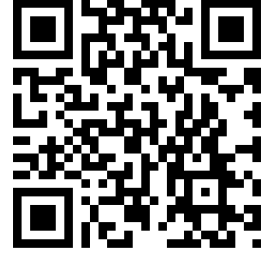


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج 2 الاختبار الورقي والالكتروني وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 17:51:54 2024-03-18

[إعداد: محمد ملاك](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



## روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة التميز في مراجعة مهارات الكتابة وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[نموذج الاختبار الالكتروني وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل](#)

3

[أسئلة امتحان نهاية الفصل](#)

4

[الهيكل الوزاري الحديد كافة المسارات](#)

5

# الرائد في اللغة العربية

محمد صالح



0555405921

نموذج (٢) وفق الهيكل - ترم أول - 8

(الجزء الالكتروني)(٦٠)

السؤال الأول : ( النص السردي ) : (٣٠)

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيده، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسي: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعه يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس المباني، والطرق اتتابني شيء من الشك، لملت أفكارني وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس. عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى وبضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة

رأسه ، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيرا حصلت على كلب ، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدر به جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزا. عاينه الصيادون الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تغترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماما. - أسمع صوتا يأتي من خلف السماء وديب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع. لم تنزل في سن الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف .

- تحلمون تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم. بصق الجميع نحوه ، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.

بدأت رحلة الصيد طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئاب والثعالب دائماً. أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات. خطوة ويبدأ الطريق!

هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وابتعث ،الرجال، فكان مسيرهم نحو وجهها - عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف تتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير. أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح. قبل الفجر كان قطيع من الذئاب يهاجم الصيادين.

- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئاب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش المنتصرة.

- ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي.

ب. استرسالي في التفكير..

ج. إبداعي.

د. توقعاتي.

٢- لماذا كان الكلب يتبع الذئاب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها.

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه.

ج. لأن الذئاب انهزمت..

د. لأن الصيادين أمروها بذلك.

٣- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئاب.

ج. الرياح الشديد.

د. هجومالذئاب..

٤- أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة؟

أ- الخوف والقلق.

ب- الهدوء والسكينة.

ج - الترقب والانتظار.

د - الحيطة والحذر.

٥- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية؟

أ- كسولة ليلاً.

ب- تختبئ ليلاً.

ج - تهجم على البشر ليلاً.

د - تنشط ليلاً.

٦- ما المغزى من قصة " رحلة صيد "؟

أ- الجد والاجتهاد طريق النجاح.

ب الخوف والحذر من الذئاب.

ج-رعاية الأبناء مسؤولية الآباء.

د-في الاتحاد قوة.

٧- ما الذي سيرثه طارق من أبيه ؟

أ- مزرعة.

ب- قطعة أرض.

ج- بندقية الصيد.

د-منزله.

٨- ما الميزان الصرفي لكلمة " المنتصرة "؟

أ- المنفعله.

ب- المفتعلة.

ج - المفعلة.

د المتفعلة.

٩- متى احتدمت المعركة بين الصيادين والذئاب؟

أ. في الليل.

ب. قبيل الفجر.

ج. في الصباح.

د. عند المغرب.

١٠- " كان يفتح أذنيه كفهوة بركان قديم " ما نوع التشبيه في العبارة السابقة ؟



أ- تشبيه بليغ.

ب- تشبيه تام.

ت- تشبيه مجمل.

ث- استعارة .

السؤال الثاني : النص المعلوماتي : (٣٠)

اقرأ النص الآتي " الشباب أمل " الأمة قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - لا يماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفعة البلدان ؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الأنفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبية التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً ، وهم تلك المواهب العظيمة الخلافة ، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً ، لما توارت تحت سجون الثرى .

٢- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة ، ومن كانت بدايته مشرقة كانت مسيرته مضيئة ، وكان نوراً يستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب النهار ، ويدر حالك الليل ، وربيع الأرض ، ونبض الحياة ، وسياج الأوطان ، وعلمهم المعول وبهم تعقد الأمال ، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب ، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس ، ولا غرو فالاهتمام بهم أمر مما تعقد له الخناصر ، وتشدد له الحيازيم ؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم ، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

٣- ومن هنا ، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة ، فجعلت جل عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مشرقاً ، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ ، وبخاصة عصر النبوة المحمدية ، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام ، وكان أكثر أصحابه شباباً ، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد لم يتجاوز الرابعة عشرة ، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة ، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا

**شباباً** ، وقد قام عليهم الدين ، وحملوه على أكتافهم ، حتى أعزهم الله ونصرهم ، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة ، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها ، وهذا القرآن الكريم يصف من فر بدينه خشية الفتنة بأنهم فتية ، فقال : (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاَهُمْ هُدًى ، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتي : (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ، وكثيرا ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة ، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة ، فهذا طرفة يقول في الذود عن بني قومه: شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر).

٤- ومما هو جدير بالقول ، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل ، هو إعداد الشباب ورعايتهم ، والاهتمام بهم ، و تحفيز مواهبهم ، وتفعليل إبداعاتهم ، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حق لهم ، وواجب على أمتهم ، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية .

٥- أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم ، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمتهم ووطنهم ، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها .

### ١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

- أ- الشباب قوة المستقبل..
- ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.
- ج- العناية بالشباب واجب وطني.
- د الصلة بين الشباب والإبداع.



٢- وكان نورًا يُستضاء به في غياهب الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

- أ- لابد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة ومثمرة.
- ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة ..
- ج- أغلب أصحاب الرسول - ﷺ - من الشباب .
- د - استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

٣. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فجعلتْ جُلَّ عِنَايَتِهَا فِي تَوْجِيهِ الشَّبَابِ التَّوْجِيهِ الَّذِي يَضْمَنُ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا "

- أ- فاعل مرفوع .
- ب . فعل مضارع .
- ج-مفعول به منصوب.
- د - حال منصوب.

٤. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رجعنا إلى أعطافِ التاريخ ، وبخاصة عصر النبوة المُحمَّديَّة "

- أ. أعطف.
- ب. عطاف.
- ج عطوف.
- د. عطف.

٥- ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب " في بداية الفقرة الثانية ؟

- أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم.
- ب. تقديم النصح والإرشاد.
- ج. الفخر والاعتزاز.
- د. الإجلال والتوقير.

٦- " فَمَنْ أَهْمَلَهُمْ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ ، وَمَنْ أَهْتَمَّ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقِرطَاسِ " استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .

- أ. ابتعد / الصواب.
- ب. اقترب / الزلل.
- ج. جذب / كتب.
- د. استعد / القلم.

٧- ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السامقة" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

- أ- القوة والهيبة.
- ب- المجد والشرف.
- ج- العلو والرفعة.
- د العظمة والكبرياء.

٨- أي العبارات التالية توجي بالاهتمام بالشباب؟

- أ- مَنْ نَبَذَهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ سَهْمَهُ.
- ب- أَلْقَاهُمْ وَرَاءَ ظَهْرِهِ.
- ج- الإحباط أكثر قوة عند الشباب.
- د - تُعْقَدُ لَهُمُ الْخُنَاصِرُ.

٩ يا بنيّتي إنّي أحبُّ لكِ الخيرَ، وأنْ تكوني أكثرَ مَيّ خيرًا، فلا تمشي في طريقِ السُّوءِ، و اختاري صديقتكِ جيّدًا، واجعلي الخيرَ مصاحبًا لكِ في كلِّ أفعالِكِ.

ما الفعلُ المضارعُ المجزومُ وعلامةُ جزمه حذفُ التَّوْنِ الواردُ في الفقرةِ السابقة؟

- أ. تمشي.
- ب. اختاري.
- ت . تكوني.
- ث . اجعلي.

١٠- "لأنّهم مرآة المستقبل". ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ؟

- أ- تشبيه مجمل .
- ب . استعارة مكنية .

ت. استعارة تصريحية .

ث. تشبيه بليغ .

## الجزء الورقي ( ٤٠ )

### الشعر

اقرأ النَّصَّ الآتي بِعنوانِ الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ للشَّاعرِ ( إيليا أبو ماضي ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (٢٠)

### الصيف والطبيعة

- ١- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها \_\_\_\_\_ \*\*\* فَهِيَ كالأَخْوَدِ الَّتِي تَمَّتْ حُلاها \_\_\_\_\_
- ٢ - صُورٌ مِنْ حُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ \_\_\_\_\_ \*\*\* ما رآها أَحَدٌ إِلا اشْتَهَّاهُ \_\_\_\_\_
- ٣- ذَهَبُ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها \_\_\_\_\_ \*\*\* وَسِوادُ اللَّيْلِ مِسْكَ فِي ثِراها \_\_\_\_\_
- ٤ - وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أَشجارِها \_\_\_\_\_ \*\*\* وَشِوشاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرَ صِداها \_\_\_\_\_
- ٥ - إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبْ لِأَمْرِ \_\_\_\_\_ \*\*\* هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يراها \_\_\_\_\_
- ٦- ما أَحيلي الصَّيفِ ما أَكْرَمَهُ \_\_\_\_\_ \*\*\* ملا الدُّنيا رِخاءَ ورفاهِها \_\_\_\_\_

شرح المفردات: الخود الشابة الناعمة الحسنه \* خلاها الحلية؛ وما يُتَرَيَّنُ بِهِ نَضْرَةٌ حسن وإشراق \* ثراها ترابه وشوشات همس خفي \* رفاها ٦ الرقامة  
رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم

١. ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ للأبيات السابقة؟

٢. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَها الشَّاعِرُ فِي الأَبِياتِ السَّابِقَةِ.

٣. اشرح بأسلوبك الجَمِيلِ البَيِّنِ الأَوَّلِ والثَّانِي شَرْحًا أدبياً وافياً.

٤. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهَا مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.

٥. ما الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أُنْبِيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٦. استخرج الفعل المضارع المجزوم مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ ، وبين علامة الجزم واكْتُبْهُ.

قال تعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) (آل عمران من الآية ١٠٣)

الفعل المجزوم	
علامة الجزم	

٧. استخرج الفعل المضارع المجزوم مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْآتِيِ، وبين علامة الجزم واكتبه في الفراغ:

قال رسول الله ﷺ : (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره) صدق رسول الله ﷺ

الفعل المجزوم	
علامة الجزم	

٨. بَيِّنْ عِلْمَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ، وَفَقَّ الْجَدُولَ الْآتِيَّ :

يا بَائِعَ الصَّبْرِ لَا تُشْفِقْ عَلَى الشَّارِي فِدْرَهُمُ الصَّبْرُ يَسْوَى أَلْفِ دِينَارٍ  
لَتَنْفِقُوا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ مَا دَمْتُمْ مَقْتَدِرِينَ.

الفعل المجزوم	
علامة الجزم	

٩. اَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

تشبيه مرسل	
تشبيه مؤكد	

الكتابة

اكتب في الموضوع التالي: (٢٠)

١- اكتب نصًا تفسيريًا تبين فيه دور المرأة قديمًا وحديثًا ، وكيف تغيرت الأحوال وأصبحت المرأة عضوًا مشتركًا في الحياة بكل جوانبها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

أ/ محمد ملاك الزلاقي