

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج تدريبي على الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:33:48 2024-06-04

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[أوراق عمل رواية الأمير الصغير من الفصل الأول إلى الرابع](#)
[متبوعة بالإجابات](#)

1

[حل مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

3

[أسئلة الاختبار التكويني الأول](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[أسئلة الاختبار الأول حول نص اليابان](#)

5

مادة اللغة العربية

الصف التاسع ---- الفصل الثالث

نموذج تدريبي على الهيكل

إهداء

إلى طلاب الصف التاسع ---- الفصل الثالث

جمع واعداد

الأستاذ/ عثمان أحمد

[نموذج اختبار لمقتطف قصير من رواية الأمير الصغير]

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية الأمير الصغير ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

ورأى الأمير الصغير عاملاً من عمال السكة الحديدية، عهد إليه ، بفتح الطرق للقطارات وتوجيهها ، فحياه قائلاً : نهارك سعيد. قال محول خطوط السكك الحديدية: نهارك سعيد ، قال الأمير الصغير : ماذا تصنع هنا ؟

قال المحوّل: أُصنّفُ المسافرين جماعات جماعات بالآلاف. فتارة أحول القطارات التي تحملهم إلى اليمين وتارة إلى اليسار.

ومر قطار سريع يشع بالأنوار وله دوي كدوي الرعد، فارتجت غرفة العامل ارتجاجاً.

فقال الأمير: إنهم مُتَعَجِّلُونَ فماذا يطلبون ؟ ، قال العامل: سائق القاطرة نفسه لا يدري ما يطلبون ، و مر قطار آخر يشع بالأنوار وله دوي. وذهب في اتجاه عكس اتجاه القطار الأول.

فقال الأمير الصغير : أتراهم عادوا من رحلتهم ؟

قال العامل : لا ، إنما هؤلاء الناس أناس غيرهم، والقضية قضية تبادل فيما بينهم.

قال الأمير: ألم يكونوا راضين حيث كانوا ؟ قال العامل: وهل يرضى المرء عن بلد يكون فيه ؟ ، و مر قطار ثالث سريع يشع بالأنوار وله دوي كدوي الصواعق ، فقال الأمير الصغير : أتراهم يطاردون المسافرين السابقين؟

قال: لا يطاردون شيئاً، فهم في داخل القطار يغطون في نومهم أو يتشاءبون. ولئن كان من أحد يلصق أنفه بزجاج النوافذ ليرى ما في الخارج فأولئك هم الأولاد.

قال الأمير : الأولاد وحدهم يعرفون ما الذي يبحثون عنه ، إنهم يصرفون الوقت في صنع دمية من الخزف، ثم تعظم الدمية في عينهم، فإذا نزعتم منهم بكوا أمر البكاء. قال العامل: إنهم محظوظون.

١ = ما الحدث الرئيس الذي يظهر لقارئ المقتطف الروائي السابق؟

٢ = استخراج من العبارة التالية كل أسماء الفاعل ثم اذكر أفعالها التي اشتقت منها :

(إنهم مُتَعَجِّلُونَ فماذا يطلبون ؟ ، قال العامل: سائق القاطرة نفسه لا يدري ما يطلبون).

.....
.....
٣ = اشتملت العبارات الآتية على توكيد حدده وبين نوعه (أُصنّف المسافرين جماعات جماعات بالآلاف).
(سائق القاطرة نفسه لا يدري ما يطلبون).

.....
.....
٤ = أنشئ استعارتين متضمنتين تلك الكلمة (الأسد) بحيث تكون احداهما مكنية والأخرى تصريحية.

.....
.....
٥ = ما الذي يقصده العامل من قوله (لا ، إنما هؤلاء الناس أناس غيرهم، والقضية قضية تبادل فيما بينهم) .

.....
.....
٦ = بم تصف الأمير الصغير والعامل في هذا المقتطف من خلال محاورتهما معا؟

.....
.....
٧ = ما الشخص (الشخصيات) الرئيسة في هذا المقتطف الروائي ؟

.....
.....
٨ = ماذا يمثل القطار بالنسبة للأولاد وغيرهم كما ورد في النص الروائي ؟

.....
.....
٩ = ما التقنيات القصصية التي وصفها الروائي في هذا المقتطف ؟

.....
.....
١٠ = بين جمال التصوير في العبارات الآتية: (فارتجت غرفة العامل ارتجاجا) ، (أتراهم يطاردون المسافرين السابقين؟) (أنهم يصرفون الوقت في صنع دمية من الخزف) .أي اشرح الاستعارة.

