

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade8>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)



# مُرَاجَعَة اللّغَة العَرَبِيَّة لِلسَّفِّ الثَّامِن

الفصل الدراسي الأول 2021/2020

معلم المادة: حسن محمد حسن

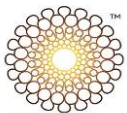


عام الاستعداد للخمسين

## مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ 2021/2020م

مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ 2021/2020م	
1	تحليل النصوص القرائية فكريا وبلاغيا
2	يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصة القصيرة
3	يتتبع تقنية السرد والحوار والوصف في العمل القصصي
4	يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة
5	يتعرف الحال وأنواعها ويعربها إعرابا صحيحا
6	يتعرف التمييز وأنواعه ويعربه إعرابا صحيحا
7	يتعرف الحروف التي تنصب وتجزم الفعل المضارع
8	

اسم الطالب
الصف والشعبة





## المهارة الأولى: يحلل النصوص الأدبية

- شرح مهارة كيفية تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسية والفرعية ، وتحديد معاني الكلمات بمعانيها وأضادها ، والعلاقات بين الكلمات .

- أسئلة على المهارة : تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسية والفرعية (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

### • الطماع ( قصة قصيرة )

- تدلّت أغصانُ شجرة التينِ خارجِ سِياجِ البستانِ. رآها رجلٌ يمرّ من هناك كلّ يومٍ قاصداً مكانَ عمله، فوقفَ يتأملُ، ويتمنى لو يستطيعُ أن يقطفَ منها.
- لمحَهُ صاحبُ البستانِ، فاقترَبَ منه قائلاً:  
- كُلْ ما تشاءُ أيّها الرجلُ، فأنا قد سمحْتُ للعابرينَ بقطفِ ما يتدلّى خارجَ السورِ.
- سَرَّ الرجلُ بموقفِ البستانيّ، وصارَ كلّ صباحٍ يقفُ عندَ الشجرةِ، ويأكلُ منها.. إلى أن جاءَ يومٌ خاطبَ فيه نفسه:  
• لماذا لا أحملُ لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمارِ.. فكم حدتْهُم عنها، وكم تمنّوا أن آتيهم بها.. إنهم يحبّون التينَ كثيراً.
- قفزَ الرجلُ على السورِ، وصعدَ إلى أعلى الشجرةِ، وقطفَ سلّةً صغيرةً. في يومٍ لاحقٍ فعلَ فعلتَهُ ذاتِها، وقطفَ سلّةً أكبر... وتكررت محاولاته دونَ أن يدرِي صاحبُ البستانِ بأمره.
- ذات مرة، وبعد أن ملأ صندوقاً كبيراً من الثمارِ اليانعةِ الناضجةِ، وهمَّ بمغادرةِ البستانِ، قافراً من فوقِ السورِ، فاجأهُ كلبُ الحراسةِ بهجومٍ مباغتٍ، وبدأ يمزقُ له ثيابه، ويعضّه في مختلف أنحاء جسمه.
- **أولا الفهم والاستيعاب للنص : - اختر الإجابة الصحيحة :-**

### 1- معنى كلمة " لمحهُ ":

- أ- وقف أمامه
- ب- رآه
- ت- تعرّض له
- ث- ناداه
- 2- جملة: " لماذا لا أحملُ لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار " خاطبَ الرجلُ بها:
- أ- صاحب البستان
- ب- زوجته
- ت- نفسه
- ث- أولاده
- 3 - الصفة الملائمة لصاحب البستان هي:
- أ- كريم
- ب- بخيل
- ت- طماع
- ث- خبيث
- 4- المثل الملائم لمغزى النص هو: أ- التعاون أساس النّجاح. ب- القرش الأبيض ينفع لليوم الأسود.
- ت - الصبر مفتاح الفرج. ث- الطمع ضرماً نفع.





ثانياً النحو والتطبيقات الإملائية: اختر الإجابة الصحيحة :-

1- جملة: "ملاً صندوقاً من الثّمار اليتاعة الناضجة" :

أ- استفهامية      ب- فعلية      ت- اسمية      ث- تعجبية

2- " هذه " اسم :

أ- إشارة      ب- استفهام      ت- موصول      ث- ضمير

3- (أغصان ) في السطر الأول تعرب :

أ-مبتدأ مرفوع      ب- خبر مرفوع      ت- اسم يكون مرفوع      ث- فاعل مرفوع

4- الفعل ( وقف ) في السطر الأول : فعل ماض مبني على :

أ-الضم      ب- الكسر      ت- السكون      ث-الفتح

5 - اختر الكلمة المكتوبة بشكل صحيح لإكمال الجملة الآتية:

..... الصيادون قاتلون للثور الأمريكي.

أ- هاؤلاء      ب- هاؤلاء      ت- هوّلاء      ث- هولاء

ثالثاً البلاغة : اختر الإجابة الصحيحة :

لا أحبُّ السُّرعة فإن السرعة مدمرة : أسلوب : ( نهى - استفهام - أمر - نفي )

لا تكذبُ فإن الكاذب يكتب عند الله كذاباً : أسلوب : ( نهى - استفهام - أمر - نفي )





**المهارة الثانية:** يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بالأدلة

• شرح مهارة "يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بالأدلة"

• أسئلة على مهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

## الإدمان على الإنترنت

اقرأ ثم أجب:

هناك جدل بين العلماء، إذ يرون أن إدمان (الإنترنت) هو مرض الموضه، ويرون أنه عادة ما يعالج نفسه بنفسه، واقتروا ممارسة السلوك التصحيحي من خلال التحكم باستخدام (الإنترنت) وتحديد نوعية المواقع التي يمكن زيارتها، ويتفق غالبية المختصين على أن الامتناع بشكل كلي عن (الإنترنت) وسيلة ليست مجدية للتصحيح.

ومن وسائل تخفيف الإدمان: رياضة الفروسية وركوب الخيل، وممارسة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والفنية.

إن التقنية الرقمية باتت تسيطر على العالم، وتجعل الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل، فنحن الآن لا نحتاج إلى أن نجلس أمام الحاسوب، وإنما يمكننا فعل أي شيء من أي مكان عن طريق هواتفنا وأجهزتنا اللوحية والأجهزة الإلكترونية الأخرى.

