

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع
المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا [8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8)

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [8arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا [grade8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade8)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

روح الطبيعة

- شعر

الدرس : الثاني

الوحدة : الرابعة

القراءة

شعر

2

روح الطبيعة

الدرس الثاني

- يَحْتَدُّ التَّعَلُّمُ الْمَعْنَى الْإِجْتِمَاعِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ فَوْضًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجَوَانِبَ فِيهِ
- يَحْتَفِظُ التَّعَلُّمُ نَصًّا مِنْ 10- 12 بَيْتًا
- يَحْدِدُ التَّعَلُّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالْتَرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ

الاستعداد لإقراء النّصّ:

المهارة القرائيّة

جمال التّصوير:

يلجأ الفنّانون - والشعراء منهم - إلى تحوير الصّور الطّيفيّة المُعبّرة عمّا يُريدون بثّه من أفكارٍ ومعاني في لوحاتهم الفنّيّة والأدبيّة.

إنّ الصّورة الدّقيقة تُعني عن الكلمات الكُثيرة، وتحتزل الشّرخ في كلمات قليلة، وتربط بين صورةٍ حسيّة، وصورةٍ مُخيّلة، إنّها أهمّ الأدوات التي تفصل بين العمل العاديّ والعمل الفنّي.

وفي النّصّ الآخي استعار الشّاعر من الطّبيعة ألوانها، وحرّكاتِها، وأنوارها، وأصواتها؛ ليوضّح لنا فكرته، ويُقننا بها، في بحرٍ من الجمال اللفظيّ والمعنويّ تراهُ كثيرًا في أدب المهجّر - مدرسة الشّاعر - حيث التّرفّة الإنسانيّة، والنّظرة العامرة بالمحيّة والخير.

(الأفعال)

- تحلوا: حلا، يحلوا، انحل، بحلاء وبحلوا، فهو حال، والمفعول تحلوا. حلا الأمر: كَشَفَهُ وَوَضَّحَهُ.
- حلا المرأة، حلا العروس: زَيَّنَّهَا. حَلَّتْ عَوْنَهَا: أَكْتَحَلَّتْ.
- تَنَشَّى: اتشى، ينشئ، انشأ، فهو مُنْشِي، والمفعول: مُنْشَى عَلَيْهِ. اتشى الشيء، تشى: تَقَوَّسَ، اتعطفَ وارْتَدَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.
- باسطًا: اسْمُ فاعِلٍ مِنْ بَسَطَ. باسط، يَاسِطُ، مَبْسُطَةٌ، فهو مَبْسِطٌ، والمفعول مَبْسُطٌ. بَسَطَ يَدَهُ أَوْ ذِرَاعَهُ: مَدَّهَا وَفَرَّسَهَا.
- تحياها: تحيي، يحيو، محايئ، فهو مَحْيُو والمفعول محاي، حياهُ اللهُ الخَيْرَ: أَعْطَاهُ بِلا خَرَابٍ.
- تَرَنَوْا: رَنَّا لِرَبِّنَا، ارْنُ، رَنُّوا وَرَنُّوا، فهو رانٍ، والمفعول مَرَنُوْا إِلَيْهِ. رَنَّا لِلشَّيْءِ: أَدَامَ النَّظَرَ إِلَيْهِ فِي سُكُونٍ طَرَفٍ. أَحَدَّتِ الأُمُّ تَرَنُوْا إِلَى طِفْلِهَا بِعَطْفٍ.
- يَنْجَلِي: انجلى عن ينجلي، انجلى، انجلاء، فهو مُنْجَلٍ، والمفعول مُنْجَلِي عَنْهُ. انجلى القَمَرُ: ظَهَرَ مُكْتَمِلًا، انجلى الأمر: انْكَشَفَ، لَا بُدَّ أَنْ تَنْجَلِيَ الحَقِيقَةُ.
- أَضْرَمَهَا: أَضْرَمَ، ضَرَمَ، إِضْرَامًا، فهو مُضْرِمٌ، والمفعول مُضْرَمٌ. أَضْرَمَ النَّارَ: أَوْقَدَهَا وَأشْعَلَهَا.

(الأسماء)

- البُلبُلُ: هو طائرٌ مِنْ فصيلةِ الهُدُديّاتِ، له قُزَعَةٌ مُتَّصِبَةٌ، بُتْدُقِيَّةُ اللَّوْنِ مُحَمَّرَةٌ مُتَّهِنَةٌ ريشاتها بالسَّوَادِ، وله مِنقَارٌ طَوِيلٌ، مَقْوَسٌ، صَغِيرُ الْجِسْمِ، مَشْهُورٌ بِتَغْرِيدِهِ الْجَمِيلِ، يُطْلَقُ عَلَيْهِ التَّخْدَلِيُّ وَالتَّجَارُ.
- السَّحْرُ: الفِعْلُ سَحَرَ يُسَحِّرُ، تَسْحِيرًا، فهو مُسَحَّرٌ، والمفعول مُسَحَّرٌ. والسَّحْرُ: آخرُ اللَّيْلِ قَبْلَ الفجرِ.
- التَّسْمَاتُ: تَسَمَّ بِـ يتَسَمَّ، تَسَمَّاءُ، فهو مُتَسَمِّمٌ، والمفعول مُتَسَمَّمٌ. تَسَمَّتِ الرِّيحُ عِنْدَ الأَصِيلِ: هَبَّتْ هُبُوبًا خَفِيفًا
- التَّنْشُورُ: الفِعْلُ أَنْشَرَ يُنْشِرُ، إِنْشَارًا، فهو مُنْشِرٌ، والمفعول مُنْشَرٌ. والتَّنْشُورُ هو يَوْمُ البَعثِ. أَنْشَرَ اللهُ المَوْتَى: أَي أَحْيَاهُمْ وَبَعَثَهُمْ بَعْدَ المَوْتِ.
- أَرَزَلِي: الأَرَلُ: القِدَمُ، خلق اللهُ العَالَمَ مُنْذُ الأَرَلِ: أَي مُنْذُ القِدَمِ.

(الصِّفَاتُ)

- السَّنِيئِيُّ: سَنِيئٌ، يَسْنِي، اسْنٌ، سَنًا وَسَنَاءً، فهو سَنِيئٌ، وهي سَنِيئَةٌ، والمفعول سَنِيئٌ إِلَيْهِ. مَقَامٌ سَنِيئٌ: رَفِيعٌ، ذُو سَنَاءٍ.
- النَّيْرَاتُ: نَارٌ، نَيْرٌ، نَيْرًا وَنِيَارَةً، فهو نَائِرٌ، والمفعول مَنِيرٌ. نَيْرَاتُ اللَّيْلِ: الكَوَاكِبُ وَالتُّجُومُ.
- النَّائِي: نَأَى عَنِ نَيْأَى، نَأَى، نَائِيًا، فهو نَائٍ، والمفعول مَنَعِي بِهِ. والنَّأَى: البُعْدُ وَالتَّائِي عَنِ يَأَدِهِ: البَعِيدُ عَنْهَا. ظَلَّ نَائِيًا عَنْهُ، فِي يَأَدِ نَائِيَةٍ، قَرِيبةٌ نَائِيَةٌ.



رشيد أيوب: شاعرٌ مهجريٌّ لبنانيٌّ، وأحدُ الأعضاء المؤسسينَ للرابطة القلمية في نيويورك، التي انضوى تحت مظلتها نخبةٌ من أدباء المهجر وشُعراؤه بأمریکا في النصفِ الأوّل من القرنِ العشرين.

وُلدَ رشيد أيوب في لبنان سنة 1871م، وتلقَى تعليمه الأوّلي في مدرسة القرية ولم يُكمله؛ حيثُ غادرَ بلدته سنة 1889م إلى باريس، وأقام فيها ثلاثَ سنواتٍ، ثمّ انتقلَ إلى مانشستر فأقامَ نحوَ ذلك، ثمّ هاجرَ إلى أمريكا، وعَمِلَ بالتجارة، وأسسَ معَ الأدباءِ المهاجرين جماعةً أدبيةً أسَمَوْها «الرابطة القلمية» عام 1920م.

لُقِبَ بـ «الشاعرِ الشاكي» لِكثرةِ ما تَرَدَّدَ من الشكوى في قصائده، ويَسْمُ شِعْرُهُ في مُحمَلِهِ بِقَنِيَّةٍ عالية، وتَزَعِيَّةٍ حِكائِيَّةٍ، وسلاسيةٍ لَفْظِيَّةٍ مع تدفُّقِ شُعوريٍّ تَبَرُّزُ فيه دَوَاحِلُهُ الحزينةُ وعِشْقُهُ للطبيعة، وكذلك معاناته في العُربةِ وحنينه الدائم إلى الوطن، وسخطه على الظلم والحرب، وتطلُّعه إلى العدلِ والسَّلام.

تُوفِّيَ رشيد أيوب في الولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ سنة 1941م، بعدَ أن قدَّمَ للشَّعرِ العربيِّ كوكبةً من القصائدِ الشَّحِيَّةِ في دواوينِ ثلاثة، هي: «الأيوبيات»، و«أغاني الدرويش»، و«هي الدنيا».

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إجاباتِ الأَسْئَلَةِ المَوْجُودَةَ على هامِشِهِ:



البحر وفكرة
الآيات الأربعة
الأولى.

ما نكره مشاهد
الطبيعة في
استشارة إنسانه
الشاعر.

الحزن والعاطفة
لا تقتصر على
الإنسان فقط.
اربط ذلك بنا
قوله الشاعر عن
الشجر.

بما صنع الشاعر
الأشواق وما
-لالة ذلك-

عن أبي حنيفة
وصحابة الشاعر
في البيت الأخير.

يَتَعَتَّى مَطْلِقًا بِنَسْءِ الخِنَافِ
أَوَّلُ فِحْمَتِهِ شَمْسُ الطَّبَافِ
حَيْثُ يَمْسِي الحَبْ مَعَ حَفِي الرِّيفِ
هَزَّأَ بِالنَّسَمَاتِ النَّافِحَاتِ
مَالِي الدُّنْيَا وَكُلِّ السَّمَوَاتِ
فِي حَرِيْقٍ بِاسْطَاحِدِي بَدِيَّةِ
إِضْرِيْبٍ ضَافَتِ الدُّنْيَا لَدِيَّةِ
ضَمَّ إِلَهِي تَطْمَرًا فِي مَعْتَبَةِ
ذُقْ حَتَّى رَفَّ مِنْ قَرْحِ الشُّعُورِ
ذُقْ يَا قَلْبِي إِلَى يَوْمِ الشُّبُورِ
وَحَيَاهَا تَحَلُّ حَيْثُ أَرَلِي
وَهِيَ لَوْلَا حُكْمَا لَمْ تَفْعَلِي
وَعَمَّالٌ اللهُ فِيهَا يَنْجَلِي
ذَكَرَ الأَوْطَانَ والعَوْنَةَ القَدِيمِ
بَعْدَمَا أَطْرَقَتِهَا الحَبْ المُقِيمِ

- 1 عِنْدَمَا التَّلْبَلُ فِي وَفَاتِ الشُّحْرِ
- 2 وَالتَّدِي مِنْ قُرْفِ أَعْصَانِ الشُّحْرِ
- 3 وَالتَّرَارِي زَهْرَهَا تَجَلُّو النَّظَرِ
- 4 وَتَحْتَرَاتِ الدَّوَابِي تَتَنِي
- 5 ذُقْ قَلْبِي ذُقَّةَ الحَبِّ الشِّي
- 6 وَإِذَا عَيْبِي زَأَتْ أَعْمَى قَعْرِ
- 7 ذُقْ قَلْبِي ذُقَّةَ العَطْفِ الحَمْرِ
- 8 لَمْ نَادِي اللهُ كَمَاطَلَّ العَمْرُ
- 9 إِنَّ قَلْبًا يَلُودُ الحَبِّ الطَّحِيخِ
- 10 هُوَ حَتَّى وَلَيْسَ زَارَ الضَّرِيخِ
- 11 خَلَقَ الرَّحْمَنُ هَذِي الكَائِمَاتِ
- 12 مَا تَرَى الأَنْجَمَ تَرْتَوِغَاوِرَاتِ
- 13 كَلَّمَا شَاهَدْتَ بِذَلِكَ التُّسْرَاتِ
- 14 ذُقْ قَلْبِي ذُقَّةَ النَّاسِي العَرِيضِ
- 15 عَمَّتِ الأَشْوَاقُ فِيهِ كَمَاالْمِيَّتِ



120

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ذق قلب الشاعر للمرة الأولى حين:

- أ. تفاعل مع مظاهر الطبيعة صوتًا ولونًا. →
- ب. رأى الأعمى ورثًا لله.
- ج. تفكَّر في حال المُحتاجين.

2. الفكرة المحورية في النَّصِّ تدور حول:

- أ. جمال الطبيعة. →
- ب. صحة الأوطان.
- ج. المحبة الإنسانية.

3. أسقط الشاعر على الطبيعة إحدى صفات الإنسان، وفي ذلك كناية عن:

- أ. الحزن والتشاؤم.
- ب. الفرح والطرب. →
- ج. الإرادة والتصميم.

2. كيف تعاطف الشاعر مع الأعمى؟ ماذا قدم له؟ اكتب الأبيات الدالة على ذلك.

دق قلبه لرؤيته و كان متعاطفاً معه و توجه بالدعاء إلى الله سبحانه أن يرد إليه

بصره

الأبيات 8-7-6



3. ما الذي استدعاه مشهدُ النجوم البعيدة في نفس الشاعر؟

أثار هذا المشهد في نفسه الفرح ، و أخذ يتأمل في قدرة الله سبحانه و بديع خلقه .

4. ماذا عني الشاعرُ بالحُبِّ الصَّحِيحِ في البيتِ التاسعِ؟

الحب الصافي الذي ينبع من القلب ، كصفاء الطبيعة و نقائها

5. عزَّزَ الشاعرُ في قصيدته معاني إنسانيةً متروعةً. وضحها.

ذكر الشاعر الكثير من المعاني الإنسانية : الحب ، التعاطف مع الآخرين – التفكير في خلق الله سبحانه ، الحنين

6. قال الشاعرُ: ذاق قلبي دقة الحبِّ السَّنيِّ

ذُقْ قلبي دقة العطفِ الكَثِيرِ

ما الفرقُ بينَ العبارتين، اربطَ بينَ كلِّ عبارةٍ والموقفِ الشعريِّ لها؟

الحب السني : الحب السامى الرفيع . البيت (5) حبه للطبيعة

العطف الكثير : تدل على الشفقة و التعاطف الإنساني . البيت (7) عطفه على

7. قال **الضريّر** بحانة وتعالى: ﴿ تَكَرَّرَ الْوَيْ جَمَعَكَ فِي السَّكْوِ بِمُؤَيَّا وَجَمَعَكَ فِيهَا بِرُكْبَا وَكَسَمَرَ مُؤَيَّا ⑤ وَهُوَ الْوَيْ جَمَعَكَ الْوَيْلَ وَالنَّهَارَ جَلَمَةً لَمْ يَكُنْ أَرَادَ أَنْ يَكْثُرَ أَوْ أَرَادَ مُشْغَرًا ⑥ ﴾ (الفرقان)

ناقشْ زملاءك في معنى الآيتين، وحدِّدِ الرابطةَ بينهما.

**قدرة الخالق سبحانه و بديع
صنعه**

1. ابحث في المعجم عن العلاقة بين كلمتي «يجلو» و «ينجلي». وضعهما في جملة من إنشائك.

ينجلي : ينكشف : انجلي القمر : ظهر مُكتملاً ، انكشف : لا بُدَّ أن تنجلي الحقيقة
يجلو : : كشف ووضح - جلا الحقيقة

2. بين جمال التصوير ودلالاته في البيت الآتي:

شبه الشجيرات بالانسان الذي ينثني تعبيراً عن الفرح الذي يتميل مع النسمات

العلاقة

3. دق : بالفتح (مبنى للمعلوم) دق القلب : نبض ، خفق
دق : بالضم (مبنى للمجهول) دق الباب :- : قرع

4. سعة الشاعر الندى بالثقل ، ما وجه السيو؟ وما الرابط بينهما؟

وجه الشبه : اللعان ، الرابط هو : الشكل المستدير

5. الشاعر صورة للطبيعة وقت الشجر ، ما الصور التي استرعت انباهه؟

صوت البلب الشجي ، وحببات الندى المتلألئة فوق أغصان الشجر و الشمس
التي تنشر أشعتها فتملاً الكون بهجة و سعادة والأزهار البهيجة و نسيم الصباح

6. زم الشاعر بقافية واحدة في القصيدة:

6

- كم قافية وُحّلت الشاعر؟
- هل من رابط أو علاقة بين كل مجموعة ذات قافية واحدة؟
- ما أثر هذا الشرح في القافية على إيقاع القصيدة وموسيقاها.

نعم : لكل مجموعة فكرة

أعطى القصيدة إيقاعاً جميلاً يتناسب مع
موضوعها

1. أيّ عناصر الطبيعة يسيطر قشاعرك، ويمنحك الراحة والمتعة؟ **نشاط صفي: التحدث**

2. صِف قشهاداً من قشاهد الطبيعة في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، واكتب خاطرة بما أرحاه إليك من معانٍ إنسانيّة. **نشاط صفي: الكتابة**

3. احفظ عشرة أبيات من النّصّ، واستعدّ لإلقائها أمام قشاعرك وزملائك.

نصر حسين العمري

مدرس اللغة العربية - مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي
ح2

العام الدراسي 2018\2019