.....

.....

نموذج تدريبي للكتابة

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين في حدود ٢٥٠ كلمة :

أولاً : شبكة الإنترنت سلاح ذو حدين قد يكون سببا في تقدم الفرد والمجتمع وقد يكون غير ذلك .

اكتب نصا تفسيريا تبين فيه حقيقة شبكة الانترنت ، وأهميتها في حياة الإنسان ، وتأثيرها على الفرد والمجتمع ، مدعما كتابتك بالأدلة والشواهد والتجارب الحياتية.

ثانيا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لا يدخل الجنة قاطع». أي قاطع لرحمه.

صلة الأرحام تقوي الروابط الأسرية ، اكتب نصا تفسيريا تبين فيه حقيقة صلة الأرحام ، وصور تحقيقها ، وثوابها الجزيل للمحافظ عليها ، ودورها في الحفاظ على الأسرة والمجتمع مدعما كتابتك بالأدلة والشواهد والتجارب الحياتية

امتحان نص معلوماتي سابق ٢٠٢٣ م

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب مباحج ثقافية) للكاتب نصر أحمد سنة ثم أجب:

كرنفالات الشعوب متاحف "انثروبولوجية" مفتوحة، تعرض مختلف الثقافات والعادات والتقاليد. إنها مهرجانات عالمية بهيجة واحتفالات تراثية عريقة. تحمل قواسم ثقافية، وتمازجات حضارية منها ما أدرجته منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة ضمن روائع التراث الشفهي، غير المادي للإنسانية".

ولعل أغلب الكرنفالات كانت تبدأ وقت الانقلاب الشتوي (عند بواكير فصل الربيع). وعلى الرغم من أن الكرنفالات حول العالم مختلفة الا أنها تشترك في مظاهر الجمال وارتداء الأفتعة، وملابس التنكر الباهرة، وعزف الموسيقى، وترديد الأغاني وأداء الرقصات المحمومة ودق الطبول لطرد الشياطين الضارة بالمحاصيل إلخ ، واما يلي أشهر كرنفالات العالم.

كرنفالات القارة الأمريكية

=يعتبر كرنفال ريو دي جانيرو بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية. عطلة وطنية، يحضر له طوال العام، ويحتفي به في أنحاء البرازيل. لكن الكرنفال الأكبر يقام بالعاصمة "ريو" (28) فبراير - 4 مارس سنوياً). حيث تعمها الاحتفالات الغنائية، والرقصات البرازيلية، وبخاصة "السامبا". ويرتدي المشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب النارية والعروض الفلكلورية، والمنافسات الإستعراضية.

=**أما كرنفال "أورورو" (Carnaval de Oruro) فمهرجان ثقافي سنوي في "بوليفيا". أعلنته اليونسكو**

عام 2001 كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي للإنسانية". ويقام الاحتفال عند أقدام تمثال "عذراء سوكافون" المرتفع لنحو 150 قدمًا. وتقام الاستعراضات الراقصة من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشعبية. وينتشرون على امتداد خمسة كيلو مترات وسط البلدة. ويرتدي الناس ملابس طريفة وغريبة، ويحتفلون ليومين. ويبرع منظموه في إبراز تميز بوليفيا" بثراء ثقافتها، وتمازج أعراقها.

= كما تقيم أغلب الجزر الكاريبية كرنفالات، ومن أشهرها كرنفال بربادوس و ترينيداد وتوباغو، وأروبا وكراكاو، وسان توماس فكرنفال "بربادوس" مهرجان شعبي للمحاصيل خلال يونيو أغسطس سنوياً). وتعود أصوله إلى 1780 ، حيث كانت "بربادوس" أكبر منتج لقصب السكر في العالم. في نهاية موسم حصاده ينطلق احتفال ضخم يعج بالرقصات الشهيرة والمنافسات الحامية الوطيس.

وتعتبر الحفلات الشعبية والفن والتصوير الفوتوغرافي جزء لا يتجزأ منه. لما لها من تاريخ عريق، وإمكانات جمالية متنوعة. أما في "لاشيبيا" في "هوندوراس" فتبدأ الاحتفالات السنوية في السبت الثالث من شهر مايو حتى ذكرى سان إيسيدرو. وهذا الكرنفال من الاحتفالات الكبيرة في أمريكا الوسطى. وشمالاً تشهد الولايات المتحدة الأمريكية كرنفالاً ضخماً هو "ماردي غراس" في "نيو أورليانز" بلويزيانا، و"فالفتون" في "تكساس" والولايات المطلة على خليج المكسيك). ففي 4 مارس سنوياً يحتشد الناس، والسياح للاستمتاع بالموسيقى وبخاصة الجاز، الراقصة، ومشاهدة المسيرات الصاخبة. وينثر علي مواكب السير حلي متعدد الألوان والأشكال كتقليد متوارث لجلب الحظ. كما يتميز بوجود أطعمة وأشربة متنوعة.

في القارة الأوروبية

= تتفوق إسبانيا في إقامة العديد من الكرنفالات. ففي مارس من كل عام يقام مهرجان لاس فاياس" في "فالنسية" الساحلية. ويتميز بصنع الدمى والعرائس المختلفة من الخشب والكرتون والشمع إلخ. وعند نهايته تحرق كل الدمى باستثناء الحائزة على أكبر عدد من أصوات الجماهير. فتتضم نظائرها في متحف "لاس فاياس". وفي اشبيلية " (24-30 أبريل سنوياً) يرتدي الناس كبارا وصغاراً ملابسهم التقليدية. فالرجال يبدلهم وقبعاتهم السوداء، وأحزمتهم العريضة من الساتان الأحمر، ويمتطون الأحصنة ، بينما تضع النسوة طرْحاً سوداء، وشيلان مطرزة بالورود علي أكتافهن وأزهار قرنفل خلف آذانهن، ويمسكن بمراوح ورقية. تقلهن عربات مزينة بأشرطة ملونة. ويتباري الحاضرون فرادي وجماعات – علي أنغام الجيتار والمغنين الشعبيين في أداء رقصة الفلامنكو الشهيرة.

= ويحرص الإسبان إقحام الثيران في كثير من مهرجاناتهم القومية. ومن بينها مهرجان "غوص الثيران". حيث يستفز المشاركون الثور ليجري خلفهم نحو الماء. ومن ينجح في إقحامه الماء يفوز في المهرجان.

= وتحتفل بلغاريا بـ"عيد الورد في الأحد الأول من يونيو سنوياً. وفيه يحرص الأهالي علي ارتداء ملابسهم التقليدية. ويحمل الأولاد سلالا لوضع الورد الثلاثيني" الواحدة تحمل ثلاثين ورقة الذي تقطفه الفتيات فجرًا، حتي العاشرة صباحًا. بينما يرددون الأغاني الشعبية المتوارثة، وبخاصة للورود. ويرشون البيوت والشوارع بمائه. ثم يختارون "ملكة جمال الزهور".

= وفي اليونان يعد كرنفال "باتراس" في "بولوبونيس"، هو الأكبر. وتبدأ احتفالاته بين فبراير ومارس. ويتم الاحتفال في بولندا"، بشكل تقليدي، فيتم جر العربات المغطاة بالثلج علي الجليد. وفي دول أوروبية

عديدة، تقام مهرجانات للخضار والفواكه حيث تُشكل من حباتها هيئات الأناس وحيوانات وعمائر وآلات، ونصب تذكارية، وكتل فراغية. وتزين بها وسائل النقل، وتتحوّل السيارات المروج خضراء وكذلك ثياب أصحابها، لتحقيق حالة من التوافق بينهما.

في القارة الآسيوية

= في مملكة "بوتان" (أرض التنين الراحل)، تختلف مواعيد وفترات مهرجاناتها حسب كل مقاطعة. ومهرجاناتها، وخصوصاً "درامتسي"، تحمل "دروساً" للأجيال لتتعلم منها كيف ينتصر الخير على الشر". كما يجتمع الأصدقاء والعائلات وهم يرتدون أبهى ما لديهم من أزياء. ويشاهدون رقصات تقليدية تعود لأكثر من خمسة قرون. واختيرت تلك الرقصات البوتانية من قبل اليونسكو عام 2005 كتراث عالمي غير مادي جدير بالحفاظ عليه. لما لها من قوة تصويرية روحانية مهارات أداء فنية واستعراضية، مع جمال غناء، وموسيقى رواء، وبهجة أزياء". ويقال إن من يحضر تلك الرقصات "يحظى بزوجة، وحياة طبيبتين!".

= لكن كرنفال "التنين" يقام في الصين. فتجري سباقات نهريّة للقوارب المزخرفة بألوان التنين. ويرتبط الحفل بأسطورة شعبية مفادها أن الشاب "شويوان"، الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، لم ينل حظه من التكريم الإمبراطوي رغم موهبته الفذة. فألقى بنفسه في النهر، ثم ظهر في حلم أحد الفلاحين يطلب طعاماً. فبات الناس يرمون حبات الأرز من أجله. لكنه عاد للظهور قائلاً إن السمك يلتهم الأرز وطلب إلقائه ملفوفاً بأوراق الخيزران ليتمكن أكله.

= ومنذ القدم أيضاً. يقام فيها "مهرجان المصايح". إذ ذات مرة. لم تتمكن إحدى القرى الصينية الفقيرة من شراء المصايح لإضاءتها. فقاموا بحك الحديد بشدة في حائط بارد ليخرج منه شرارات مضيئة. ومن ثم على مدار أكثر من ثلاثة قرون، يحتفل الصينيون سنوياً بهذا العيد بتلك الطريقة.

= أما مهرجان المصايح في تايلاند فهو من أكثر المهرجانات الملونة شهرة. وأشكاله متنوعة. ويُعقد في ليلة اكتمال القمر، عندما تطير في السماء، أو تسبح المصايح في الماء يكون لصاحبها حظ في تلك السنة، وتبتعد عنه النعاسة وقد تعرض أنواع من المصايح / الفوانيس من ثقافات أخرى. ولثلاثة أيام. فرحين بالسنة التايلاندية الجديدة. يخرج التايلانديون للشوارع للتعارك برش المياه، بواسطة مسدسات ومدافع مياه. ويطلق علي الاحتفالية "سونجكران" أو احتفال المياه. ويقام أيضاً في عدة دول آسيوية ما بين 13 15 أبريل. حيث بداية التقويم في هذه الدول الآسيوية. كما ينعقد سنوياً مهرجان القروء في تايلاند فيتم دعوة ما يقارب 600 فرد من جميع محافظاتها لوليمة كبيرة مكونة من أكثر من ثلاثة اطنان من

الفاكهه والخضار. وتقام هذه الوليمة في يوم صيام البطل الأسطوري "راما" بطل "رمانيا" الذي تحكي أسطورته أنه كافأ ملك القردة بوليمة كبيرة لوقوفه معه في إحدى معاركه).

== في الختام إن كرنفالات الشعوب متنفس البشر يكافنون بها أنفسهم، ويمنحونها شيئاً من البهجة والسرور والتجديد والأمل من أجل تحريك الحياة الراكدة، وحققتها بالحيوية والتجديد والحرية، وقضاء وقت ممتع مع الأهل والأصدقاء.

١ = ما الفكرة الرئيسية لهذا النص ؟

أ = التعريف بأشهر كرنفالات قارة آسيا. ب = التعريف بأزياء الناس في الكرنفالات العالمية. .

ج = أزياء الناس في كرنفالات قارة أوروبا. د = التعريف بأشهر كرنفالات العالم. .

٢ = (كرنفالات الشعوب متاحف مفتوحة) – ما المقصود بهذه العبارة ؟

أ- أن الكرنفالات تعرض ثقافات الشعوب وعاداتها

ب- أن الكرنفالات تعرض في مختلف متاحف العالم

ت- الكرنفالات تحمل أسماء متاحف عريقة .

ث- أن الكرنفالات لها تاريخ عريق تشهده المتاحف

٣ = أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة ؟ الملف من

أ- تتفق جميع مهرجانات (بوتان) في مواعيدها .

ب- الثيران عنصر مهم في مهرجانات الإسبان .

ت- كرنفال (بربادوس) مهرجان شعبي للمحاصيل .

ث- تشترك معظم المهرجانات في ترديد الأغاني .

٤ = ما الذي يُميّز مهرجان (المصايح) في تايلاند عن غيره ؟

أ- أنه تجرى فيه سباقات نهريّة للمصايح حتى انطفائها.

ب- أنه صنف كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي .

ت- أنه من أكثر المهرجانات الملونة شهرة، وله أشكال متنوعة .

٥ = ما الكرنفال الذي يتميز باستخدام الدمى ؟

أ = كرنفال "درامتسي". ب = كرنفال " لاس فاياس". ج = كرنفال "أورورو".

٦ = أَيْنَ يُقَامُ مَهْرَجَانُ قَوَارِبِ التَّيْنِ؟

أ = فِي إسبانيا. ب = فِي جزر الكاريبي. ج = فِي الصين.

٧ = بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي النَّصِّ: عَلَامٌ تَدُلُّ تِلْكَ الْعِبَارَةَ؟

- أ- تَقْدِيرُ مَنظَمَةِ (الْيُونِسْكَو) لِكِرْنِفَالَاتِ الشُّعُوبِ.
- ب- تَخْيِيرُ مَنظَمَةِ الْيُونِسْكَو لِشُعُوبٍ دُونَ غَيْرِهَا.
- ت- امْتِنَاعُ مَنظَمَةِ (الْيُونِسْكَو) عَنِ الْمَشَارَكَةِ فِي الْكِرْنِفَالَاتِ
- ث- كَثْرَةُ الْجَوَائِزِ الَّتِي تَقْدِمُهَا مَنظَمَةُ (الْيُونِسْكَو) لِلشُّعُوبِ .

٨ = مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ ؟

- أ- الْكِرْنِفَالَاتُ تُقَدِّمُ مَكَافَأَتَ مَالِيَّةٍ .
- ب- الْكِرْنِفَالَاتُ مَبْعَثٌ لِلْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ .
- ت- تَنَوُّعُ الْكِرْنِفَالَاتِ لَدَى الْبَشَرِ .
- ث- أَهْمِيَّةُ قَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَ الْأَهْلِ.

٩ = . وَيَنْزِعُ مَنظَمُوهُ فِي إِبْرَازِ تَمِيْزِ بُولِيْفِيَا بِثَرَاءِ ثِقَافَتِهَا. وَتَمَازِجِ (أَعْرَاقِهَا) " . - مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ = عَرَقٌ. ب = عَرَقٌ. ج = عَرِيقٌ.

١٠ = يُقَامُ مَهْرَجَانُ الْمَصَابِيحِ فِي

أ = الصِّينَ وَالْبِرَازِيلَ . ب = الصِّينَ وَبُلْغَارِيَا . ج = الصِّينَ وَتَايْلَانْدَ.

[نموذج اختبار لمقتطف طويل من رواية الأمير الصغير]

اقرأ المقتطف الروائي الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

وكان الكوكب السادس أكبر من الكوكب السابق بعشر مرات وكان يقطنه رجل ماجد عجوز مُنكَبٌ على كتابة مؤلفات ضخمة، فلما لمح الأمير الصغير صاح قائلاً : جميل .. جميل. هذا مستكشف يأتي ، جلس الأمير الصغير على الطاولة ولهث قليلاً، لما ناله من التعب في أثناء رحلته الطويلة.

قال له الرجل الماجد العجوز: من أين جئت ؟

قال الأمير الصغير : ما هذا الكتاب الضخم؟ وماذا تفعل هنا ؟

قال الرجل الماجد العجوز: أنا جغرافي.

قال: وما هو الجغرافي؟

قال: الجغرافي هو رجل مُتَعَلِّم يعرف مواقع البحار والأنهار والمدن والجبال والصحارى.

قال الأمير الصغير : هذا علم يثير الاهتمام، وهي مهنة حقيقية لا كالمهن التي عرفتھا في الكواكب الأخرى. وأجال بصره فيما حوله من كوكب الجغرافي، ولم يكن قد رأى من قبل كوكبا على مثل هذه الفخامة. ثم قال: إن كوكبك الجميل، فهل يشتمل على محيطات؟ قال الجغرافي: لا يمكنني معرفة هذا.

أحس الأمير الصغير بشيء من الخيبة، وقال: آه ! وجبال ؟ قال: لا يمكنني معرفة هذا.

قال: وهل فيه مدن وأنهار وصحارى؟ قال الجغرافي: وهذا أيضاً مما لا يسعني معرفته ، قال: لكنك عالم جغرافي!

قال الجغرافي: هذا صحيح، لكنني لست مستكشفاً. إنني في حاجة ماسة لمستكشف الجغرافي ليس هو الذي يتجول في الأقطار ليحصي المدن والأنهار الجبال والبحار والمحيطات والصحارى. فالجغرافي أكثر أهمية من أن يضيع وقته في التنقل من مكان إلى مكان ولكنه يجلس على مكتبه، ويستقبل المستكشفين ويسألهم ويسجل ذكرياتهم، وإذا بدت أي تذكرات له أنها تستحق الاهتمام فإنه يكلف من يهمله الأمر في التحقيق بشخصية المستكشف وأخلاقه ، قال الأمير الصغير : ولم هذا؟

قال: لأن المستكشف إذا كان كذاباً سيؤدي كذبه إلى كوارث في كتب الجغرافيا.

الشيء ونفسه ينطبق على المستكشف الكبير ، قال الأمير الصغير: ولماذا هذا ؟

قال: لأن السكارى يرون الأشياء مزدوجة، لذلك سيسجل الجغرافي جبلين في مكان يوجد فيه جبل واحد.
قال الأمير الصغير: أنا أعرف رجلا لا يصلح أن يكون مستكشفا ، قال: هذا ممكن تماما. أما إذا تبين حسن أخلاقه وسلوكه، فإننا نقوم بإجراء تحقيق حول اكتشافه.

قال الأمير : شخص ما يذهب وينظر؟ قال: «لا فهذا أمر معقد جدا ، إنما يطلب إلى الرائد أن يقيم الدليل على اكتشافه، فإذا اكتشف مثلاً جبلا عظيما طلب إليه أن يأتي من الجبل ببعض الحجارة الضخمة.
وفجأة انفعل الجغرافي وقال: وأنت، فإنك آت من بلد بعيد أنت مستكشف يمكنك أن تصف لي كوكبك.

وبعد أن فتح الجغرافي سجله بدأ يبيري قلمه الرصاص؛ لأن كتابة أخبار المستكشفين بالحبر لا تكون إلا بعد أن يُقدّم المُستكشِف أدلته.

ثم قال الجغرافي مترقبا: حسناً.

قال الأمير الصغير : آه، لا شيء مهم في كوكبي. إنه كوكب صغير فيه ثلاثة براكين بركانان مشتعلان، أما الثالث فخامد، ومن يدري فقد يهيج يوما.

قال الجغرافي: من يدري؟ قال: وعندي أيضاً زهرة ، قال: نحن لا نسجل عن الأزهار ، قال: ولماذا؟! إنها أجمل من أي شيء آخر ، قال: لأن الأزهار سريعة الزوال ، قال: ما تعني بسرعة الزوال ؟

قال الجغرافي: كتب الجغرافيا هي أثنى الكتب كلها، فإنها لا تتبدل ولا تشيخ، ومن النادر أن ترى جبلا يتحول عن مكانه، أو بحرا يفرغ ماؤه فنحن الجغرافيين نسجل الأشياء الدائمة.

قاطع الأمير الصغير : لكن البراكين الخاملة قد تستيقظ يوما فماذا تعني زائلة ؟

قال: لا فرق عند الجغرافيين أن تكون البراكين راقدة أو مستيقظة فما نعتد به إنما هو الجبال والجبال لا تتغير.

وألح الأمير الصغير في سؤاله فإنه لم يتخل طيلة حياته كلها أبداً عن سؤال طرحه ذات مرة، قال: لكن ماذا تعني كلمة زائل ؟

قال: تعني أنها مهددة بموت قريب ، قال الأمير الصغير : فزهرتي إذن مهددة بموت قريب ، قال: بالتأكيد ، وقال الأمير في نفسه: زهرتي قريبة الزوال، ليس لها إلا أربع أشواك للمدافعة عن نفسها وقد تركتها وحيدة في موطني.

وشعر لأول مرة بغم شديد لفراقها، بيد أنه تنشط وسأل الشيخ قائلاً : ماذا توصيني أن أزوره بعدئذ ؟ ، قال الجغرافي: كوكب الأرض فإنه يتمتع بسمعة طيبة ، وانصرف الأمير الصغير وهو يفكر بزهرته.

١ = ما الحدث الرئيس لهذا المقتطف من الرواية ؟

أ = لقاء الأمير بالبراكين. ب = لقاء الأمير الصغير بالجغرافي. ج = لقاء الأمير الصغير والسكير.

٢ = الشخصية الرئيسة في هذا المقتطف هي

أ = الأمير الصغير والجغرافي والطيار. ب = الأمير الصغير والطيار. ج = الأمير الصغير والجغرافي

٣ = الجغرافي رجل متعلم مهمته

أ- معرفة مواقع البحار والأنهار والمدن والجبال والصحارى.

ب- استكشاف مواقع البحار والأنهار والمدن والجبال والصحارى.

ت- معرفة مواقع الأزهار والبراكين.

٤ = تظهر تقنية قصصية مهمة في العبارة الملونة استخدمها الكاتب ألا وهي

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الحوار الداخلي د = الوصف

٥ = ما المشكلة الرئيسة التي واجهت الأمير في هذا المقتطف ؟

أ = أن الجغرافي يكره كوكب الأرض. ج = أن الجغرافي يسجل جميع الزهور الا زهرته

ب = أن الجغرافي لا يسجل سوى الأشياء الثابتة . د = أن الجغرافي يسجل البراكين الا براكينه

٦ = لماذا لم يسجل الجغرافي أي معلم من معالم كوكب الأمير الصغير؟

أ = لأنه كوكب صغير . ب = لعدم ثقته في قدرة الأمير على الوصف والاستنتاج.

ج = لعدم ثبات أي معلم من كوكبه وسرعة تغيرها. د = لعدم فهم الجغرافي لطبيعة كوكب الأمير.

٧ = ما مفرد الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (المستكشف إذا كان كذاباً سيؤدي كذبه إلى كوارث

في كتب الجغرافيا)؟

أ = كارثي . ب = كارث . ج = كارثة . د = كرثة.

٨ = اشترط الجغرافي في المستكشف بعد أن يأتي بشي من اكتشافه

١ = التحقيق بشخصية المكتشف .

٢ = التحقق من صلاحية المكتشف للبحث .

٣ = التحقق من أصدقاء المكتشف .

٤ = التحقيق بشخصية المستكشف وأخلاقه .

٩ = الجملة التي بها كلمة ترادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية (ومن النادر أن ترى جبلا يتحول عن مكانه، أو بحرا يفرغ ماؤه) هي .

أ = تفرغ الولد للعب مع أصدقائه .

ب = يفرغ أبي من العمل مساء .

ج = جفت مياه البحيرة في الصيف .

د = فرغ العمال اللعب في أماكنها المناسبة .

10 = سيطر على الأمير في هذا المقتطف بسبب فراقه زهرته ...

أ = قلق وارتباك .

ب = اضطراب في المشاعر .

ت = غم وحزن .

11 = يرشدنا ويوجهنا هذا المقتطف من الرواية من خلال محاورة الأمير للجغرافي إلى:

أ = الأمانة والوفاء .

ب = الحكمة والتدبر والتريث في اتخاذ القرارات .

ت = معرفة البحار والمحيطات والصحراء .

ث = معرفة سلوكيات البشر قبل التعامل معهم

12 = التقنية القصصية للعبارة المحصورة بين قوسين (وقال الأمير في نفسه: زهرتي قريبة الزوال،

ليس لها إلا أربع أشواك للمدافعة عن نفسها وقد تركتها وحيدة في موطني). هي الحوار الخارجي .

أ = صواب

ب = خطأ .

13 = تظهر على الجغرافي من المقتطف الحكمة و العلم والثقافة والأمانة .

أ = خطأ .

ب = صواب .

١٤ = (لا فرق عند الجغرافيين أن تكون البراكين راقدة أو مستيقظة) اشتملت العبارة السابقة على

اسمي فاعل هما :

أ = البراكين ومستيقظة .

ب = البراكين وراقدة .

ج = راقدة ومستيقظة .