

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أوراق عمل مراجعة درس النهر المتجمد (شعر) مزودة بالإجابات

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-02-24 19:49:41 | اسم المدرس: أحمد القاضي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[أسئلة تدريبية اختبار القياس الدولي IBT](#)

1

[كتاب دليل المعلم](#)

2

[كتاب الطالب](#)

3

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

4

[دليل تصحيح الاختبار الورقي](#)

5

ورقة مراجعة (اللغة العربية) مزودة بالإجابات شعر (النهر المتجمد) - للشاعر/ميفائيل نعيمة

للفصل الدراسي الثاني 2023-2024 م - الصف الثامن

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

المقطع الأول

- 1 يا نهر هل نضبت ميلك فانقطعت عن الخريف؟
أم قد هرمت وخار عزمك فانشيت عن المسير؟
- 2 بالأمس كنت مرتما بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
- 3 بالأمس كنت تسير، لا تخشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
- 4 بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سأليني
واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبكييني
- 5 بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي
تبكي، وها أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي!
- 6 ما هذه الأكفان؟ أم هذي قيود من جليد؟
قد كبلتك وذللتك بها يد البرد الشديد؟
- 7 ها حولك الصفا، لا ورق عليه ولا جمال
يجنو كئيبيًا كلما مرت به ريح الشمال
- 8 والحور يندب فوق رأسك نائرا أغصانه
لا يسرخ الحسون فيه مرددا ألحانه
- 9 تأتيه أسراب من الغربان تنعق في الفضا
فكانها ترثي شبابا من حياتك قد مضى
- 10 جوق يشيع جسمك الصافي إلى دار البقاء
وكانها بنعيها عند الصباح وفي المساء

المقطع الثاني

- | | |
|--|---|
| لَكِنْ سَيَنْصَرِفُ الشُّتَا، وَتَعُودُ أَيَّامُ الرَّبِيعِ | 1 |
| وَتَكْرُرُ مَوْجَتِكَ النَّقِيَّةُ حُرَّةٌ نَحْوَ الْبَحَارِ | 2 |
| وَتَعُودُ تَبَسُّمُ إِذْ يُلَاطِفُ وَجْهَكَ الصَّافِي النَّسِيمُ | 3 |
| وَالْبَدْرُ يَسِطُ مِنْ سَمَاءِ عَلِيكَ سِتْرًا مِنْ لُجَيْنِ | 4 |
| وَالْحَوْزُ يَنْسَى مَا اعْتَرَاهُ مِنَ الْمَصَائِبِ وَالْمِحْنِ | 5 |
| وَتَعُودُ لِلصَّنْفِصَافِ بَعْدَ الشَّيْبِ أَيَّامُ الشَّبَابِ | 6 |

- | |
|--|
| فَتَفُكُ جِسْمَكَ مِنْ عِقَالِ مَكْنَتِهِ يَدُ الصَّقِيعِ |
| حُبْلَى بِأَسْرَارِ الدُّجَى، تَمْلَى بِأَنْوَارِ النَّهَارِ |
| وَتَعُودُ تَسْبُحُ فِي مِيَاهِكَ أَنْجَمُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ |
| وَالشَّمْسُ تَسْتُرُ بِالْأَزَاهِرِ مَنْكِيَّتِكَ الْعَارِيَنِ |
| وَيَعُودُ يَشْمَعُ أَنْفَهُ وَيَمِيسُ مُخَضَّرَ الْفَنَنِ |
| فَيَغْرُدُ الْحَشُونُ فَوْقَ غُصُونِهِ بَدَلِ الْغُرَابِ |

