

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-18 12:52:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: شيرين يحيى

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة وفق الهيكل الوزاري مع حل أسئلة الامتحان النهائي السابق

1

عرض بوربوينت مراجعات عامة في مهارات اللغة العربية

2

نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل

3

أسئلة امتحان نهاية الفصل

4

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

5



"لا تنسونا من صالح دعائكم"



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

مراجعة دروس العربية "للصف الثامن"

الفصل الأول 2024 - 2025



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



لا تنسونامن صالح دعائكم

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللَّهُمَّ ارزُقني الهداية والثبات، وارزُقني النظر إلى الأشياء بعين الإيمان، واجعل ما أفعله شاهداً لي لا عليّ، اللهم ارفع عني الضر والهم والحزن،، واجعلني سبباً في خدمة ديني ووطنى وأهلى، إنك ولي ذلك والقادر عليه يارب اللهم آمين .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب إعداد أ/ شيرين يحيى



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

8

# هيكّل اللغة العربية للاصف الخامس الفصل الأول 2024\_2025 أولا الاختبار المقالي " الشعر "

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## أولا الاختبار المقالي "الورقي" النص الشعري الخارجي"

مهارات لغوية	سؤال مقالي	مهارات لغوية	سؤال مقالي
9	يُعرِّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه .	يبيِّن علامة إعراب كلمة.	سؤال مقالي
10	يُعرِّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه .	يبيِّن علامة إعراب كلمة.	سؤال مقالي
11	يُعرِّف التشبيه المرسل والمؤكِّد، ويحلِّلهما، موضحاً مواطن الجمال، وينتجها في جملٍ من إنشائه .	يُنشئ جُملاً تتضمن تشبيهاً.	سؤال مقالي
12	يُعرِّف التشبيه المرسل والمؤكِّد، ويحلِّلهما، موضحاً مواطن الجمال، وينتجها في جملٍ من إنشائه .	يُنشئ جُملاً تتضمن تشبيهاً.	سؤال مقالي

Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** نتائج التعلم/ معايير الأداء**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
1	يُحدِّد المعنى الإجمالي للنص الأذني، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّةَ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.	يُحدِّد الفكرةَ الرئيسيةَ للنص.	سؤال مقالي	نصُّ شعريّ خارجيّ
2	يُحدِّد المعنى الإجمالي للنص الأذني، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّةَ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.	يستخرج فكرةً من أفكار النص الشعري.	سؤال مقالي	نصُّ شعريّ خارجيّ
3	يُعرِّف التشبيه المرسل والمؤكِّد، ويحلِّلهما، موضحاً مواطن الجمال، وينتجها في جملٍ من إنشائه.	يستخرج صورةً بلاغيةً، ويشرحها.	سؤال مقالي	نصُّ شعريّ خارجيّ
4	يحللُ النصوصَ في سياقاتها المختلفة.	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري .	سؤال مقالي	نصُّ شعريّ خارجيّ
5	يُحدِّد المعنى الإجمالي للنص الأذني، موضحاً الفكرةَ الرئيسيةَ والفكرَ الجُزئيةَ.	يوضح فكرةً مُعينةً لبيتين من النص اعتماداً على قول	سؤال مقالي	نصُّ شعريّ خارجيّ
6	يُعرِّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه .	يستخرج كلمةً مُحددةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يُعرِّف التمييز ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يستخرج كلمةً مُحددةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يُعرِّف الحال مفردةً وجملةً وشبه جملةً ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية.	يستخرج كلمةً مُحددةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية

الجزء الورقي



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## قصيدة " يا بلادي "

يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّك  
وفي كل زاوية نلقى عُيونك  
أنت الأمل بعد الشقاء  
وأنت النور في ليالي الضياء  
لن أنسى الأيام الجميلة  
وماضيك الذي عاشه الأجداد  
سنبقىين دائماً في القلوب  
مشتعلة كالنار في الأعماق



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص

الفكرة هي جملة قصيرة مختصرة و شاملة تعبر عن المضمون

### كيفية تحديد الفكرة في القصيدة:

- اقرأ النص الشعري بتأنٍ، وحاول أن تلتقط المعاني العميقة وراء الكلمات.
- ابحث عن الموضوع العام الذي يتناوله الشاعر في جميع الأبيات.
- تأمل في المشاعر التي يعبر عنها الشاعر، هل هي حب، حزن، فخر، أمل، أو تأمل؟
- حدد المغزى أو الرسالة التي يود الشاعر إيصالها للقارئ.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## قصيدة " يا بلادي "

يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّك  
وفي كل زاوية نلقى عُيونك  
أنت الأمل بعد الشقاء  
وأنت النور في ليالي الضياء  
لن أنسى الأيام الجميلة  
وماضيك الذي عاشه الأجداد  
ستبقىين دائماً في القلوب  
مشتعلة كالنار في الأعماق

### 1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص

مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْقَصِيدَةِ؟

هِيَ التَّعْبِيرُ عَنِ الْحُبِّ وَالْوَلَاءِ لِلْوَطَنِ، وَالْإِعْتِزَازُ بِتَارِيخِهِ  
وَمَاضِيهِ الَّذِي يَحْمِلُ الْأَمَلَ وَالنُّورَ

حيث يصف الشاعر الوطن كجزء أساسي من كيانه، ويشعر بالاعتزاز الشديد به. الشاعر يربط بين الوطن وماضيه العريق، الذي يحمل في طياته الأمل والنور، مشيراً إلى أن هذا الماضي المشرق هو مصدر قوة وإلهام للأجيال القادمة. الحب للوطن في هذه القصيدة ليس مجرد شعور عابر، بل هو ارتباط عميق وثابت، يتجسد في الاعتزاز بتاريخ الوطن ومكانته في قلب الشاعر، ويشمل كل زاوية في الوطن التي تذكره بمجد الماضي، مما يجعله دائماً مصدراً للأمل، رغم التحديات التي قد تواجهه.





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري

لتحديد كيفية استخراج البيت الذي يعبر عن فكرة معينة في النص الشعري، يمكن اتباع هذه الخطوات:

1. فهم الفكرة المطلوبة: حدد الفكرة التي تريد استخراجها.
2. قراءة النص بعناية: اقرأ النص بشكل دقيق.
3. البحث عن الكلمات المفتاحية: ابحث عن الكلمات المرتبطة بالفكرة (مثل: حب، فخر، وطن).
4. تحديد البيوت المناسبة: اختر الأبيات التي تتضمن هذه الكلمات أو تعكس الفكرة بوضوح.
5. تحليل سياق البيت: تأكد من أن البيت يعبر عن الفكرة في سياقه.
6. تفسير البيت: شرح كيف يعبر البيت عن الفكرة المطلوبة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## قصيدة " يا بلادي "

يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّك  
وفي كل زاوية تلقى عيونك  
أنت الأمل بعد الشقاء  
وأنت النور في ليالي الضياء  
لن أنسى الأيام الجميلة  
وماضيك الذي عاشه الأجداد  
ستبقىين دائما في القلوب  
مشتعلة كالنار في الأعماق

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري  
استخرج ما يعبر عن حب الشاعر لوطنه من النص ؟

استخرج ما يعبر عن حب الشاعر لوطنه من  
النص.

"يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّك و في  
كل زاوية تلقى عيونك " هذه العبارة  
تعبر بوضوح عن حب الشاعر العميق  
لوطنه، حيث يذكر أن حب الوطن ثابت في  
قلبه و استخدم كلمات تعبر عن الحب  
مثل غالية و القلب و الحب



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 3- يشرح بيتين محددتين من أبيات القصيدة

اشرح البيتين التاليين من القصيدة:

"يا بلادي يا غالية في القلبِ حُبِّك"

"وَيَحْمِلُ الأَمَلَ وَالنُّورَ"

عند شرح الأبيات الشعرية، هناك طريقتان رئيسيتان لشرح المعاني:

**أولا الشرح كلمة بكلمة:** في هذه الطريقة، نقوم بتفسير كل كلمة في البيت الشعري على حدة، ونوضح

معانيها في سياق البيت بالكامل، مما يساعد على فهم الصورة الشعرية بشكل دقيق.

**ثانيا الشرح بالمعنى الإجمالي:** في هذه الطريقة، نركز على المعنى العام للبيت دون الخوض في تفاصيل

كل كلمة، بل نقوم بتفسير الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر بشكل عام.





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 3- يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة

#### قصيدة " يا بلادي "

اشرح البيتين التاليين من القصيدة:

"يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّكَ"  
"وَيَحْمِلُ الأَمَلَ وَالنُّورَ"

#### 1- الشرح كلمة كلمة

**في البيت الأول** يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّكَ" في هذا البيت، يُخاطب الشاعر وطنه الحبيب ويصفه بالغالي، مما يدل على قيمته العظيمة في قلبه. كلمة "غالية" تشير إلى المكانة العالية التي يحتلها الوطن في قلب الشاعر، فهو يراه شيئاً ثميناً لا يعادل قيمته شيء. كما أن الشاعر يؤكد أن حب الوطن ليس مجرد شعور عابر، بل هو حب ثابت ومستقر في قلبه، كما يظهر من خلال قوله "في القلب حُبِّكَ"، أي أن هذا الحب جزء لا يتجزأ من مشاعره وعواطفه. يعكس هذا البيت عمق ارتباط الشاعر بوطنه ويظهر إخلاصه وولائه له.

**البيت الثاني:** "وَيَحْمِلُ الأَمَلَ وَالنُّورَ" في هذا البيت، يعبر الشاعر عن الدور المهم الذي يلعبه الوطن في حياة الأفراد. فالوطن هنا يُصور كحامل للأمل، مما يعني أنه يمثل مصدر التفاؤل والفرح في حياة أبنائه، ويمنحهم الدافع للاستمرار في مواجهة التحديات. كذلك، يرمز "النور" إلى الإضاءة والهداية، حيث يُعتبر الوطن مرشداً يبين الطريق نحو المستقبل ويعطي الأمل في غدٍ أفضل. الشاعر يعكس هنا فكرة أن الوطن هو مصدر القوة والعزيمة التي تضئ حياة أبنائه وتحفزهم لتحقيق الأفضل في حياتهم.

يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّكَ  
وَفِي كُلِّ زاوِيَةٍ نَلْقَى عِيُونَكَ  
أنتِ الأملُ بَعْدَ الشَّقَاءِ  
وَأنتِ النُّورُ في لِيالي الضِّيَاءِ  
لَنْ أنسى الأيَّامَ الجميلةَ  
وَمَاضِيكَ الذي عاشَهُ الأجدادُ  
سَتَبْقِينَ دائماً في القلوبِ  
مُشْتَعلَةً كالنَّارِ في الأعماقِ



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



### 3- يشرح بيتين محددتين من أبيات القصيدة

اشرح البيتين التاليين من القصيدة:

"يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّكَ"

"وَيَحْمِلُ الأَمَلَ وَالنُّورَ"

#### 2- الشرح الإجمالي

**البيت الأول** يعبر عن حب الشاعر العميق والوفاء لوطنه، حيث يخاطب الشاعر وطنه ويصفه بالغالي في قلبه، مما يدل على قيمته العظيمة في مشاعره فالشاعر يؤكد أن هذا الحب مستقر في قلبه وليس مجرد شعور عابر.

**في البيت الثاني** يصف الشاعر وطنه بأنه يحمل الأمل والنور، مما يعني أن الوطن هو مصدر التفاؤل والإلهام، ويعطي أبناءه القوة والنور ليتجاوزوا الصعوبات ويحققوا مستقبلًا أفضل. هكذا، يجسد الشاعر في هذين البيتين عمق ارتباطه بوطنه واعتزازه به كمصدر للأمل والطموح.

### قصيدة " يا بلادي "

يا بلادي يا غالية في القلب حُبِّكَ  
وَفِي كُلِّ زاوِيَةٍ نَلْقَى عِيُونَكَ  
أنتِ الأملُ بَعْدَ الشَّقَاءِ  
وَأنتِ النُّورُ في لِيالي الضِّيَاءِ  
لَنْ أنسى الأيَّامَ الجميلةَ  
وَمَاضِيكَ الذي عاشَهُ الأجدادُ  
سَتَبْقِينَ دائِمًا في القُلُوبِ  
مُشْتَعلَةً كالنَّارِ في الأعماقِ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



4- يستخرج صورة بلاغية و يشرحها . " التشبيه المرسل و المؤكد " ثلاث

أسئلة

## التشبيه

أركان التشبيه:

**المشبه:** وهو الشيء المراد وصفه .

**المشبه به:** وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه .

**أداة التشبيه:** هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به، ويمكن أن تكون حرفاً مثل: (الكاف - كأن)، أو اسماً مثل: (مثل - شبه - نظير)، أو فعلاً مثل: (يحاكي - يشبه - يماثل).