— كلمة (الإنترنت) تعني بالعربية الفصيحة:

شبكة العناكب      شبكة الصياد      شبكة المعلومات

— الفكرة المحورية التي يدور حولها النص:

إدمان المخدرات      إدمان كرة القدم      إدمان الإنترنت

— من وسائل تخفيف الإدمان الواردة بالفقرة:

ركوب الخيل      ركوب الدراجات      ركوب الطائرة

— هناك (جدل) بين العلماء.. بكلمة جدل تعني:

قتال      نقاش      عناد

— جمع كلمة (سلوك):

أسلحة      سلوكيات      سلطات

— مفرد (علماء):

علم      عالم      عليم





– الامتناع عن الإنترنت بشكل كلي وسيلة :  
جيدة مرضية غير مجدية

– أصبح الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل عن طريق:  
التقنية الرقمية الأجهزة الكهربائية  
– مفرد كلمة (وسائل):  
وسالة وسلة وسيلة

– مضاد كلمة (الامتناع):  
الإقدام الإعراض التنوع

المهارة الثالثة: شرح مهارة كيفية تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسية والفرعية ، وتحديد معاني الكلمات بمعانيها وأضادها ، والعلاقات بين الكلمات .

شرح المهارة : تحديد معاني الكلمات بمعانيها وأضادها ، والعلاقات بين الكلمات .

• أسئلة على مهارة (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :-

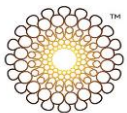
حِكْمَةُ الْهَدْهُدِ

دعا الهُدُودُ طيورَ الغابةِ منذُ الصُّبْحِ الباكرِ إلى اجْتِمَاعِ طاريٍ ، وبدا وكأنَّ أمرًا خطيرًا قد وَقَعَ ، أو هُوَ على وشكِ الوقوعِ ... فَمِثْلُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ لا تَحْدُثُ إِلَّا في حالاتٍ نادرةٍ .

سارعتِ الطُّيورُ تَمَسِّحَ عَن عيونِها آثارَ النُّومِ ، وَمَضَّتْ في طَريقِها نحوَ السَّاحَةِ الكَبيرةِ ، مُحاولَةً أن تُخَمِّنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ المُفاجِئَةِ ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الحُضُورُ ، انبرى الهُدُودُ يَتَكَلَّمُ :

– أنتم تعلمون أيُّها الأعزَّاءُ ! أنَّ هَذِهِ الغابةَ هِيَ مَوطِنُنا وَمَوطِنُ آبائِنا وأجدادِنا، وَسَتَكُونُ لأولادِنا وأحفادِنا مِن بَعْدِنا.. لَكِنَّ الأُمُورَ بَدَأَتْ تَسوؤُ مُنذُ أن اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقيَّةُ الصَّيَادِ الوُصُولَ إلى هُنَا ، فَاصْبَحَتْ تُشكِّلُ حَظْرًا عَلَي وُجُودِنا .

– كَيْفَ ؟ قُلْ لَنَا ..





تَسَاءَلُ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ .

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصِّيَادُونَ فِي الْعَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ ، وَلِعَلَّكُمْ لَا حَظُّنَا مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدَدُنَا يَتَنَاقَصُ ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعُ الْهَامَةُ هُمْ .

مِثْلُ مَاذَا ؟

تَسَاءَلُ الْبَبَّعَاءُ .

مِثْلُ الْكِنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرَوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّائِعَةِ .. وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالذَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإِوَزِّ وَالشَّحُورِ وَالسِّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُقْبَدِ ، وَالْبَيْضِ الْمُعْدِيِّ ، وَمِثْلِكَ أَيُّهَا الْبَبَّعَاءُ ..

فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ هُمْ فِي الْبُيُوتِ ، نَظَرًا لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ .

وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَلًا ، فَارِدًا رِيشَهُ الْمَلُونُ .. الْأَحْمَرُ ، وَالْأَصْفَرُ ، وَالْأَخْضَرُ وَالْأَسْوَدُ ..

قَالَ :

لَا يَلَمُّ وَأَنْتِ كِ نَسَيْتِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ ، مَعَ أَنَّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا ، لِيُزِينَنَّ حِدَائِقَهُ .

لَا لِمِ انْسِكَ ، وَكُنْتُ عَلَى وَشِكِ أَنْ أذُكَّرَكَ ... فَشُكُّكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ .. وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!  
قَالَ الْحَجَلُ بَدْهَاءٍ :

مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بَعْضَ شَدِيدٍ ، انَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ :

إِنَّكَ لَا تَقُلُّ حُبْنًا عَنِ الثَّعْلَبِ الْمَاكِرِ ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ أَهْتِمَامٍ .

حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَدَأَ مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ :

دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ ... فَأَنْتُمْ أَحْوَةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَنْشَغَلُوا عَنِ الْمَشْكَالَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا .  
قَالَ الشَّحُورُ :

أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ .. لَقَدْ لَامَسْتَ كَبَدَ الْحَقِيقَةِ .. قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ ؟

رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ ، فَاهْتَزَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةَ فِي رَأْسِهِ ... قَالَ :





- لَقَدْ دَعَوْتُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشِيهِ الْآنَ ، وَيَأْتِي غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِالتَّحْدِيدِ ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بِنَادِقِ الصَّيَّادِينَ .

**أجب عن جميع الأسئلة التالية :**

**س1) أكمل الناقص :**

وقعت أحداث القصة في \_\_\_\_\_ :

كان زمن وقوع هذه الأحداث في \_\_\_\_\_ :

**س2) متى بدأ الهدهد بالكلام ؟**

.....

**س3) ما هي المشكلة التي عرضها الهدهد على طيور الغابة ؟**

**تجول الصيادون في الغابة متربصين بنا، وأخذ عددنا يتناقص، خصوصاً تلك الأنواع الهامة لهم.**

**س4) امدعون هم :**

طُيُورُ الْغَابَةِ □ □ □ □ □  
طُيُورُ الْجَارِحَةِ □ □ □ □ □  
طُيُورُ الدَّاجِنَةِ □ □ □ □ □  
طُيُورُ الْمُفْتَرَسَةِ □ □ □ □ □

**س5) فابل هذه العبارة " كيف ؟ ... قل لنا.. " هو :**

العصفور الصغير □ □ □ □ □  
الببغاء □ □ □ □ □  
الطاووس □ □ □ □ □  
الحجل □ □ □ □ □

**س6) جملة " ياأيها الأعزاء. " هي جملة :**

أعزاء □ □ □ □ □  
تعبج □ □ □ □ □  
نداء □ □ □ □ □  
استفهام □ □ □ □ □

**س7) لماذا تُعتبر هذه الطيور : ( الكنارُ والهزارُ والكروانُ ) ذات أهمية للإنسان حسبما جاء في النص ؟**

.....







س8) لماذا يُعْتَبَرُ البَغَاءُ أَفْضَلَ تَسْلِيَةً لِلإنْسَانِ حَسْبَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ ؟

س9) المقصودُ بِهذهِ العِبارةِ : " وَلَذا لَنْ أُعيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ " هُوَ :

□ يَتجاهلُهُ □ يَهْتَمُّ بِهِ □ لَنْ يُساعِدَهُ □ لَنْ يَتَرَكَهُ

س10) الذي منعَ الحَجَلَ من رَدِّ الإِهانةِ للطاووسِ هُوَ :

□ البَغاءُ □ الشَّحورُ □ الحَجَلُ □ الهدهُدُ

س11) المقصودُ بِكلمةِ: "الحقيقة" في قولِ الشَّحورِ : " لَقَدْ لَامَسْتَ كَبَدَ الحَقيقَةِ " هُوَ :

□ المشكلَةُ الكَبيرةُ التي تُواجهُهُم □ عَدَمُ العُورِ □ نَتِجُ الخِلافِ □ مَسأَلَةُ الحَجَلِ والطاووسِ .

س12) نفهَمُ مِنْ هذِهِ العِبارةِ : " إِنَّكَ لا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغَلِ الماكَرِ " أَنَّ الحَجَلَ :

□ أَقَلُّ خُبْنًا □ أَقَلُّ وَأَكْثَرُ خُبْنًا □ بُساوِيَةٌ في الخُبثِ □ جَميعُ الأَسئَلَةِ صحِيحةٌ

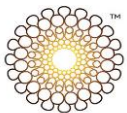
س13) المغزى مِنْ هذِهِ القِصَّةِ هُوَ :

□ أَنْ نُدافِعَ عَنِ أَنْفُسِنا وَعَنِ وَطَنِنا □ أَنْ نَتَّحِدَ وَنَدَعَ الخِلافاتِ جانِبًا □ جَميعُ الأَجابةِ صحِيحةٌ .. □ أَنْ نَقِفَ مَعًا جانِبًا إلى جانِبِ

س14) الفِكرةُ الحَوريةُ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ

□ طَيورُ الغابَةِ تَجتمعُ لِإِيجادِ حِلٍّ لِلحِمايةِ مِنْ بَنادِقِ الصَّيادِينِ . □ قوَّةُ بَنادِقِ الصَّيادِينِ . □ الفاندةُ التي نُجنيها مِنَ الطَّيورِ . □ الخِلافُ ما بَينَ الطَّاووسِ والحَجَلِ .

□ الخِلافُ ما بَينَ الطَّاووسِ والحَجَلِ . □ رَويةُ المَدْرِسةِ : مُؤسَّسةٌ تَعلِيميَّةٌ رابِدةٌ في الفِكرِ والأداءِ والمخرجاتِ □ رسالةُ المَدْرِسةِ : أداءُ مُؤسَّسي متَطورِ يَضمُنُ الجَودةَ في المَخرَاجِ ويَحقِّقُ الشِراكَةَ في المَجمَعِ المَحلِّي لِيوَهِّلَ جِيلًا يَملكُ المَعارِفَ والمَهاراتِ والقِيميَّاتِ، وَيَنتمى لِلوَطنِ





س15) اختر المعنى الصحيح للكلمات التالية بوضع دائرة حول رقم الجواب الصحيح:

- مُخْتَلًا : 1. مُتَكَبِّرًا 2. مُخْتَلًا 3. مُتَوَاضِعًا 4. مُسْتَهْزَأًا
- يُؤْتِبُهُ : 1. يُسَاعِدُهُ 2. يُؤَيِّدُهُ 3. يُعْضُهُ 4. يُصَاحِبُهُ
- بدا : 1. بدأ 2. حضر 3. ظهر 4. جاء
- مَضَتْ : 1. جاءت 2. قالت 3. وقفت 4. ذهبت

س16) ضع بجانب كل جملة ( صح ) أو ( خطأ ) :

- نَسِيَ الهدهد أن يَذْكُرَ اسمَ الطاووس . ( )
- اسْتَطَاعَتِ الطيورُ أن تُحْمِنَ سببَ دَعْوَةِ الهدهدِ المُفَاجِئَةِ قَبْلَ وُصُولِهَا إِلَيْهِ . ( )
- لَا يُتَغَيَّبُ أَحَدٌ مِنَ الطيورِ عَنِ الاجْتِمَاعِ . ( )
- أَخَذَ عِدْدُ الطيورِ يَتَنَاقَصُ فِي الغَابَةِ بسببِ الصيَّادِينَ . ( )

س17) نوع نص "حكمة الهدهد" هو:

- مسرحية □ قصيدة □ قصة قصيرة □ مقالة علمية

س18) اشتمل النص السردى على تقنيات :

- وصف وحوار □ سرد ووصف □ حوار وسرد □ سرد وحوار ووصف





## المهارة الرابعة: يتعرف الحال وأنواعها ويعربها إعراباً صحيحاً

• شرح مهارة : يتعرف الحال وصاحبه وأنواعها ويعربها إعراباً صحيحاً ويوظفها في كتابته

• أسئلة على مهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

### نقرأ ونستنتج

( حضر أحمدٌ مسرحيةً اجتماعيةً عنوانها " البخيل " , فقال متحدثاً : انطلقتُ إلى المسرح مسرعاً , وأبرزتُ للحارس البطاقةَ ملونةً . دخل المدعوون سعداءً , وشاهدتُ الجمعَ منظماً وقدمَ المخرجُ أحداثَ المسرحية مفصلةً عن البخل والبخلاء , مظهراً الضغائن والأحقاد التي تنشأ بين الناس من جراء البخل , وبعد ذلك لمحتُ المخرج واقفاً مع الممثلين . وغادر الناسُ المكانَ مسرورين , وعدتُ لبيتي فرحاً . )  
لعلك لاحظت أننا إذا أدخلنا اسم الاستفهام ( كيف ) على جملة " دخل المدعوون " أصبحت الجملة " كيف دخل المدعوون؟ " ويكون الجواب : ( سعداء ) وهي كلمة نكرة منصوبة مشتقة تبين هيئة المدعوين حين قاموا بفعل الدخول . ولهذا تسمى حالاً .

والآن ما موقع كلمة المدعوون في جملة ( دخل المدعوون سعداءً ) من الإعراب ؟ فاعل وهو في هذه الجملة صاحب الحال ومثلها جملة ( انطلقتُ إلى المسرح مسرعاً ) فكلمة ( مسرعاً ) تبين لنا هيئة صاحبها الفاعل (الضمير المتصل) .

**نستنتج مما سبق أن :** الحال هو كل اسم نكرة منصوب يبين هيئة ( صاحب الحال ) عند وقوع الفعل , وتأتي بعد الاسم الظاهر أو الضمير , ويسأل عن الحال باسم الاستفهام ( كيف ) .





أ - أمثلة على الحال وصاحبها

صاحب الحال	الحال	الجملة
		دخل أكرمُ الصف مبتسماً.
		صحت في الزملاء منادياً .
		مضى البحار في رحلته واثقاً بنفسه .

تتضمن كل واحدة منها حالاً تبين هيئة صاحبها ،حاول استخراج أربعة منها ،وبيان الحال وصاحب الحال في كل منها :

الجملة	صاحب الحال	الحال
فقال متحدثاً		
انطلق إلى المسرح مسرعاً		
وأبرزت للحارس البطاقة ملونة		
دخل المدعوون سعاداً		
وغادر الناس المكان مسرورين		

المهارة: يحدد علامة نصب الحال ، يعرب الحال إعراباً صحيحاً

أمثلة

الجملة	صاحب الحال	الحال	علامة الإعراب
خرج الصياد متحمساً			
أفلقت السفينتان محمليتين بالبضائع			

فائدة نحوية :

- 1 - تطابق الحال المفردة صاحبها في (التذكير والتأنيث ، والإفراد أو التثنية أو الجمع بنوعيه).
- 2 - تكون الحال المفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة أو ما ينوب عنها ( الياء في المثنى وجمع المذكر السالم)



تدريب

- 1- يعيش الناس في الوطن ..... ( آمناً - آمنين - آمنون )
- 2- تبني الطيور الأعشاش ..... ( معلقاً - معلقات - معلقات )
- 3- ينطلق الصاروخان ..... ( مسرعاً - مسرعان - مسرعين )
- 4- يرفع الجندي علم الدولة ..... ( خفاقاً - خفاقين - خفاقة )

2- حدد الحال في الجمل التالية وعلامة نصبه كما في المثال الأول :-

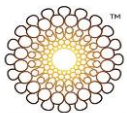
الجملة	الحال	علامة نصب الحال
شرب الرجل الماء بارداً		
عاد الرجلان من السفر غانمين		
يقبل الموظفون على أعمالهم متحمسين		
تساعد الفتيات أمهاتهن مسرورات		
غردت الطيور مترقبة شروق الشمس		

3 - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً

ب - يستقبل الكرماء الضيوف مرحبين .

أ - كتبتُ الدرسَ كاملاً .

الكلمة	إعرابها
كاملاً	
مرحبين	





المهارة الخامسة: الحال (الجملة ، شبه جملة)

شرح المهارة : يتعرف الحال الجملة وشبه الجملة

- أسئلة على مهارة (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

نقرأ ونستنتج :

تأمل الأمثلة الآتية وحدد ( ما يبين هيئة صاحب الحال فيها ) (الحال)

- 1 - دخل الطالب الصف مسرعاً
  - 2 - دخل الطالب الصف وهو مسرع
  - 3 - دخل الطالب الصف وقد أسرع
  - 4 - دخل الطالب الصف في سرعة
  - 5 - دخل الطالب الصف عند وصوله
  - 6 - دخل الطالب الصف فوق كرسي متحرك .
- نجد أن الكلمات التي تحتها خط بينت هيئة صاحب الحال وهو الطالب ، ولكنها جاءت متنوعة كما يلي :
- في المثال الأول كلمة ( مسرعاً ) ، وهي حال مفردة .
- في المثال الثاني جملة ( وهو مسرع ) ، وهي جملة اسمية .
- في المثال الثالث جملة ( وقد أسرع ) ، وهي جملة فعلية .
- في المثال الرابع ( في سرعة ) ، وهو شبه جملة جار ومجرور .
- في المثال الخامس ( عند وصوله ) وهو شبه جملة ظرف زمان .
- في المثال السادس ( فوق كرسي ) وهو شبه جملة ظرف مكان .

الاستنتاج : نستنتج أن الحال تجيء اسماً مفرداً ، وجملة اسمية ، وجملة فعلية ، وشبه جملة ( ظرف زمان ، أو ظرف مكان ، أو جار ومجرور ) .





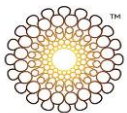
## تدريب

ميز نوع الحال في الجدول التالي وفق النمط :

نوعه	الحال	الجملة
		لا تقاطع والدتك وهي تتكلم
		شاهدت الطائرة بين السحاب
		رحل الضيف وهو منشرح الصدر
		رجع الحجاج وذنبهم مغفور
		أقبل الفارس وقد تكلل بالنصر
		تسبل اللص بخفة .

## فائدة نحوية :

إذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال.  
يأتي الرابط ضميراً ظاهراً أو ضميراً مستتراً، أو واو الحال أو (واو الحال والضمير) معاً .





## التمييز

**المهارة :** يتعرف التمييز ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته .

**التمييز هو:** اسم نكرة منصوب يُزيل الإبهام والغموض عن اسم قبله يسمى مميزاً.

**تعريف آخر للتمييز المفرد:**

هو مافسر مميزاً مفرداً مبهماً (يعرب بحسب موقعه من الجملة) ويكون من أسماء الوزن .  
أو الكيل أو المساحة أو المقياس أو العدد وتمييزه منصوب .

1\_ عندك رطل **عسلا** .  
2\_ أعط الفقير صاعا **عدسا** .  
3\_ عندي فدان **قمحا** .  
4\_ بيع متر **قماشا** .

1\_ عندك رطل **عسلا** .  
2\_ أعط الفقير صاعا **عدسا** .  
3\_ عندي فدان **قمحا** .  
4\_ بيع متر **قماشا** .

## التمييز

تراكيب  
مشهورة

بعد كم  
الاستفهامية

بعد الفعل  
ازداد

بعد اسم  
التفضيل

بعد الأعداد







المهارة : يعين التمييز ويعربه إعراباً صحيحاً.

أمثلة على التمييز

- 1 - عندك رطل عسلاً
- 2 - أعط الفقير صاعاً عدساً.
- 3 - عندي فدان قمحاً.
- 4 - بيع متر قماشاً.
- 5 - ادخرت تسعين ديناراً

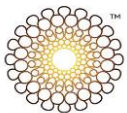
التمييز	التمييز
عسلاً : اسم نكرة منصوب	رطل (اسم وزن) مبتدأ مؤخر.

في الفصل عشرون طالباً

المهارة : يعرب التمييز إعراباً تاماً.

نموذج إعرابي

إعرابها	الكلمة في الفصل عشرون طالباً





2\_ يزداد الجو برودةً

1\_ المهاجرون أول الناس إسلاماً.

إعرابها	الكلمة
	إسلاماً
	برودةً

المهارة : يتعرف أدوات نصب وجزم الفعل المضارع ويعربه في كلتا الحالتين إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته .

الفعل المضارع المنصوب :

تأمل الأفعال الآتية :

أن تكتبَ - كي أشاهدَ - لن أتأخرَ

تجدها أفعالاً مضارعة منصوبة سبقت بحروف نصبها ( أن ، كي ، لن ) ، وتسمى هذه الحروف بـ

حروف النصب ، حيث تنصب الفعل المضارع بنفسها مباشرة :

أدوات نصب المضارع: هي: **أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية**  
علامات نصب المضارع

ينصب الفعل المضارع وتكون علامة نصبه كما يلي :

1- الفتحة الظاهرة على آخره إذا كان صحيح الآخر

مثال : أن يبيعَ - كي يأخذَ - لن يقبلَ

2- الفتحة المقدرة للتعذر على آخر الفعل المضارع المعتل بالألف

مثال : أن تسعى - لن تبقى

3 - تظهر الفتحة على الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء لخفتها

مثال : لن يدعُوَ - كي يقضيَ

4 - حذف النون إذا كان الفعل المضارع المنصوب من الأفعال الخمسة



مثال :

1 - يكتبان : أن يكتبوا

2- تعملين : كي تعملي

3- تأكلون : لن تأكلوا

نماذج اعراب الفعل المضارع المنصوب

**أن يلعب :**

-

أن : حرف نصب

-

يلعب : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو

**لن أتوانى :**

-

لن : حرف نصب ونفي

-

أتوانى : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا

**كي يشربوا :**

-

كي : حرف نصب

-

يشربوا : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ؛ والألف للتفريق

ر





## الفعل المضارع المجزوم :

تأمل الأفعال الآتية :

لم يضع - لا تندم - لَمَا يصل

نجدها أفعال مضارعة مسبقة بأحرف (لم، لا، لَمَا) ، هذه الأحرف تجزم الفعل المضارع وسمى فعلا مضارعا مجزوما  
حروف الجزم

حروف تجزم فعلا مضارعا واحدا وهي :

**لم :** أداة جزم ونفي وقلب الزمان الحاضر إلى الماضي المطلق

**لَمَا :** حرف جزم ونفي وقلب الزمان الحاضر إلى ماض متصل بالحاضر

**لام الأمر :** حرف جزم يدل على الأمر

**لا الناهية :** حرف جزم تجعل المضارع يفيد الأمر نهيا

علامات جزم المضارع :

يجزم الفعل المضارع وتكون علامة جزمه كما يلي :

1 - السكون الظاهر على آخره إذا كان صحيح الآخر

مثال : لم تدرس - إن تنجح - مهما تعمل

2 - حذف حرف العلة في الفعل المضارع المعتل الآخر

مثال : تسعى : لا تسع - تمشي : لا تمش

3 - حذف النون إذا كان الفعل المضارع المجزوم من الأفعال الخمسة

مثال : كتبان : لم يكتب - يدرسون : لم يدرسوا



## نماذج من إعراب الفعل المضارع المجزوم:

لم تدرسن :

لم : حرف جزم ونفي وقلب

تدرس : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت

لا تحزنن :

لا : حرف جزم ونهي

تحزن : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت

لم يكتبنا :

لم : حرف جزم ونفي وقلب

يكتبا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والألف ضمير متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل



عين الأفعال المنصوبة والمجزومة في الجمل الآتية :

الجملة	الفعل المضارع	المنصوب	المجزوم	علامة النصب أو الجزم
يبدو اني لم اشرح الأمر شرحا كافيا.				
الأفضل أن تسلموا كل ما لديكم.				
لتعلموا أننا بعد استلام ماتدفعونه سنجري تفتيشا والآن لينصرف الجميع.				
لم يودعوا قبل الذهاب.				
لا تحاولوا إهفاء شي عني				

الصف الثامن - اللغة العربية - اختبار ختامي قصير 2 - 2020

عنوان السؤال:

9 استعراض

اقرأ النصّ المعلوماتيّ يتناول (الشراع) قراءة عميقة، مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص للسؤال الأول، ثمّ اجبْ عن الأسئلة التي تليها:

وصف السؤال:

1. الشراع اسمٌ يُطلق على قطعة من القماش ذات شكلٍ وحجمٍ مُعيَّنين، تُندسُ فوق سطح السفينة مُعرّضةً الرياح فتدفع السفينة إلى الأمام. وقد يكون الشراع أيضاً قطعة من المواد المصنّعة، مثل النايلون، وذات ألوانٍ مختلفةٍ و تتعدّد أشكال الأشرطة وأحجامها. فبناك الشراع المربع، والشراع المثلث، والشراع الكبير، والأوسط، والصغير ونجد كلمات مثل "مراع" في لغة شعوب جنوب شرق آسيا تعود إلى زهاء 3000 سنة قبل الميلاد عندما بدأت هذه المجموعة البشرية في الانتشار في المحيط الهادي، كما استخدم الإغريق والفينيقيون المراكب الشراعية في التجارة منذ ما يقارب 1200 سنة قبل الميلاد، علماً أن هناك رسومات عن الشراع ترجع إلى عصر الحضارة المصرية القديمة؛ هاء 3200 سنة قبل الميلاد.
2. وقد استخدم الشراع في السفن والمراكب الشراعية منذ أن اكتشفت قوة الرياح؛ ولا سيما السفن المصنّعة من الكتل الخشبية السميكة التي ركز بناؤها على تصميمها بحجوم كبيرة؛ وتطوّر أدوات نسيدها كالمجاديف والأشرعة بصورها وحبالها، فكانت الأشرعة تعلق على عوارض وتثبت في وضع عمودي على جسم السفينة، مما يجعلها فعالة جداً عندما تبحر في اتجاه الرياح.
3. والمصريون القدماء أول من استخدم في دفع السفن الخفيفة شراعاً واحداً ومجاديف على كل من جانبي السفينة، واعتمدت الملاحة على السفن ذات الأشرعة المستطيلة، وكانت السفن الأثقل يسرها شراعٌ مستطيل الشكل يُسمونه الشراع المربع، وبعد عام 2000 ق.م أصبح هذا الشراع المربع أكثر اتساعاً في العرض وأقل طولاً. كذلك عرف الهنود الشراع المربع قديماً في نسيده سفنهم الثابتة، ثم انتقل إلى أوروبا الشمالية وأمريكا، وأصبح الشراع السائد في هذه الأماكن حتى أواخر سنوات السفر الشراعي، نظراً لأنه يساعد السفن الكبيرة الحجم على الأثران على سطح الماء، خاصة في البحار التي تكثُر فيها العواصف.
4. وازدهار التجارة البحرية، وانطلاق قوافلها على طول شواطئ الهند الغربية وسواحل الخليج العربي وصولاً إلى جنوب الجزيرة العربية والبحر الأحمر فمصر والقرن الإفريقي، وبالأخصّ الشام، كان لا بد من مواجهة الملاحين لعنصرين طبيعيين أساسيين في



مدرسة المنارة الخاصة - الشامة

AL-MANARA PRIVATE SCHOOL - SHAMKHA

أ

4. وازدهار التجارة البحرية، وانطلاق قوافلها على طول شواطئ الهند الغربية وسواحل الخليج العربي وصولاً إلى جنوب الجزيرة العربية والبحر الأحمر فمصر والقرن الإفريقي، وبالأخصّ الشام، كان لا بد من مواجهة الملاحين لعنصرين طبيعيين أساسيين في أسفارهم: تتمثل العنصر الأول في الرياح الشمالية التي تسيطر على البحر الأحمر طوال السنة؛ فبده الرياح لم تكن تساعد التجارة الذين يستفيدون من رحلة الذهاب جنوباً ولكنهم لا يستطيعون العودة شمالاً. أما العنصر الثاني، فيتمثل في الرياح الموسمية التي تسيطر على المحيط الهندي، إذ تتجه في فصل الصيف من الغرب إلى الشرق وتكون رياحاً عاتية خطيرة، أما في فصل الشتاء فتتجه من الشرق إلى الغرب، لكنها تكون رياحاً لطيفة ومواتية للأنهار.
5. وتعتقد العديد من الباحثين أن العرب اخترعوا نوعاً آخر من الأشرعة عرف بالشراع المثلث، وهذا ما جعل سفنهم أكثر قدرةً من غيرها على الإنجاز عكس اتجاه الرياح، وبخاصة في مجاري الأنهار الضيقة، وقد تمكن اختراع الشراع المثلث الملاحين العرب من تجنب هاتين المشكلتين بواسطة الشراع المثلث؛ الذي كان يستفيد من أغلاد الرياح الآتية من ناحية السفينة الأمامية، فيلتقط دفع الهواء ويحوّله إلى نطق الشراع، فتكاد السفينة أن تُبحر برماح معاكسة لوجهها بخلاف الشراع المربع الذي لم يكن في استطاعته دفع السفن إلا أثناء الرياح الموسمية الضيقة العادية؛ مما جعل هذا الاختراع ميزة حاسمة للتجارة العرب، لأنهم كانوا يستطيعون أن يامنوا في سفرهم البحري.
6. وسرعان ما استخدم الهنود وتجارة الساحل الإفريقي الشرقي الشراع المثلثي في رحلاتهم في بحر العرب والمحيط الهندي. ولم يُترك العرب سِ الشراع المثلث إلا متأخراً، بعدما انتقل إلى شمال أوروبا وأصبح يُستخدم في السفن الشراعية الأوروبية، وهذا ما سهّل على الرحالة كولمبس اكتشاف أمريكا.
7. وفي الخليج العربي استخدم التجارة الشراع المثلث في جميع سفنهم، ولكنهم اضطروا لقطع جزء من مقدّمة الشراع المثلث، فاصبح شراعتهم هذا أقرب في شكله إلى شبه المنحرف، كما استخدموا الأشرعة الآتية في سفنهم الكبيرة:

- الشراع "العود": وهو أكبر الأشرعة المستخدمة، ويرفّع هذا الشراع حين يكون البحر هادئاً والرياح معتدلة، ويكون في وسط السفينة بالقرب من مقدّمها.
- الشراع القلبي: ويرفّع خلف الشراع العود عند مؤخرة السفينة، وهو أصغر من مساحة الشراع القلبي.
- الشراع الجنب: وهو شراعٌ مثليّ صغير يُرفع عوضاً من الشراع العود حين تُشدّ الرياح وتغصّف السفينة.
- الشراع البومية: وهو شراعٌ مثليّ يشبه الشراع الجنب، ولكنه يُرفع عند مقدّمة السفينة؛ ووظيفته حفظ أثزان السفينة عند مقدّمها.



مدرسة المنارة الخاصة - الشامة

AL-MANARA PRIVATE SCHOOL - SHAMKHA

الصف الثامن - اللغة العربية - اختبار ختامي قصير 2 - 2020

عنوان السؤال:

اقرأ النصّ المعلوماتيّ بقوّتي (البترّاع) قراءة معمّقة، مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصّص للسؤال الأول، ثمّ اجبْ عن الأسئلة التي تليها:

9 استعراض

وصف السؤال:

1. الشراع اسمٌ يُطلقُ على قطعةٍ من القماش ذات شكلٍ وحجمٍ مُعيّنين، تُنشرُ فوق سطح السفينة معرّضةً الرماح فتدفع السفينة إلى الأمام. وقد يكون الشراع أيضًا قطعةً من الموادّ المُصنّعة، مثل النايلون، وذات ألوانٍ مختلفةٍ وتتنوّع أشكال الأشرعة وأحجامها. فبناك الشراع المربع، والشراع المثلث، والشراع الكبير، والأوسط، والصغير. وتجد كلمات مثل "شراع" في لغة شعوب جنوب شرق آسيا تعود إلى زهاء 3000 سنة قبل الميلاد عندما بدأت هذه المجموعة البشرية في الانتشار في المحيط الهادي. كما استخدم الإغريق والفينيقيون المراكب الشراعية في التجارة مُنذ ما يقارب 1200 سنة قبل الميلاد. علمًا أن هناك رسومات عن الشراع تُرجع إلى عصر الحضارة المصرية القديمة زهاء 3200 سنة قبل الميلاد.
2. وقد استخدم الشراع في السفن والمراكب الشراعية مُنذ أن اكتشفت قوة الريح: ولا سيّما السفن المصنوعة من الكتل الخشبية السميكة التي ركز بناؤها على تصميمها بخجوم كبيرة؛ وتطوّر أدوات تسيرها كالمجاديف والأشرعة بصورتها وحبالها، فكانت الأشرعة تُعلق على عوارض وتثبت في وضع عمودي على جسم السفينة، ممّا يجعلها فعالة جدًا عندما تُبحر في اتجاه الريح.
3. والمصريون القدماء أول من استخدم في دفع السفن الخفيفة شراغًا واحدًا ومجاديف على كل من جانبي السفينة، واعتمدت الملاحه على السفن ذات الأشرعة المستطيلة. وكانت السفن الأثقل يسيرها شراعٌ مستطيل الشكل يُسمونه الشراع المربع، وبعد عام 2000 ق.م أصبح هذا الشراع المربع أكثر اتساعًا في العرض وأقل طولًا كذلك عُرف البنود الشراع المربع قديمًا في تسير سفن البحرية، ثم انتقل إلى أوروبا الشمالية وأمريكا، وأصبح الشراع السائد في هذه الأماكن حتى أواخر سنوات السفر الشراعي، نظرًا لأنه يساعد السفن الكبيرة الحجم على الأثران على سطح الماء. خاصّة في البحار التي تكثُر فيها العواصف.
4. وبارزهار التجارة البحرية، وانطلاق قوافلها على طول شواطئ الهند الغربية وسواحل الخليج العربي وصولًا إلى جنوب الجزيرة العربية والبحر الأحمر فمصر والقرن الإفريقي، وبلاد الشام، كان لا بد من مواجهة الملاحين لعنصرين طبيعيين أساسيين في



الشامخة

1. ويحتاج إعداد الشراع إلى مهارة وخبرة، لذا تخصص رجالًا مُعيّنون في إعداد الشراع، وفي الخليج يقوم قبّطان السفينة (النوّخذة) بإعداد الشراع للأمر لسفينته، تسمى هذه العملية «تفصيل الشراع»، وهي عملية هندسية تحتاج إلى قياسات مُعيّنة يقوم بها القبطان، وتتطلب منه فهمًا واسعًا لوظيفة كل شراع على سطح السفينة. ويحسب القبطان طول كل جانب من جوانب الشراع في ذهنه، ثم يأتي بحبل سميكة ويمدّه على الأرض ويثقله بالمسامير الحديدية، ثم يسكّه بحسب شكل وحجم الشراع المطلوب ثم يأتي بلفات من قماش الشراع وينسبطها على طول الشراع بحيث تلاصق كل لفه الأخرى، ثم يقوم البحارة بخياطة طرف كل لفه مع الأخرى حتى ينسب صنع الشراع، فيرفع من على الأرض ويوضع في مخزن السفينة.
2. وقد ظل الشراع الوسيلة الوحيدة التي تسير السفن في البحار من مكانٍ لآخر حتى حلت المحركات محلّ الشراع، ولم يعد الإنسان يرى سفينة شراعية كبيرة هذه الأيام إلا نادرًا. لكننا ما نزال نرى الأشرعة التي تستعمل في الرياضات المائية: كرياضة سباق اليخوت الشراعية، والزلج على الماء، وتعد هذه الرياضات الأكثر مغامرةً في العالم، إذ تتطلب خبرة ومهارة إلى جانب تطبيق القواعد الأساسية تجنبًا لانقلاب المراكب الشراعية في البحر.





العلامة: 10/10

Q.1: ما البكرة المحورية في التمر؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1 ○
- G8.3.2.1.2 ○
- G8.3.2.1.3 ○
- G8.3.3.1.2 ○

- a. تطوّر أشكال الشراع واستخدامه عبر العصور.
- b. أسباب اختراع الشراع المثلث.
- c. أسماء الشراع قديماً وحديثاً.
- d. تأثير الملاحة البحرية في اختراع الشراع عبر العصور.

Science



العلامة: 10/10

Q.2: أنّ عبارتيّ فيما يأتي تعدّ مبدئة للشّراع المثلث؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1 ○
- G8.3.2.1.2 ○
- G8.3.2.1.3 ○
- G8.3.3.1.2 ○

- a. يعملُ بصورة جيّدة إذا هبّت الرّيح من خلف السفينة.
- b. يعملُ بصورة جيّدة عندما تبحر السفينة عكس أو مع الرّيح.
- c. يعملُ بصورة جيّدة في السفن الشراعية متبينة الصّنع والثّقيلة.
- d. يعملُ بصورة جيّدة حين تكون الرّيح لطيفة في المحيط الهندي.





العلامة: 10/10

Q.3: ما الأدم قتره زمنيًا يَرَّحَ ظهورُ الشراعِ فيها؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1.1 ◦
- G8.3.2.1.2 ◦
- G8.3.2.1.3 ◦
- G8.3.3.1.2 ◦

- a. 3200 سنة ق.م.
- b. 1200 سنة ق.م.
- c. 2000 سنة ق.م.
- d. 3000 سنة ق.م.

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة  
AL-MANARA PRIVATE SCHOOL - SHAMKHA



Q.4

العلامة: 10/10

Q.4: ما العبارة التي تصفَّتْ نَميرًا؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1.1 ◦
- G8.3.2.1.2 ◦
- G8.3.2.1.3 ◦
- G8.3.3.1.2 ◦

- a. حَلَّتْ المُحركاتُ محلَّ الشراعِ.
- b. تُعدُّ الرياضاتُ الأكثرُ مَغامرةً في العالمِ.
- c. تتطلبُ الرياضاتُ المائتةُ خبرةً ومهارةً.
- d. تُطبِّقُ القواعدُ الأساسيةُ تَجَنُّبًا لانقلاب المراكبِ.



مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة  
AL-MANARA PRIVATE SCHOOL - SHAMKHA



إكسبو 2020  
EXPO 2020



العلامة: 10/10

Q:5: ما المشكلة التي لم تكن يمكن الملاحين من العودة تيمناً؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1.1 ○
- G8.3.2.1.2 ○
- G8.3.2.1.3 ○
- G8.3.3.1.2 ○

- a. الرياح التي تسيطر على البحر الأحمر.
- b. الرياح التي تسيطر على المحيط الهندي.
- c. الإعجاز في البحار التي تكثر فيها العواصف.
- d. الرياح الخطرة العاتية في فصل الصيف.

العلامة: 0/10

Q:6: علاقه تستدق من اخرج العرب للشراة الفنبق؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1.1 ○
- G8.3.2.1.2 ○
- G8.3.2.1.3 ○
- G8.3.3.1.2 ○

- a. مهارتهم في الملاحة البحرية.
- b. كثرة أسفارهم التجارية إلى الهند.
- c. الإعجاز عكس اتجاه الرياح.
- d. تفوقهم في الصناعات البحرية.



إكسبو 2020  
EXPO 2020



العلامة: 10/10

Q.7: وُفِّقَ قِوَمَةُ العَمَلَيْنِ الأُولَى والثَانِيَةِ، مَا القَدْفُ الأَسَاسُ الَّذِي اِخْتَرَعَهُ مِن أَطْرَفِ الشَّرَاعِ؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1
- G8.3.2.1.2
- G8.3.2.1.3
- G8.3.3.1.2

- a. تزيين السفن بألوان تدل على هويتها الوطنية.
- b. تسيير ودفع السفن الثقيلة عكس التيارات البحرية.
- c. اعتراض الرياح والعواصف ودفع السفن أماماً أثناء الإبحار.
- d. تسيير التجارة البحرية عبر المحيط الهندي والبحر الأحمر.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



العلامة: 10/10

Q.8: أَيُّ مِنَ الأَشْرَعِ الأَتِيَةِ يُعَدُّ تَبْدِلاً عَنِ الشَّرَاعِ الأَسَاسِ حِينَ تَهَبُ القَوَاصِفُ البَحْرِيَّةُ؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1
- G8.3.2.1.2
- G8.3.2.1.3
- G8.3.3.1.2

- a. الشراعُ البومية.
- b. الشراعُ القلبيُّ.
- c. الشراعُ الجنبِ.
- d. الشراعُ "العود".





العلامة: 10/10

Q.9: ما العبرة التي نتسددُ من خلالها على المشكلة التي واجهت الملاحين أثناء السَّفر عبر المحيط الهندي؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1.1 ◦
- G8.3.2.1.2 ◦
- G8.3.2.1.3 ◦
- G8.3.3.1.2 ◦

- a. يستطيع البحارة العودة من الهند شتاءً، ولا يستطيعون الذهاب إليها صيفًا.
- b. تُبحر السفينة نحو الهند حين تكون الرياح لطيفةً شتاءً ولا تُبحر صيفًا.
- c. تبحر السفن نحو الهند حينما يكون المناخ معتدلًا صيفًا وشتاءً.
- d. تُبحر السفن نحو الهند بريحٍ معاكسةٍ لوجئها أثناء الرياح الموسميّة العاتية.

10/10

البراقة



العلامة: 10/10

Q.10: ما العبرة التي تفسّنتُ حالاً مصوناً؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- G8.3.1.1.1 ◦
- G8.3.2.1.2 ◦
- G8.3.2.1.3 ◦
- G8.3.3.1.2 ◦

- a. كانوا يستطيعون أن يأمنوا في سفرهم البحري.
- b. ظلَّ الشراع الوسيلة الوحيدة التي تُسيرُ السفنَ.
- c. تُرْفَعُ الأشرعة أثناء الإبحار حين تُشدُّ الرياحُ.
- d. تُنْشَرُ الأشرعة فوق سطح السفينة مُعرضةً للرياح.