المقطع الثالث

- | | |
|---|---|
| قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاحِكٌ مِثْلَ الْمُرُوجِ | 1 |
| قَدْ كَانَ يُضْحِي غَيْرَ مَا يُمَسِّي، وَلَا يَشْكُو الْمَلَلِ | 2 |
| فَتَسَاوَتْ الْأَيَّامُ فِيهِ : صَبَاحُهَا وَمَسَاؤُهَا | 3 |
| سَيَّانٍ فِيهِ غَدَا الرَّبِيعِ مَعَ الْخَرِيفِ أَوْ الشُّتَاءِ | 4 |
| نَبَذَتْهُ ضَوْضَاءُ الْحَيَاةِ فَمَالَ عَنْهَا، وَانْفَرَدَ | 5 |
| وَعَدَا غَرِيبًا بَيْنَ قَوْمٍ كَانَ قَبْلًا مِنْهُمْ | 6 |
| يَا نَهْرُ ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكْبَلًا | 7 |

- | |
|--|
| حُرٌّ كَقَلْبِكَ فِيهِ أَهْوَاءٌ وَأَمَالٌ تَمُوجُ |
| وَالْيَوْمَ قَدْ جَمَدَتْ كَوَجْهِكَ فِيهِ أَمْوَاجُ الْأَمَلِ |
| وَتَوَازَنْتَ فِيهِ الْحَيَاةُ : نَعِيمُهَا وَشَقَاؤُهَا |
| سَيَّانٍ نَوْحِ الْبَائِسِينَ، وَضِحْكُ أبنَاءِ الصَّفَاءِ |
| فَعَدَا جَمَادًا، لَا يَحِنُّ، وَلَا يَمِيلُ إِلَى أَحَدِ |
| وَعَدَوْتُ بَيْنَ النَّاسِ لُغْرًا فِيهِ لُغْرٌ مِنْهُمْ |
| وَالْفَرْقُ أَنَّكَ سَوْفَ تَنْشَطُ مِنْ عِقَالِكَ، وَهُوَ لَا |

❖ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 . استخرج عبارات مجازية من النص:

.....

.....

.....

2 . بم تنصح من يظن أن السوء والشردائمان؟

.....

.....

.....

3 . صف حال الشاعر المتعب كما تصورها أبيات المقطع الثالث.

.....

.....

.....

4 . اختار الشاعر قلبه ليصور حالته البائسة، فلماذا اختار القلب دون سائر الأعضاء؟

.....

.....

.....

5 . اكتب من النص الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

● ربيع الأيام يُبدّل أحوالها، وينبضها بالحياة.

.....

.....

.....

● يتبدّل حال الحور في الربيع، فينسى المحن والمصائب.

.....

.....

.....

● كان للشاعر – سالفًا – قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج.

.....

.....

.....

● عندما انتبذت الحياة الشاعر انطوى على نفسه، وبقي وحيدًا.

.....

.....

.....

6 . قارن بين حالتي النهر في الشتاء وفي الربيع.

7 . ما دلالة الاستفهام في المقطع الأول من النص؟ وما الغرض منه؟

8 . استخرج من المقطع الثاني ما يلي:

علاقة تضاد: - كلمة بمعنى (المحن):

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 . من قائل النص (النهر المتجمد):

(أحمد شوقي - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - إبراهيم ناجي)

2 . المحسن البديعي في قول الشاعر: (بالأمس كنت إذا سمعت تهدي وتوجعي):

(ترادف - جناس - سجع - طباق)

3 . المحسن البديعي في قول الشاعر: (واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكا أبكيتني):

(ترادف - جناس - سجع - طباق)

4 . استخدم الشاعر أسلوبين من أساليب الطلب في قوله:

(يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير)، الأسلوبان هما:

(نداء وأمر - أمر واستفهام - نداء واستفهام - نداء ونهي)

5 . مرادف كلمة (الموانع) في قوله: (بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق):

(العقبات - الحواجز - العوائق - جميع ما سبق)

6 . (قد كبلتك) توحى بـ:

(السعادة - الذل والعجز - العطف والشفقة - الفخر والاعتزاز)

7 . يعتبر الغراب عند الكثير من الناس مثالا لـ :

(التفاؤل - الاعتزاز بالنفس - التشاؤم - العجز)

8 . مرت به ربح الشمال، كلمة (ربح) تعرب:

(مفعولا به - فاعلا - مبتدأ - خبرًا)

9 . الشاعر من مدرسة شعرية تسمى:

(الديوان - الرومانسية - المهجر - الإحياء والبعث)

10 . العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع الأول من القصيدة:

(الفرح والسرور - الكآبة والحزن - الفخر والاعتزاز - الحذر والتشاؤم)

11 . مرادف كلمة (يُشَيِّعُ):

(يسافر - يُسَلِّمُ - يودّع - يلاقي)

12 . مرادف كلمة (الحَوْرُ):

- طائر حسن الصوت - طائر من فصيلة الغربان
- شجر من فصيلة النخيل - شجر من فصيلة الصفصافيات

13 . العلاقة بين كلمتي (الشيب، الشباب).

(ترادف - مقابلة - طباق - سجع)

14 . كلمة (الفَنَنُ) جمعها:

(فنانات - أفنان - فننات - الفنون)

15 . العلاقة بين كلمتي (المروج - تموج):

(جناس - طباق - ترادف - تضاد)

16 . كلمة (أسراب) معناها (جماعات) ومفردها:

(سراب - تسرب - سرب)

17 . ضد كلمة (باكيًا):

(حزينًا - متكلما - ضاحكًا)

18 . مرادف كلمة (سكينَة):

(المعرفة - الظلام - الحزن - الهدوء)

19 . استغرق الشاعر عشرة أبيات في وصف حالة النهر، وذلك بسبب:

- طول النهر الذي يخاطبه الشاعر

- بعد المسافة بين النهر والشاعر.

- تنوع الطبيعة حول النهر

- كي يضع القارئ في جو النص ويُمهّد لفكرته

20 . تبدو عاطفة الشاعر في هذا النص حقيقية، ويتضح ذلك من خلال:

- تبادل الحديث مع النهر وجهًا لوجه.

- التعبير عن تجربته الشخصية، ووصف ما مرّ به في الواقع.

- التعبير عن حقيقة أحوال الناس في هذه الحياة.

21 . اختار الشاعر النهر المتجمد دون غيره من عناصر الطبيعة؛ لأنه:

- منظره وهو متجمد أجمل من منظره وهو جارٍ.

- تجمّد النهر يشبه حال الشاعر اليائس.

- تجمد النهر أدّى إلى حزن الكائنات.

- تجمد النهر يدل على أن الشتاء شديد البرودة.

22. (تَأْتِيهِ أَسْرَابٌ مِنَ الْغُرَبَانِ تَنْعَقُ فِي الْفَضَا ** فَكَأَنَّهَا تَرْتِي شَبَابًا مِنْ حَيَاتِكَ قَدْ مَضَى)

الفكرة الجزئية في البيت السابق هي:

- تبدل طيور الحسون بأسراب من الغربان

- تبدل حال الشاعر

- تساقط أوراق الشجر على ضفاف النهر أدى إلى هجرة الطيور

23. (هَا حَوْلَكَ الصَّفْصَافُ ، لَا وِرْقٌ عَلَيْهِ وَلَا جَمَالٌ ** يَجْثُو كَثِيبًا كَلَّمَا مَرَّتْ بِهِ رِيحُ الشَّمَالِ)

دلالة العبارة التي تحتها خط؟

(الفرح - الشوق - الحزن - الخوف)

24. المعنى الإجمالي في المقطع الثاني هو:

- أشجار الحور والصفصاف عادت لطبيعتها

- عودة العصافير المغردة فرحا.

- انعكاس النجوم في مياه النهر.

- التفاؤل بعودة النهر إلى جريانه بعد تجمده.

25. مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تَكَرَّرَ) فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

(وَتَكَرَّرَ مَوْجَتِكَ النَّقِيَّةُ حُرَّةً نَحْوَ الْبِحَارِ *** حُبْلَى بِأَسْرَارِ الدُّجَى ، تَمَلَى بِأَنْوَارِ النَّهَارِ)

(تَعَوَّدُ وَتَرْجِعُ - تَرْتَفِعُ - تَكْرَهُ - تَذْهَبُ)

26. العلاقة اللغوية بين الكلمتين (نوح - ضحك) هي:

(ترادف - تضاد - جناس - مقارنة)

27 . تثبت القصيدة تأثر الشاعر المهجري بالطبيعة، وذلك من خلال:

- اختياره النهر المتجمد لتصوير حاله بين اليأس والأمل.
- ازدحام النص بمفردات الطبيعة الجامدة والمتحركة.
- المقارنة التي عقدها بين حال النفس في الحزن والفرح.

28 . الفكرة الرئيسة للنص:

- تبدل الأحوال وعدم دوامها
- دوام الحال
- عتاب النهر
- تذكير النهر أنه قد كبر وضعف

29 . تكرار الصورة المعبرة عن حالي اليأس والأمل جاء بغرض:

- تبصير القارئ بأحوال النهر بالتفصيل.
- إقناع القارئ بالفكرة التي أراد توضيحها.
- تبيان قدرة الشاعر على توظيف اللغة التصويرية.

30 . العلاقة بين الكلمتين (ينصرف – يعود):

- (تضاد - ترادف - جناس)

❖ حدد الدلالة التعبيرية المناسبة للبيت الشعري من الدلالات التعبيرية التالية:

(الضعف والهوان - التشاؤم والإحباط - السعادة والفرح - القوة والعزيمة)

- يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير؟ (.....)
- بالأمس كنت مرنما بين الحدائق والزهور (.....)
- بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق (.....)
- ما هذه الأكفان؟ أم هذي قيود من جليد؟ (.....)



الإجابات

❖ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 . استخرج عبارات مجازية من النص:

أم قد هرمت - خار عزمك

بالأمس كنت مُرْتَمًا بين الحقائق والزهور.

بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سَلَيْتَنِي.

واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبْكَيْتَنِي.

2 . بم تنصح من يظن أن السوء والشر دائمان؟

أَنْصَحُهُ أَوْلًا: بِحُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ عَزَّوَجَلَّ.

وثانيًا: بالصبر على المكاره.

وثالثًا: انتظار الفرج.

ورابعًا: أقول له لا يدومُ الحزنُ ولا السُّرورُ.

3 . صف حال الشاعر المتعب كما تصورها أبيات المقطع الثالث.

يرى الشاعر أنه يُشْبِهُ النهر فقد كان في الماضي يملك قلبًا نابضًا بالأمال، ولكن تحوَّلَ

قلبه إلى الغربة واليأس، فانعزلَ عن الناس ولم يَعدْ يشْتَاقُ إلى أحدٍ، ويرى أنه لن يعودَ كما يعودُ النهر إلى طبيعته.

4 . اختار الشاعر قلبه ليصور حالته البائسة، فلماذا اختار القلب دون سائر الأعضاء؟

لأنَّ القلبَ هو أهمُّ أعضاء الإنسانِ والمُتَحَكِّمُ في الأحاسيس والمشاعر، والحالة البائسةُ

التي يَعِيشُهَا الشاعرُ لا توجَدُ إلا في قلبه فكان ملائمًا أن يختار القلبَ دون غيره.

5. اكتب من النص الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

- ربيع الأيام يُبدّل أحوالها، وينبضها بالحياة.

المقطع الثاني (البيت الأول)

- يتبدّل حال الحور في الربيع، فينسى المحن والمصائب.

المقطع الثاني (البيت الخامس)

- كان للشاعر - سالفًا - قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج.

المقطع الثالث (البيت الأول)

- عندما انتبذت الحياة الشاعر انطوى على نفسه، وبقي وحيدًا.

المقطع الثالث (البيت الخامس)

6. قارن بين حالي النهر في الشتاء وفي الربيع.

النهر في الشتاء مياهُهُ مُتَجَمِّدَةٌ والأشجارُ حَوْلَهُ بلا ورقٍ ولا طيورٍ بل تأتيهِ الغربانُ تُنْعَبُ

وتنْعَقُ، أما في فصل الربيع فتجري المياهُ نَقِيَّةً وتنتشر الأزهارُ والأشجارُ الجميلة التي تجذبُ

الطيورَ المُغَرِّدَةَ بأنواعها المختلفة.

7. ما دلالة الاستفهام في المقطع الأول من النص؟ وما الغرض منه؟

استفهام إنكاريٌّ. والغرض منه إثارة الدهشة والاستغراب من حال النهر.

8. استخرج من المقطع الثاني ما يلي:

علاقة تضاد: (الدجى - النهار). - كلمة بمعنى (المحن): المصائب.

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. من قائل النص (**النهر المتجمد**):
(أحمد شوقي - **ميخائيل نعيمة** - إيليا أبو ماضي - إبراهيم ناجي)
2. المحسن البديعي في قول الشاعر: (**بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي**):
(**ترادف** - جناس - سجع - طباق)
3. المحسن البديعي في قول الشاعر: (**واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكا أبكيثني**):
(**ترادف** - جناس - سجع - **طباق**)
4. استخدم الشاعر أسلوبين من أساليب الطلب في قوله:
(**يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير**)، الأسلوبان هما:
(نداء وأمر - أمر واستفهام - **نداء واستفهام** - نداء ونهي)
5. مرادف كلمة (**الموانع**) في قوله: (**بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق**):
(**العقبات** - الحواجز - العوائق - **جميع ما سبق**)
6. (**قد كبلتك**) توحى ب:
(**السعادة** - **الذل والعجز** - العطف والشفقة - **الفخر والاعتزاز**)
7. يعتبر الغراب عند الكثير من الناس مثالا ل:
(**التفاؤل** - الاعتزاز بالنفس - **التشاؤم** - **العجز**)
8. **مرت به ريح الشمال**، كلمة (**ريح**) تعرب:
(**مفعولا به** - **فاعلا** - مبتدأ - **خبرا**)
9. الشاعر من مدرسة شعرية تسمى:
(**الديوان** - الرومانسية - **المهجر** - **الإحياء والبعث**)
10. العاطفة المسيطرة على الشاعر في **المقطع الأول** من القصيدة:
(**الفرح والسرور** - **الكآبة والحزن** - **الفخر والاعتزاز** - **الحذر والتشاؤم**)

11 . مرادف كلمة (يُشَيِّع):

(يسافر - يُسَلِّم - يودّع - يلاقي)

12 . مرادف كلمة (الحَوْر)::

- طائر حسن الصوت - طائر من فصيلة الغربان
- شجر من فصيلة النخيل - شجر من فصيلة الصفصافيات

13 . العلاقة بين كلمتي (الشيب، الشباب).

(ترادف - مقابلة - طباق - سجع)

14 . كلمة (الفَنَن) جمعها:

(فنانات - أفنان - فننات - الفنون)

15 . العلاقة بين كلمتي (المروج - تموج):

(جناس - طباق - ترادف - تضاد)

16 . كلمة (أسراب) معناها (جماعات) ومفردها:

(سراب - تسرب - سرب)

17 . ضد كلمة (باكيًا):

(حزينًا - متكلمًا - ضاحكًا)

18 . مرادف كلمة (سكينَة):

(المعرفة - الظلام - الحزن - الهدوء)

19 . استغرق الشاعر عشرة أبيات في وصف حالة النهر، وذلك بسبب:

- طول النهر الذي يخاطبه الشاعر
- بعد المسافة بين النهر والشاعر.
- تنوع الطبيعة حول النهر
- كي يضع القارئ في جو النص ويُمهّد لفكرته

20 . تبدو عاطفة الشاعر في هذا النص حقيقية، ويتضح ذلك من خلال:

- تبادل الحديث مع النهر وجهًا لوجه.
- التعبير عن تجربته الشخصية، ووصف ما مرّ به في الواقع.
- التعبير عن حقيقة أحوال الناس في هذه الحياة.

21 . اختار الشاعر النهر المتجمد دون غيره من عناصر الطبيعة؛ لأنه:

- منظره وهو متجمد أجمل من منظره وهو جارٍ.
- تجمّد النهر يشبه حال الشاعر اليائس.
- تجمد النهر أدّى إلى حزن الكائنات.
- تجمد النهر يدل على أن الشتاء شديد البرودة.

22 . (تَأْتِيهِ أَسْرَابٌ مِنَ الْغُرَبَانِ تَنْعَقُ فِي الْفَضَا * فَكَأَنَّهَا تَرْتِي شَبَابًا مِنْ حَيَاتِكَ قَدْ مَضَى)

الفكرة الجزئية في البيت السابق هي:

- تبدل طيور الحسون بأسراب من الغربان
- تبدل حال الشاعر
- تساقط أوراق الشجر على ضفاف النهر أدى إلى هجرة الطيور

23. (ها حوَلَك الصِّفْصافُ، لا ورقٌ عليه ولا جمالٌ** يجثو كئيبًا كلما مرّت به ريحُ الشّمالِ)

دلّاله العبارة التي تحتها خط؟

(الفرح - الشوق - الحزن - الخوف)

24. المعنى الإجمالي في المقطع الثاني هو:

- أشجار الحور والصفصاف عادت لطبيعتها

- عودة العصفير المغردة فرحا.

- انعكاس النجوم في مياه النهر.

- التفاؤل بعودة النهر إلى جريانه بعد تجمده.

25. مُرادف كلمة (تكرُّ) في البيت الآتي:

(وتكرُّ موجتُك النقيّة حُرّة نحو البحار*** حُبلى بأسرار الدُّجى، ثَملى بأنوار النَّهَارِ)

(تعودُ وترجع - ترتفع - تكره - تذهب)

26. العلاقة اللغوية بين الكلمتين (نوح - ضحك) هي:

(ترادف - تضادّ - جناس - مقارنة)

27. تُثبت القصيدة تأثر الشاعر المهجري بالطبيعة، وذلك من خلال:

- اختياره النهر المتجمد لتصوير حاله بين اليأس والأمل.

- ازدحام النص بمفردات الطبيعة الجامدة والمتحركة.

- المقارنة التي عقدها بين حال النفس في الحزن والفرح.

28. الفكرة الرئيسة للنص:

- تبدل الأحوال وعدم دوامها - دوام الحال

- عتاب النهر - تذكير النهر أنه قد كبر وضعف

29. تكرار الصورة المعبرة عن حالي اليأس والأمل جاء بغرض:

- تبصير القارئ بأحوال النهر بالتفصيل.

- إقناع القارئ بالفكرة التي أراد توضيحها.

- تبيان قدرة الشاعر على توظيف اللغة التصويرية.

30 . العلاقة بين الكلمتين (ينصرف - يعود):

(تضاد - ترادف - جناس)

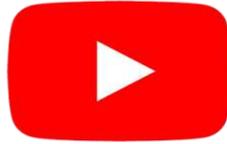
❖ حدد الدلالة التعبيرية المناسبة للبيت الشعري من الدلالات التعبيرية التالية:

(الضعف والهوان - التشاؤم والإحباط - السعادة والفرح - القوة والعزيمة)

- يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير؟ (التشاؤم والإحباط)
- بالأمس كنت مرنما بين الحدائق والزهور (السعادة والفرح)
- بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق (القوة والعزيمة)
- ما هذه الأكفان؟ أم هذي قيود من جليد؟ (الضعف والهوان)

✓ قال الإمام الشافعي - رحمه الله :-

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَلَ حَيَاتِهِ



مع دعائي لكم
بمزبد من النجاح والتفوق
جمع وتنسيق / أحمد القاضي

0558062678