**وجه الشبه:** هي الصفة التي تربط بين المشبه، والمشبه به .

التشبيه هو إلحاق أمرٍ بأمرٍ لصفةٍ مشتركةٍ بينهما، ولكنَّ أحدهما أقوى في هذه الصِّفةِ ما يجعلُهُ في مقامِ المشبَّه بهِ، والطَّرْفُ الآخرُ هو المشبَّه، وتربطُ بينهما أداةُ تشبيهٍ تتكوَّنُ جُمْلَةً التشبيهِ التَّامِّ منْ أربعةِ أركانٍ، هي: **المُشبَّه، والمُشبَّه بهِ، وأداةُ التشبيهِ، ووجهُ الشبَّه.**





## أنواع التشبيه

**المؤمن كالمراة للمؤمن صدقًا وكشفًا.**

يُفهم من التشبيه أن **وجه الشبه** بين المؤمن والمرآة هو الصدق في كل منهما، وكشفه لآخر عيوبه ومحاسنه دون زيف أو خداع، **وذكر الأداة** يُنبهنا إلى أننا أمام صورة بيانية، وليس أمام كلام حقيقي، ويسمى **(التشبيه التام)**.

**المؤمن مرآة لأخيه كشفًا وصدقًا.**

يُفهم المعنى السابق نفسه، ولكن **عدم وجود أداة للتشبيه** يوهننا في البداية بأننا أمام تعبير حقيقي، وليس صورة بيانية، ويسمى **(التشبيه المؤكد)**.

**المؤمن كالمراة للمؤمن.**

**عدم وجود وجه الشبه المحذوف** بين المؤمن والمرآة، وقد يصل إلى المعاني المحتملة كلها، وقد يصل إلى بعضها، ويسمى **(التشبيه المجمل)**.

**(وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)**

**التشبيه المرسل المجمل هو التشبيه الذي يذكر فيه أداة التشبيه دون أن يذكر فيه وجه الشبه**



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## التشبيه البليغ

التشبيه البليغ هو التشبيه الذي بقي فيه ركناه الأساسيان (المشبه والمشبه به)، وحذف منه كل من (أداة التشبيه ووجه الشبه).

سُمي بالبليغ لبلوغه نهاية الحُسن، ولقوة المبالغة في التشبيه، حتى يظن المتلقي أن المشبه هو المشبه به.

**المؤمنُ مرآةٌ. " مشبه و مشبه به "**

يتوقفُ الذهنُ أمامَ هذا التعبيرِ برهَةً؛ ليتأملَ العلاقةَ بينَ المؤمنِ والمرآةِ، خصوصاً في ضوءِ عدمِ وجودِ أداةِ تشبيهٍ، ممَّا يوهمُ في البدايةَ بأنَّه تعبيرٌ حقيقيٌّ، وسرعانَ ما ينتبهُ القارئُ إلى أنها صورةٌ بيانيَّةٌ، لكنَّه ينشغلُ مباشرةً بإيجادِ وجهِ الشَّبهِ، وهذه أعلى مراتبِ التشبيهِ؛ لأنَّ فيه إعمالاً للذهنِ، بدلاً من تقديمِ المعنى المقصودِ كاملاً بذكرِ أداةِ التشبيهِ ووجهِ الشَّبهِ، ويسمَّى (التشبيهَ البليغَ).

العلمُ نورٌ.

رأيُ الحازمِ ميزانٌ.

الوجهُ البشوشُ شمسٌ ثانيةٌ.

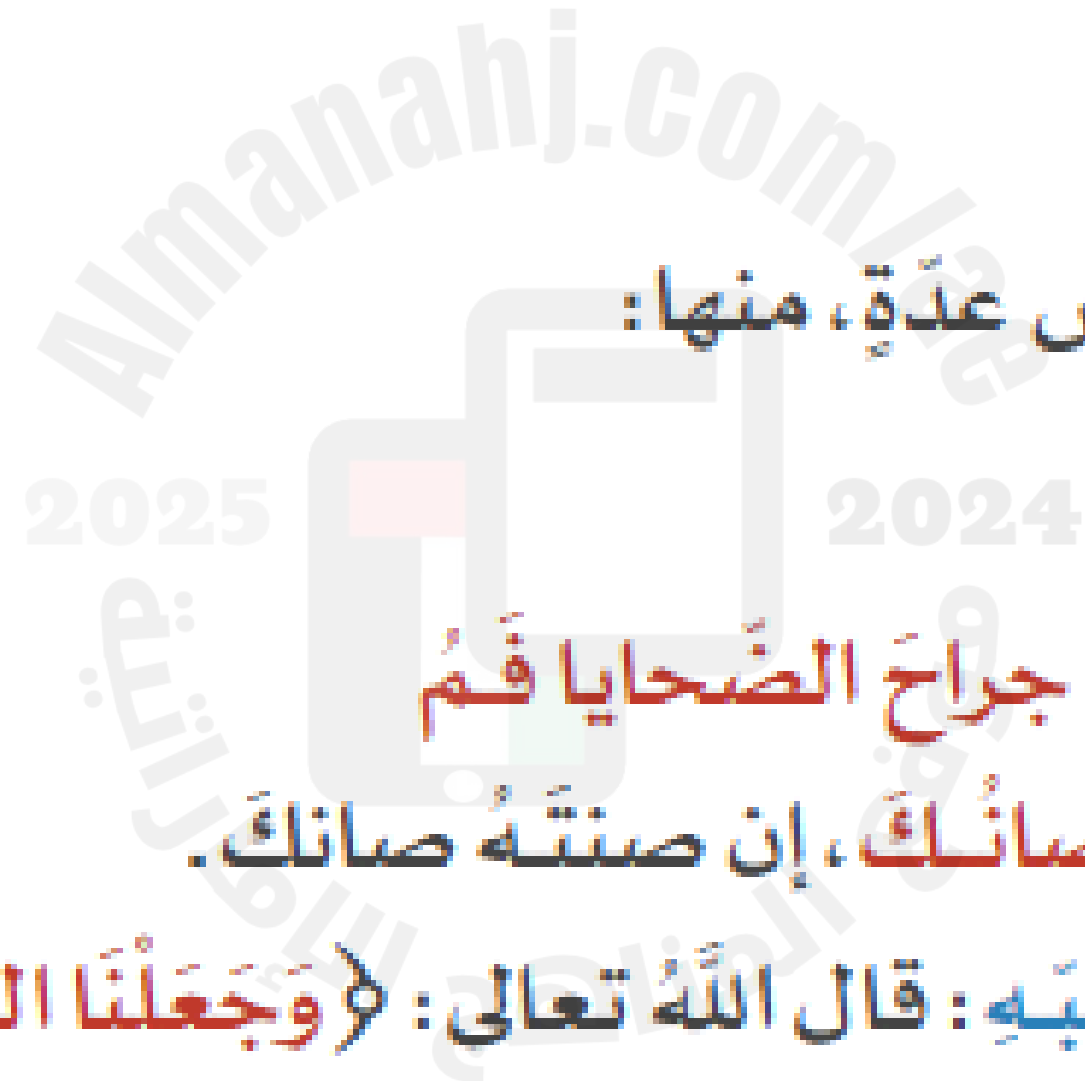


# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## أغراض التشبيه البليغ

يُستعملُ التشبيهُ البليغُ لأغراضٍ عدَّةٍ، منها:

- التّجسيدُ المعنويُّ:
- أتعلّمُ أم أنتَ لا تعلمُ\*\* بأنَّ جراحَ الضّحايا فمٌ
- تقريبُ المعنى: لسانك حصانك، إن صنّتهُ صانك.
- تقويةُ وجهِ الشّبهِ في المشبّه: قال اللهُ تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴾ . سورة النّبا: آية 10







# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## تدريبات على التشبيه المرسل و المؤكد

### 4- يستخرج صورة بلاغية و يشرحها . " التشبيه المرسل و المؤكد

قول ابن الرومي: فكان لذة صوته وديبها :::سنة تمشى في مفاصل نعس

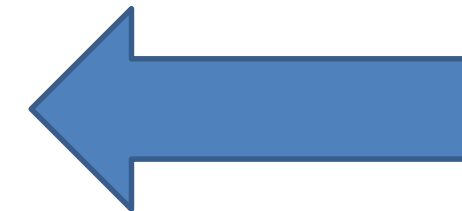
ما نوع التشبيه في البيت الشعري ؟

البيت يشمل على تشبيه مرسل مجمل "فكان لذة صوته وديبها " ذكر فيه الأداة فهو مرسل و حذف منه وجه الشبه فهو مجمل إذن البيت به تشبيه مرسل مجمل و سر جماله جعل الصورة الشعرية أكثر سحرًا و غموضًا، ويزيد من قوتها التعبيرية و يعطيها مساحة أوسع للخيال و التفسير.

فالتشبيه المرسل هو وهو التشبيه الذي تذكر فيه أداة التشبيه، و التشبيه المجمل هو الذي يُحذف منه وجه الشبه

أمثلة على  
التشبيه  
المرسل

كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر \*\*\* الذي لا يخفى على كل ناظر  
أنا كالماء إن رضيت صفاء \*\*\* وإذا ما سخطت كنت لهيبا  
سرنا في ليل بهيم \*\*\* كأنه البحر ظلاماً وإرهابا





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

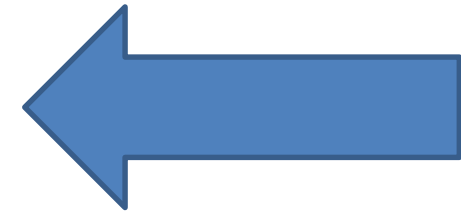
## تدريبات على التشبيه المرسل و المؤكد

### 4- يستخرج صورة بلاغية و يشرحها. " التشبيه المرسل و المؤكد

أنت نجم في رفعة وضياء :: تجتليك العيون شرقاً وغرباً  
في البيت حذف أداة التشبيه فهو تشبيه مؤكد + ذكر المشبه و المشبه به و وجه الشبه و  
حذفت منه الأداة + سر الجمال يعزز المعنى ويجعل الفكرة أكثر قوة وتأثيراً مما يترك انطباعاً  
قويًا في ذهن المتلقي.

أمثلة على  
التشبيه  
المؤكد

بنت بالفضلِ والعُلُوِّ فأصبحت :: سماءً وأصبح الناسُ أرضاً



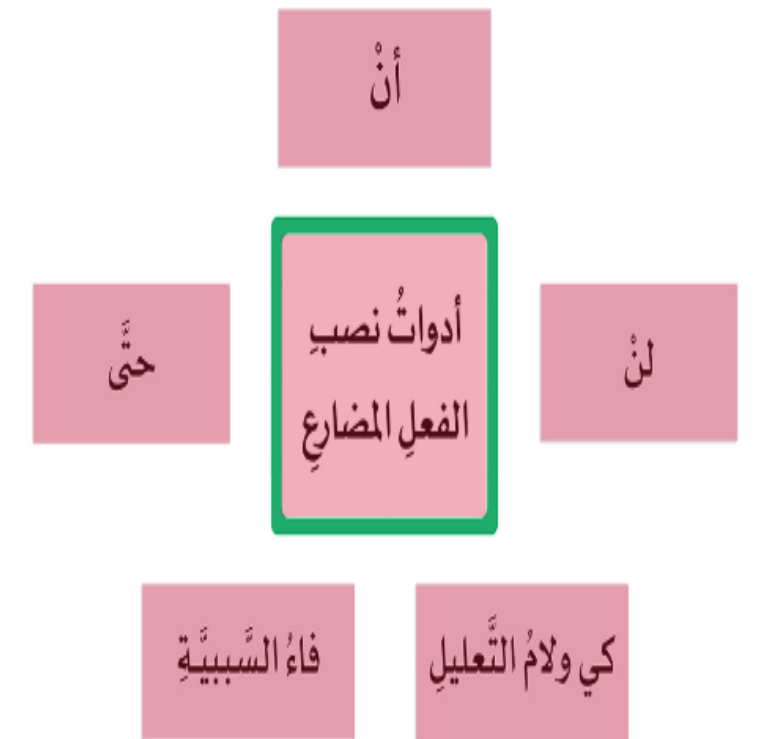


# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

5- يتعرف على أدوات نصب الفعل المضارع ثلاثة أسئلة " يستخرج فعل مضارع منصوب و يبين علامة

## نصبه

- أن:
- 1- أن هي مصدرية تُفيد ربط الفعل بعدها بما قبلها. قال تعالى: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ (البقرة: 184)
  - 2- لن: تُفيد نفي المستقبل. لَنْ نَخْرُجَ الْيَوْمَ مِنَ الْبَيْتِ
  - 3- حتى: تُفيد معنى «إلى أن» يَحْرُثُ الْمَزَارِعَ أَرْضَهُ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ.
  - 4- كي ولام التعليل: تُفيد كل منهما التعليل، أي ما بعدها سبب لما قبلها نتعلم العلوم النافعة كي نرتقي. أَنْصِتْ إِلَى حَدِيثِي لِتَفْهَمَ مَا أُرِيدُ.
  - 5- فاء السببية: ما قبلها سبب لما بعدها هَلَّا أَحْسَنْتَ إِلَى الْفُقَرَاءِ فَتُثَابِ.







# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## تدريبات على التشبيه المرسل و المؤكد

### 6 - ينشئ جملاً تتضمن تشبيهاً مرسلًا و مؤكداً

العِلمُ نورٌ يهدي كلَّ من يطلبُه.

ليلةٌ تمشي كالسَّلحفاةِ.

أمثلة على  
التشبيه  
المؤكد

أمثلة على  
التشبيه  
المرسل



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## تدريبات على التشبيه المرسل و المؤكد

### 6 - ينشئ جملاً تتضمن تشبيها مرسلاً و مؤكداً

### أمثلة على التشبيه المرسل

الجهل مثل الليل الشديد السواد.

العلم يشبه المنارة التي تهدي السفن إلى شاطئ الأمان.

هذه السجادة كروض متنوع الألوان.

سمعنا دوي انفجارٍ نظير انفجار البركان.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## تدريبات على التشبيه المرسل و المؤكد

### 6 - ينشئ جملاً تتضمن تشبيها مرسلًا و مؤكداً

### أمثلة على التشبيه المؤكد

صوتك، يا أمّاه، تغريدة كناريّ.

الحربُ نارٌ تأكلُ الأخضرَ واليابسَ.

أنتَ شمسٌ في الطلعةِ والضياءِ.

كلامك بلسم شافٍ.





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 7- يتعرف على أدوات نصب الفعل المضارع " يستخرج فعل مضارع منصوب و يبين علامة نصبه

1- يُنصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر ، مثل: لن أقبلَ بالظلم.

و ينصب بالفتحة الظاهرة إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء مثل " يجب أن ندعو الله، وبقي أن أشتري تذكرة السفر " فالأفعال (أقبل، وندعو، وأشتري) منصوبة ب (لن، وأن) وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

2- ينصب الفعل المضارع بالفتحة المُقدَّرة إذا كان كان الفعل المضارع مُعتلّ الآخر بالألف، مثل : يجب أن ترضى بما كتبه الله لك، فالفعل (ترضى) منصوب ب(أن) وعلامة نصبه الفتحة المُقدَّرة منع من ظهورها التعذر، والتعذر هو استحالة ظهور الحركة على الحرف.

3- ينصب الفعل المضارع بحذف حرف النون إذا كان الفعل المنصوب من الأفعال الخمسة، و الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتّصل بألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل: يُكرمان، وتُكرمان، ويُكرمون، وتُكرمون، فإنّ علامة نصبه هي حذف حرف النون من آخره نقول أن تكرموا - لن تكرما



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## قصيدة " يا بلادي "

يا بلادي يا غالية في القلب حُبك  
وفي كل زاوية نلقى عُيونك  
أنت الأمل بعد الشقاء  
وأنت النور في ليالي الضياء  
لن أنسى الأيام الجميلة  
وماضيك الذي عاشه الأجداد  
سنبقين دائماً في القلوب  
مشتعلة كالنار في الأعماق  
"ترداد في قلبي عمقا واتساقا  
وتسري كالنور في الآفاق"

7- يتعرف على أدوات نصب الفعل المضارع  
يستخرج فعل مضارع منصوب و يبين علامة  
نصبه

استخرج فعل مضارع و بين علامة نصبه .

لن أنسى فعل مضارع منصوب  
بفتحة مقدرة لأنه معتل الآخر بالألف منع  
من ظهورها التعذر، والتعذر هو استحالة  
ظهور الحركة على الحرف.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

8- يتعرف التمييز و يعربه إعرابا صحيحا و يوظفه "

**التمييز:** اسم نكرة، يأتي لإزالة إبهام قبله، ويكون منصوبًا. وكثيرًا ما يأتي بعد الأعداد. **اشترى كيلوجرامًا لحمًا.**

- يأتي التمييز بعد (كم) الاستفهامية، (يسأل بها عن عدد). كم **ساعة** يستغرق السباق؟
- تراكيب يظهر فيها التمييز، (ضقت به ذراعًا - لله دره شجاعًا - حسبك به فارسًا...) مثل سمعت بالدولة إطراءً طببت به **نفسًا**
- يأتي التمييز بعد اسم التفضيل (اسم على وزن (أفعل)، ويفيد التفضيل). أنا أكثر **جمالًا**.
- بعد الأعداد (11- 99). مثل يكبرني أخي بخمس عشرة **سنة**.
- بعد الفعل (ازداد) كلما ازدت **علمًا**، ازداد شوقي إلى المعرفة.

□





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يا بلادي يا غالية في القلب حُبك  
وفي كل زاوية نلقى عُيونك  
أنت الأمل بعد الشقاء  
وأنت النور في ليالي الضياء  
لن أنسى الأيام الجميلة  
وماضيك الذي عاشه الأجداد  
سنبقى دائماً في القلوب  
مشتعلة كالنار في الأعماق  
"ترداد في قلبي عمقا واتساقا  
وتسري كالنور في الآفاق"

8- يتعرف التمييز و يعربه إعرابا صحيحا و  
يوظفه "

استخرج تمييزا و اعربه

عمقا تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة  
الظاهرة

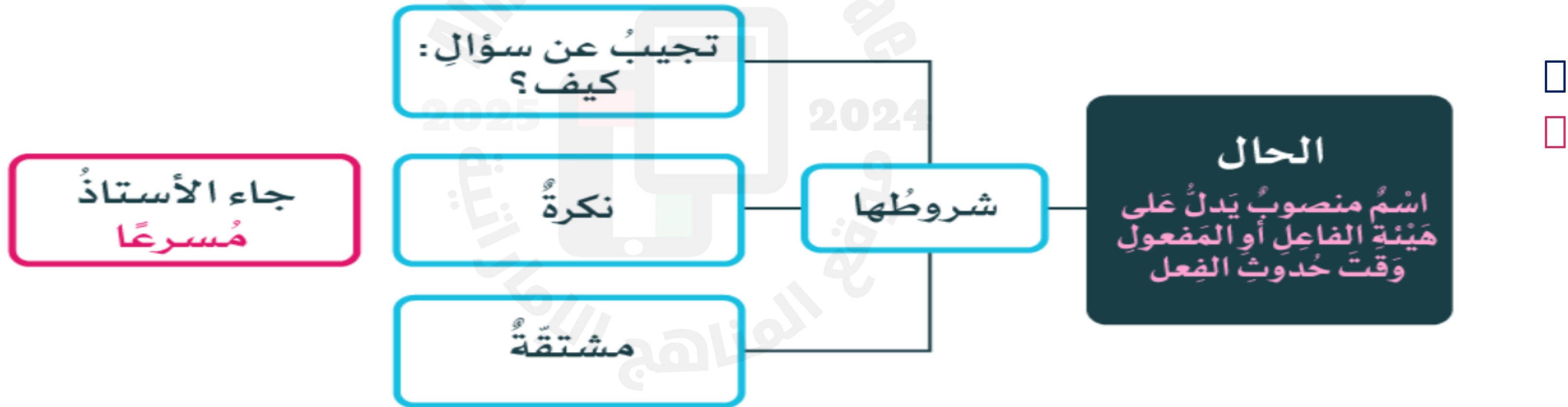




# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 9- يتعرف على الحال المفرد و شبه الجملة و كيفية الإعراب

الحال هو اسم منصوب يدل على هيئة الفاعل أو المفعول به وقت حدوث الفعل " يأتي في جملة فعلية و يجب أن يكون نكرة و مشتق و إجابة عن سؤال كيف ؟ و منصوب  
وَصَلَ الطَّالِبُ إِلَى المَدْرَسَةِ نَشِيطًا





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 9- يتعرف على الحال المفرد و شبه الجملة و كيفية الإعراب







# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 9- يتعرف على الحال المفرد و شبه الجملة و كيفية الإعراب

**الحال** اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على هيئةِ الفاعلِ أو المفعولِ وقتَ حدوثِ الفعلِ.

صاحب الحال معرفة يعرب حسب موقعه

صاحب الحال	الحال على هيئة المفعول	صاحب الحال	الحال على هيئة الفاعل
ولده " ولد مفعول به منصوب بالفتحة و الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	مَنْ أَدَّبَ <b>وَلَدَهُ صَغِيرًا</b> سُرَّ بِهِ حِينَ يَكْبُرُ	السماء " فاعل "	بدت السماء <b>ملبدة</b> بالغيوم
المجتهد مفعول به منصوب بالفتحة	عهدت <b>المجتهد فرحا</b> بنجاحه	نا الفاعلين	عدنا إلى المدرسة <b>مسرورين</b>
مفعول به منصوب بالفتحة	رأيت الطالب <b>مبتسما</b>	الطالبان فاعل مرفوع بالألف	وصل الطالبان إلى الملعب <b>مترافقين</b>



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 97- يتعرف على الحال المفرد و شبه الجملة و كيفية الإعراب

### أنواع جملة الحال



جملة:

يحب أنه تستعمل على رابط يعود على ما جرها ( الواو - الضمير )

رجع الفائز (ببتسم)

جملة فعلية في محل نصب حال

جاء المتفوقون وهم مبتسمون

جملة اسمية في محل نصب حال

#	الجملة	الحال	نوع الحال	الحالة الإعرابية
أ	انطلق اللاعبُ مُسرِعًا.	مُسْرِعًا	مُفْرَدَةٌ	مَنْصُوبَةٌ
ب	طارَ العصفورُ انِ مُغْرَدَيْنِ.	مُغْرَدَيْنِ		
ج	عادَ جنودُ الوطنِ مُنْتَصِرِينَ.	مُنْتَصِرِينَ		
د	مرَّ المسؤولُ بالعالمينَ وهم مشغولون.	وهم مشغولون	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
هـ	أنهى المتسابقُ الشوطَ وهو سعيدٌ.	وهو سعيدٌ		
و	قرأتِ الطالباتُ القصةَ وهنَّ مُبْتَهِجَاتٌ.	وهنَّ مُبْتَهِجَاتٌ		





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

9- يتعرف على الحال المفرد و شبه الجملة و كيفية الإعراب

استخرج حالا و اعربه

مشتاقا حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

يا بلادي يا غالية في القلب حُبك  
وفي كل زاوية نلقى عيونك  
أنت الأمل بعد الشقاء  
وأنت النور في ليالي الضياء  
لن أنسى الأيام الجميلة  
وماضيك الذي عاشه الأجداد  
ستبقى دائما في القلوب  
مشتعلة كالنار في الأعماق  
"أعود إليك مشتاقا بكل جوارحي  
وأحيا بذكراك فرحا في اللقاء"





8

# هيكّل اللغة العربية للصف الثامن الفصل الأول 2024\_2025

13	تكتبُ نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدمًا أدلة مقنعة وأمثلة.	نصّ تفسيري	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يكتبُ سيرة ذاتية ونصوصًا سردية أخرى مطبقًا إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف المادي، والمقارنة بين الشخصيات.	نصّ سردي	

أولا الاختبار المقالي " الكتابة " نص تفسيري / نص سردي "



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 1- النص التفسيري :

- 1- **النص التفسيري** هو النص الذي يعرض مشكلة ما، ويقترح حلولها، يحتاج من الكاتب إلى القيام بالبحث الشامل، وجمع المعلومات، وتصنيفها، وتنظيمها.
  2. صياغة عنوان جاذب للنص.
  - 3- احرص على تنظيم نصك، بحيث تعرف عدد الفقرات التي يتكون منها، فإذا كانت لديك خمس فكري تريد أن تعرضها، فيجب أن يتألف نصك من سبع فقرات: (المقدمة + خمس فكري + الخاتمة).
  2. اكتب بلغة محايدة، ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف.
  3. تجنب استخدام ضمير المتكلم.
  4. وظف كلاً من التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد في كتابتك.
- اقرأ بعين الناقد وأعد النظر في ترتيب الأفكار والفقرات - إن لزم -.
2. تأكد من تماسك نصك، وانتقالك بين الأفكار بسلاسة.
  3. صحح الأخطاء اللغوية والإملائية.
  4. راجع علامات الترقيم.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## تقييم النص التفسيري :

اختيار الكلمات	
1	استخدمت لغة واضحة موضوعية محايدة.
2	كُتبت بلغة عربية سليمة.
3	صححت الأخطاء اللغوية والإملائية.
علامات الترقيم	
1	وظفت علامات الترقيم المناسبة.

المعيار	نعم	لا
المهارات النحوية		
1		وظفت التشبيه المرسل في كتابتي.
2		وظفت التشبيه المؤكد في كتابتي.
التنظيم		
1		التزمت ببنية النص التفسيري، من مقدمة وعرض وخاتمة.
2		عرضت المشكلة في المقدمة مع مبررات طرحها.
3		وضحت الأسباب والحلول في العرض.
4		لخصت الحلول مع طرق تطبيقها في الخاتمة.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## النص التفسيري :

كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِي لِتَعْزِيزِ التَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ وَالْمُؤَكَّدِ.  
القراءةُ مهارةٌ أساسيةٌ على الطالبِ تعلَّمها منذ الصَّغْرِ وإِتْقَانُهَا، وتنميةُ حبِّ القراءةِ  
لديه تساهمُ في خلقِ دافعيةِ التَّعَلُّمِ والبحثِ عن المعرفةِ.  
ومع تطوُّرِ التَّكْنُولُوجِيا ووسائلِ الاتِّصَالِ والتَّعَلُّمِ، فَقَدَ أَغْلَبُ الطَّلَبَةِ رَغْبَتَهُمْ فِي  
القراءةِ، وسَاهَمَتِ أسبابٌ عديدهٌ في ذلك.



اَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مِنْ 150 كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَى، تَعْرِضُ فِيهِ مَشْكَلَةَ عُرُوفِ الطَّلَبَةِ  
عَنِ الْقِرَاءَةِ الدَّاتِيَّةِ، مَقْتَرِحًا حُلُولًا مَنَاسِبَةً لَهَا، وَمَوْظِفًا أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ  
وَالْمُؤَكَّدِ.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## نموذج لكتابة نص تفسيري عن مشكلة عزوف الطلبة عن القراءة الذاتية:

الرغبة في الانغماس في عالم الكتب الذي يعدّ مصدرًا للثقافة وتنمية المهارات. فالقراءة هي مفتاح المعرفة، وهي تفتح للعقل نوافذ واسعة على عوالم الفكر والإبداع. إلا أن التطور السريع في وسائل الاتصال الحديثة جعل الطلاب يميلون إلى المحتوى السريع والمختصر، كأنه موج البحر الذي يغطي كل شيء بسرعة ثم يتلاشى.

من أهم الأسباب التي أدت إلى تراجع حب القراءة الذاتية لدى الطلاب هو الاعتماد الزائد على الأجهزة الذكية، التي تجذبهم بمحتواها السريع وكأنها مغناطيس لا يُقاوم. فالوقت الذي يقضونه على هذه الأجهزة يُسرق من وقت القراءة، ويغرق في بحر التكنولوجيا السطحية. علاوة على ذلك، فإن غياب القدوة التي تشجّع على القراءة، سواء في البيت أو في المدرسة، يسهم أيضًا في تعزيز هذا العزوف عن الكتب.

وللتغلب على هذه الظاهرة، ينبغي علينا أن نشجّع الطلاب على اكتشاف جمال القراءة وإدراك أهميتها، وذلك من خلال تخصيص أوقات يومية في المدرسة للقراءة الحرة. هذا التشجيع سيكون كالضوء الذي يُشرق في ظلام الجهل، يمنحهم الشعور بالإنجاز والفخر كلما أتموا كتابًا جديدًا. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تنظيم فعاليات ومسابقات تفاعلية للقراءة، حيث يتم تكريم الفائزين كأنهم نجوم يسطعون في سماء المعرفة، مما يزيد من دافعيتهم ويخلق لديهم التزامًا شخصيًا بالقراءة.

كما يمكن أن تساهم المكتبات المدرسية بدورٍ محوري في هذا الشأن، بحيث تُعدّل المكتبات لتصبح بيئات مريحة وجذابة للطلاب، مليئة بالكتب التي تُناسب مختلف اهتماماتهم. فالمكتبة يجب أن تكون مثل بستانٍ غني بالأزهار، يتنقل بين ألوانه الطالب بمتعة واختيار، فتكون بيئةً محفزة تشدّهم نحو اكتشاف المزيد من الكتب والمجالات.

في ظل هذا التوجه، من الضروري أن يضطلع الأهل أيضًا بدورهم، فيكون المنزل بيئةً داعمة للقراءة، عبر تخصيص وقتٍ للقراءة العائلية أو مناقشة الكتب التي يقرأها الأطفال. هذه الخطوة ستجعل الطلاب يشعرون أن القراءة جزءٌ من حياتهم اليومية، كأنها النسيم الذي ينعش نفوسهم ويفتح أذهانهم. أخيرًا، علينا تذكير الطلاب دائمًا بأن الكتب هي كنوز من الحكمة، ومفتاحٌ لا يُفتح إلا بالقراءة، وكما أن الماء حياة للأرض، فإن القراءة حياة للعقل.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين / مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 2- النص السردي

بنية النص السردِيّ: النصُّ السردِيُّ عادةً هو نصُّ قصصِيٌّ، يحكي حكايةً؛ ولذلك فإنَّ بنيته لا بُدَّ أنْ تشتملَ على العناصرِ الأساسِيَّةِ للقصةِ، وَهي: الشَّخصِيَّاتُ، والزَّمانُ والمكانُ، والحُبكةُ، ووجهةُ النَّظَرِ.

### خصائص النص السردِي :

- **الحدث:** تسلسل الأحداث بشكل مترابط ومشوق.
- **الشخصيات:** الشخصيات الأساسية والثانوية التي تتفاعل في القصة.
- **الزمن والمكان:** تحديد الزمن والمكان الذي تدور فيه الأحداث.
- **الحبكة:** تنظيم الأحداث بطريقة منطقية تثير الاهتمام.
- **الراوي:** الراوي الذي ينقل الأحداث، وقد يكون مشاركاً أو محايداً.
- **الوصف:** تقديم تفاصيل الأماكن والشخصيات والأجواء.
- **الحوار:** التواصل بين الشخصيات الذي يساهم في تطوير القصة.
- **الصراع:** التوتر أو التحدي الذي يدفع الأحداث نحو التطور.
- **الغاية أو الرسالة:** الهدف الذي يسعى النص لإيصاله.
- **التسلسل الزمني:** ترتيب الأحداث بشكل زمني، مع إمكانية استخدام الاسترجاع.
- **التشويق:** إثارة الفضول لمعرفة تطور الأحداث.
- **نقطة التحول:** لحظة تغيير مفاجئ في مجرى القصة.
- **النهاية:** خاتمة توضح مصير الشخصيات وحل الصراع.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 2 - النص السردي : كتابة قصة مع الالتزام بعناصر القصة

**النص السردى** هو نوع من النصوص الأدبية التي تروي أحداثًا أو قصصًا، تتضمن شخصيات، وأماكن، وزمان، وتطورات وحبكة. يستخدم أسلوب السرد لعرض التفاصيل وتتابع الأحداث بشكل يُشوق القارئ.

### خصائص النص السردى:

- الحبكة: تسلسل منطقي للأحداث.
- الشخصيات: أفراد تُحرك الأحداث وتؤثر فيها.
- الإطار الزماني والمكاني: تحديد الزمان والمكان لخلق بيئة القصة.
- السرد: استخدام الراوي لتقديم القصة.
- الوصف: إبراز التفاصيل لجعل المشاهد أكثر واقعية.
- الحوار: تبادل الحديث بين الشخصيات لإثراء السرد.





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

معايير عامة لتقييم الكتابة " النص سردي "

- التفقير.
- صحة الإملاء.
- علامات الترقيم.
- توظيف مهارات النحو و البلاغة.
- التمييز بين التاء المربوطة و الهاء و التاء المفتوحة.
- التمييز بين همزة القطع و الوصل.



## 2- كتابة نص سردي

### عنوان القصة: "القرار"

في صباح يوم ممطر ، جلس سالم على مقعد خشبي في الحديقة الصغيرة بجوار بيته. كانت الشمس قد بدأت بالكاد تُشرق، ترسل أشعتها الخجولة على الأشجار العارية، بينما يغطي الندى العشب الكثيف. كان الجو هادئًا، لا يُسمع سوى زقزقة الطيور وصوت الريح التي تعبت بالأوراق المتساقطة. شعر سالم ببرودة الهواء تخترق معطفه، لكنه لم يبال؛ كان ذهنه غارقًا في أفكاره، ووجهه يظهر عليه توتر وحيرة لم يستطع إخفاءهما. أمامه كان يقبع قرار مصيري: إما أن يقبل بالوظيفة التي عُرضت عليه في المدينة البعيدة، أو أن يبقى هنا، قريبًا من أسرته وأصدقائه. تذكر سالم كلمات صديقه ماجد في الليلة السابقة، حينما حاول إقناعه بقبول الفرصة. قال ماجد بثقة، "سالم، هذه فرصة العمر! وظيفة في شركة كبيرة، ستتغير حياتك تمامًا. كم مرة تأتيك فرصة كهذه؟" نظر سالم إلى ماجد بتردد وتمتم بصوت خافت، "أعرف يا ماجد، لكن... ماذا عن أمي؟ هي تعتمد علي في الكثير من الأمور." شعر سالم بالمسؤولية تجاه والدته، وكان ذلك الشعور أثقل من أي طموح شخصي. بدأ ذهنه يعيد شريط حياته في هذا المكان، مسترجعًا ذكرياته مع أسرته وأصدقائه، ومتسائلًا إن كان سيخذلهم برحيله.



## 2- كتابة نص سردي

عنوان القصة: "القرار"

استفاق سالم من أفكاره على صوت خطوات قادمة من خلفه، ليتفاجأ بأخته الصغرى ليلي، التي جلست بجانبه ملفوفة بوشاح صوفي ثقيل. ابتسمت له بلطف وقالت، "أعرف أنك تفكر في تلك الوظيفة، أليس كذلك؟" أوما سالم برأسه دون أن ينطق بكلمة، بينما نظرت ليلي إلى الأفق البعيد قائلة بلطف، "أمي ستكون فخورة بك، مهما كان قرارك. هي تريد لك الأفضل، وتريدك أن تسعى وراء أحلامك." تنهد سالم بعمق، وألقى بنظره بعيداً نحو الأفق، حيث بدأت الشمس ترتفع ببطء، وكأنها تبارك بداية يوم جديد يحمل الأمل. شعر بدفء المشهد يبعث الطمأنينة في قلبه، وشعر أن الوقت قد حان لاتخاذ قراره. قرر سالم أخيراً أن يتحدث إلى والدته بصدق عن مخاوفه وآماله.





## 2- كتابة نص سردي

عنوان القصة: "القرار"

عاد سالم إلى المنزل، حيث كانت والدته تجلس في المطبخ تحضر الشاي. اقترب منها ببطء وجلس بجوارها، بينما رفعت رأسها ونظرت إليه بابتسامة دافئة مليئة بالحب والتشجيع. قال سالم بصوت متردد، "أمي، أريد أن أتحدث معك بشأن الوظيفة..." أمسكت والدته بيده برفق ونظرت إليه بعينين تشعان فخرًا، قائلة بصوت حنون، "يا بني، لطالما علمت أنك تسعى وراء أحلامك. هذا القرار قرارك وحدك، وأنا هنا لأدعمك دائمًا."

في تلك اللحظة، شعر سالم بالراحة تغمره. كان قد اتخذ قراره النهائي. قرر أن يقبل بالوظيفة، واعدًا نفسه أن يبقى قريبًا من عائلته ويزورها بانتظام. ارتسمت ابتسامة هادئة على وجهه، انعكست على وجه والدته أيضًا، التي كانت تعرف أن هذا القرار هو الأفضل لمستقبل ابنها.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

14	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية.	يحدّد الحدث الرئيس في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
15	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية.	يحدّد الحدث الذي جاء أولًا في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
16	يفسّر الكلمات، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.	يحدّد معنى كلمة في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
17	يتعرّف التشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضحًا مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه.	يحدّد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
18	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يحدّد أثر الشخصية في الأحداث.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
19	يتعرف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية.	يحدّد العبارة التي اشتملت على حال.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
20	يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدّد دلالة عبارة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
21	يتتبّع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحًا وظائفها.	يحدّد التقنية الفنية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

الجزء الإلكتروني



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

### اقرأ النص السردى ثم أجب :

على كلِّ حالٍ، فالجزءُ الأوَّلُ مِنَ الرَّحَلَةِ بِالطَّائِرَةِ مِنْ بَارِيسَ إِلَى مَرْسِيلِيَا، مَرَّ بِسَلَامٍ، وَفِي مَرْسِيلِيَا رَكِبْتُ (التَّرَامَ) الَّذِي أَقْلَنِي إِلَى (فِيرَانَ)، مَحَطَّةٌ صَغِيرَةٌ بِيضَاءُ ذَاتُ أَزْهَارٍ وَنَخِيلٍ، وَفِي الْأُفْقِ لَاحَ خَطُّ أَزْرَقٍ؛ الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمَتَوَسِّطُ!  
فِي بَارِيسَ هَذَا الصَّبَاحُ، كَانَ الْجَوُّ بَارِدًا، أَمَا فِي مَرْسِيلِيَا فَقَدْ نَزَعْتُ وَغَطَّيْتُ، فِي (التَّرَامِ) خَلَعْتُ السُّتْرَةَ، فِي (فِيرَانَ) نَزَعْتُ عَنِّي الْكَنْزَةَ!  
(فِيرَانَ) تَقَعُ عَلَى بَعْدِ خَمْسَةِ عَشَرَ كِيلُوْمِتْرًا مِنْ (آزِي)، وَثَمَّةَ حَافِلَةٌ تَخْدُمُ بَيْنَهُمَا.  
السَّيَّارَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ إِلَى (آزِي)؟ تَعْنِي سَيَّارَةُ "مَسِيُو فَيُولْت"؟ إِنَّهَا هُنَاكَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ مِنْ تَحْتِ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ لِمَحْتِ حَافِلَةٍ عَتِيقَةٍ مَدْهُونَةٌ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ. مِنْ تَحْتِ الظَّلَاءِ يُمْكِنُ تَمْيِيزُ كِتَابَةٍ شَبِيهِ مَمْحُوَّةٍ "نَقْلِيَّاتُ بَارِيسَ - 1932"

مَسَافِرٌ بِالذَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ  
كَانَ ذَلِكَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ، وَكَانَتْ الْمَرَّةَ الْأُولَى الَّتِي سَافَرْتُ فِيهَا وَحْدِي.  
كَتَبَ عَمِّي (أَنْطَوَان) لَوَالِدِي: "بِمَا أَنْكَمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ الْمَجِيءَ عِنْدَنَا فَابْعَثَا (أَلَانَ) إِلَيْنَا - (أَلَانَ) هُوَ أَنَا.  
عَمِّي (أَنْطَوَان) طَبِيبٌ فِي قَرْيَةٍ (آزِي) عَلَى الْبَحْرِ، فِي مَقَاطِعَةِ (بَرْوْفَنْسَ). إِنَّهُ أَيْضًا عُمْدَةُ الْقَرْيَةِ.  
(آزِي) قَرْيَةٌ جَائِمَةٌ فَوْقَ تَلَّةٍ بَيْنَ أَشْجَارِ الصَّنَوْبِرِ وَالزَّيْتُونِ، عَلَى حَافَةِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ، عَمِّي وَامْرَأَتُهُ وَابْنَتَاهُمَا (مِيشِيلَ عَمْرُهَا خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا) وَ(جُوزِيَّتَ عَمْرُهَا تِسْعَةُ أَعْوَامٍ)، يَسْكُنُونَ فِي بَيْتٍ رِيْفِيٍّ قَدِيمٍ. وَوَرَاءَ الْبَيْتِ، مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ، ثَمَّةَ بَاحَةٍ، وَأَسْفَلَ مِنْهَا هُنَاكَ حَدِيقَةٌ مَزْرُوعَةٌ بِأَشْجَارِ الْبَرْتَقَالِ.  
تِلْكَ رَحَلَةٌ طَوِيلَةٌ، قَالَتْ أُمِّي مَعْتَرِضَةً.  
إِنَّ (أَلَانَ) يَنَاهَرُ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ، سَوْفَ يَتَدَبَّرُ أَمْرَهُ جَيِّدًا. أَجَابَ أَبِي.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

اقرأ النص السردى ثم أجب :

ولكن كلاً! يالدهشتي إذ سمعتها تطلبُ تذكرةً من الدرجة الأولى! حقاً إن الأمر ليبدو غريباً جداً!

وما زال المسافرون يتوافدون على سطح الحافلة، تتكدس السلال والحقائب والأكياس. يالللحافلة العتيقة، ما أثقل حملها! تساءلتُ في نفسي كيف يمكنها أن تقطع المسافة البالغة خمسة عشر كيلومتراً بين (فيران) و(آزي)!

- ليصعد الجميع إلى الحافلة، زعق (مسيو فيولت).

ها هي الحافلة العتيقة تنطلق مُحدثةً جلبنةً صاخبةً، ونافثةً دخاناً كثيفاً، لكنها أفلحت في الترحيز أخيراً!

عبرنا عدة قرى. توقفت الحافلة مراراً لالتقاط ركاب آخرين، منهم من اشترى تذكرةً من الدرجة الأولى، ومنهم من اختار الدرجة الثانية، ومنهم من رضى بالدرجة الثالثة! هناك حتماً سرماً!

طلبتُ إلى (مسيو فيولت) أن يشرح لي السر، فابتسم، ولم يجب بشيء!

ابتسم (مسيو فيولت)، وقال: ليس ثمّة فرق. تجلس حيثما تريد. من يحضر أولاً يحترماً يحلوه.

حزمتُ أمري الآن. ابتعتُ تذكرةً للدرجة الثالثة. دفعتُ نصف (فرنك). رفع (مسيو فيولت) حقيبتي فوق سقف الحافلة. احتلتُ المقعد الأول بجوار السائق.

كما ترون يا أصدقائي، لم يدفع المرءُ ثلاثة (فرنكات) لرحلتيه مادام نصف (فرنك) يؤمن له المقعد الذي يريد؟ المسألة كلها كما يقول أبي: إن توفير الفلوس هو الذي يكون الثروات الكبيرة!

على كل حال، ثمّة شيء مريب!

طفق المسافرون يتوافدون، بعضهم اشترى تذكر من الدرجة الثانية، وبعضهم فعلوا مثلما فعلتُ: اشترى تذكر من الدرجة الثالثة، إلا أن بعضهم اشترى تذكر من الدرجة الأولى! انظر إلى هذه الفلاحة العجوز! إنها ترتدي أسماً لرثة، وتتوكأ على عصا، لاشك أنها ستشتري تذكرةً من الدرجة الثالثة.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

### اقرأ النص السردى ثم أجب :

اقتربنا من إحدى التلال. عما قريب ستبدأ الطريق تعلو صُعودًا، أوقف (مسيو فيولت) السيارة، ونزل منها، ثم صاح: "انتباه! السادة المسافرون في الدرجة الأولى يبقون في الحافلة! السادة المسافرون في الدرجة الثانية: انزلوا، واصعدوا التلة مشيًا! السادة مسافرو الدرجة الثالثة: انزلوا، وادفعوا الحافلة!".

الآن أدركت السرًا ثمة ثلاث تلال تجثم في الطريق!

- هل فهمت الآن؟ قال (مسيو فيولت) ابق داخل الحافلة، لاتبدو عليك سيماء القوة والبأس.

أنت إذن ابن أخ الطبيب؟

- نعم، ياسيدي!

- وكم عمرك؟

- ثلاثة عشر عامًا، ياسيدي.

- وما أخبار باريس؟

- ما من جديد... لكن المطر هطل اليوم عندما غادرتُها، أما ما هنا فكانه الصيف!

- آه، ردّ (مسيو فيولت) بفخر، ما أجمل المنطقة!

ها هو يُشغلُ المحرك من جديد. صعدت الحافلة العتيقة التلة متمهلة، تدفعها دزينة من الأذرع القوية!

منذ نحو عشر سنين، قال "مسيو فيولت" مزهواً، عشر سنين - أسمعني يا بني؟ وهذه الحافلة تقطع هذه

الطريق جيئةً وذهاباً كل يوم، صباحاً ومساءً، مهما يكن الطقس!

- 1932، قلتُ مجيباً إياه.

- آه! كم اشتغلنا جيداً في تلك الأيام! كل هذه السيارات الحديثة غالية، إنها براقه، ولكن - صدقني يا بني إنها

لاتساوي شيئاً. لاقيمة لها!

وأسفاه! لقد كانت الرحلة الأخيرة للحافلة العتيقة.

في التلة الثالثة حرت الحافلة، وأبت أن تتقدم قيد خطوة. قطعنا سائر الطريق على أقدامنا.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

اقرأ النص السردى ثم أجب :

(مسيو فيولت) تعلو محيأه الكأبه.  
لمدة ثلاثة أيام لم تكن ثمة حافلة بين (فيران) و(آزي).  
الذين اضطروا للذهاب إلى (فيران) سافروا كما تيسر: في عربة خيل، على الدراجات الهوائية، في شاحنة البقال الصغيرة. لشد ما ضجروا لذلك!  
في اليوم الرابع أذهلتنا المفاجأة! في ساحة القرية ثمة حشد يتجمعون حول حافلة حديثة، رائعة، تلمع تحت الشمس، إنها سيارة (مسيو فيولت) الحديثة.  
على المرء أن يساير زمانه، صاح (مسيو فيولت)، ثم أضاف وهو يبتسم: ولكن سيداتي سادتي، منذ اليوم ستسافرون كلكنم في الدرجة الأولى!

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد الحدث الرئيس في النص

"(فيران) تقع على بعد خمسة عشر كيلو متراً من (آزي)، وثمة حافلة تُخدم بينهما، تساءلتُ في نفسي كيف يُمكن لهذه الحافلة العتيقة أن تقطع هذه المسافة الطويلة، وخاصةً بعد توقُّفها لمُرَّاتٍ عديدة؟"  
ما الحدثُ الذي مهَّد له الجزءُ السابقُ من القصةِ؟

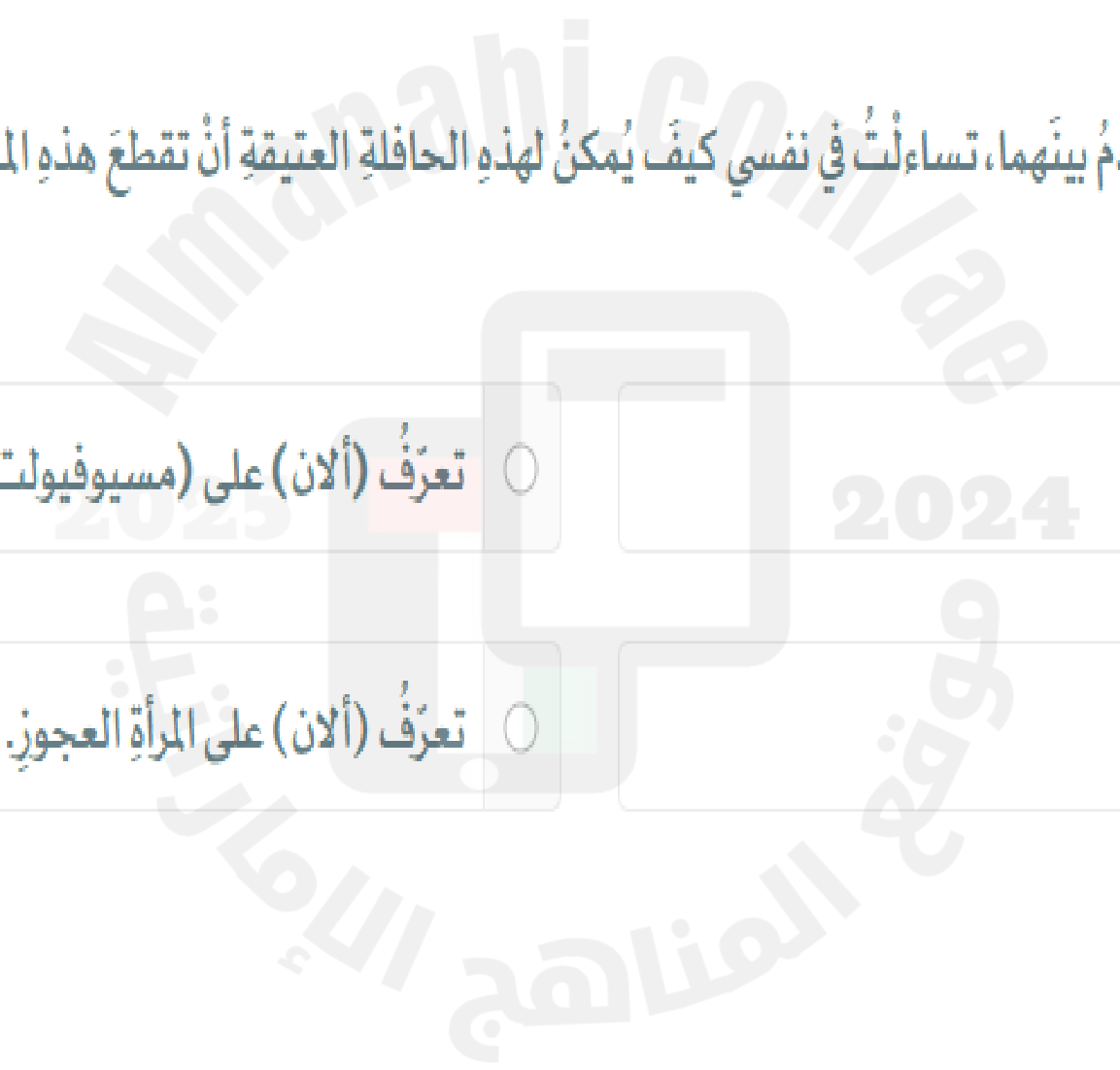
تعرّف (ألان) على (مسيوفبولت) جيِّداً.

صعوبةُ الطَّريقِ بعدَ تعطلِ الحافلةِ.

تعرّف (ألان) على المرأةِ العجوزِ.

كثرةُ الرُّكَّابِ في الطَّريقِ.

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد الحدث الذي جاء أولا

حدثُ النهاية: وهو الحدثُ الأخيرُ في القصة وفيه قد يظهرُ حلُّ العقدة ورَبِّما يبقيه الكاتبُ مفتوحًا.

على المرء أن يسايرَ زمانه، صاح (مسيو فيولت)، ثمَّ أضافَ وهو يبتسمُ: ولكنَّ سيّداتي سادتي، منذُ اليوم ستسافرونَ كلُّكم في الدَّرَجَةِ الأولى!  
أيُّ حدثٍ يمثِّله المقطعُ السَّابِقُ مِنَ القِصَّةِ؟

<input type="radio"/>	الخاتمةُ وحدثُ النهاية.
<input type="radio"/>	العقدةُ والصُّراعُ الحادُّ.



<input type="radio"/>	نقطةُ تأزُّمِ الأحداثِ.
<input type="radio"/>	حدثُ البداية.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد الحدث الذي جاء أولا حدثُ البداية: وهو الحدثُ الَّذِي تنطلقُ منه أحداثُ القِصَّة وتتنوِّرُ لتصلَ إلى النِّهاية. يمثلُ هذا المقطعُ من القِصَّة حدثَ البداية فمن خلاله انطلقتِ الأحداثُ؛ لتبني الحكمةَ الفنيَّةَ فيها.

كانَ ذلكَ في يومِ العيدِ في السَّنَةِ الماضيةِ، وكانتِ المرَّةُ الأولى الَّتِي سافرتُ فيها وحدي. كتبَ عمِّي (أنطوان) لوالدي: بما أنكما لا تستطيعانِ المجيءَ عندنا فابعثا (ألان) إلينا (ألان) هو أنا. أيُّ حدثٍ يمثِّلهُ المقطعُ السَّابِقُ من القِصَّة؟

حدثُ البداية.

الصُّراعُ الدَّائِرُ بينَ الشَّخصيَّاتِ.

حدثُ النِّهايةِ.

العقدةُ وتأزمُ الأحداثِ.

2025 2024







مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد معنى كلمة في النص

المعنى: مضمون الكلمة والمقصود منها، والإيحاء الذي ترمي إليه.

إنَّ (ألان) يناهزُ الثالثةَ عشرةَ منْ عمره.  
ما معنى الفعلِ (يناهزُ) في الجملةِ السابقة؟

Almanahj.com

2025 2024

موقع المناهج الإلكترونية

يُقارِبُ

يُقَلُّ

يُساوي

يَفوقُ



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد معنى كلمة في النص

المرادفات: هي كلمات مختلفة باللفظ شبيهة بالمعنى.

(ثمة شيء مريب!).

ما هو مرادف كلمة (مريب) في الجملة السابقة؟

2025

مريب

2024

قريب

سيء الظن



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد التشبيه في عبارة " المرسل و المؤكد

من أنواع التشبيه التشبيه المرسل وهو الذي ذُكرت فيه أداة التشبيه، وحُذِفَ منه وجهُ الشبه.

اختر جملة وردَ فيها تشبيه مرسلُ فيما يأتي:

<input type="radio"/>	كلامك طيبٌ كالعطر.
<input type="radio"/>	الأم مدرسة.
<input type="radio"/>	الحربُ نارُ.
<input type="radio"/>	صوتك يا أمي تغريدُ كناري.







مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد التشبيه في عبارة " المرسل و المؤكد

التشبيه هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة، وله أنواع كثيرة حسب وجود أركان التشبيه أو حذفها.  
التشبيه المؤكد هو حذف الأداة

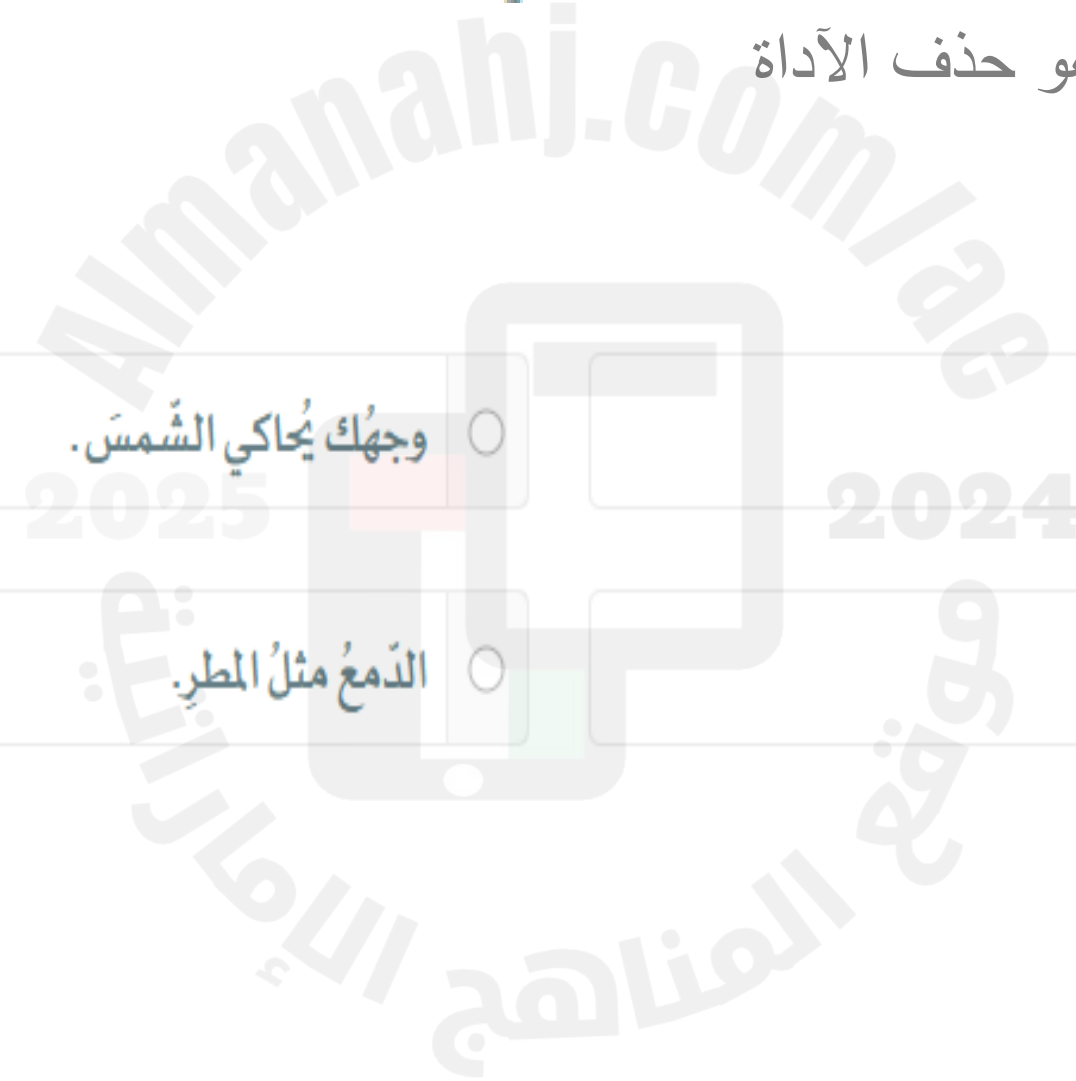
اختر تشبيهاً مؤكداً من التشبيهات الآتية:

بدت الشمس كدينار من ذهب تطفو على سطح الماء.

وجهك يحاكي الشمس.

الشمس دينار من ذهب في لونها.

الدمع مثل المطر.





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد أثر الشخصية في الأحداث

بررت الأم خوفها واعتراضها بسبب طول الرحلة وتغيير وسائل النقل والمشقات التي سيواجهها (ألان)؛ بالإضافة إلى أن عمر (ألان) عندما دُعي للسفر وحيداً، كان من الأسباب التي أثارت مخاوف وقلق الأم.

بررت الأم اعتراضها على سفر ابنها (ألان) بأن الرحلة طويلة مما مهد لوصف:

انتظار العم لابن أخيه في محطة (فيران).

مجيء العم إلى (باريس) لاصطحاب الراوي.

معاناة الأم خوفاً على ابنها.

طول الرحلة والمشقات التي واجهها الراوي.

2025

2024

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

الحال: اسم منصوب يدل على هيئة الفاعل أو المفعول به وقت حدوث الفعل.

يحدد العبارة التي اشتملت على حال

صاحب الحال ضمير مستتر

ورد في الآية الكريمة حالان اثنان؛ هما: **خائفاً** وهو حال مفرد، و**يترقب** وهو جملة فعلية. ←

في قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (سورة القصص: 21) كم **حالة** ورد في الآية الكريمة السابقة؟

حال واحد.

حالان اثنان.

أربعة أحوال.

ثلاثة أحوال.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

### يحدد دلالة عبارة من النص

حاول (مسيو فيولت) أن يغيّر الحافلة العتيقة، ويشتري حافلة جديدة؛ ليحلّ المشكلة التي واجهت الجميع.

شراء السيارة كان الحلّ للمشكلة في القصة، وبداية انفراج العقدة فيها، حيث تُسببُ من سير الأحداث وتفاعل الشخصيات معها.

"في التلّة الثالثة حرّنت الحافلة، وأبّنت أن تتقدّم خطوة. بعد ذلك فوجئ الجميع بما حدث، ثمّ صاح (مسيو فيولت) على المرء أن يُسأِرَ زمانه، ثمّ أضاف وهو يبتسم: ولكن سيّداتي سادتي، منذ اليوم ستسافرون كلُّكم في الدرجة الأولى!"

ما الإيحاء الذي يُستخرج من العبارة (ستسافرون كلُّكم في الدرجة الأولى)؟

تجاهل (مسيو فيولت) لمستوى الرُّكاب.

شراء حافلة جديدة.

بقاء (ألان) في بيت عمّه.

عدم الموافقة على السّفر.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد التقنية الفنية

الوصف: تصوير شيء أو أشياء يُرادُ التَّعبيرُ عنها بأسلوبٍ فنيّ.

الوصفُ ينقلُ للقارئِ الأحداثَ وكأنَّها مشاهدٌ حيةٌ أمامه.

(آزي) قريةٌ جاثمةٌ فوقَ تلةٍ من أشجارِ الصنوبرِ والزيتونِ، على حافةِ البحرِ الأبيضِ المتوسِّطِ.

ما نوعُ التَّقنيَّةِ التي برزتْ في المقطعِ السابقِ؟

<input type="radio"/>	الوصفُ
<input type="radio"/>	السَّردُ
<input type="radio"/>	الحوارُ الداخليُّ (مونولوج)
<input type="radio"/>	الحوارُ الخارجيُّ (ديالوج)

2025 2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد التقنية الفنية

الوصف: تصوير شيء أو أشياء يُرادُ التَّعبيرُ عنها بأسلوبٍ فنيّ.

الوصفُ ينقلُ للقارئِ الأحداثَ وكأنَّها مشاهدٌ حيةٌ أمامه.

ها هي الحافلة العتيقةُ تنطلقُ مُحيطةً جَلَبَةً صاخبةً، ونافثةً دُخانًا كثيفًا، لكنها أفلحتُ في التَّرحُّحِ قليلاً.  
ما نوعُ التَّقنيَّةِ التي برزتُ في المقطعِ السَّابقِ؟

<input type="radio"/>	الحوار الداخلي	<input type="radio"/>	الحوار الخارجي
<input type="radio"/>	السرد	<input type="radio"/>	الوصف



2025

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد التقنية الفنية

الحوار: تبادلُ الكلام بين شخصين أو أكثر، وهو نوعان داخلي (مونولوج) وخارجي (ديالوج).  
برز في المقطع حوارٌ يتحدثُ به (مسيو فيولت) إلى الرُّكَّابِ.

"ولكن سيداتي سادتي، منذُ اليوم ستسافرونَ كُلُّكُمْ في الدَّرَجَةِ الأولى."

ما نوعُ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي برزتُ في المقطعِ السَّابِقِ؟

○ حوار داخلي ○ وصف ○ حوار خارجي 2024 ○ سرد ○

حوار خارجي 2025



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد التقنية الفنية يسرد الراوي أحداث القصة في المقطع.

السرد: رواية الأحداث والوقائع في القصة والرواية، حيث يتم بها تحويل مجموعة متسلسلة من الوقائع إلى نص مكتوب.

كان ذلك في يوم العيد في السنة الماضية و كانت المرة الأولى التي سافرت فيها وحدي التقنية المستخدمة هي الحوار؟

صح

خطأ

خطأ التقنية المستخدمة هي السرد

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## التقنيات الفنية :

يُعدُّ **الاسترجاع** من التقنيّات المهمّة وكثيرة الاستعمال في الكتابة القصصيّة والروائيّة، وهو مصطلحٌ مرتبطٌ بحركة الزمن.

ويمكنُ تعريفُهُ بأنّه انقطاعٌ في زمنِ القصةِ (الحاليّ)، وعودةٌ إلى زمنٍ سابقٍ له. الزمنُ في القصةِ قد يسيرُ في **خطِّ مُستقيمٍ**، يبدأ من نقطةٍ مُعيّنة ثمَّ يتحرّكُ نحوَ النّهايةِ في حركةٍ طبيعيّةٍ دون انقطاع، ولكنّ الكاتبُ قد يختارُ أن **يوقفَ السردَ عندَ نقطةٍ مُعيّنة**، ويعودَ بالزمنِ إلى مشهدٍ أو مشهدٍ من **الماضي**، ثمَّ يعودَ مرّةً أُخرى إلى الزمنِ (الحاليّ)، **ليستأنفَ الأحداثَ فيها**.

• **السرد** هو تتابع أكثر من حدث مثل "أدرتُ وجهي عنها، وما إن فعلتُ حتى قفزتُ من مقعديها بخفةٍ لا تناسبُ عمرها، وجلستُ بجوارِي."

• الحوار نوعان "داخلي" مونولوج "قلت في نفسي ليتني أنجح"- حوار خارجي ديالوج "لديك السائق... يوصلك أينما تريدن."

• أنت زوجي، وليس السائق.

• **الوصف** "استخدام كلمات وصفية للمكان أو الأحداث أو الشخصيات أو الزمان أو المكان

مثل نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبار الإلكتروني " نص سردي خارجي "

يحدد نوع النص

صح نص مسافر بالدرجة الأولى نص معلوماتي

صح

خطأ

خطأ نص سردي تتوافر فيه عناصر القصة

2025

2024

موقع المناهج الإماراتية



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## أنواع النصوص :

النص الوصفي	النص المعلوماتي أو الإخباري
نصُّ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ و المشاهدِ والأماكنِ والأحداثِ بلغةٍ مجازيةٍ.	نصٌّ يعرضُ فيه الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيه الشروحاتُ والتفسيراتُ الحياديةُ، فهو يُجيبُك عن أسئلةٍ ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
وصفُ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بدقةٍ. استخدامُ اللغةِ المجازيةِ. التعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِ بشكلٍ دقيقٍ. قد يكونُ جزءًا من قصةٍ أو روايةٍ أو نصِّ معلوماتيٍّ يصفُ النباتاتِ الطبيعيةً مثلًا.	اللغةُ فيه تميلُ إلى التعميمِ والموضوعيةِ والحيادِ والوضوحِ. الابتعادُ عن لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرمزِ. الاعتمادُ على الحقائقِ العلميةِ بشكلٍ أساسيٍّ. استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ. اشتمالُ فقراتهِ على جملٍ افتتاحيةٍ عامّةٍ، يتبعها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً. استخدامُ الصورِ والرّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النصِّ.
يهدفُ النصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلها بهدفِ بناءِ معرفةٍ من نوعٍ جديدٍ. ويجعلنا نتخيّلُ المشهدَ الذي يصفُهُ الكاتبُ وكأننا نراه ونحسُّ بهِ.	تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيةٍ، ثمّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لها، بحيثُ تُجيبُ عن الأسئلةِ المختلفةِ. فيتوخى الكاتبُ الدقّةَ ويحرصُ على تقديمِ الأدلّةِ والحججِ ليدعمَ الفكرةَ ويبرهنَ عليها.
على مرتبةٍ من الإسفنجِ، يُغطيها قماشٌ ملوّنٌ، فُرشتُ بترتيبٍ في وسطِ الصّالةِ، أتمدّدُ فوقها على ظهري في انتظارِ فرحِ سنويٍّ يبهجُ كلَّ طفلةٍ في عمري، أريحُ رأسي على الوسادةِ، النّقْطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طرّزَ عليها بخيوطِ حمراءَ (ليلةٌ سعيدةً). أبتسمُ وأضعُ رأسي على كلمةٍ "سعيدةٌ"، أضمُّ كرتينِ من الحنّاءِ وسطَ كفيّ، ويدايّ ملفوفتان بكيسٍ من قماشٍ أخضرٍ تربطُهُ شرائطٌ من نفسِ القماشِ، مرفوعتان على جانبي رأسي، خصلاتُ شعري نافرةٌ، بلا ترتيبٍ على جبّهتي، وجسدٌ نحيلٌ يمتدُّ تحتَ سقفٍ من الأعمدةِ الخشبيةِ المترابطةِ، ومصابيحُ الإنارةِ ذاتُ الإضاءةِ البيضاءِ تُزعجني، لكنني أطيلُ مراقبتها لتدمعَ عيني وأنام، كانت تلكَ هي الطّريقةُ الوحيدةُ لأغمضَ عينيّ.	يعتقدُ البعضُ أنّ الاكتئابَ مرضٌ يُصابُ بهِ البالغونَ والكبارُ فقط، إلّا أنّ الإحصائياتِ كشفتُ أنّ الاكتئابَ يُصيبُ المراهقينَ والأطفالَ الصّغارَ أيضًا، وأنّ ثلاثةً من أصلِ مئةِ طفلٍ صغيرٍ مصابونَ بالاكتئابِ، لكنّ الأعراضَ التي تصيبُ الصّغارَ تختلفُ عن تلكَ التي تصيبُ الكبارَ والبالغينَ. الاكتئابُ اضطرابٌ شديدٌ في الحالةِ المزاجيةِ يُمكنُ أن يسلبَ الطّفْلَ سعادتهُ؛ فمن الطّبيعيِّ أن يكونَ الطّفْلُ متقلّبَ المزاجِ، كما يُمكنُ أن يشعُرَ بالحزنَ بعدَ موتِ حيوانه الأليفِ، أو فقدانِ أحدِ والديه، لكنّ استمرارَ هذهِ المشاعرِ مدّةً طويلةً قد يكونُ بدايةً للاكتئابِ.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## أنواع النصوص :

النص الإقناعي	النص السردي	
مقالٌ أو خُطبةٌ أو مُلصقٌ إعلانيٌّ أو فلمٌ قصيرٌ، تُوظفُ تقنيَّاتٍ ووسائلَ عديدةً؛ تهدفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ، وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ مُعيَّنةٍ في موضوعٍ ما، حيثُ تورِدُ الوثائقَ والحججَ المنطقيَّةَ.	نصوصٌ تقومُ على الحكايةِ، فتظهرُ فيها الشَّخصيَّاتُ والأحداثُ وعناصرٌ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.	مفهومه
إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ. الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ. تقديمُ الحججِ المنطقيَّةِ والعقلانيَّةِ.	تهتمُّ بعناصرِ القِصَّةِ: الشَّخصيَّاتِ الرَّئيسةِ والثَّانويَّةِ، والأحداثِ والحوارِ الدَّاخليِّ والخارجيِّ، والزَّمانُ والمكانُ، وعناصرُ النَّهايةِ والعقدةِ والدُّرَّةِ والحلِّ. تعتمدُ على البساطةِ في السردِ. تعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ. تعتمدُ على الترتيبِ الزمانيِّ للأحداثِ.	خصائصه
التَّأثيرُ في القارئِ وإقناعُهُ بوجهةِ نظرٍ مُعيَّنةٍ، بالأدلَّةِ القاطعةِ والأبحاثِ الموثوقةِ.	يهدفُ الكاتبُ في نصِّه السردِيِّ إلى تسليَّةِ القارئِ من خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقَّدةِ والشَّخصيَّاتِ المرسومةِ بدقَّةٍ.	أغراضه
نصٌ إقناعيٌّ عن الرياضةِ و فوائدها و أثرها في حياتنا	خَرَجَتِ الأُمُّ مِنَ البَيْتِ وَهِيَ تَقُولُ لِطِفْلِهَا البَاكِي: عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ يَا صَغِيرِي، فَاتَنِي الوَقْتُ وَسَيُنزِلُونَ غَضَبَهُمْ عَلَيَّ. وَمَضَتْ فِي الشَّارِعِ وَهِيَ تَتَلَقَّتْ. كَانَ طِفْلُهَا يَرْكُضُ وَرَاءَهَا بِاِكْيَا، وَيُنَادِيهَا أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ، وَكَانَتْ قَدْ عَادَتْ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَّةِ، وَأَخَذَتْ طِفْلَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهُ، وَمَسَحَتْ دُمُوعَهُ، وَوَعَدَتْهُ بِالْحَلْوَى حِينَ تَعُودُ فِي الْمَسَاءِ. وَلَمْ يَقْتَنِعِ الطِّفْلُ؛ لِأَنَّهُ مَلَّ النَّهَارَاتِ البَارِدَةَ، الطَّوِيلَةَ، بِانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا، وَهُوَ يَدُورُ فِي البَيْتِ الفَارِغِ، فَيَنَامُ حِينًا وَيَلْعَبُ حِينًا، وَيَجْلِسُ عَلَى الحَصِيرِ مَسَاءً يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا، فَيَذْبُلُ جَفْنَاهُ وَيَنَامُ فِي مَوْضِعِهِ.	مثال





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## أنواع النصوص :

النص الوظيفية	النص الإجرائية أو الإرشادية	
نصوصٌ يَتِمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المرسلِ والمستقبلِ، كالرَّسائلِ الشَّخصيَّةِ والوظيفيَّةِ، والدَّعواتِ، والاستباناتِ المُختلفةِ. وتُستخدَمُ فيها لغةٌ واضحةٌ دقيقةٌ، وخاليةٌ من المجازِ تمامًا.	نُصوصٌ تُقدِّمُ إرشاداتٍ مرتبَّةً ترتيبًا منطقيًّا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحةٍ.	مفهومه
تُستخدَمُ لغةٌ واضحةٌ ودقيقةٌ. تخلو تمامًا من المجازِ والتشبيهِاتِ.	مُوجَّهةٌ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ. الاستعانةُ بالصُّورِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ. خُلُوقها من الخيالِ والمجازِ والصُّورِ الفنيَّةِ. استخدامُ الأفعالِ بصيغَةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ، أو المضارعِ المعبرِّ عن الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ.	خصائصه
تهدِفُ النُّصوصُ الوظيفيَّةُ إلى تبادلِ المعلوماتِ بينَ المرسلِ والمستقبلِ.	تقديمُ الفائدةِ للقارئِ بما يُناقشُهُ النصُّ منَ مواضيعٍ تُهمُّه وتُهمُّ المجتمعَ.	أغراضه
الاستباناتِ / الدعواتِ / الرسائلِ الرسميَّةِ	إرشاداتِ الأمنِ و السلامة • ابتعد عن الكهرباء . • كن آمنًا رقميا	مثال





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## ثالثا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

23	يفسّر كلمات النَّصِّ الأدبيِّ مستنتجًا الدلالات التَّعبيريَّة الإيحائيَّة فيه.	يشرح معنى كلمة من النَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يستخرج معلومة من النَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
25	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يحدِّد الفكرة في فقرة معيَّنة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
26	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يشرح دلالة عبارة من النَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
27	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يحدِّد عبارة تعبّر عن فهمه للنَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
28	يتعرَّف أدواتِ نصبِ الفعلِ المضارع، وحالاتِ نصبه.	يحدِّد وظيفة نحوية لكلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
29	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يحدِّد الفكرة المحورية للنَّصِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
30	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يسترجع معلومة من النَّصِّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
31	يحدِّد الفِكرَ الرئيسيَّة للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلوماتِ الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة.	يسترجع معلومة من النَّصِّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

### نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

وبحسب دراسة أجراها مركز (Pew Research) أظهرت النتائج أن 85% من الأمريكيين يتصلون بالإنترنت) بشكل يومي. إذ ذكرت هذه الدراسة أن 31% منهم يستخدمون (الإنترنت) بشكل مستمر تقريبًا خلال اليوم، و 48% قالوا: إنهم يتصلون (بالإنترنت) عدة مرات خلال اليوم، و 6% يتصلون (بالإنترنت) مرة واحدة يوميًا، في حين 8% فقط يستخدمون (الإنترنت) بضع مرات في الأسبوع أو أقل من ذلك في كثير من الأحيان، بينما يقول 7% ممن أجريت عليهم هذه الدراسة إنهم لا يستخدمون (الإنترنت) على الإطلاق. تشير إلى صعوبة التخلص من الإدمان على (الإنترنت).

هل تلعب ألعاب الفيديو) لفترة طويلة على (الإنترنت)؟ هل أنت مهووس بالتسوق من (الإنترنت)؟ هل تعجز عن منع نفسك من الاطلاع المستمر على حساباتك في مواقع التواصل الاجتماعي؟ هل يتعارض استعمالك المفرط لجهاز الحاسوب مع التزاماتك اليومية؟ إذا أجبت بنعم فإنك قد تعاني من اضطراب إدمان (الإنترنت). هناك شبه اتفاق بين الباحثين على أن إدمان (الإنترنت) ما هو إلا صورة من صور إدمان (التكنولوجيا) بشكل عام، ومجال تركيزه هو الرغبة الملحة لاستخدام (الإنترنت) كما في إدمان المذياع أو التلفاز. لقد سيطر (الإنترنت) على (التكنولوجيا) في الآونة الأخيرة، ولعل ما يزعج هو أنك تصبح محاطًا بعدد لا حصر له من وسائط (التكنولوجيا).



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

### نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

أسباب اضطراب الإدمان على (الإنترنت).  
يَظْهَرُ أَنَّ اضطرابَ الإدمانِ على (الإنترنت) يَؤْتِرُ على مَرَكِزِ المَتَعَةِ في الدِّماغِ، حيثُ إنَّ السُّلوكَ الإدمانيَّ يُحَفِّزُ إفرازَ مادَّةِ "الدوبامين" لِتَعزِيزِ التَّجْربَةِ المُمْتَعَةِ مُنَشَّطًا بِذلكَ إفرازَ هذِهِ المادَّةِ الكِيميائيَّةِ، ومعَ مُرورِ الوَقْتِ تُصْبِحُ هُنَاكَ حَاجَةٌ إلى المَزِيدِ والمَزِيدِ مِنَ النِّشاطِ لِلحصولِ على استجابةٍ مُمتَعَةٍ مُماثِلَةٍ لِما حَدَثَ بِذلكَ إدمانُ، أي بِمعنى أَنَّكَ إذا وَجَدْتَ اللَّعِبَ أو التَّسْوِيقَ عِبْرَ (الإنترنت) نَشَاطًا مُمتِعًا، وَأَنْتَ تُعاني مِنَ إدمانِ (الإنترنت)، فَسَتَحتاجُ إلى الانغماسِ أَكثَرَ فأكثرُ في السُّلوكِ لِتَحقيقِ الشُّعورِ المُمتعِ نَفْسِهِ قَبْلَ إدمانِكَ. كَذلكَ فإنَّ القابليَّةَ لإدمانِ (الإنترنت) مُرتبطةٌ بِالقلقِ والاكْتئابِ، فإذا كُنْتَ تُعاني بِالفعلِ مِنَ القَلقِ والاكْتئابِ فَمِنَ المُحتمَلِ أَنْ تَتوجَّهَ صَوْبَ (الإنترنت) لِتَخفيفِ مُعاناتِكَ والخروجِ مِنْ حَالةِ القَلقِ والاكْتئابِ. وَعَلى نَحْوِ قَرِيبٍ فإنَّ النَّاسَ الَّذينَ يُعانونَ مِنَ الحَجَلِ والرَّهابِ الاجتماعيِّ قد يَكونونَ مُعَرَّضينَ لِلإصابةِ بِإدمانِ (الإنترنت)؛ لِأنَّهُ لا يَقْتَضِي التَّفَاعُلَ معَ الأَخرينَ.

وكونك تستخدم (الإنترنت) بكثرة، أو تُشاهدُ مقاطعَ (اليوتيوب)، أو تُتسوقُ مِنَ (الإنترنت) بِشكلٍ دائمٍ، أو تُحِبُّ الاطِّلاعَ على مَواقِعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ، فإنَّ هَذَا لا يَعني أَنَّكَ تُعاني مِنَ اضطرابِ إدمانِ (الإنترنت)، وإِنما يَتحوَّلُ الأمرُ إلى مُشكلةٍ عِنْدَما تَتعارضُ تلكَ الأنشطةُ معَ حياتِكَ اليوميَّةِ، أو عِنْدَما يَكونُ الإدمانُ مُنصِبًا على إدمانِ (الإنترنت) لِلعِبِ، وَعَلى تَتبِعِ الحِساباتِ على مَواقِعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ لِحِظَةٍ بِلِحِظَةٍ. إنَّ مِنْ أَهمِّ مَخاطِرِ ذلكَ هُوَ تَضْييعُ الوَقْتِ فيما لا يَنفَعُ، والتَّسبُّبُ في حَدوثِ العَاهاتِ البَدنيَّةِ، والقصورِ الاجتماعيِّ، والإخلالِ بِالواجباتِ الوَظيفيَّةِ، وَحدوثِ الاعتلالاتِ النَّفسيَّةِ.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## ثالثا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

### نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

أعراض الإدمان على (الإنترنت).

قد تظهر علامات اضطراب إدمان (الإنترنت) في ظواهر جسدية ونفسية، ومن الأعراض النفسية: الاكتئاب، والشعور بالذنب، والقلق، والشعور بالابتهاج والفرح، وعدم القدرة على تحديد الأولويات، والعزلة، وتقلب المزاج، والتسويق، والخوف.

وقد تتضمن الأعراض الجسدية: آلام الظهر والرقبة، والصداع، والأرق، وسوء التغذية (الامتناع عن الطعام، أو الشراهة في أكل الطعام)، وقلة الاهتمام بالنظافة الشخصية، وجفاف العيون، والمشكلات البصرية الأخرى، وزيادة الوزن، وغير ذلك.

الآثار المترتبة على إدمان (الإنترنت).

إذا كنت تعاني من هذا الاضطراب فإن ذلك قد يؤثر على علاقاتك الشخصية، إذ إن المدمنين على (الإنترنت) قد يعزلون أنفسهم عن الآخرين، ويقضون أوقاتاً طويلة في عزلة اجتماعية تؤثر سلباً على علاقاتهم الشخصية، وقد ينسحبون اجتماعياً؛ لأنهم يشعرون براحة كبيرة في بيئة (الإنترنت) أكثر من العالم الحقيقي، بالإضافة إلى عدم الأمانة، بمعنى أن بعضهم قد يختلقون شخصيات بديلة في محاولة لإخفاء سلوكياتهم، وينتحلون أسماء وكئي وهمية حتى يشعروا بالأمان؛ لأن أهلهم ومعارفهم وأصدقاءهم لا يعرفون عن ممارساتهم شيئاً.

ما خيارات العلاج؟

الخطوة الأولى في العلاج هي الاعتراف بوجود المشكلة، فإن إحدى المشكلات الخاصة (بالإنترنت) هي غياب المحاسبية، وغياب الحدود؛ لأن المستخدم محتجب خلف الشاشة، وبعض الأمور التي يقولها ويفعلها على (الإنترنت) قد لا تكون حقيقية.

هناك جدل بين العلماء، إذ يرون أن إدمان (الإنترنت) هو مرض الموسعة، ويرون أنه عادة ما يعالج نفسه بنفسه، واقترحوا ممارسة السلوك التصحيحي من خلال التحكم باستخدام (الإنترنت)، وتحديد نوعية المواقع التي يمكن زيارتها، ويتفق غالبية المختصين على أن الامتناع بشكل كلي عن (الإنترنت) وسيلة ليست مفيدة للتصحيح.

ومن وسائل تخفيف الإدمان رياضة الفروسية وركوب الخيل، وممارسة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والفنية.

إن التقنية الرقمية باتت تسيطر على العالم، وتجعل الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل، فنحن الآن لا نحتاج إلى أن نجلس أمام الحاسوب، وإنما يمكننا فعل أي شيء من أي مكان عن طريق هواتفنا وأجهزتنا اللوحية والأجهزة الإلكترونية الأخرى.

2024





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي " نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يشرح معنى كلمة في النص المصطلح: كلمة لها دلالة معينة متفق عليها بين العلماء.

العزلة عارض نفسي؛ لأنه ينطلق من مشكلة بين الإنسان ونفسه.

بماذا يتعلق مصطلح العزلة في مجال العلوم؟

2025

2024

بالأعراض الجسدية.

بالأعراض الاجتماعية.

بالأعراض النفسية.

بالأعراض الصحية.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

المصطلح هو كلمة لها دلالة معينة متفق عليها بين العلماء.

يشرح معنى كلمة في النص

الرهاب الاجتماعي: هو خوف الإنسان من مخالطة الناس ومشاركتهم.

إنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يَعَانُونَ مِنَ الرَّهَابِ الاجتماعيِّ قد يكونونَ معرضينَ للإصابةِ بإدمانِ (الإنترنت).

ما المفهومُ المناسبُ للمصطلح المحدد بالخط العريض؟

2025

2024

السعي نحو إثبات الذات.

خوف الإنسان من مخالطة الناس ومشاركتهم.

العمل على الانخراط في المجتمع.

معاونة الإنسان من مرضٍ صحيٍّ عسيبٍ.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي " نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يستخرج معلومة من النص الإدمان يعني: الملازمة على فعل الشيء وعدم الإقلاع عنه، مما ينتج عنه أضرار كثيرة. عندما يطغى استخدام (الإنترنت) على أنشطتنا اليومية، ويبدأ التقصير في الدراسة أو العمل يكون قد تحول الاستخدام إلى إدمان. كونك تستخدم (الإنترنت) بكثرة، أو تشاهد مقاطع (اليوتيوب)، أو تتسوق من (الإنترنت) بشكل دائم، أو تحب الأطلاع على مواقع التواصل الاجتماعي، فإن هذا لا يعني أنك تعاني من اضطراب إدمان (الإنترنت)، وإنما يتحول الأمر إلى مشكلة عندما تتعارض تلك الأنشطة مع حياتك اليومية، أو عندما يكون الإدمان مُنصَّبًا على إدمان (الإنترنت) للعب، وعلى تتبُّع الحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي لحظة بلحظة. متى يتحوّل استخدام (الإنترنت) إلى إدمان؟

- عند مشاهدة مقاطع (اليوتيوب) المتنوعة.
- عند سيطرته على الحياة والأنشطة اليومية.
- عند الأطلاع على مواقع التواصل الاجتماعي.
- عند التسوق الإلكتروني عبر (الإنترنت).



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي " نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يحدد الفكرة في فقرة معينة الفكرة الفرعية تُفصلُ الفكرة الرئيسة.

الفروسية وركوب الخيل من وسائل تخفيف الإدمان على (الإنترنت).  
ما الفكرة التي تنتمي إليها المعلومة السابقة؟

2025

2024

علاج إدمان (الإنترنت).

تعريف الإدمان على (الإنترنت).

نتائج إدمان (الإنترنت).

أعراض الإدمان على (الإنترنت).





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

### نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يحدد الفكرة في فقرة معينة الإدمانُ يعني: الملازمة على فعلِ الشيءِ وعدمَ الإقلاعِ عنه، مما ينتجُ عنه أضرارٌ كثيرةٌ.

اللَّعبُ بِالْعابِ (الفيديو) لفترةٍ طويلةٍ تشيرُ إلى أحدِ أشكالِ الإدمانِ على (الإنترنت).

هل تلعبُ ألعابَ الفيديو لفترةٍ طويلةٍ على (الإنترنت)؟  
ما الفكرةُ التي يدعمُها السؤالُ السابقُ؟

2025

2024

آثارُ الإدمانِ على (الإنترنت).

نتائجُ الإدمانِ على (الإنترنت).

خطورةُ الإدمانِ على (الإنترنت).

اكتشافُ الإدمانِ على (الإنترنت).



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي " نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يحدد عبارة تعبر عن فهمه للنص

يُعدُّ هوسُ التَّسَوُّقِ مِنَ (الإنترنت) من أعراض الإدمانِ، حيثُ يقوم المرءُ بشراء حاجاتٍ ليسَ بحاجةٍ إليها.

أي مما يلي يُعدُّ من أعراض الإدمانِ على (الإنترنت)؟

- 2025 2024
- قراءةُ الصُّحفِ الإلكترونيَّةِ.
- التَّحقُّقُ من البريدِ الإلكترونيِّ.
- كتابةُ الخواطرِ الأدبيَّةِ على (الإنترنت).
- هوسُ التَّسَوُّقِ مِنَ (الإنترنت).



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يشرح دلالة عبارة في النص

المصطلح العلمي كلمة أو عبارة لها معنى واحد متفق عليه من قبل العلماء.

كلمة أو عبارة لها دلالة معينة متفق عليها بين العلماء.  
إلام يشير المفهوم السابق؟

2025

2024

<input type="radio"/> العنوان	<input type="radio"/> التعريف	<input checked="" type="radio"/> المصطلح	<input type="radio"/> المرادف
-------------------------------	-------------------------------	--	-------------------------------

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يشرح دلالة عبارة في النص

الإدمانُ على الإنترنت من الظواهر السلبية في المجتمع والتي تجعلُ المدمنين عليه يشعرونُ بالذنب لتقصيرهم بواجباتهم الاجتماعية.

الإدمانُ على الإنترنت يؤدي إلى شعور المدمن بالذنب؛ لأنه يقصُرُ في واجباته الاجتماعية.

ما الظاهرةُ التي تُعدُّ من علاماتِ اضطرابِ الإدمانِ على (الإنترنت)؟

<input type="radio"/>	الجُرأة والإقدامُ.	2024	<input type="radio"/>	المللُ والتذمُّرُ.	2025
<input type="radio"/>	الفرحُ والابتهاجُ.		<input type="radio"/>	الشُّعورُ بالذَّنْبِ.	





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يحدد الفكرة المحورية للنص  
الفكرة المحورية: هي الفكرة العامة التي يحملها النص.

تحدّث النص عن مفهوم الإدمان على (الإنترنت)، والأسباب، والأعراض، والآثار المترتبة عليه، ثمّ قدّم خياراتٍ للعلاج.

ما الفكرة المحورية في درس (الإدمان على الإنترنت)؟

- 2024
- شرح أسباب الإدمان على (الإنترنت).
- شرح أعراض الإدمان على (الإنترنت).
- شرح آثار الإدمان على (الإنترنت).
- شرح مفهوم الإدمان على (الإنترنت)، وبيان أضراره، وعلاجه.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يحدد يتعرف على أدوات نصب الفعل المضارع

اختر الجملة التي تحتوي على أداة نصب للفعل المضارع:

1. إنَّ الإدمان على الإنترنت يسبب العديد من المشكلات النفسية.

2. يجب أن يتجنب الأشخاص الإفراط في استخدام الإنترنت.

3. قد تؤدي هذه العادة إلى تأثيرات سلبية على العقل.

4. إذا كنت تستخدم الإنترنت لفترات طويلة، فمن الصعب التركيز.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى ثالثاً الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

يسترجع معلومة من النص صح أو خطأ

من نتائج الإدمان حدوث الاعتلالات النفسية

صح

خطأ

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى ثالثًا الاختبار الإلكتروني " نص معلوماتي خارجي "

نص معلوماتي الإدمان على الانترنت

التَّمييزُ بينَ استعمالِ الإنترنت وإدمانِهِ.

يسترجع معلومة من النص صح أو خطأ

كونك تتسوق من (الإنترنت)، أو تحبُّ الاطلاعَ على مواقع التّواصلِ الاجتماعيّ، فإنَّ هذا لا يعني أنَّكَ تعاني من اضطرابِ إدمانِ (الإنترنت).

صح

خطأ

2025

2024

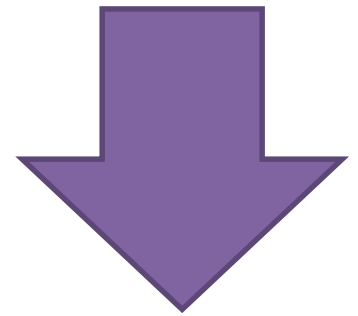
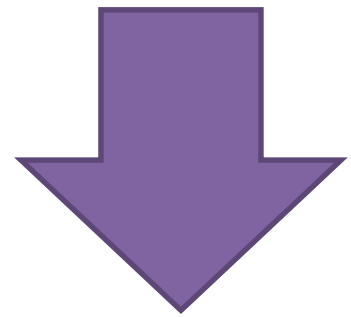
موقع المناهج الإلكترونية





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## نماذج من اختبارات الصف الثامن للتدريب



اختبارات متنوعة لسنوات سابقة



لا تنسونامن صالح دعائكم

اللهم أسألك أن تيسر لطلابنا و طالباتنا هذا الامتحان ، وتجعل الخيرة فيه إنك على كل شي قدير. اللهم ألهمهم الصواب في الجواب ، وبلغهم أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة، واحفظهم يارب العالمين .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى