

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[شرح وحل درس الإحسان إلى الوالدين قرآن كريم](#)

1

[يوربوينت شرح وحل درس القراءة من تحارب الحياة شعر](#)

2

[كتاب الطالب](#)

3

[كتاب دليل المعلم](#)

4

[كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية](#)

5



مراجعة مهارات الفصل الأول
في اللغة العربية للصف الثامن
وفق هيكل الامتحان

2023/2022



نجميع ونسيق

عبدالحميد إسماعيل

مدير المدرس

أ / محمد الشامسي

مساعد المدير

أ / عايشة القايدي



المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص سردي خارجي (50 درجات)
يحدد موضوع الأبيات الشعرية	يحدد الفكرة المحورية في النص	يحدد مشكلة الشخصية في القصة
يحدد بيتاً شعرياً يتضمن فكرة معينة	يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة	يوضح طريقة تصرف الشخصية في القصة
يحدد الفكرة الرئيسية في بيت محدد	يميز التمييز في النص ويعرّبه	يفسر تصرفات الشخصية في القصة
يوضح نوع التشبيه في عبارة شعرية	يطبق فكرة من أفكار النص من بين عبارات	يوضح إحياء كلمة في النص
يوضح التشبيه في عبارة شعرية	يعين فقرة لفكرة محددة من أفكار النص	يميز الحال في جملة محددة
	يميز العبارة الصحيحة التي جاءت في النص	يوضح نهاية حدث في القصة
	يصنف النص وفق النوع	يحدد التقنية الفنية في أسطر محددة في القصة
	يستخرج معلومة معينة من النص	يوضح بداية حدث في القصة
	يميز فكرة لم ترد في النص	يحدد زمان الحدث في القصة
	يحدد معنى مفردة من مفردات النص	يشرح تصرف الشخصية في القصة

1- النحو:

الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف **مبتسمًا**
مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

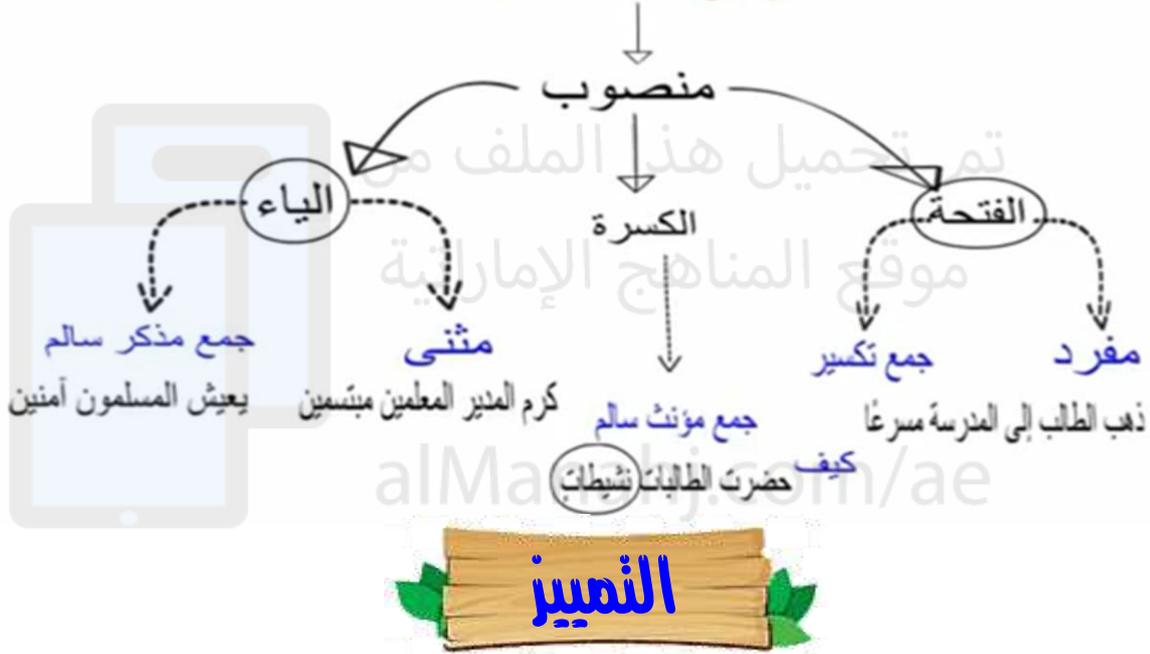
ت-تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبارة
مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
شبه جملة (جارو مجرور)	ببطءٍ	دخلتُ جدّتي بيتنا ببطءٍ
	ينشرُ أشرعته	يُمضي البحّارُ ساعاتٍ ينشرُ أشرعته
جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطا

• مَيِّزُ الحال من النَّعت مع الإعراب التام:

الإعراب	الجملة
جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	ابتاع أبي حقلاً <u>جديداً</u>
مخلصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله
	عاد الفائز إلى بيته سعيداً
	صلى الطلابُ خاشعين

إعراب الحال



اسم نكرة يُذكر تفسيراً للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو: اشتريتُ عشرين **كتاباً** والثاني نحو: طاب محمدٌ نفساً. ف(كتابا و نفسا). والمبهم الذي قبله يسمى (المميّز) وحكمه في الإعراب: أنه يعرب بحسب موقعه من الجملة .

تدريب: عيّن المميز والتمييز في كل من الجمل التالية.

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستّة وعشرين شاةً	شاةً
حسبكَ بالله وكيلاً.	وكيلاً.
باعَ التاجرُ رطلاً بلحاً.	
لله تسعةٌ وتسعون اسماً.	
" وفجّرنا الأرضَ عيوناً "	

إعراب نموذجي:

شريتُ كأساً ماءً.

شريتُ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربُ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنةً شعيراً.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

2- البلاغة:

ب-التشبيه: alManahj.com/ae

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر

في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون **حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك** مثل:

الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل - يضاهي...إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. **التشبيه التام أو المفصل**: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل: الرجل

كالأسد في شجاعته.

2. **التشبيه المجمل**: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: **الرجل كالأسد.**

3. **التشبيه المرسل**: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: **الرجل قوي كالأسد.**

4. **التشبيه المؤكد**: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: **الرجل أسد في الشجاعة.**

3- المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم /السؤال	
أرجعها إلى أصلها الثلاثي (درس)	كيف تبحث عن كلمة مدرسة في المعجم؟	1
اذكر السبب	علّل :	2
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	3
أصلها الثلاثي (طالب: طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	4
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل (ثمة شيء مريب)	ما العقدة في القصة ؟	5
كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التممر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبته ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	ما الحبكة في القصة ؟	6
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	من هو البطل في القصة ؟	7
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	8
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	9
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	10
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	11
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	12
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	13

المفهوم /السؤال	الإجابة
14	الفكرة الفرعية
15	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
16	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟
17	ما العلاقة بين كلمتي(ليل نهار)
18	علاقة طباق أو تضاد
19	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟
20	ما العلاقة بين كلمتي(ليل نهار)
21	علاقة طباق أو تضاد
22	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟
23	ما العلاقة بين كلمتي(ليل نهار)
24	علاقة طباق أو تضاد
25	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟
26	ما العلاقة بين كلمتي(ليل نهار)
27	علاقة طباق أو تضاد
28	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟
29	ما العلاقة بين كلمتي(ليل نهار)
30	علاقة طباق أو تضاد

أسئلة بلاغية هامة

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

1- الأسلوب الخبري ، و غرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له

تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2- الأسلوب الإنشائي، و غرضه : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب.

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

* طلبية : وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

* غير طلبية : وهي التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خبري.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره

ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل.

3- الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى:

غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

س2 : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما
ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني

هو : التشبيه - المجاز .
وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد.

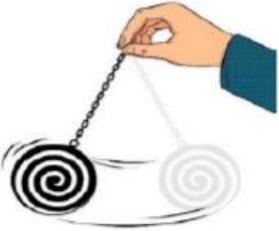
س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟
ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟
ج : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و
الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟
ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه.

alManahj.com/ae

الومضة الأخيرة في المرأة- للكاتب الفرنسي: ليون فر لبيه



البندول

كانا عجوزين طاعنين في السن، وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم. أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحب كل لطف؛ لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين عاماً من حياته لا تزال تستخدمه "كبنودل" لقاء عشرين قرشاً يومياً، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جينة وذهاً، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة. كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سينة الإنارة، ويضعون ذراعاً موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقاً.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيع في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرأوا عنوه المثبت بإحكام على قبعته. كان الزوجان يملكان أثاثاً كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة. ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والعافية والفرح لتبني مملكتها وتزيينها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب. لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعاه في ثلاثين سنة من الصبر!، الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيالي، بل العالم والحياء بأكملها. انترعوا منهما الخزلة، والمقاعد، والسجادة، والسنانر المزدوجة، وساعة الحائط، والمائدة.

أجل؛ هذه الأشياء العادية النافعة، حسبا أنهما قد امتلاكها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبونهما بها بكل قسوة؛ هيا رداً هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتشبث المرء بالأشياء ويتعلق ما في وسعه بذكرايته وبثخفه، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة.

كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتاعها العجوز في غابر زمانها خفية بالمال الذي اقتصدته شخصياً. ولشد ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده، كان ذلك الحدث الأشد روعة في سنين زواجهما، لذا فقد دافعت عن مراتها التي لم يتعرض إطارها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، وذاقت أقصى الحرمان، لكنها لم تضح بها. بيد أن تاجر الخردوات سيحضر كي يأخذ الحطام الأخير.



كانت العجوز تجترُّ أفكارها في ترقبٍ متوترٍ، إلا أن فكرةً واحدةً كانت تمنحها بعضَ العزاء؛ فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكِّد أنه لن يلاحظَ اختفاءَ المرأة؛ فهو لم "يشعر" باختفاء ساعة الحائط قبل ستَّة أشهر رغم أنه كان أفضلَ حالًا.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعدامًا لكلِّ رحمةٍ اجتماعيةٍ، وتلاشيًا لكلِّ رجاءٍ، عندما ترى أشياءها تُنتزَعُ منها، كما تُنتزَعُ أعضاءٌ من جسدِها.

لكنها ظلَّت تفكرُ بأنَّ زوجها مازال يعرفُ تفاصيلَ هذه الغرفة التي قضيا العمرَ فيها، والفضلُ في احتفاظه بهذه الذِّكري الحَقِيَّةِ الكامنةِ يعودُ إلى المرأة؛ فحين كانت تعودُ به من العملِ، متهايكا مُنهارًا، كان يجلسُ من تلقاءِ نفسه قبالةَ المرأةِ كأنسانٍ يجدُ ذاته. لا ريبَ أن فيه وميضًا ذهنيًا، الوميضُ الأخيرُ، الذي يجعله يتحاملُ على ذاته بعدُ، من جزاءٍ ما ترسلُهُ تلك القطعةُ الزجاجيةُ من إضاءةٍ مألوفةٍ.

فما عسى أن يفعلَ العجوزُ الآن؟ أترأه يبكي ويرتمي على المرأةِ مثلَ طفلٍ صغيرٍ؟ وجاءَ تاجرُ الخردوات.

انكشبت العجوزُ في زاويةِ الغرفةِ مرتعشةً الأوصالِ، وهي تترقبُ ما سوفَ يجري للعجوزِ الجالسِ أمامَ المدفأةِ. رثه كالمستغرقِ في حلمٍ عميقٍ، لا يتحركُ فيه سوى خديه الأجوفاينِ وشاربه الأبيضِ، يبلغُ لعبابه ويتطلَّعُ إلى التاجرِ وهو يمرُّ به، ثمَّ يرتدُّ إلى أحلامه، شاردَ العينينِ. حسنا.. أحست العجوزُ ارتياحًا كئيبًا.

وتلاحقت أنفاسها تستعيدُ ذكرى ذلك اليوم المشمس الذي جلبا فيه المرأة، ولشدَّ ما كانت سعادته عظيمة! وما أكثرَ الحماقات اللطيفة التي نطقَ بها وهو يرسلُ شعره الكستنائيَّ أمامَ المرأةِ ويتسلى بتسريعاتٍ مضحكةٍ عجيبة.

وعلى حين غرة، تمتنت من صميم قلبها أن يتأثرَ العجوزُ بعضَ التأثير!

فليصرخ، فليغضب لانتزاع المرأة، فذلك يُثبت على الأقل أن ثمة رجاء، أن الأمل الأخير لم يُفقد بعدُ. وكان العجوزُ ينظرُ إلى المرأةِ بسكينةٍ مطلقةٍ، والرجلُ يحملها ويهمُّ بالرحيل..

أما هي فقد كانت تقومُ بحركاتٍ غيرِ واعيةٍ، وبأسها ينمو بصورةٍ تتجاوزُ كلَّ الحدود؛ يا إلهي، من المحال أن يكون كلُّ شيءٍ قد انتهى، من المحال أن يضيعَ الماضي دون أثر له على الإطلاق. واجتازَ تاجرُ الخردوات عتبةَ الباب.

كان ألم العجوزِ رهيبًا جدًّا فأفلتت منها مُرغمةً صيحةً حادةً، وقد فقدت كلَّ سيطرةٍ على أعصابها.

وحركَ العجوزُ رأسه عندَ هذا النداءِ، واستدارت عيناه الضائعتانِ يَمَنَّةً ويسرَّةً، كأنَّهما في الحقيقة لم تعودا تعرفانِ المكانَ الحاليَّ بعدما غابَ عنه آخرُ مُرشدٍ لهما.

وصرخت العجوزُ مرَّةً أخرى. وراحت تهزُّ كتفه:

أواذ! (ألبير)! مرُّك الجميلة! ويلي! ويلي!

عندئذٍ رفع العجوزُ ذراعَهُ، وقد وضعه موضعَ الحركةِ، وشرعَ يقومُ بعملِ "البندول".

1. ما الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ: " وَكَانَتْ هِيَ مَا تَزَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَلَكَاتِهَا، مَا عَدَا صِحَّةَ الْجَسَدِ "؟

- 1 أَنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَاتٍ عَقْلِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- 2 أَنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِصِحَّةِ جَسَدِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- 3 أَنَّ الْعَجُوزَ تَمَكَّنَتْ مِنْ إِلْحَاقِهَا بِكُلِّ مُمْتَلِكَاتِهَا فِي الْمَنْزِلِ .
- 4 أَنَّ الْعَجُوزَ بَدَلَتْ كُلَّ مَا تَمْلِكُ لِشِرَاءِ الْأُنَاثِ .

2. مَا الَّذِي فَجَّرَ مَشَاعِرَ الْمَرْأَةِ الْعَجُوزُ؟

- 1 انْتِزَاعُ أَسَاسِ الْبَيْتِ قِطْعَةً قِطْعَةً .
- 2 عَدَمُ تَأْثِيرِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ بِفَقْدِ الْمَرْأَةِ .
- 3 اخْتِذَ بَائِعِ الْخُرَدَوَاتِ لِلْمَرْأَةِ .
- 4 خَوْفُ الْعَجُوزِ مِنْ مُمْلِحَةِ رُوحِهَا اخْتِفَاءَ الْمَرْأَةِ .

3. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُدَلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ الْمُتَنَاقِضَةِ لَدَى الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ؟

- 1 إِنَّكَمْشَتْ الْعَجُوزُ فِي رَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ مُزْعِشَةً الْأَوْصَالِ .
- 2 فَأَقْلَتَتْ مِنْهَا مُرْغَمَةً صَبِيحَةً حَادَّةً .
- 3 أَحَسَّتِ الْعَجُوزُ إِزْتِيَاحًا كَثِيبًا .
- 4 مِنْ الْمَحَالِ أَنْ يَضِيْعَ الْمَاضِي دُونَ أَثَرٍ لَهُ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

4. مَا الَّذِي تُدَلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَةُ: " مِزَاتُهَا الَّتِي لَمْ يَتَعَرَّضْ إِطَارُهَا الْمُدَّهَبُ لِأَدْنَى حَدْشٍ "؟

- 1 قِيَمَةُ الْمَرْأَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَجُوزِ .
- 2 جُودَةُ صُنْعِ الْمَرْأَةِ .
- 3 إِزْتِفَاعُ ثَمَنِ الْمَرْأَةِ .
- 4 عَدَمُ اسْتِخْدَامِ الْعَجُوزِ لِلْمَرْأَةِ .

5. مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ " الْإِمْلَاقِ " فِي الْعِبَارَةِ: " وَتَحْيِلُهُمَا إِلَى الْإِمْلَاقِ النَّتَامِ . " ؟

- 1 الْفَقْرُ وَالْعَوْرُ .
- 2 التَّمَلُّقُ وَالتَّوَدُّدُ .
- 3 الضَّعْفُ وَالْعَجْزُ .
- 4 التَّعَلُّقُ وَالتَّشَبُّثُ .

6. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ ؟

- 1 بِالْإِهْمَالِ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ .
2 الشَّيْخُوخَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَعْمَارِ بَلْ فِي الْعُقُولِ .
3 نَتَمَسَّكُ بِذِكْرِيَاتِنَا لِأَنَّهَا تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ .
4 الْعُمُرُ لَيْسَ مَا بَلَغَهُ أَحَدُنَا ، بَلْ هُوَ مَا يَشْعُرُ بِهِ .

7. مَا الْقِضِيَّةُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تُعَالِجُهَا الْقِصَّةُ ؟

- 1 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ لِكِبَارِ السَّنِّ .
2 دَوْرُ الْأَبْنَاءِ فِي رِعَايَةِ كِبَارِ السَّنِّ .
3 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ الرِّعَايَةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ لِكِبَارِ السَّنِّ .
4 دَوْرُ الْهَدَايَا فِي تَعْزِيزِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ .

8. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

- 1 تَذَكَرَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ ذِكْرِيَاتِهِ عَنِ الْمَرْأَةِ 2 أَخَذَ بَائِعُ الْخُرْدَوَاتِ الْمَرْأَةَ .
3 ذَهَبَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ إِلَى الْعَمَلِ . 4 فَقَدَتِ الْمَرْأَةُ آخِرَ أَمَلٍ فِي رُوجِهَا

9. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَحْوِي تَشْبِيهًا ؟

- 1 فَتَبَدَّأَ يَدُهُ بِالْعَمَلِ مُبَاشَرَةً ، دُونَ حَاجَةٍ لِلتَّفَكِيرِ مَظْلِقًا .
2 تَرَى أَشْيَاءَهَا تُنْتَزِعُ مِنْهَا ، كَمَا تُنْتَزَعُ أَعْضَاءٌ مِنْ جَسَدِهَا .
3 لَمْ يَتَّبَقْ سِوَى الْمَرْأَةِ الَّتِي تَنْتَصِبُ فَوْقَ مِدْفَأَةِ غُرْفَتَيْهِمَا الْبَائِسَةِ .
4 تَتَرَقَّبُ مَا سَوْفَ يَجْرِي لِلْعَجُوزِ الْجَالِسِ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ .

10. أَيْنَ التَّمْيِيزُ فِي الْعِبَارَةِ : " لَا تَزَالُ تَسْتَحْدِمُهُ " كَبَنْدُولٍ " لِقَاءَ عِشْرِينَ فَرَشًا يَوْمِيًّا " ؟

- 1 قرشاً . 2 يومياً .
3 عشرين . 4 لقاء .

التوليل

1. نأسرنا القصصُ الساحرةُ حولَ التَّو ليلِ، وما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبةٍ في البلدانِ، وتتمتعُ التَّو ليلُ بأهميَّةٍ تاريخيَّةٍ كُبرى إذ كانت التِّجَارَةُ بها مصدرَ غنىٍّ للحضاراتِ القديمة؛ فقد كانت من السِّلَعِ الثَّمينةِ، كما كانت إحدى الوسائلِ التي جمعت بين الحضاراتِ والشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ، بالإضافة إلى أنَّها كانت سببًا في ظهورِ علومٍ جديدةٍ، أهمُّها علمُ رسمِ الخر لُطِ، وعلومِ الطَّبِيعَةِ والجُغْرِ لُيا، وعلمُ المِلاحَةِ البحريَّةِ.

2. التَّو ليلُ، جمعُ تابلٍ وهو الجزءُ العطريُّ من بعض النباتاتِ المنتشرةِ في المناطقِ الاستوائِيَّةِ، والمُستخدَمةِ في تطييبِ الطَّعامِ وتحسينِ نكهتِه، سواءً أكانَ جذرَ النَّبْتَةِ أم لِحاءَها أم زهورَها أم بذورَها. ويُنظَرُ للتَّو ليلِ والأعشابِ أحيانًا على أنَّها شيءٌ واحدٌ، إلا أنَّ ذلكَ غيرُ صحيحٍ، فالعشبةُ نباتٌ ليسَ لهُ جذعٌ خشبيٌّ، ويموتُ في نهايةِ كلِّ مَوْسَمٍ زراعيٍّ، كما أنَّ معظمَ الأعشابِ تستمدُّ فو لِدَها الطَّبِيعيَّةَ واستخداماتها كَمُنكِهاتٍ من أور لِقِها. ومن أشهرِ وأهمِّ التَّو ليلِ: الفلفلُ، القرفةُ، القُرْنفُلُ، الكُرْكُمُ، الهالُ، والرَّزنجبيلُ.



3. كانَ للتَّو ليلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوبِ آسيا وشرقها. فقد عرِفَتِ الحضاراتُ الأسيويَّةُ استخداماتٍ مُتنوِّعةً للتَّو ليلِ، فلم يقتصرِ استخدامها على الطَّعامِ فقط، بل كانت تُستخدَمُ لصناعةِ العُطورِ، وتحنيطِ المَوْتى، والحِفاظِ على اللُّحومِ، كما أنَّها كانت ضروريَّةً في بعضِ الوصفاتِ والعلاجاتِ الطَّبِيعيَّةِ.

4. لم تُعرف أوروبا الكثير عن التوابل رغم امتداد هذه الثروة من الصين إلى جنوب شرق آسيا والهند والجزيرة العربية، لكن مع بدء الحملات الصليبية على الوطن العربي عام 1099، بدأت عادات الأكل لدى الأوروبيين تتغير ببطء، ودخلت التوابل الآسيوية مثل جوزة الطيب والقرنفل إلى المطابخ الأوروبية. كما أن الثروة الطائلة التي حققها التوابل للتجار



أشعلت نار المنافسة بين الدول في الشرق والغرب، بل بين الدول الأوروبية نفسها، مما جعلها تتنافس فيما بينها للسيطرة على طريق الهند من خلال استعمار الدول العربية. ثم إن فرنسا لجأت إلى زراعة النباتات المنتجة للتوابل -وأهمها الفلفل- في الجزر التي احتلتها مثل جزيرة مدغشقر، مما ساعد على انتشار التوابل في العالم، وتقليل احتكار بريطانيا لتجارة التوابل، مما ساعد على انخفاض أسعارها.

5. وفي العصر الحديث أدت تجارة التوابل إلى قيام مناسبات بين الدول، مما حسن الظروف الاقتصادية لبعض الدول النامية، إذ يزداد سوق التوابل العالمي اتساعاً كل سنة وتسيطر الهند، وبنجلاديش، والصين، وندونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التوابل العالمية. وفيما يلي قائمة بأكبر الدول المنتجة للتوابل، مصنفة حسب كمية الإنتاج بالطن ونسبتها من الإنتاج العالمي :

الدولة	النسبة	كمية الإنتاج بالطن
الهند	86%	1.6 مليون
الصين	4%	66 ألف
بنغلادش	3%	48 ألف
باكستان	2%	45 ألف
تركيا	2%	33 ألف
نيبال	1%	15.5 ألف
دول أخرى	2%	60.9 ألف
المجموع	100%	1.868 مليون

1. ما الهدف من النص؟

- 1 تعرّف فوائد التوابل المتنوعة. 2 تعرّف الأهمية التاريخية للتوابل.
3 تعرّف الأهمية الصحية للتوابل. 4 تعرّف أنواع التوابل الكثيرة.

2. ما الأهمية الثقافية للتوابل؟

- 1 ساهمت في التواصل بين الشعوب. 2 ساهمت في التنافس بين الدول.
3 ساهمت في ظهور علم الجغرافيا. 4 كانت مصدراً اقتصادياً للشعوب.

3. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- 1 التوابل في الحضارات القديمة. 2 التوابل والتنافس الأوربي.
3 التوابل والتنافس العالمي. 4 التوابل والوطن العربي.

4. ما وجه الاختلاف بين التوابل والأعشاب؟

- 1 يمكن أن تؤخذ التوابل من أوراق النباتات. 2 يمكن أن تعيش أشجار التوابل لعدة أعوام.
3 يمكن أن تستخدم التوابل في الوصفات الطبية. 4 التوابل والأعشاب شيء واحد فلا اختلاف بينهما.

5. ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوروبي على التوابل؟

- 1 انخفاض أسعار التوابل. 2 استعمار الدول العربية.
3 زراعة التوابل في مدغشقر. 4 السيطرة على طريق الهند.

6. ما المقصود بالعبارة: "احتكار بريطانيا لتجارة التوابل" الواردة في الفقرة الرابعة؟

- 1 أن بريطانيا ساهمت في انتشار التوابل في العالم.
2 أن بريطانيا ساهمت في انخفاض سعر التوابل.
3 أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارة التوابل.
4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتوابل.

7. أيُّ الدول الآتية تُعدُّ من الدُّول المُنتجةِ للتَّوابلِ لكنها تُسيطر على تجارتها في العصرِ الحديثِ، بحسبِ ما وردَ في النَّصِّ والجدولِ؟

- 1 باكستانُ.
2 الصِّينُ.
3 الهندُ.
4 بنجلاديشُ.

8. ما الدَّولةُ التي لعبت دوراً مُهماً في انتشارِ التَّوابلِ في العالمِ؟

- 1 الهندُ.
2 فرنسا.
3 بريطانيا.
4 مدغَشقرُ.

9. أيُّ الجملِ الآتيةُ تحوي حالاً؟

- 1 تتنافسُ فيما بينها للسيطرة على طريق الهندِ.
2 كان للتَّوابلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوب آسيا.
3 يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.
4 بدأت عاداتُ الأكلِ لدى الأوربيين تتغيَّرُ ببطءٍ.

10. أيُّ الجملِ الآتيةُ تحوي تمييزاً؟

- 1 تأسرنا القصصُ الساحرة حول التَّوابلِ.
2 أن بريطانيا ساهمت في انخفاضِ سعر التَّوابلِ.
3 أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارةِ التَّوابلِ.
4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتَّوابلِ.

مخلوقاتٌ مضيئةٌ

1. كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالهم في وضحِ النَّهارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائيَّ، أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضاً. ولكن هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةً استخدمتْ أضواءً تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنكُ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعثُ ضوءٍ من كائنٍ حيٍّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمه. يُؤدِّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطَّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئيَّةٍ؛ إذ توجدُ مادَّةٌ كيميائيَّةٌ في الخلايا الضَّوئيَّةِ للكائنِ الحيِّ تُسمَّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجين لتكوينِ مادةٍ كيميائيَّةٍ مضيئةٍ تُسمَّى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبعكيتريا، والفطرياتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ

الاستوائيَّةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمه لتمارسَ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعتها وجودها في بيئةٍ

قاسيةٍ عاليةِ الحرارة؛ تجعلها تنتظرُ اللَّيلَ لتخرجَ فيه بحثاً عن طعامها، ويساعدها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذَّى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئيَّةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنها، تحتوي على صبغةِ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثلِ الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلها مع الأكسجين الذي تننَّسُّه اليراعاتُ من الهواءِ الجَوِّيِّ. وتتوقفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميَّةِ الأكسجينِ الداخلةِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المَخَّ يعطي إشارةً للجهازِ التَّنَفُّسيِّ لضخِّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضَّوئيَّةِ.

4. تتكيّف الأسماكُ مثلُ سائرِ الكائناتِ الحيّةِ مع البيئة التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرتها على توليدِ الضَّوءِ الذي يعرفُ بالضَّوءِ الباردِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءٍ خاصّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلكَ يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشَّصِّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيّ والهنديّ والهادئِ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمه من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدّمةِ رأسِهِ والتي تشبهُ الطَّعمَ المعلقَ في شَصِّ

صنارةِ الصيّدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستهِ في الظلامِ. ويتميّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكاتٍ حرّةٍ معلّقةٍ في مقدمةِ زعنفتهِ الظَّهريةِ، يستخدمُ الأولى منها طعمًا لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرةِ. إذ يتربّصُ بفريستهِ ساكنًا في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشُّوكَةِ الأولى التي تهتُّزُ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيٍّ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطَّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليبتلعها. أمّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توفّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُها الضَّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسهِ دونَ أنْ يتحرَّكَ.

1. ما الهَدَفُ من النَّصِّ؟

- التَّعَرُّفُ على مخترعِ المصباحِ الكهربائيِّ.
- التَّعَرُّفُ على سبيلِ إنجازِ الأعمالِ في اللَّيلِ.
- التَّعَرُّفُ على ظاهرةِ الإضاءةِ عندَ الكائناتِ الحيَّةِ.
- التَّعَرُّفُ على طرقِ التَّكْيُفِ مع البيئَةِ عندَ الكائناتِ الحيَّةِ.

2. لماذا تمارسُ اليراعاتُ نشاطها في اللَّيلِ؟

- لِتتمكَّنَ من استخدامِ ضوئِها في الظَّلامِ.
- هربًا من حرارةِ النَّهارِ في المناطقِ الاستوائيةِ.
- لأنَّها لا تستطيعُ الرُّؤيةَ في النَّهارِ.
- هربًا من الحيواناتِ المفترسةِ التي تنتشرُ في النَّهارِ.

3. ما الَّذي تفعُّلهُ اليراعاتُ لتنتجَ ضوءًا قويًّا، كما تفهَمُ من النَّصِّ؟

- تنتقلُ إلى مكانٍ مليءٍ بالأكسجينِ.
- تتنفَّسُ بسرعةٍ.
- تطيرُ بسرعةٍ.
- تنتقلُ إلى مكانٍ شديدِ الظلمَةِ.

4. ما فائدةُ الضوءِ عندَ الأسماكِ والحشراتِ كما تفهَمُ من النَّصِّ؟

- يحميها عندَ وجودِ خطرٍ.
- يساعدها في الدِّفاعِ عن النَّفسِ.
- يساعدها في الحصولِ على الغذاءِ.
- يساعدها على الرُّؤيةِ في الظَّلامِ.

5. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ للفقرةِ الرَّابعةِ؟

- أنواعُ الإضاءةِ لدى الأسماكِ.
- طريقةُ توليدِ الضَّوءِ لدى الأسماكِ.
- تكيُّفُ أسماكِ الأعماقِ مع الظَّلامِ.
- تكيُّفُ سمكِ أبي الشَّصِّ مع الظَّلامِ.

6. ما الاسمُ الذي يمكنُ أن يُطلَقَ على سمكِ أبي الشَّصِّ، حسبَ فهمِكَ لطريقةِ حصولِهِ على غذائهِ؟

- السَّمكُ الصَّبيَّادُ.
- سمكُ الظَّلامِ.
- سمكُ الأعماقِ.
- السمكُ الساكُنُ.

7. أيُّ العلاقاتِ التَّاليةِ تمثِّلُ العلاقةَ بينَ أبي الشَّصِّ والبكتيريا المضيفةِ؟

- التَّنَافُسُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ متشابهينِ للحصولِ على الغذاءِ من مصدرٍ واحدٍ.
- التَّكافلُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ مُختلفينِ، كلاهما يستفيدُ دونَ إلحاقِ ضررٍ بالآخرِ.
- التَّطوُّلُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ مُختلفينِ يستفيدُ أحدهما، معَ إلحاقِ الضَّررِ بالآخرِ.
- التعايشُ: علاقةٌ بينَ كائنينِ مُختلفينِ يستفيدُ أحدهما دونَ إلحاقِ الضَّررِ بالآخرِ.

8. ما وجهُ الاختلافِ بين اليراعاتِ وسمكِ أبي الشَّصِّ؟

- أ. أن اليراعاتِ ذاتيَّةُ الإضاءةِ.
- ب. أن اليراعاتِ تصطادُ في الظَّلامِ.
- ت. أن ضوءَ اليراعاتِ يجذبُ الفرائسَ.
- ث. أن اليراعاتِ تكيَّفَتْ مع ظروفِها.

9. أينَ خبرُ (كان) في العبارةِ: "كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهِم في وضحِ النَّهارِ"

- أ. معظمَ أعمالِهِم.
- ب. في الماضي.
- ت. يُنجزونَ.
- ث. في وضحِ النَّهارِ.

10. ما الجُملةُ التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهولِ؟

- أ. استخدَمت أضواءً تشبهُ المصابيحَ.
- ب. أضيءَ ظلامَ اللَّيلِ.
- ت. صارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً.
- ث. تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائيةِ

11. أيُّ الجملِ الأتيةُ تحوي حالاً؟

- أ. استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمَهُ من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدمةِ رأسِهِ.
- ب. يُوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً.
- ت. يتربَّصُ بفريستِهِ ساكناً في قاعِ الماءِ.
- ث. تبدو الشوكةُ كحيوانٍ مضيءٍ.

12. نوعُ التشبيهِ في العبارةِ: "الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسِهِ والتي تُشبهُ الطَّعمَ المُعلَّقَ في

شصِّ صنارةِ الصيدِ."؟

- أ. تشبيه تام.
- ب. تشبيه مجمل.
- ت. تشبيه مؤكد.
- ث. تشبيه مرسل مجمل.

ابتسامة كريامين

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهاري)

مشى (كريامين) ببطء وبخطواتٍ حذرة، حاملاً سلّتينِ ثقيلتينِ من الحجارةِ الكبيرةِ على الطّريقِ المُحاذيِ للنّهرِ، كانَ الطّريقُ الذي يسيرُ فيه مع أصدقائه زلّقا، وكانوا يحملونَ الحجارةَ جيئةً وذهاباً من جانبِ النّهرِ إلى تاجرِ موادِّ البناءِ بالجملةِ في أعلى التّلّ. كانت (لكريامين) طرْفُهُ الخاصَّةُ في الصُّعودِ للتّلِّ حرصاً على سلامتهِ. فقد كانَ يركّزُ وزنه ووزنَ حمولتهِ على إحدى قدميه، ثمَّ ينقلُ تركيزَ الوزنِ إلى القدمِ الأخرى بكلِّ حذرٍ.

في هذا الصّباحِ انزلقَ (كريامين) مرّتينِ، سقطَ وتدحرجَ مع كلِّ الحجارةِ التي كان يحملها، فتصاعدتْ ضحكاتُ أصدقائه عليه.. حمّالو الحجارةِ هؤلاء يجدونَ متعةً في الضحكِ على أنفسهم.

في المحاولةِ التّاليةِ كانَ (كريامين) أكثرَ حذراً، فبالرغمِ من أن ركبتيه كانتا ترتجفانِ، إلّا أنّه حافظَ على توازنه لدرجةِ أن وجهه قد تجعّد، وانتفخت عروقُ عنقه من ثقلِ الحملِ فوق رأسه. كادَ يصلُ للقمةِ بسلامٍ لولا طائرُ (البلسون) الذي انقضَّ على الماءِ ليظفرَ بسمكةٍ صغيرةٍ وطارَ عاليًا، ومن غيرِ قصدٍ مرَّ من أمامِ عينيّ (كريامين)، ممّا أفقدهُ توازنه.. تدحرجَ مع حجارتِهِ على التّلِّ لكنّه استطاعَ أن يتشبّثَ بكتلةٍ من الأعشابِ، فانفجرَ أصدقاؤه ضاحكينَ.

قال (سيري): "هذا يكفي يا (كريامين)، عُدْ لمنزلكَ، اعتقدُ أنّك تركتَ قلبك في منزلِكَ لهذا أنتَ بليدٌ اليومَ" كانَ (كريامين) لا يزالُ جالسًا، ينظرُ لسلّتيه الفارغتينِ، حينَ هبَّتْ نسمةٌ باردةٌ اقشعرَّ لها بدنهُ بالرغمِ من سطوعِ الشَّمسِ في كبدِ السَّماءِ. وشعرَ بوميضٍ شديدٍ يُغشي بصره، وبطنينِ في أذنيه كأنَّ سرّبًا من النحلِ يحومُ حوله. دمّمتْ معدتهُ الخاويةُ وبدا كلُّ ما حوله فجأةً أصفراً مُشعاً...

في هذه الأثناءِ بدأ أصدقاؤه بتبادلِ الأحاديثِ والضحكِ لعلَّهم ينسونَ أصابعهمُ المسلوخةَ الخشنَةَ من حملِ الأحجارِ، أو ينسونَ تاجرَ الجملةِ الذي لم يروهُ لشهرٍ ونصفٍ مع شاحنته المُمْتلئةِ بالأحجارِ التي لم يدفع ثمنها، أو ينسونَ البائعةَ الأزرَّ التي تُطالبهمُ بأن يدفعوا ثمنَ طعامهمِ.

و(كريامين) هو الآخرُ بنى لنفسه بالتبسُّمِ نصرًا وهميًا يتغلَّبُ به على جيبه الخاوي وعلى بطنه الجائعِ.. كانَ يشعرُ بالدوارِ فأخذَ سلالهُ ومضى في طريقه إلى المنزلِ. تحتَ شجرةِ (الوارو) كانتَ البائعةُ تجرُّ الأزرَّ، بلغَ (كريامين) ريقه بقوةٍ واكتسحَ معدتهُ ألمَ فظيعٍ.

سألته البائعةُ: لمَ أنتَ عائدٌ للمنزلِ مبكرًا يا (كريامين)؟ هل أنتَ مريضٌ؟

هزَّ (كريامين) رأسه وابتسمَ، لاحظتَ البائعةُ راحةَ يديه الباهتةِ، وسمعتُ قرقرَةَ بطنه.

هل تريدُ أن تأكلَ شيئًا؟

- "كلا، فقط أعطني شيئًا لأشربهُ، أنتِ لا تبعينَ الكثيرَ هذهِ الأيامِ وأنا لا أريدُ أن أراكمُ ديوني"

- "اتفهمُ، لكن لا بدَّ من أنّك جائعٌ. صحيحٌ؟"

ابتسم وأخذ زجاجة الماء.. اكتسى حلقه دفء امتد نزولاً إلى معدته.

- "لم لا تأكل يا كريامين؟ لا أستطيع احتمال رؤية شخص جائع.. ليس عليك أن تدفع الآن، بإمكانني الصبر إلى أن يصل بائع الجملة.

لكن (كريامين) مشى مبتعداً قبل أن تكمل كلامها، إلا أنها استطاعت ملاحظته عندما نظرت للخلف وابتسم.



حلق طائر (البليشون) مُزقراً بصوت عالٍ. لم يعد (كريامين) يكرهه، لأنه استوعب أنه مشغول بالبحث عن شيء يطعم به صغاره في عش بمكان ما. انقض الطائر فجأة تحت الماء ظافراً بسمكة فضية، ومر بسرعة أمام حمالى الحجارة كومة ذبيبة. شعر (كريامين) بالحسد عندما رآه ظافراً برزقه، لكن لم يسعه سوى التمس حين رأى سلتيه الفارغتين.

لم يكن يعلم لم عليه العودة للمنزل. فليس فيه ما يسكت به جوعه، تذكر فجأة أن زوجته سبب كافٍ ليعود للعودة؛ فهي لم تستطع النوم طوال الليل بسبب مرضها.. استمر بالمشي، وكانت أذنه تطن عندما بدأ تسلق طريق آخر يؤدي لقممة التل، لكن لم يُزعجه الأمر لأن منزله كان خلف التل مباشرة. ثم توقف فجأة عندما رأى دراجتين كبيرتين في الباحة الأمامية لمنزله. ظل واقفاً ثم تراجع للخلف. تخيل أن زوجته المريضة تواجه موظفين من البنك. ليس لديه ما يسدد به الدين، ولا يعرف متى بإمكانه التسديد، تماماً كمقدار جهله بموعد قدوم تاجر الجملة.

بدأ يفكر فيما إذا كان من الضروري حقاً أن يرجع للمنزل، لذا استدار للخلف ببطء، مستعداً للرجوع إلى أصدقائه. لكنه رأى السيد (بامونج) أسفل التل بقبعته الحمراء المهترئة.

-ها أنت ذا أخيراً يا (كريامين)، كنت أحاول العثور عليك في منزلك وفي مكان التقاط الحجارة ولكن دون جدوى، هل تتجنّبني؟
- "أتجنّبك؟"

- نعم، فأنت الوحيد الذي لم يتبرع بالمال للجمعية الخيرية الأفريقية لمساعدة الجوعى هناك. اليوم هو آخر يوم، لا أريد المزيد من المشاكل.

سمع (كريامين) صوت أنفاسه المتباطئ، وصوت نبضات قلبه، لكنه لم يلاحظ أن شفّتيه قد شكّلتا ابتسامة أثارت غضب السيد (بامونج).

لماذا تبتسم هكذا؟ هيا، أعطني تبرعك!!

هذه المرة لم يبتسم (كريامين) فقط، بل ضحك بصوت عالٍ، عال جداً لدرجة أنه اجتذب ألف نحلة لأذنيه، اهتزت معدته الخاوية وجعلته يفقد توازنه.

حاول السيد (بامونج) أن يمسك به عندما سقط وتدرج أسفل التل نزولاً للوادي، لكنه فشل في إنقاذه.

1. لماذا شعرَ (كريامين) بالحسدِ عندما رأى طائرَ البلشونِ؟
أ. لأنَّ كريامينَ فقدَ توازنَهُ وسقطَ بسببِ طائرِ البلشونِ.

ب. لأنَّ أصدقاءَ كريامينَ ضحكوا عليه بسببِ طائرِ البلشونِ.

ت. لأنَّ كريامينَ لمَ يتمكَّنْ من الحصولِ على رزقِهِ مثلَ طائرِ البلشونِ.

ث. لأنَّ كريامينَ لمَ يتمكَّنْ من صيدِ السمكِ مثلَ طائرِ البلشونِ.

2. ما سببُ انزلاقِ كريامينَ من التلِّ في المَرَّةِ الثَّانِيَةِ؟

أ. قلَّةُ حذرِهِ أثناء الصُّعودِ.

ب. ضحكُ أصدقائه عليه.

ت. ثقلُ سلَّتِي الحجارةِ.

3. ما المشاعرِ الَّتِي تعكسُها العبارةُ: "كانَ كريامينُ لايزالُ جالسًا، ينظرُ لسلَّتَيْهِ الفارغَتَيْنِ"؟

أ. اليأسُ.

ب. الجوعُ.

ت. التعجُّبُ.

ث. الغضبُ.

4. ما القضيةُ الَّتِي تناقشُها القِصَّةُ؟

أ. الظلمُ والاستبدادُ.

ب. الفقرُ والجوعُ.

ت. العلاقةُ بينَ الزَّوجينِ.

ث. استغلالُ مواردِ البيئةِ.

5. كيفَ تغلَّبَ كريامينُ على مصاعِبِهِ؟

أ. بالاعتداءِ بطائرِ البلشونِ.

ب. بالتفكيرِ في زوجتهِ.

ت. بالابتسامِ والاستمرارِ.

ث. بالضحكِ مع الأصدقاءِ.

6. ما الصفةُ الَّتِي تستنتجُها عن كريامينَ؟

أ. الوفاءُ.

ب. الصبرُ.

ت. الكِبَرُ.

ث. الترددُ.

7. أينَ النعتُ في العبارةِ: "(كريامينُ) هو الآخرُ بنى لنفسِهِ بالتَّبَسُّمِ نصرًا وَهَمِيًّا"؟

أ. بالتَّبَسُّمِ.

ب. نصرًا.

ت. وَهَمِيًّا.

ث. الآخرُ.

8. ما المفارقة التي أثرت على كريامين؟ (المفارقة: وجود تناقض بين ما نتوقعه وبين ما يحدث).

- أ. عندما انزلق من على التلّ وضحكّ عليه أصدقاؤه.
- ب. عندما طلب منه (بامونج) أن يتبرّع للجوعى في أفريقيا.
- ت. عندما تمكّن طائرُ البلشون من اصطياد السمكة.
- ث. عندما حاولت بائعة الطعام أن تعطيه شيئاً ليأكله.

9. كيف انتهت أحداث القصة؟

- أ. سدّد كريامين دُيونه لموظفي البنك.
- ب. انهار كريامين ولم يستطع التحمّل.
- ت. عاد كريامين إلى البيت لرعاية زوجته.
- ث. قرّر كريامين العودة إلى أصدقاؤه.

10. أيّ العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

- أ. حمّالو الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.
- ب. شعر بطنين في أذنه كأنّ سرباً من النحل يحوم حوله.
- ت. دمّمت معدته الخاوية وبدا كلُّ ما حوله فجأةً أصفر مُشعاً.
- ث. كانت (لكريامين) طرقه الخاصة في الصُّعود للتلّ حرصاً على سلامته.

نموذج النصب الشعري .. الحديقة الغناء

جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا ابْتِعَادَ

كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِزْدِيَادِ

أَمْلَأُ أَلْعَيْنَيْنِ مِنْهَا بِجَمَالٍ غَيْرِ عَادِي

فَهُنَا أَلْفِرْدَوْسُ حَقًّا شَاءَهُ رَبُّ أَلْعِبَادِ

شَجَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مَا تَوَلَّتْهُ أَلْأَيَادِي

ظِلُّهُ أَلْوَارِفُ يَدْعُو لِجُلُوسٍ وَامْتِدَادِ

وَبِهِ أَلْعُشْبُ فَرَاشِي وَالزَّهِيرَاتُ وَسَادِيَّ

وَعَلَى أَلْأَغْصَانِ طَيْرٌ أَعْدَبُ أَلْأَلْحَانَ شَادِ

وَيَسِيلُ أَلْجَدُولُ أَلرَّفْرَاقُ مَا بَيْنَ أَلْوَهَادِ

مُنْشِدًا أَحَلَى أَلْأَغَانِي وَهُوَ يَمْضِي فِي عِنَادِ

فَإِذَا وَلَّى شِتَاءٌ وَأَتَى فَضْلُ أَلْحَصَادِ

وَعَدَا أَلْوَادِي مَزَارًا لِكَرِيمٍ وَجَوَادِ

فَظَبَاءٌ رَاتَعَاتٌ صَعْبَةٌ فِي أَلْأَصْطِيَادِ

ذَا إِلَى أَلْقِمَّةِ يَسْعَى بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادِ

بَيْنَمَا يَجْلِسُ قُرْبَ أَلْمَاءِ مُشْتَاقٌ لِزِيَادِ

1. ما الفكرة الرئيسة في النصّ؟

- تنوّع أشجار الحديقة.
- لحديقة كلّها خضراء.
- جمال الحديقة أخاذ.
- الحديقة غنّاء بمظاهر الجمال.

2. ما الموقع الذي حدّده الشّاعر للحديقة؟

- قمّة الجبل.
- البادية.
- الوادي.
- ضفاف النّهر.

3. أيّ الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "أطق" في البيت الأوّل؟

- أنكلّف.
- أحبّ.
- أتحمّل.
- أكره.

4. أيّ الأبيات يدلّ على أنّ الشجر ليس من زرع الإنسان؟

- الأوّل.
- الخامس.
- الرّابع.
- السّابع.

5. ما المشبّه به في "وإذا العشب فراشي"؟

- العشب.
- الأرض.
- الفراش.
- الزّهر.

6. أين يسيل الجدول الرّقراق؟

- على المرتفعات.
- قرب الحديقة.
- بين المنخفضات.
- جانب الوادي.

7. ما العبارة التي تشرح قول الشّاعر: "غدا الوادي مزاراً لكريم وجواد"؟

- صار الوادي كثير العشب.
- صار الوادي متنزّها للزّوار.
- صار الوادي كثير الأشجار.
- صار الوادي كثير الماء.

8. ماذا قصد الشّعر بقوله: "لم أطق عنها ابتعاداً"؟

- لا أقدر على اللّقاء.
- لا أتحمّل البعد والفراق.
- تعودّ على الفراق.
- لا يتحمّل البعد عن أهله.

9. (يمضي في عناد .) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة فعلية.
- حال جملة اسمية.
- حال شبه جملة.

10. (ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد منشداً أحلى أлагاني.)

ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة فعلية.
- حال جملة اسمية.
- حال شبه جملة.

إقرأ النصَّ التَّالِيَّ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: كيف اكتشفت القهوة؟

القهوة شراب منعش، فالناس في كل أنحاء العالم يشربونها باسْتِمْتَاعٍ شَدِيدٍ، فالمرءُ يشعر بالانتعاش والنشاط حين يتناول فجاناً من القهوة التي تحتوي على مادةٍ تسمى ((كافيين))، التي تساعد على إزالة الإعياء وإثارة الحيوية واليقظ.

فهل تعرف كيف بدأ شرب القهوة واحتساؤه؟

إن قصة اكتشاف القهوة مثيرةٌ جداً، فقبل قرونٍ كثيرةٍ، رأى راعٍ عربيٌّ خرافهً وماعزهً تتصرف بطريقةٍ غريبةٍ، وبدأت تقفز وتركض بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبتهٍ دائمة الخضرة، وأصبحت غير مطيعةٍ، فقرّر أن يأكل من تلك الثمار، وحين فعل ذلك، شعر أنه نشيطٌ مثل خرافه وماعزه،

فنقل تجربته إلى كبير القوم، وحين أكل كبير القوم من تلك الثمرة عايش التجربة نفسها أيضاً. وقام بسحق شيءٍ من تلك الثمرة الحمراء وحلّها في الماء وسقى من حولها منها، وبعد أن شربوا، شعروا بشعورٍ منعشٍ غريبٍ ولم تكن هذه الثمرة الحمراء سوى القهوة.

ومع أن هذه القصة غير مؤكدةٍ إلا أن شرب القهوة بدأ عند العرب وانتشرت في القرن السابع عشر، وفتح أول مقهى في العالم في أكسفورد عام 1650، بعده أصبحت القهوة شعبيةً في كثيرٍ من الأقطار أيضاً.

تؤخذ القهوة من بذور نبتةٍ دائمة الخضرة، وهذه النبتة تصل إلى ارتفاع خمسة عشر قدماً تقريباً، لكن زارعي القهوة المحترفين لا يسمحون للنبتة بأن ترتفع أكثر من ستة أقدام.

تزهر النبتة للمرة الأولى حين تبلغ الثالثة أو الرابعة من العمر وتكون الثمرة فجّة خضراء اللون لكنّها تتحوّل إلى اللون الأحمر عندما تنضج بعد ستة أو سبعة شهور.

ويتم تحميص بذور القهوة وطحنها، ثم تباع في الأسواق كقهوةٍ مطحونةٍ. هنالك طرقٌ كثيرةٌ

لإعداد القهوة، فبعض الناس يشربون القهوة بلا سكر (القهوة السادة) لكن الأكثر شيوعاً شربها مع الحليب والسكر، كما إن كثيراً من الناس يحبون القهوة الباردة.

يحتوي فنجان القهوة على حوالي (120) ملغرام من الكافيين، وهو مادةٌ منشطةٌ، وإذا أخذها الإنسان قبل النوم فإنها تمنع النوم لساعاتٍ طويلةٍ.

إن البرازيل تنتج أكبر كمية من القهوة في العالم وتتلوها كولومبيا، وإضافة إلى هذين البلدين فإن القهوة تزرع في الكثير من الأقطار الأخرى في أفريقيا وأمريكا وآسيا، وتشتهر اليمن بقهوتها المسماة بالقهوة العذنية الممتازة.

الأسئلة:

تم تحميل هذا الملف من

بوابة المناهج الإماراتية:

1. نوع النص السابق :

أ- نص إقناعي 2- قصة قصيرة 3- نص معلوماتي 4- رسالة شخصية

2. يشعر الإنسان الذي يشرب القهوة:

أ- بالدوران الشديد. ت- بالإعياء والتعب.

ب- بالارتواء من الظمأ. ث- بالانتعاش والنشاط.

3. وظيفة السؤال المطروح في السطر الرابع هو تحديد:

أ- كيف بدأ شرب القهوة. ت- أضرار وفوائد القهوة.

ب- كيف تُصنع القهوة. ث- مرگبات القهوة.

4. المقصود بـ "و حين فعل ذلك"، في السطر السابع هو حين:

أ- اقترب من الخراف. ت- شرب من القهوة.

ب- هربت الخراف. ث- أكل من الثمار الخضراء.

5. يشرب الإنسان القهوة قبل النوم فيؤدي ذلك إلى :

أ- الهذيان والأرق. ت- النشاط والقوة.

ب- النوم السريع. ث- الامتناع عن النوم.

6. من أصناف القهوة المميّزة حسب الفقرة الأخيرة:

أ- القهوة العذنية اليمنية. ت- القهوة المصرية الخضراء.

ب- القهوة الأردنية الشعبية. ث- القهوة السورية الأصلية.

7. قَرَّرَ الرَّاعِي أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الثَّمَارِ الْخَضْرَاءِ:

- أ- لَأَنَّ الْجُوعَ أَنهَكَه فَحَاوَلَ أَنْ يَخَفِّفَ مِنْهُ.
ب- كَيْ يَعْرِفَ مَا هُوَ سَرَّ تَصَرَّفَ خِرَافَهُ الْغَرِيبَ.
ت- لَأَنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ أَمْرَهُ بِذَلِكَ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ مَخَالَفَةَ أَوْامِرِهِ.
ث- لَأَنَّ الثَّمَارَ جَمِيلَةَ الْمَنْظَرِ فَأَرَادَ أَنْ يَتَذَوَّقَ طَعْمَهَا.

8. نَبْتَةُ الْقَهْوَةِ لَا تَرْتَفِعُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَقْدَامٍ لِأَنَّ:

- أ- نَبْتَةُ الْقَهْوَةِ تَصْبِحُ سَامَّةً إِذَا اسْتَمَرَّتْ بِالرَّتْفَاعِ.
ب- هَذَا هُوَ الارتفاع الطبيعي الذي تصل إليه نبتة القهوة.
ت- المزارعين لا يسمحون للنبتة أن ترتفع أكثر من ذلك.
ث- نبتة القهوة ضعيفة وصغيرة لا يمكن أن ترتفع أكثر من ذلك.

9. بدأت الخراف تقفز وتركض:

- أ- بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبتة دائمة الخضرة.
ب- بعد أن ضُربت بالسُّوط لِأَنَّهَا غَيْرَ مَطْيِيعَةٍ.
ت- قبل أن يهجم عليها الذئب المفترس.
ث- بعد أن صاح بها الرَّاعِي صياحا عاليا.

10. فالناس في كل أنحاء العالم يشربونها باستمتاع شديد .

ما نوع الحال في الجملة السابقة

- أ- حال مفردة.
ب- حال جملة فعلية.
ت- حال جملة اسمية.
ث- حال شبه جملة .

11. القهوة نوع من أنواع:

- أ- الشراب الحلو المذاق.
ب- الدواء الشافي.
ت- الطَّعام المغذي.
ث- الفيتامينات المقوية.

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح