل يوما ما ؟ كيف كان شعورك وقت الخجل ؟ هل أثر الخجل كلامك وصحتك وحالتك النفسية ؟ هل تستطيع السيطرة على تلك المشكلة وحلها في وقت قصير ؟ ، يمكن تعريف الخجل على أنه شعور بشري يتمثل في وجود حالة معقدة تظهر عند وجود إحساس سلبي بالذات، وشعور بالنقص، أو الدونية لدى الشخص، وهنا يجد الشخص نفسه عاجزاً عن التركيز في الأمور التي تجري من حوله.

يعد الخجل أمراً غير عادي إذا كان من معيقات التعليم، كالخجل من الناس، لأنه من الأمور التي تسبب الإزعاج لبعض الأشخاص وخاصة إذا زاد عن حده الطبيعي ، فالخجل من الأور المطلوبة أحياناً ، ولكنه عندما يصبح مشكلة أو حالة مرضية فإنه يحتاج إلي علاج، ويعد الخجل من المشاكل البسيطة التي يمكن علاجها بعدة طرق متنوعة، وغير دوائية، وإنما يحتاج فقط إلي علاج نفسي ، فالخجول يرتبك في كلامه عندما يريد التحدث، لذلك يكون خائفاً قبل الحديث أمام الناس، وقد يحصل هذا لبعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل.

أسباب الخجل

من أسباب الخجل وأهمها :

١ = عدم الثقة في النفس : فهي من أكثر الأمور التي تسبب الخجل أثناء الحديث، ففي هذا الحالة لا يجرؤ الخجول علي الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله سوف يستهزؤون به.

٢ = المرور بتجربة قاسية عززت لديه شعور الخوف من الأقبال علي الحديث أمام الناس : كأن يكون تعرض للإحراج في إحدى المرات أمام جمع من الناس.

٣ = طريقة التربية غير صحيحة، ففي كثير من الأحيان يقوم الآباء بتعنيف الأطفال أمام الناس، وعدم السماح لهم عما يجول في رأسهم ، مما يجعلهم يترددون في الحديث أمام الناس.

مخاطر الخجل وأضراره :

١ = يؤدي الخجل إلى العزلة والانطوائية وكرهية الناس .

٢ = يؤدي الخجل إلى الخوف الزائد من الأشياء حتى ولو لم يكن لها قيمة.

٣ = يؤدي الخجل إلى عدم القدرة على التحدث والتأخر في الكلام.

٤ = الاكتئاب والتفكير في الانتحار إن زاد على حده.

بعض حلول التخلص من الخجل:

هناك حلول متعددة للتخلص من الخجل وأهمها:

1 - تحديد سبب المشكلة، ويعد هذا التحديد هو الخطوة الأولى والأساسية في علاج مشكلة الخجل، وذلك من أجل الانطلاق مباشرة إلي بدلا من تجربة جميع الحلول.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات، فعندما تكون لديك معلومات تزداد ثقتك في بنفسك مما يجعلك لا تتوانى ولا تتردد في الدخول في أي حوار أو نقاش .

3- التحدث مع النفس حديثاً ايجابياً ، فالقوة تنبع من عقلك الباطن ومن داخلك.

٤ = بناء مراكز للتأهيل والتدريب النفسي للأشخاص الذين يعانون من الخجل وتطويرهم نفسياً واجتماعياً .

وتسعى الكثير من دول العالم على معالجة وحل هذه المشكلة التي تؤرق الناس من خلال بناء وتجهيز مراكز التأهيل النفسي لاستقبال هؤلاء الأشخاص الذين يعانون من الخجل وغيره من المشاكل النفسية والاجتماعية حتى يكون الناس قادرين على نفع وطنهم

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالخجل صفة مذمومة يجب أن نعمل باستمرار للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق نشر الوعي بين الناس وتوضيح عواقبها لهم حتى لا يقعوا في مصيبتها

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) كثير من أولياء الأمور يعانون من ضعف الدافعية لدى أبنائهم وبعدهم أو عزوفهم عن القراءة . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (عزوف بعض الطلاب عن القراءة) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطرق حلها . (في حدود ٢٠٠ كلمة).

عزوف بعض الطلاب عن القراءة

هل شعرت يوما بالملل عندما تقرأ بعض الكتب ؟ هل تكرر هذا الشعور معك ؟ هل ترى في بعض الأوقات أنك لا تحب القراءة ولا الكتب ؟ هل يمكنك القضاء على هذا الشعور في وقت قصير ؟ ، لقد أصبح الكثير من الناس وخصوصا الطلاب يعانون من العزوف والبعد عن القراءة وأصبحت المكاتب تبكي على الكتب الموجودة فيها التي لم يقرأها أحد.

ومن هنا يمكننا تعريف مشكلة (عزوف القراءة) بأنها : "حالة نفسية وشخصية في نفس الوقت، ويعني بها انعدام الرغبة في القراءة، أو عدم الميل للقراءة، واختيار ميول وطريقة أخرى لتجنب القراءة، كالاكتفاء على المصادر الإلكترونية، من بينها الإنترنت كوسيلة للبحث"

(أسباب عزوف الطلاب عن القراءة)

وهذه المشكلة لها أسباب كثيرة منها أسباب شخصية: كالجهل وغياب مفهوم التعليم الذاتي؛ فمجرد الانتهاء من الدراسة تتوقف عملية القراءة ، ومنها أسباب تربوية: حيث تغيب ثقافة الكتاب عن بعض البيوت والمحاضن التربوية ، ومنها أسباب تعليمية: ضعف المناهج التعليمية واعتمادها على التلقين، وضعف المستوى التعليمي. ، وعجز المنظومة التربوية والتعليمية في غرس شغف القراءة وتجذيره في نفوس الأطفال ، ومنها أسباب أسرية: عدم اهتمام الآباء بالقراءة وانعدام النموذج السلوكي في ذلك ، ومنها أسباب اجتماعية: تتمثل في عدم احترام المعلمين والمتقنين والمفكرين ، ومنها أسباب سياسية: توجيه الفرد وإغراقه في انشغالات تحصيل العمل والخبز ، وأسباب أخرى مثل عدم تنظيم الوقت: وحسن إدارته، والانشغال اليومي بكثير من الأشياء الهامشية.

(مخاطر وأضرار العزوف عن القراءة)

يترتب على العزوف عن القراءة أضرار كثيرة مثل : فقدان إرادة التغيير والبقاء على أسوأ حال في جميع المجالات، لأن التغيير الإيجابي لا يكون إلا بالمعرفة والقراءة ، وكذلك يؤدي العزوف عن القراءة الى

الانغلاق الفكري والتزمت والتعصب والتقليد الأعمى دون وعي وفهم وفكر ، ويؤدي أيضا إلى انحراف الفرد بسبب فراغ عقله، وقصور إدراكه، فالشخصية الفارغة معرضة للملء بالانحرافات والآثام والذنوب.

الحلول :

هناك حلول متعددة للتخلص من عزوف القراءة وأهمها: إعادة غرس حب القراءة لدى الأطفال، وتحطيم عقدة عدم حب القراءة ، وكذلك يستطيع ولي الأمر (الأب أو الأم) حلها بأن يقدم ولي الأمر لأبنائه نموذجا مثالياً، ويقرأ أمامهم ومعهم؛ ليقننوا به ولو لوقت قصير يومياً ، وقد كان أبي وأمي - حفظهما الله - يحكيان لي قصص الأنبياء - عليهم السلام - يوماً في إجازة آخر العام.

يستطيع الطالب حل هذه المُعضلة بأن يخصص مكاناً للقراءة في البيت، ويشترى الكتاب ولا يتركه في رفّ الخزانة بدون قراءة .

يمكن أيضاً لكل المؤسسات التعليمية الاعتماد في مدارسها على القراءة المقترنة بالمقاطع الصوتية والمرئية (الفيديو) التي توضح الأشياء بالصوت والصورة ، وكذلك تُحلّ هذه المُعضلة بتشجيع الدولة على القراءة والكتابة الإبداعية وإقامة المسابقات الثقافية للقراءة وتكريم وتشجيع الفائزين مادياً ومعنوياً .

(قوة الحلول)

وقد قامت العديد من الدول بإقامة تلك المسابقات مثل : دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية - حفظهما الله تعالى - .

النهاية أو الخاتمة

وفي ختام المطاف ينبغي علينا أفراداً وجماعات ومجتمعات وحكومات أن نحافظ على القراءة ونضحي من أجلها بالغالي والنفيس ؛ فنحن أمّة أقرأ التي هي أول كلمة في قرآننا (اقرأ باسم ربك الذي خلق) سورة العلق.



*** من الأخلاق التي مقتها (كرهها) الإسلام وحذرنا منها (التعصب الأعمى) لرأي على رأي آخر ، ودعانا الإسلام الى تقبل الآخر ، اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (التعصب الأعمى أسباب وحلول) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطرق حلها . (في حدود ٢٠٠ كلمة) .

انتبه قبل الإجابة التعصب أولا هو أن يكون الإنسان مؤيدا وموافقا لرأي أو لشخص أو لفريق ويعتبر نفسه الصواب وغيره هو الخطأ مثل تعصب بعضنا في كرة القدم لفريق دون فريق مع أن أي فريق لديه مميزات وعيوب ولكن المتعصب يركز فقط على المميزات .

التعصب الأعمى أسبابه وحلوله

(المقدمة)

هل رأيت أحد زملائك يوما ما غير مستقبل لآرائك وأفكارك ؟ هل وجدت زميلك يقول لك : أنت خطأ وأنا على صواب رغم أنه على خطأ أصلا ؟ هل فكرت في سبب حال زميلك في هذا الوقت ؟ ومن هنا فإن تلك الحالة التي عليها زميلك حلة من التعصب الأعمى الذي يمكن تعريفه بأنه : تمسك الشخص المتعصب برأيه الذي يعتبر غير صحيح، والعمل على نشره وعدم تصحيحه، وعدم سماع أي رأي آخر يكون ضد معتقدات أو أفكار الشخص المتعصب.

وللتعصب أشكال مختلفة منها: تعصب رياضي ، وتعصب فكري ، وتعصب ديني ، وتعصب قبلي (عائلي) ، ، وقد حرم الإسلام التعصب بكل أنواعه ؛ فقال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ليس منا من دعا إلى عصبية وليس منا من قاتل على عصبية وليس منا من مات على عصبية). (رواه أبو داوود .) (أسباب التعصب)

ومن أسباب التعصب الأعمى : الجهل، حيث أن الشخص المتعصب لا يريد أن يسمع معلومات جديدة أو أن يصحح معلوماته الخاطئة ، ومنها : عدم الصبر للمتعب أي ينفد (ينتهي) صبره بسرعة ولا يتحمل النقاشات. ، وهناك سبب مهم وهو عدم الوعي والمعرفة الكافية للتعصب ، وسبب يعود إلى البيئة المحيطة والتربية ؛ فمعظم المتعصبين يتمسكون بمبادئهم لأن عائلاتهم من الأساس أنشؤوهم على هذه المبادئ أو الأفكار دون تغيير ، ولم يربوهم أهلهم على التسامح وقبول الرأي الآخر.

(أخطار وأضرار التعصب)

يترتب على التعصب أخطار كثيرة إذا لم نسرع في حل تلك المشكلة ، من هذه الأضرار : انتشار الفوضى وانعدام الأمن والاستقرار في البلاد ، وزيادة العنف بين الناس ، وانتشار الجرائم ، وكثرة القتل والرقعة والدمار والخراب في مختلف المجالات .

(حلول لمشكلة التعصب الأعمى)

هناك العديد من الحلول المقترحة لحل هذه المُعضلة وهذا المرض الذي طاف بالعالم كله منها :

١ = تدريس المواد الدينية في المدارس ، لزيادة التفاهم الديني والحد من التطرف خاصة بين الشباب . ٢ = يجب أن يكون معلمو الدراسات الدينية مدربين ومجهزين بشكل جيد .

٣ = الحوار المنتظم بين الزعماء الدينيين والسياسيين .

٤ = التعامل مع الأزمات بسرعة وحسم عند ظهورها ، وعدم استخدام العنف .

٥ = وضع الدولة لقوانين قوية وعقوبات رادعة لكل أنواع التعصب .

٦ = إقامة المؤتمرات والندوات العلمية التي تعمل على توعية الناس وتحذيرهم من هذا المرض العظيم .

إن أقوى الحلول هو توعية الشعوب بخطر هذه الظاهرة ، وهو أول وأفضل حل يمكننا استخدامه في قطع هذه المشكلة .

(النهاية أو الخاتمة)

وفي ختام المطاف ينبغي علينا أفرادا وجماعات ومجتمعات وحكومات أن نحافظ على وحدة بلدنا ونبذ التعصب ونضحي من أجلها بالغالي والنفيس ؛ فنحن أمّة سورة الحجرات التي ثبت لنا أن البشر خلقوا لأجل المودة والرحمة والتآلف والتعارف ولا فرق بين أحد الا بالتقوى والعمل الصالح ، فقد قال الله تعالى : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير (سورة الحجرات آية 13))

*** ترى بعض الشباب العربي يتشابهون بالغرب وأوروبا في لبس الحظاظات (أساور) في أيديهم ورسم صور الحيوانات على أجسادهم معتقدين أن هذا عمل حضاري وانما هو عمل في قمة التخلف لأنه يجعلهم نسخة مكررة من الغرب وتضيع شخصيته وقوته وسط هذا التقليد الأعمى.

اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (التقليد الأعمى الأسباب والحلول) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطرق حلها . (في حدود ٢٠٠ كلمة).

التقليد الأعمى الأسباب والحلول

(المقدمة)

هل فكرت يوما في بعض العادات التي نفعها هل نفعها برضا منا أم تقليدا للآخرين ؟ هل رأيت عادت غريبة من بعض الناس يفعلها بلا معرفة لها ؟ يُعد التقليد ممارسة شائعة في حياتنا اليومية، حيث نتأثر بما يقوم به الآخرون ونحاول المحاكاة والتقليد من أجل الاندماج في المجتمع ونيل قبوله. ومع ذلك، ينبغي أن نكون حذرين من أي تقليد .

ومن مظاهر وأشكال التقليد الأعمى في مجتمعاتنا : الوشم (الرسم) على الأجسام تقليداً للعادات الغربية، ولا سيما بعض المشاهير من مغنين ورياضيين ، ونقل اللباس الغربي إلى المجتمعات العربية، والتي تتنافى مع تعاليم الدين الإسلامي والتلفظ ببعض المصطلحات اللغوية الأجنبية لمحاولة إبرازها كنوع من أنواع الثقافة ، وتقليد البعض في صناعة محتوى فارغ (فيديوهات تافهة غير مفيدة) لمواقع التواصل الاجتماعي لا يتضمن أي معلومات ثقافية، حيث يهدف المحتوى إلى جمع المعجبين فقط.

وكل هذا التقليد أخبر عنه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه : عن أبي سعيد رضي الله عنه، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (لَتَتَّبِعَنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ شِبْرًا بِشِبْرٍ، وَذِرَاعًا بِذِرَاعٍ، حَتَّىٰ لَوْ سَلَكَوا جُرْحَ ضَبٍّ لَسَلَكَتُمُوهُ؛ قلنا: يا رسول الله؛ اليهودُ والنَّصارى؟ قال النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: فَمَنْ؟!)[رواه البخاري ومسلم].

ومعنى الحديث : أن المسلمين سيقلدون أصحاب الأديان الأخرى في كل شيء حتى ولو كان شيئاً صغيراً .

(أسباب التقليد الأعمى)

لكل ظاهرة في المجتمع أسبابها، فلا شيء يأتي من العدم، وللتقليد الأعمى أسبابه المتمثلة بما يلي:

١ = عدم وجود رقابة أسرية وتوجيه كافٍ من الأهل للشخص أثناء نمو شخصيته وتعلمه من الوسط المحيط به.

٢ = الابتعاد عن الدين وتعاليمه الذي يدعونا إلى التحلي بالصفات الحسنة والاقتران بالنبى محمد صلى الله عليه وسلم.

٣ = الانفتاح على ثقافات المجتمعات الأخرى، ولا سيما في عصر الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وانعدام الرقابة الأسرية.

٤ = ضعف الشخصية وعدم الثقة بالنفس، فيلجأ الشخص لتقليد الآخرين بشكلٍ أعمى للفت انتباه من حوله.

٥ = عدم وجود القدوة الحسنة في حياة الإنسان، فمن شأن القدوة الحسنة أن تساعد الإنسان على معرفة ذاته وبناء شخصيته وتحديد أهدافه .

(أضرار التقليد)

أولاً : إن التقليد الأعمى يؤدي إلى فقدان الهوية الشخصية. عندما نقوم بتقليد الآخرين بدون تفكير أو تمحيص، نفقد القدرة على التعبير عن آرائنا وأفكارنا الخاصة. نصبح مجرد نسخة من الآخرين بدون أي تميز أو تميز شخصي.

ثانياً : يؤدي التقليد الأعمى إلى فقدان الإبداع والابتكار. عندما نقتصر على تقليد الآخرين، نفقد القدرة على التفكير بشكل مستقل وابتكار أشياء جديدة. قد نكون قادرين على مقاومة المشاكل الجديدة أو تطوير حلول مبتكرة نظراً لأننا مقتصرين على نماذج أخرى.

ثالثاً: يؤدي التقليد الأعمى إلى عدم القدرة على التكيف والتغيير. غالباً ما تتغير الظروف والمتطلبات في الحياة، والتمسك بالتقاليد الأعمى يمنعنا من التكيف مع هذه التغييرات. نظل أسرى للعادات القديمة والقيم التقليدية بدون أن نكون قادرين على تطبيق شيء جديد أو تغيير نهجنا.

(حلول مشكلة التقليد الأعمى)

كيف نعالج التقليد الأعمى ؟ التقليد الأعمى مرض ينتشر بين أبناء المجتمع وكأي مرض آخر يمكن علاجه من خلال اتباع الأمور التالية:

١ = وجود القدوة الحسنة في المجتمع التي يمكن الاقتداء بها فهي تشجع على ما فيه خير للفرد والمجتمع.

٢ = تنشئة الأطفال بشكل سليم وفتح باب الحوار معهم وتعليمهم الخطأ والصواب.

٣ = نشر الوعي بين أبناء المجتمع من خلال المدرسة والجامعة والوسائل الإعلامية.

٤ = دفع الفرد نحو الدين والتمسك بتعاليمه من صلاة وصيام، فالدين خير علاج لآفات المجتمع.

الخاتمة

وفي الختام، فإن التقليد الأعمى قد يكون سهلاً وآمناً في الوهلة الأولى، ولكنه يحمل الكثير من الأضرار على المدى الطويل. لذا، من الأفضل أن نكون أشخاصاً مستقلين ومبتكرين ونعتمد على تفكيرنا الخاص وأفكارنا للنمو والتطور الشخصي.

*** مما يُحزننا كثيرا الدخول في منافسة غير شريفة سواء مع أصدقائنا في الدراسة أو العمل أو الدوام ثم تنتشر الخلافات والخصومات بعد ذلك ، اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان مناسب مثلا(المنافسة غير الشريفة) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطرق حلها . (في حدود ٢٠٠ كلمة).
انتبه قبل الإجابة المنافسة نوعان شريفة ومشروعية يعني أن الشخص يتنافس مع غيره ليفوز عليه في شيء من الأشياء بطرق صحيحة وشرعية فلا يغش ولا يكذب أما المنافسة غير المشروعة أو غير الشريفة أن الشخص يتنافس مع غيره ليفوز عليه في شيء من الأشياء بطرق غير صحيحة وشرعية فيغش ويكذب مثل الطالب الذي ينجح في الامتحانات بالغش ولا يذاكر ويلعب أيام الدراسة ولا يذاكر .

المنافسة غير الشريفة الأسباب والأضرار والحلول

(مقدمة)

هل فكرت يوما في الدخول في منافسة زملائك في العمل أو الدراسة ؟ هل تعتقد أنك فائز في هذا السباق وتلك المنافسة ؟ هل كانت تلك المنافسة قائمة على طرق صحيحة ؟ هل حاول أحد المتنافسين الفوز بالغش والخداع والكذب ؟ ومنها نعم أن المنافسة نوعان : منافسة شريفة يسلك فيها المتنافسون طرقا صحيحة لكي يحققوا الفوز ، ومنافسة غير شريفة يسلك فيها المتنافسون طرقا غير مشروعة وغير صحيحة مثل : الغش والكذب والنصب والاحتيال والتزوير ودفع الرشاوى لكي يحققوا الفوز على غيرهم ، وهذا النوع الثاني أصبح مرضا منشرا بين المتنافسين في مختلف المجالات حتى دمرت العلاقات بين الأصدقاء وحولتهم إلى أعداء .

(أسباب وجود المنافسة غير الشريفة)

لا يوجد شيء يحدث حولنا الا وله سبب ولهذه المشكلة الكبيرة أسباب كثيرة منها :

١ = الأنانية وحب الذات فالشخص في هذا النوع من المنافسة يرى نفسه أحسن زملائه في كل شيء ، وأن زملاءه أقل منه .

٢ = التكبر والغرور عند بعض الزملاء المتنافسين يضطرهم إلى عدم خوض المنافسة الشريفة واللجوء لهذا النوع .

٣ = الكراهية بين المتنافسين بسبب مواقف وأحداث قديمة قبل المنافسة .

٤ = الطمع في الترقى لمناصب أعلى قد يدفع بعض المتنافسين الى المنافسة غير المشروعة.

٥ = الجهل وعدم الوعي بأهمية المنافسة وأنها للتشجيع والتحفيز وليست للكراهية والبغضاء.

٦ = قد يكون السبب في ذلك البيئة المحيطة بالمتنافسين والتنشئة الأسرية التي نشؤوا عليها لم تكن على دراية بالمنافسة.

(المخاطر والأضرار لهذه المشكلة)

لهذه المشكلة أضرار كثيرة منها : شعور المتنافسين بالضغط النفسي ، وفقدان الثقة بين المتنافسين بعضهم البعض وبين المتنافسين والادارة ، وفقدان التواصل الفعال بين المتنافسين ، وتحول العمل من صيغة التعاون والعمل الجماعي إلى العمل الفردي ، وكثرة الخلافات والخصومات بين المتنافسين ، ضياع الكثير من حقوق الناس بغير سبب ، وانتشار الجرائم والفوضى في المجتمعات.

(الحلول)

لا يوجد مرض إلا وله دواء ما عدا الموت ، وهذه المشكلة لها حلول كثيرة منها :

١ = ضرورة التوعية بأهمية المنافسة وأنها للتشجيع والتحفيز وفرصة للنمو والتطور وليست للكراهية.

٢ = وضع القوانين التي تُجرّم المنافسة غير المشروعة ، وفرض عقوبات رادعة وقوية على كل من ارتكب هذه المشكلة .

٣ = العمل على تطوير المهارات بشكل مستقل لكل فرد مراعاةً للفروق الفردية بين المتنافسين.

٤ = إقامة علاقات صحيحة مع زملائك في العمل على أساس الاحترام والحب والتعاون المتبادل بين المتنافسين.

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر يجب أن نتعاون جميعا قبل فوات الأوان لحل تلك المشكلة وترسيخ دعائم التعاون بين المتنافسين فكل واحد منا يحتاج إلى صديقه في العمل ، وصدق الله العظيم لما قال: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) سورة المائدة.

وقال الشاعر : (الناس للناس من بدو وحاضرة **** بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم)