

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[كتاب النصوص](#)

1

[كتاب التطبيقات اللغوية](#)

2

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

3

[حل مراجعة شاملة وفق الهيكل الوزاري](#)

4

[مراجعة شاملة هامة وفق الهيكل الوزاري](#)

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

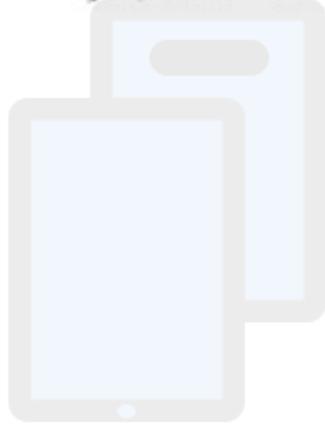


المستوى

09

# العربيز جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية  
المستوى التاسع

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

المجلد الأول



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- عالم الأحلام
- ذكريات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



## المحتوى

6

### الوَحدةُ الأولى - عالم الأعلام

- 6 ..... مَنزِلُ الأَعلامِ ..... تحميل هذا الملف من
- 16 ..... وَظيفَةُ الأَعلامِ ..... موقع المناهج الإماراتية
- 26 ..... لِقَاءُ مَشهورٍ .....
- 36 ..... بَلَدُ الأَعلامِ ..... [alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)
- 46 ..... الحُلْمُ قَدْ يُصِبحُ واقِعًا .....

56 ..... من يَوْمِيَّاتِي. تم تحميل هذا الملف من

66 ..... يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ وقع المناهج الإماراتية

76 ..... مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ

86 ..... مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ

96 ..... مُذَكَّرَاتُ حَيَوَانٍ

## مَنْزِلُ الْأَعْلَامِ

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- LNG.09.1.2.XX.042 يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- LNG.09.1.2.XX.043 يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- LNG.09.3.1.XX.008 يَنْتُجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
- LNG.09.3.2.XX.012 يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مَنِ الضُّبُطِ لِتَرَاكِبِ اللُّغَةِ الْمَعْقَدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- LNG.09.2.2.XX.017 يَعْرِفُ سِمَاتٍ مَحَدَّدَةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
- LNG.09.2.3.XX.037 يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- LNG.09.2.3.XX.038 يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- LNG.09.4.2.XX.015 يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مَنِ الدُّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- LNG.09.4.3.XX.017 يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مَنِ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَالُوفَةٍ وَمَعْقَدَةٍ.



## قاموسيّ الخاصّ

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[aManah.com/ae](http://aManah.com/ae)

# مَنْزِلُ الْأَخْلَامِ



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي؛ لِأَتَوَقَّعَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

## مَنْزِلُ أَخْلَامِي



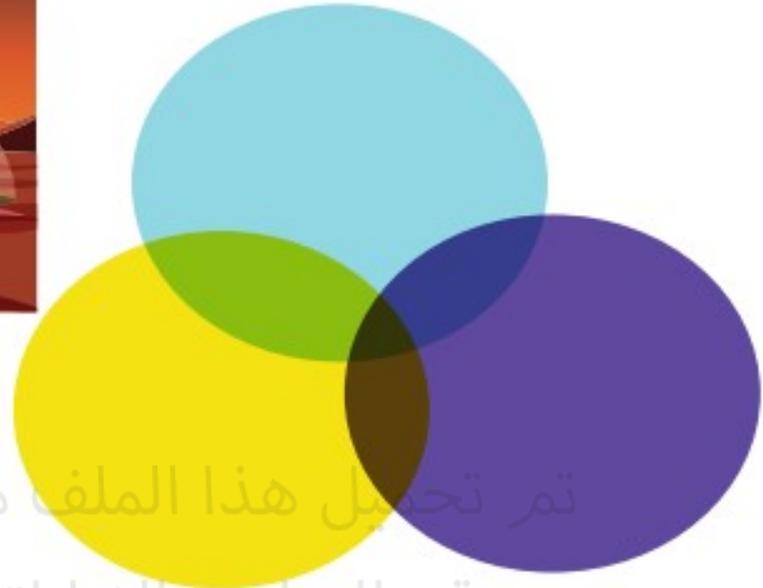
## بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟
- هَلْ يَبْدُو حُلْمٌ جِيرِي طَبِيعِيًّا مِنْ وُجْهِةِ نَظَرِهِ؟
- هَلْ يَتَّفِقُ مَعَهُ أَصْحَابُهُ فِي ذَلِكَ؟ وَمَا الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى إِجَابَتِكَ؟

## أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- أَسْجَلُ الْمُلْحُوظَاتِ.

أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي فِي مَنْزِلِ أَحْلَامِ جِيرِي مُقَارَنَةً بِأَحْلَامِ صَدِيقِيهِ بِالرُّسْمِ عَلَى الْمُخَطِّطِ الْآتِي:



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

• اكتب رسالة إلى جيري أعبر فيها عن رأيي في موقفه من الطموح وحقه في الحلم.

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة © سيطرة وزارة التربية والتعليم بإمارة دبي هذه الصفحة لا تملكها أو تديرها أي جهة أخرى. يرجى عدم النسخ أو التعديل على هذا الملف من دون إذن مسبق من الناشر.

# مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ

## أَتَحَدَّثُ

### قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ



• كُلُّ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ أَفْضَلُ مَنْزِلٍ، لَكِنَّ الْأَفْضَلَ يَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ.

• قَدْ يَكُونُ الْأَفْضَلُ عِنْدِي هُوَ الْبَيْتُ الْكَبِيرُ، لِأَنِّي أَحِبُّ تَخْصِيصَ عُرْفَةٍ لِكُلِّ أَحْتِيَاجٍ، وَلَكِنْ بِالنَّسْبَةِ لِشَخْصٍ آخَرَ قَدْ يَكُونُ الْمَنْزِلُ الصَّغِيرُ هُوَ الْأَفْضَلُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ فِيهِ بِالطَّمَأْنِينَةِ أَكْثَرَ.

• تَخْتَلِفُ مَعَايِيرُ التَّفْضِيلِ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، بِحَسَبِ الْمِسَاحَةِ، وَالْمَوْقِعِ، وَالسُّعْرِ، وَالتَّقْنِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، وَغَيْرِهَا.

• أَضَعُ مَعَايِيرَ مَنْزِلِ أَحْلَامِي فِي الْجَدُولِ أَدْنَاهُ.

المفيزات	الفواضات
المساحة	كبير جدًا، خدائقه داخلية وخارجية.

### مثال

### أثناء الفحادثه

- أَعْرَضُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ وَأَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ بِنَاءً عَلَى مَا تَشَكَّلَ فِي ذِهْنِي مِنْ تَصَوُّرٍ عَنِ مَنْزِلِ أَحْلَامِي.
- أَسْجَلُ أَيَّ أَمْتَلَةٍ قَرِيبَةٍ مِمَّا فِي ذِهْنِي لِأَسْتُخْدِمَهَا فِي حَدِيثِي.
- أَعْرَضُ مُخَطَّطًا بَيَانِيًا لِمَعَايِيرِي أَوْ رَسَمًا تَوْضِيحِيًّا لِمَنْزِلِ أَحْلَامِي فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.

## بفد الفحادثة

- أُجيبُ عَنْ أسئلةِ زملائي.
- أتناقشُ في الآراءِ المُختلفةِ.
- أحرصُ على أن يكونَ الجوارُ جدياً.
- أهتمُّ بتوضيحِ آرائي، كما أستمعُ باهتمامٍ لآراءِ زملائي.
- ألتزمُ بأدابِ النقاشِ.

## أختارُ وأتحدّثُ

(نشاطٌ ثنائي)

- أنظرُ للصورةِ في الأسفلِ، وأكتبُ اسمَ المكانِ الذي أفضّلُ أن أسكنَ فيه.
- أخططُ لحدِيثي كي يكونَ واضحاً ومفهوماً.
- أُجيبُ عَنْ أسئلةِ زميلي حينَ أنتهي من حدِيثي.
- أستمعُ لزميلي أيضاً حينَ يتحدّثُ عن الصورةِ التي سيختارها، وأناقشُه فيها.



# مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُنٍ.
- أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

### قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

## بِحَجْمِ ثُقُبِ إِبْرَةِ

### ماذا يمكن أن تكون فكرة النص؟



يَعُدُّ السَّكْنُ أَزْمَةً كُبْرَى فِي عَدَدٍ مِنْ دَوَلِ الْعَالَمِ، تَتَّخِذُ وُجُوهًا عِدَّةً، مِنْ أُبْرَازِهَا: السَّكْنُ فِي مَنَازِلٍ مُسْتَأْجَرَةٍ، وَارْتِفَاعُ قِيَمَةِ الْإِيجَارَاتِ فِي مُعْظَمِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، وَارْتِفَاعُ قِيَمَةِ شِرَاءِ الْمَنَازِلِ مَعَ عَدَمِ وُجُودِ دَعْمٍ حُكُومِيٍّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ، وَعَدَمُ تَنَاسُبِ مِسَاحَةِ السَّكْنِ مَعَ عَدَدِ السَّاكِنِينَ فِيهِ. وَلَكِنَّ الْأَمْرَ لَا يَقِفُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، إِذْ تُوَاجِهُ الْإِنْسَانِيَّةُ أَيْضًا أَزْمَةً أَكْثَرَ تَعْقِيدًا، وَهِيَ أَزْمَةُ اللَّأ سَكْنِ، أَيَّ عَدَمِ وُجُودِ مَنَازِلٍ يَعْشِشُ فِيهَا الْأَفْرَادُ أَوْ الْعَائِلَاتُ، أَيَّ إِنَّهُم يَعْشِشُونَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمْكِنُهُمْ قَضَاءُ حَيَاتِهِمْ فِيهِ.

وَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ وُجُودَ أُسْرِ كَامِلَةٍ تَسْكُنُ الشُّوَارِعَ أَوْ السِّيَارَاتِ أَوْ الْمَقَابِرَ أَوْ غَيْرَهَا مِنْ أَمَاكِنَ رُبَّمَا تَكُونُ بِحَجْمِ ثُقُبِ إِبْرَةِ لَا تَضِلُّحُ لِلْسَّكْنِ وَفَقَّ أَيَّ مَعَايِرٍ، لَكِنَّ عَدَمَ وُجُودِ بَدَائِلٍ لَدَى هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ يُجْبِرُهُمْ عَلَى الْقَبُولِ بِهَذَا الْوَضْعِ الَّذِي يَمَسُّ كِرَامَةَ الْإِنْسَانِ بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى.

الْجَمِيعُ يَرَى أَنَّ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَعْشِشَ فِي أَفْضَلِ مَكَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَكِنَّ الْحَطَّ لَا يُطَاوَعُ الْجَمِيعَ بِالتَّسَاوِي. وَلَيْسَ مِنْ عَادَةِ الْحَطِّ أَنْ يَكُونَ عَادِلًا دَائِمًا مَعَ الْجَمِيعِ؛ فَهُوَ يَبْتَسِمُ لِبَعْضِهِمْ، وَيَكْشُرُ فِي وَجْهِ بَعْضِهِمُ الْآخَرَ. وَبِحَسَبِ الدَّرَاسَاتِ الْحَدِيثَةِ فَإِنَّ الْعَالَمَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِليَارِي مَنَزِلٍ خِلَالَ الثَّمَانِينَ سَنَةً الْمُقْبِلَةَ لِتَلْبِيَةِ اِحْتِيَاجَاتِ الْبَشَرِيَّةِ السَّكْنِيَّةِ (صَحِيفَةُ الْإِنْدِينْدَنْت). إِنَّهَا أَزْمَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، مُتَعَدِّدَةٌ الْأَوْجُهَ، شَدِيدَةُ التَّأثيرِ، مُمْتَدَّةٌ مَا بَيْنَ الْمُدُنِ الْكُبْرَى وَالصُّغْرَى، وَالدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالنَّامِيَّةِ، سَرِيعَةُ التَّفَاقُمِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى جُهُودٍ بَشَرِيَّةٍ جَبَّارَةٍ لِتَجَاوُزِهَا وَلَكِنَّ تَجَاوُزًا مَرْحَلِيًّا، لِأَنَّهَا سَتَتَطَلَّبُ عَشْرَاتٍ مِنَ السَّنَوَاتِ كَمَا أَوْضَحَتِ الدَّرَاسَةُ كِي يُصْبِحَ تَجَاوُزُهَا مُمَكِنًا.

• هَلْ كَانَ تَوَقُّعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَحِيحًا؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار الفرعية هي:

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

• إِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمَبْنِيَّةَ كُلَّهَا تَلْزِمُ الْحَرَكَةَ ذَاتَهَا فِي أَوَّخِرِهَا، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْضِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ. وَهَذَا مَا يُسَمَّى الْبِنَاءَ.

• لَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْكَلِمَاتُ الْوَحِيدَةُ، فَهُنَاكَ فِي النَّصِّ نَفْسِهِ أَمْثَلَةٌ أُخْرَى، وَتَوْجَدُ غَيْرُهَا كَثِيرًا أَيْضًا خَارِجَ النَّصِّ.

• الْإِعْرَابُ يُقَابِلُ الْبِنَاءَ، وَهُوَ ظُهُورُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ وَتَغْيِيرُهَا عَلَى أَوَّخِرِ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمْلِ.

أتذكر

أعيد قراءة النص، وألاحظ الكلمات التي تحتها خط.

• هُنَاكَ شَيْءٌ يَجْمَعُهَا، هَلْ أَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَهُ؟

• أَسْتَخْرِجُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مَبْنِيَّةً مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.

# مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ



اَلْكَتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



رَأَيْتُهُ يَزْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ، تَحْتَ الْقَطْرِ الشَّدِيدِ، دُونَ أَنْ يَجِدَ سَقْفًا  
يُخْمِيهِ، أَوْ بَيْنَمَا يُفْلِقُ بَابَهُ عَلَيْهِ.

★ أَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ مَتَشَرِّدِ رَأْيَتُهُ مِنْ نَافِذَةِ بَيْتِي فِي لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ.  
★ يُكِنُّنِي الْبَدْءُ بِالْمَقْطَعِ السَّابِقِ، أَوْ كِتَابَةِ بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِنَفْسِي.

الفهمّة

العنوان

وصف الشخصية الرئيسية

الحل

الخبكة

## أثناء الكتابة

أكتب قصتي هنا، فراعياً معايير الكتابة الصحيحة.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة © سيطرة وزارة التربية والتعليم - جامعة الإمارات العربية المتحدة - من بين ميثاق أو الترخيص في نطاق استخدام المعلومات أو تلك التي تشكل من الأبحاث من دون أن يسبق من النشر

## بفد الكتابة

• أراجع ما كتبت، ثم أعيد طباعة قصتي باستخدام الحاسوب مع إضافة الرسوم المناسبة.

## وَضِيْقَةُ الْأَحْلَامِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغة المعقَّدة عند التحدُّث.
- LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيم النُصِّ وبنائه.
- LNG.09.2.3.XX.037 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتَ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.2.3.XX.038 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيب اللغوية المعقَّدة في الكتابةِ.
- LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



## قاموسيّ الخاصّ

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[a.Manahj.com/ae](http://a.Manahj.com/ae)

# وِظِيْفَةُ الْأَخْلَامِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- أتناقشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ (وِظِيْفَةِ الْأَخْلَامِ).
- هَلْ سَبَقَ أَنْ فَكَّرْتُ فِيهَا مِنْ قَبْلُ؟
- اقترحْ تَصَوُّرًا لِكَيْفِيَّةِ تَحْقِيقِهَا.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

أثناء الاستماع

أَسْتَمِعُ لِلْحَوَارِ، وَأُسْجِلُ الْمُلْحَظَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِحَسَبِ مَا أَسْمَعُهُ.

			أَسْمَاءُ أَشْخَاصٍ
			أَرْقَامٌ
			أَسْمَاءُ أَمَاكِنَ
			مَعْلُومَاتٌ مُهِمَّةٌ

## بغذ الاستماع

### أجيب عن الأسئلة الآتية:

- كيف تبدو العلاقة بين المتحدثين؟
- ما موضوع الحوار؟
- أتوقع ما سيقدمه المتحدث الثاني في العرض أمام زملائه.
- هل بدأ الأمر غريباً أو طبيعياً؟ ولماذا؟
- ما المفردات الجديدة التي استمعت إليها في الحوار؟ أحاول فهم معانيها من خلال السياق، ثم أبحث عنها في المعجم.



## أنفي مفرداتي

مناسب - متحمس - تحليل - التخطيط - بذرة

- الجميع \_\_\_\_\_ للذهاب إلى السيرك العالمي الذي يزور المدينة للمرة الأولى.
- كُـلُّ \_\_\_\_\_ تحتاج للسقاية والاهتمام حتى تصبح شجرة كبيرة ومثمرة.
- مِفْتَاح النجاح في الأعمال والمشاريع الصغيرة والكبيرة هو \_\_\_\_\_
- نحتاج لـ \_\_\_\_\_ كل عمل نقوم به بعد الانتهاء منه لتعرف نقاط قوته ونقاط ضعفه.
- لا بُدَّ لكل عمل من شخص \_\_\_\_\_ أكثر من غيره ليقوم به.

## أضع فحظاً

أضع فحظاً لوظيفة أخلام إبراهيم من فحيلتي.

- أضمن المخطط إجابات عن الأسئلة الآتية:
- ما الوظيفة التي أتوقعها أو أتخيلها؟
- على أي أساس جاء توقعي أو تخيلي؟
- هل هي وظيفة تقليدية أو مستحدثة؟
- هل هي وظيفة مناسبة للزمن الذي سيتخرج فيه إبراهيم في الجامعة بعد حوالي 10 سنوات تقريباً أو أقل؟

## تَقْدِيمُ عَرْضٍ

### قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



• أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي إِبْرَاهِيمُ، وَأَنْنِي سَأَقْدُمُ عَرْضًا عَنِ التَّخْطِيطِ لِوَضَيْفَةِ الْمُسْتَقْبَلِ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي فِي الصَّفِّ.

• أَحْطَطُ لِلْعَرْضِ بِوَضْعِ الْأَفْكَارِ الْمُنَاسِبَةِ، ابْتِدَاءً مِنْ اخْتِيَارِ الْوَضَيْفَةِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا، مُرُورًا بِسَبَبِ الْاِخْتِيَارِ، وَانْتِهَاءً بِالتَّخْطِيطِ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا.

• أُبْحَثُ عَنْ مُفْرَدَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَوْضِعِ (وَضَيْفَةِ الْأَخْلَامِ) يُمَكِّنُنِي اسْتِخْدَامَهَا إِلَى جَانِبِ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.

• أَجْهِّزُ الْعَرْضَ الَّذِي سَأَقْدُمُهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي. يُمَكِّنُنِي الْاسْتِعَانَةُ بِالْمَخْطِطِ الْآتِي:


## أثناء الفحادة

- أتحدت بثقة ووضوح عن (وظيفة الأخلام) وعن التخطيط للوصول إليها.
- أقدم بعض التفاصيل والأمثلة تقديماً مرتباً.
- أراعي السلامة اللغوية في حديثي.

## بعد الفحادة

- أستمع إلى آراء مجموعتي حول حديثي بروح رياضية.
- أجيب عن أي أسئلة حول حديثي بوضوح وهندوء.



## أقيم العروض:

- أقيم العروض التي قدمها زملائي، ثم أقارن بين وظائف الأخلام المختلفة، وأناقش ذلك مع زميلي.

# وِظِيْفَةُ الْأَحْلَامِ



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

- أَقْرَأِ الْإِعْلَانَ بِتَمَعُنٍ.
- أَحَدِّدُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ عَلَى الْهَامِشِ.

### قبل القراءة

- أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ.
- أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.
- أَتَتَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.



## تم التمرين بحاجة إليك من

هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ؟ أَوْ مُزَارِعٌ؟ أَوْ مُهَنْدِسٌ؟ أَوْ بَاحِثٌ؟ أَوْ مُعَلِّمٌ؟  
لَا يَهُمُّ مَا نَوْعُ الْوِظِيْفَةِ الَّتِي تَشْغَلُهَا؛ فَالْتَّخَصُّصَاتُ كُلُّهَا مَرْحَبٌ بِهَا هُنَا، وَمَاهِمُهُمْ أَنْتَ  
تُؤَدِّي دَوْرًا فَاعِلًا وَحَيَوِيًّا وَيَخْدُمُ شَرِيحَةً كَبِيرَةً مِنَ النَّاسِ، وَهَذَا مَا يَخْتَاجُهُ الْكَوْكَبُ  
الْأَحْمَرُ تَمَامًا.

alManahj.com/ae

الْكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ، فَلَا تَتَرَدَّدْ فِي تَلْبِيَةِ نِدَائِهِ.

نَسْتَقْبِلُ طَلَبَاتِ التَّوْظِيْفِ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ، وَتُجْرَى الْمُقَابَلَاتُ كُلُّهَا فِي الْأُسْبُوعِ الْأَوَّلِ مِنَ الشَّهْرِ الْقَادِمِ.

● الْأَوْلَوِيَّةُ لِحَامِلِي شَهَادَةِ الْمَاجِسْتِرِ وَالذُّكْتُورَاهِ فِي أَيِّ تَخْصُّصٍ.

● الْخِبْرَةُ لَيْسَتْ شَرْطًا.

تُغْلِنُ شَرِكَةُ (الْكَوْكَبِ الْفَضَائِيَّةِ الْأَمْحُدُودَةِ) عَنْ شَوَاغِرِ  
وِظِيْفِيَّةٍ لِسَدِّ حَاجَةِ سُكَّانِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ الْمُسْتَقْبَلِيِّينَ.

الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتِمُّ قَبُولُهُمْ جَمِيعُهُمْ يَخْضَعُونَ  
لِفُحُوصَاتٍ طَبِيبِيَّةٍ تَكْشِفُ أَهْلِيَّتَهُمْ لِلسُّكَنِ  
وَالْعَمَلِ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَتَمْتَنِحُهُمْ شَهَادَةَ لِيَاقَةِ  
طَبِيبِيَّةٍ خَاضِعَةٍ لِلتَّجْدِيدِ كُلِّ 6 شَهُورٍ.

إِنْ لَمْ تَجِدْ نَفْسَكَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، لَعَلَّكَ تَجِدُهَا هُنَاكَ فِي  
الْفَضَاءِ، لِذَلِكَ لَا تَتَرَدَّدْ فِي التَّقَدُّمِ لِاحْدَى الْوِظَائِفِ الشَّاعِرَةِ  
الآنَ، وَلَا تَنْتَظِرْ إِلَى الْغَدِ؛ فَالْعَدُّ لَا يَنْتَظِرُ أَحَدًا.

لِلتَّوَاصُلِ:

01010101

Arabic.photo@arabicbringustogther.ac.ae

أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- الكوكبُ الأحمرُ هو: .....
- ما الوظائفُ المذكورةُ في الإعلان؟ ..... و..... و.....
- هل هي فقط الوظائفُ المطلوبة؟ كيف عرفت ذلك؟
- هل الخبرةُ مطلوبة؟
- ما الدرَجَةُ العِلْمِيَّةُ الأدنى المقبولة؟
- أظللُ الكلماتَ المَبْنِيَّةَ في النَّصِّ، بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي. أُسجَلُ الكلماتَ المَبْنِيَّةَ الَّتِي عَرَفْتُها حتَّى الآنَ في كُرَّاسِي.

**أذكر** • كَلِمَةٌ (كُلُّ/ جَمِيع) مِنْ كَلِمَاتِ التَّوَكِيدِ المَعْنَوِي فِي الجُمْلَةِ، وَهِيَ تُفِيدُ التَّأَكِيدَ وَإِنْعَادَ السُّهُو فِي الكَلَامِ.

- أقرأ النَّصَّ، وَأَحْوَطُ كَلِمَةً (كُلُّها/ كُلُّهم) فِي جَمِيعِ المَوَاضِعِ الَّتِي أَتَتْ فِيها بِالقَلَمِ الأَحْمَرِ.
- أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَحْوَطُ كَلِمَةً (جَمِيعهم) فِي المَوَاضِعِ الَّتِي أَتَتْ فِيها بِالقَلَمِ الأَزْرَقِ.
- أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزَمَلائِي فِي الصَّفِّ فِي مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ: كُلُّ وَجَمِيعِ.
- أَمَلُّ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ، بِحَسَبِ فَهْمِي لِمَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ:
- النَّاسُ ..... يَحِقُّ لَهُمْ أَنْ يَتَقَدَّمُوا بِطَلْبِ اللِّعْمَلِ عَلَى سَطْحِ الكوكبِ الأَحْمَرِ.
- لَنْ يُقْبَلَ المُتَقَدِّمُونَ ..... لِلِّعْمَلِ عَلَى الكوكبِ الأَحْمَرِ.
- التَّخْصُصَاتُ ..... مُرَحَّبٌ بِها، وَسَيَخْضَعُ الجَمِيعُ لِلْمُقَابَلَةِ.

- أراجِعُ الخَبَرَ وَالإِنْشاءَ: ○ أَصْعُ حَظِينِ تَحْتَ الجُمْلِ الإنْشائيَّةِ.
- أَصْعُ حَظًّا تَحْتَ الجُمْلِ الخَبَرِيَّةِ. ○ لِمَاذا اسْتُخْدِمَ كُلُّ مِنْهُما فِي الإِعلانِ؟

# وَزَيْفَةُ الْأَحْلَامِ



## اَلْكُتُبُ

المَرِيخُ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ، إِنِّي أَحْمَلُ شَهَادَةً عَلَيَا فِي تَخْصِصِ أَحْبُهُ وَأَشْعُرُ أَنَّي سَأُبْدِعُ فِيهِ، لِكِنِّي فِي حَاجَةٍ لِكِتَابَةِ سِيرَتِي الذَّائِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ، لَا لِي أَحْظَى بِفُرْصَةِ الْمُقَابَلَةِ الوَظِيفِيَّةِ فَقَطَّ، بَلْ لِأَنَالَ إِعْجَابَ اللُّجْنَةِ الَّتِي سَتُقَابِلُنِي مِنْ جِلَالِ سِيرَتِي الذَّائِيَّةِ الَّتِي سَأَكْتُبُهَا بِعِنَايَةٍ أَوْلَا، ثُمَّ أَبْهَرُهُمْ بِأَدَائِي فِي الْمُقَابَلَةِ ثَانِيًا.

### الفَهْمَةُ

★ اَكْتُبْ سِيرَةَ ذَاتِيَّةً مُخْتَصَرَةً.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

تَحْمِيلًا هَذَا الْمَلْفِ مِنْ  
مَوْجِعِ الْمَنَاهِجِ الْإِمَارَاتِيَّةِ  
alManahj.com/ae

أَتَعَرَّفُ عُنَاوِرَ السَّيْرَةِ الذَّائِيَّةِ:

الشهادات الأكاديمية اسم المصطلح وسنة التخرج

### المُؤَهَّلَاتُ الْعِلْمِيَّةُ

### مَفْلُومَاتُ شَخْصِيَّةُ

تعريف بسيط ومختصر يقدم القارئ صورة سريعة واضحة عن

أذكر كل مكان عملت فيه مع التاريخ

### الْخِبْرَاتُ السَّابِقَةُ

هذا السؤال كثر ما اعتمد به، والمهارات التي أبرز بها

### المَهَارَاتُ وَالْإِهْتِمَامَاتُ

### بَيَانَاتُ التَّوَاضُلِ

رقم هاتف وبريد إلكتروني للمكان كالمكان هنا

أجمع بيانات الأشخاص الذين يمكن أن يتصلوا من كتابتي

### المَرَاجِعُ

## أثناء الكتابة

أكتب سيرتي الذاتية الافتراضية هنا:



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة © سبوتيفي الإمارات العربية المتحدة - جميع الحقوق محفوظة © سبوتيفي الإمارات العربية المتحدة - جميع الحقوق محفوظة © سبوتيفي الإمارات العربية المتحدة



## بفد الكتابة

- أعيِدُ النَظَرَ فيما كَتَبْتُ مَعَ الأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ المُعَلِّمِ.
- أَكْتُبُ سِيرَتِي الذَّائِتَةَ على أَحَدِ بَرَامِجِ الحَاسُوبِ المُتَخَصِّصَةِ، وَأَعْرِضُهَا على المُعَلِّمِ.
- أَتَدَكَّرُ إِضَافَةَ صُورَتِي الشَّخْصِيَّةِ إلى سِيرَتِي الذَّائِتَةَ.

## لِقَاءُ شَهْرٍ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللُّغة المعقَّدة عند التحدُّث.
- LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيم النُصِّ وبنائه.
- LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ ويحدِّدُ معلوماتَ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.2.3.XX.038 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيب اللُّغوية المعقَّدة في الكتابةِ.
- LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.

تحميل هذا الملف من موقع المشاهير الاماراتية

almanhaj.com/ae



## قاموسيّ الخاصّ

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

# لِقَاءُ مَشْهُورٍ



أَسْتَمِعُ

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَرْبُطُهَا بِالْعُنْوَانِ.

• أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَانِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمَتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



أثناء الاستماع

• أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

• أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

• أَحَدِدُ الْمَقْصُودَ بِالشَّخْصِ الْمَشْهُورِ.



## بفد الاشتماع

- أسجّل المفردات التي لم أفهم معناها في الجدول الآتي، وأستخرج معناها من المعجم الورقي أو الإلكتروني.


تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

- هل المتحدث مع فكرة إثثار المشاهير أو ضدها؟
- كيف استدلت على رأيي هذا؟
- ما ماخذ المتحدث على بعض المشاهير حالياً؟
- ما أكثر المجالات التي يعمل فيها المشاهير؟ أعلل من وجهة نظري.

- أذكر رأيي لمعلمي وزملائي في موضوع المشاهير، خصوصاً في مواقع التواصل الاجتماعي، وأدعمه بالأمثلة.

## لقاء مشهور

## أتحدث

### نشاط المجموعات

#### قبل الفحاضرة

- ★ أفكر في مشهور فهم، له بصفة واضحة في مجاله، أتمنى لقاءه.
- ★ أقتري اسمته على مجموعتي، وأستمع لاقتراحاتهم.
- ★ نختار مفا المشهور الذي سنحدث عنه بعد التشاور، ونسجل المفومات الآتية عنه:

○ من هو المشهور الذي اخترناه؟ ما اسمه؟ ما أهم المعلومات عنه؟

○ في أي مجال يعمل؟ ولماذا هو مشهور ومؤثر؟

○ هل هو ممارس لهذا المجال؟ أو مسوق له فقط؟ ما الفرق بينهما؟

○ ما الذي يميزه، ولماذا نتمنى لقاءه؟

○ حين نلقاه، ما الذي سنفعله؟ هل سنكتفي بصورة (سيلفي) معه؟ أو بجوار قصير؟  
أو بدعوة على فنان قهوة؟ وما أهميته كل هذا بالنسبة لنا؟

#### أثناء الفحاضرة

- يتحدث كل واحد من المجموعة عن فكرة من الأفكار السابقة.
- نتقل انتقالاتا سلسا من متحدث لآخر، ونربط كلامنا ببعضه.
- نحرض على التحدث بصوت واضح ومفهوم، وبلغه سليمة.
- لا ننسى ذكر التفاصيل المهمة، والأمثلة الداعمة.

## بفد الفحادثة

- تُجيبُ كُلَّ مَجْموعَةٍ عَن أسئَلَةِ المُعلِّمِ وَالرُّملاءِ.
- تَتناقَشُ جَماعِيًّا فِي آراءِ الرُّملاءِ المُختَلِفَةِ، وَنَهتَمُ بِتَوْضيحِ ما يَلزَمُ.
- نَحْرِصُ عَلى أَنْ يَكُونَ النِّقاشُ جَدِيدًا، مُلتزِمِينَ بِآدابِ الجِوارِ.

### ★ جِوارٌ مَعَ مَشهورِ (نشاط ثنائِي):

- أَتَخَيَّلُ أَنني صَخفيٌّ، وَعَليَّ القِيامُ بِجِوارٍ مَعَ مَشهورِ.
- أَجَهِّزُ أسئَلَةَ الجِوارِ قَبْلَ المُقابَلَةِ، أَختارُ الأسئَلَةَ المُمَيِّزَةَ فَقَط، وَلا أَكتُفي بِالأسئَلَةِ التَّقليديَّةِ.
- أَسجَلُ أسئَلَتِي عَلى السُّطورِ الآتيَّةِ:

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae



## لقاء مشهور



أقرأ

### أثناء القراءة

- أقرأ النص بتمعن.
- أصع خطأ تحت المفردات الجديدة.
- أقرأ بين أفكار النص.

### قبل القراءة

- أنظر إلى الصورة نظرة سريعة.
- أحاول التنبؤ بفكرة النص.
- أصع في الهامش أفكارًا أتوقع أن ترد في النص.



## تم كفاءة في الهواء

من الطبيعي أن يحرص الجميع على أن يكون لهم صيت وشهرة بين الناس، لكن المهم أن تكون هذه الشهرة بالخير وليس بعكسه، وأن ينتفع الناس بهذا الشخص المشهور لا أن يتضرروا، وكلما زادت منفعته الناس ارتفعت مكانته هذا المشهور بينهم. لكن للأسف ليس هذا ما يحدث دائمًا، إذ كثير ما يشتهر الناس لسوء خلقهم، ولا مبالاتهم بالحدود التي يجب أن يقف عندها كل فرد من أفراد المجتمع، إيمانًا بأن حرية الشخص تنتهي عندما تبدأ حدود الآخرين. ومما يؤسف له أن بغض الأشخاص الذين أصبحوا مشاهير لسبب أو لآخر صاروا بمثابة القدوة لغيرهم، خصوصًا الأطفال والمراهقين، وهذا يجعلنا ندق ناقوس الخطر، ونعلن حالة الطوارئ حفاظًا على الأجيال القادمة.

لكننا نؤمن في الوقت نفسه بأن مثل هؤلاء الأشخاص الذين يظنون أنفسهم مؤثرين ليسوا إلا كفقاعة من هواء ستغيب فيه مرة أخرى، هي منتفخة من الخارج، لكنها فارغة من الداخل، لا تحمل شيئًا، تمامًا كبعض المشاهير الذين لم يستطيعوا أن يقدموا لمجتمعاتهم شيئًا على الرغم من كثرة متابعتهم، إلا أنهم عجزوا عن أن يفيدوهم بشيء، واعتمدوا في شهرتهم على أمور سطحية لا تحدث تأثيرًا دائمًا وجوهريًا.

لقد صار طموح كثيرين من الأطفال الصغار والناشئة أن يصبحوا مشهورين، ظنًا منهم أن حياة المشاهير بدخ ورفاهية، على الرغم من أنها ليست كذلك على أرض الواقع بإغتراف كثيرين منهم، وأن ما يفعلونه أمام الكاميرا لا يمثل حياتهم الحقيقية إلا بنسبة ضئيلة جدًا، وأنهم يعودون كبقية الناس بمجرد أن يتبعوا عن عدسات الكاميرات التي أصبحت أقرب لهم من أنفاسهم. والأهم من كل هذا أن هؤلاء الأطفال الصغار لا يدركون بعد أن قلة فقط من المشاهير هم الذين حفروا أسماءهم في صلب صدور المجتمع، والبقية ليسوا إلا كفقاعات الهواء التي ستختفي، وإن طال الوقت.

## بفد القراءة

هل وافقت الأفكار المطروحة ما توقعته؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار الفرعية:

كيف كان أسلوب الكاتب في طرح الأفكار؟

هل أتفق مع الكاتب أو اختلف معه في طرحه؟ ولماذا؟

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

أتأمل العبارات التي تحتها خط، وأحاول توقع معناها. هل معناها المقصود متوافق مع معناها الخرفي؟

هذا ما يُسمى بالكناية في البلاغة العربية.

أسجل المعنى المقصود لكل عبارة في الفراغات الآتية:

ندق ناقوس الخطر

ونعلن حالة الطوارئ

أقرب لهم من أنفسهم

**الكناية:** هي أن نقول شيئاً، ونحن نقصد شيئاً آخر. مثال: رأيتُه عاقداً حاجبته.

المعنى المقصود أنه غاضب، لكننا فهمناه من دلالة انعقاد الحاجبين عليه.

## لقاء مشهور



## اَلكُتُبُ

أتمنى لقاء مشهورٍ ما، رُفَّما يكونُ مشهورًا في مجالِ البُطولاتِ الرِّياضيَّةِ، أو الفنِّ، أو الأزياءِ والموضةِ، أو في أحدِ التَّخصُّصاتِ العِلْمِيَّةِ النادرةِ، أو رُفَّما مشهورًا مِنَ الأُسرةِ الحاكمةِ في بلدي.

إنَّه حُلْمِي، أن ألتقيَ بهذا المشهورِ ولِأسبابٍ محدَّدةٍ تجعلُ لقاءَهُ حَدَثًا مهمًّا بالنسبةِ لي أتمنى أن يُصبحَ واقعًا.

### الفهمة

★ أكتبُ نصًّا أتحدَّثُ فيه عن المشهورِ الذي أحلمُ بلقائه.

### قبل الكتابة

- أجمَعُ المَعْلوماتِ التي أحتاجُها لِلكتابةِ.
- أأخذُ الأفكارَ الرَّئيسةَ والفرعيةَ التي سأستخدِمُها في كتابتي عن هذا المشهورِ.
- أحرصُ على استخدامِ ألفاظِ التوكيدِ المَعنويِّ (كُلُّ، وجميع) في مواضعها المُناسبةِ في نصِّي.

### أثناء الكتابة

- أكتبُ مُراعِيًا وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسيطٍ، وخاتمةٍ.
- أضعُ فِكْرَتي الرَّئيسةَ أولاً، ثُمَّ أقدمُ الأفكارَ الفرعيةَ التي تدعِّمُها.
- أضعُ الأمثلةَ حيثُ يكونَ ذلكُ مُناسبًا.
- أهتمُّ بِصحةِ ما أكتبُ لُغَةً وأسلوبًا.





## بَلَدُ الْأَحْلَامِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغية المعقَّدة عند التحدُّث.
- LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيم النُصِّ وبنائه.
- LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ ويحدِّدُ معلوماتَ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.2.3.XX.038 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيب اللغوية المعقَّدة في الكتابة.
- LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



## قاموسيّ الخاصّ

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

# بَلَدُ الْأَخْلَامِ



## أَسْتَمِعُ



### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- أَهَيُّ نَفْسِي لِلْإِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ الَّذِي يَتَخَدُّثُ عَن بَلَدِ الْأَخْلَامِ.
- أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

### أثناء الاستماع

- أَتَحْمِيهِ لِتَحْمِيلِ أَسْمَعُ لِلنَّصِّ. الْمَلْفُ مِنْ
- أَمَلًا الْمَخْطُطِ الْآتِي:

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae



المفكرة الفرعية 2



المفكرة الفرعية 1



المفكرة الرئيسية

المحوظات



• هل يتحدّث النّص المسموع عن (مكانِ الحُلْم) محدّد؟

• كيف يُمكن الوصول إلى (المكانِ الحُلْم)؟

• لماذا يرتبط التحسّن الاقتصادي والاجتماعي؟

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

• ما المُميّزات التي ذُكرت في النّص لِمكانِ الحُلْم، أو لبلدِ الأُحلام؟

alManahj.com/ae

• هل يُمكن أن تجتمع كل هذه المُميّزات في مكانٍ واحد؟ وكيف يتصرّف الفرد أو الأسرة إزاء هذا؟

• ما (المكانُ الحُلْم) أو (بلدُ الأُحلام) بالنسبة لي؟ ولماذا؟



أبحث عن تعبير (هجرة العقول) أو (هجرة الأدمغة) في الشبّكة العنكبوتية، وأكتب تعريفاً عنه هنا.



نشاط ثانٍ

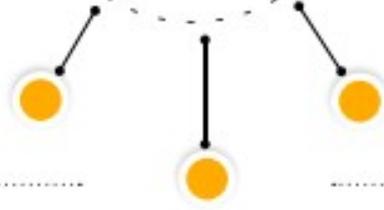
قَبْلَ الْفَحَاذَةِ

- أَهَيُّ نَفْسِي لِلْحَدِيثِ عَنِ بَلَدِ الْأَحْلَامِ بِالنَّسْبَةِ لِي.
- أَحَدُّ الْبَلَدِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَدِّدًا مِنْ قَبْلُ، ثُمَّ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْهُ.
- أَرْتَبُ أَفْكَارِي الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ، وَأَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ وَوُضُوحٍ أَمَامَ زَمِيلِي.

أَكْتُبُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِي الشَّكْلِ:

موقع المراهج الإماراتية  
الْبَلَدُ

الأسباب التي تجعل هذا  
البلد "بلد الأحلام"



أثناء الفحاذة

- أَخْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتْرَابِطَةً.
- أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أَدْعِمُ حَدِيثِي بِأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.

## نُفْدُ الْمُحَادَثَةِ

- يُقِيمُ كُلُّ مِنَّا الْآخَرَ مِنْ حَيْثُ: الْأَفْكَارُ الْمَطْرُوحَةُ، الْأَدَاءُ، سَلَامَةُ اللَّغَةِ.

## نَشَاطُ إِثْرَانِي

### جَوَارُ مَعَ مُعَلِّمٍ..

- اخْتَارُ أَسْتَاذًا لِأَجْرِي مَعَهُ جَوَارًا قَصِيرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَوْلَ (بَلَدِ الْأَخْلَامِ).
- أَسْتَاذِنُ الْأَسْتَاذَ فِي إِجْرَاءِ الْجَوَارِ مَعَهُ، وَأَحَدُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- أَجْهُزُ أَسْئَلَةَ الْجَوَارِ الَّذِي سَأَجْرِيهِ مَعَ الْأَسْتَاذِ.
- أُخْرِضُ أَلَا يَتَجَاوَزَ عَدَدُ الْأَسْئَلَةِ خَمْسَةَ أَسْئَلَةٍ، وَأَنْ تَكُونَ جَوْهَرِيَّةً وَغَيْرَ تَقْلِيدِيَّةٍ.

alManahj.com/ae



مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ الْجَوَارُ افْتِرَاضِيًّا بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْعُرْبِيِّ.



### أثناء القراءة

- أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ .
- أَصْعُ خَطَأً تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ .

### قبل القراءة

- أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ.
- أَحَاوِلْ أَنْ أُنْعَرَفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

## هَجْرَةُ الْعُقُولِ

يُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ أَيْضًا مُصْطَلَحُ (هَجْرَةُ الْأَذْمِغَةِ)، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ ظَهَرَ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي بَعْدَ أَنْ اسْتَحْدَمْتَهُ الْجَمْعِيَّةُ الْمَلِكِيَّةُ الْبَرِيطَانِيَّةُ لِيُوصَفَ هَجْرَةَ الْعُلَمَاءِ الْبَرِيطَانِيِّينَ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْمَتْحِدَةِ إِلَى الْوَالِيَّاتِ الْمَتْحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَيَصِفُ هَذَا الْمُصْطَلَحُ هَجْرَةَ الْعُلَمَاءِ وَأَهْلِ الْاِخْتِصَاصِ مِنَ الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ إِلَى الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ، طَلَبًا لِمُسْتَوَى مَعِيشِيٍّ أَفْضَلَ، أَوْ رَوَاتِبَ أَعْلَى، أَوْ مَنَاصِبَ وَظِيفِيَّةٍ أَحْسَنَ مِنَ الْمَتَوَفَّرِ فِي بُلْدَانِهِمْ.

وَتُسَيِّرُ الْأُبْحَاثُ إِلَى أَنَّ أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ الْعَرَبِ يُهَاجِرُونَ سَنَوِيًّا مِنْ بُلْدَانِهِمْ إِلَى أُوْرُوبَا وَأَمْرِيكَا حَيْثُ يَأْمَلُونَ بِأَنْ تَتَوَفَّرَ لَهُمْ فُرْصٌ وَظِيفِيَّةٌ وَمَعِيشِيَّةٌ أَفْضَلُ، خُصُوصًا مِنْ فِتَّةِ الْأَطْبَاءِ وَالْمُهَنْدِسِينَ، كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الطَّلَبَةِ الْعَرَبِ الْمُبْتَعَثِينَ لَا يَعُودُونَ إِلَى أَوْطَانِهِمْ بَعْدَ أَنْ يُنْهَوْا دِرَاسَاتِهِمْ بِحَسَبِ دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ عَامَ 2011.

وَلِهَجْرَةِ الْعُقُولِ أَوْ الْأَذْمِغَةِ سَبَابٌ لَيْسَ هَذَا مَجَالٌ ذَكَرْهَا تَفْصِيلًا، إِلَّا أَنَّنَا يُمَكِّنُ أَنْ نَذْكَرَ أَبْرَزَهَا:

- سَوْءُ الْبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ، وَقِلَّةُ الْفُرْصِ لِإِتْمَامِ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا.
- انْعِدَامُ الْاسْتِقْرَارِ السِّيَاسِيِّ.
- انْتِشَارُ الْفَسَادِ وَانْعِدَامُ الْحُرِّيَّةِ وَالِاسْتِقْلَالِيَّةِ.

هَذِهِ الْأَسْبَابُ وَغَيْرُهَا تَجْعَلُ مِنْ هَجْرَةِ الْعُقُولِ أَمْرًا مَشْرُوعًا وَمُسَوِّغًا، كِي لَا تَفْنَى هَذِهِ الْعُقُولُ دُونَ أَنْ تُسْتَمْتَرَ، وَدُونَ أَنْ تُقَدَّمَ لِلبَشَرِيَّةِ كُلِّ مَا يُمَكِّنُهَا تَقْدِيمَهُ، خُصُوصًا بَعْدَ أَنْ تَكْتَسِبَ التَّجَارِبَ وَالْخِبْرَاتِ الْعِلْمِيَّةَ وَالْعَمَلِيَّةَ مَعَ تَقَدُّمِ الزَّمَنِ، إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَتْ الْحَلُّ الْأَمْتَلُ؛ فَالْحَلُّ الْحَقِيقِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ الْبِنْيَاتِ الْأَكَادِمِيَّةِ وَالْوِظِيفِيَّةِ وَالْمَعِيشِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْجَمِيعِ، كِي يَعِيشُوا فِي أَوْطَانِهِمْ، وَأَنْ تَكُونَ هِيَ بَلَدُ الْأَحْلَامِ بِالنَّسْبَةِ لَهُمْ، بَدَلًا مِنْ تَوَجُّهِهِمْ إِلَى الْخَارِجِ وَالنَّظَرِ إِلَيْهِ عَلَى أَنَّهُ الْمَكَانُ الْحُلْمُ الَّذِي يَسْعَوْنَ إِلَيْهِ بِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعُونَ مِنْ جُهْدٍ.



## نقد القراءة



أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:
- الْأَفْكَارُ التَّفْصِيلِيَّةُ:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. ما المقصود بمصطلح (هجرة العقول)؟

2. ما المصطلح الآخر المرادف له؟

3. من الذي ابتدع هذا المصطلح؟ ولماذا؟ ومتى؟

4. هل وفق الكاتب في عرض فكرته؟ وهل بدا مقنعاً؟

5. أسجل الكلمات التي لم أفهم معناها، ثم استخرج من المعجم الورقي والإلكتروني أو على دفترتي.

6. اعتبر برسم كاريكاتيري عن هذه القضية المهمة في الفراغ أدناه.

## بَلَدُ الْأَحْلَامِ



## اَلْكُتُبُ

لِكُلِّ مِنَّا حُلْمٌ، لَيْسَ شَرْطًا أَنْ يَكُونَ لَدِينَا مَكَانٌ نَحْلُمُ بِأَنْ نَعِيشَ فِيهِ، لَكِنْ عَلَى الْأَقْلَى يَوْجَدُ مَكَانٌ نَحْلُمُ بِأَنْ نَذْهَبَ إِلَيْهِ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِمَّا لِجَمَالِ طَبِيعَتِهِ، أَوْ لِتَمَيُّزِهِ بِشَيْءٍ مُخَدَّدٍ كِصْنَاعَةٍ مَا، أَوْ نُحْفَةٍ عُمْرَانِيَّةٍ مَا، أَوْ لِوُجُودِ احْتِفَالِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِشَعْبِهِ تَقَامُ فِي مَوْعِدٍ مُخَدَّدٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ، أَوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ.

### الفهمّة

★ اَلْكُتُبُ عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي أَحْلُمُ بِالذَّهَابِ إِلَيْهِ إِمَّا لِلْعَيْشِ فِيهِ أَوْ لِزِيَارَتِهِ زِيَارَةً قَصِيرَةً أَوْ طَوِيلَةً، مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطِ وَخَاتِمَةٍ، وَأَنْ تَكُونَ الْجَمَلُ مُتْرَابِطَةً، وَاللُّغَةُ سَلِيمَةً، وَأَنْ مَوْقِعَ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

### قبل الكتابة

• اأخذُ الفكرةَ الرئيسيّةَ:

• اأخذُ الأفكارَ الفرعيّةَ:

## أثناء الكتابة

• أكتبُ مُراعياً معاييرَ الكتابةِ الصحيحة.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة © سيطرة وزارة التربية والتعليم - السماح بإعادة إصدار هذه الصفحة في حين أنها أو تحتويها في نطاق استخدام المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



## بعد الكتابة

• أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ.

• أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأطبِّعُهُ على الحاسوبِ.

## الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللُّغة المعقَّدة عند التحدُّث.
- LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيم النُصِّ وبنائه.
- LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ ويحدِّدُ معلوماتَ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.2.3.XX.038 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيب اللُّغوية المعقَّدة في الكتابة.
- LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغايات في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.





## قاموسيّ الخاصّ

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية - إعادة إصدار هذه الصفحة في سياق استخدام المنهج الإلكتروني من قبل وزارة التعليم في الإمارات العربية المتحدة

# الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

- أَسْتَعِيدُ الْأَفْكَارَ الْمَطْرُوحَةَ حَوْلَ الْأَخْلَامِ وَتَحْقِيقِهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- أَسْجُلُ فِي الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ مَا أَتَوَقَّعُ أَنْ أَسْمَعَهُ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الْحُلْمِ وَتَحْقِيقِهِ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae  
لا يَأْسُ مَعَ الْحَيَاةِ





## أثناء الاستماع

- أستمعُ إلى النص.
- أعيِدُ الاستماعَ، وأسجَلُ بعضَ الملحوظاتِ.
- أدوّنُ المفرداتِ التي لا أعرفُها؛ لأبحثَ عنها في القاموسِ الورقي أو الإلكتروني.



## أجيبُ عن الأسئلة:

## بعد الاستماع

- ما الفكرةُ الرئيسيّةُ للنص؟ وما الأفكارُ الفرعيّةُ؟

تم تحميل هذا الملف من  
إلام يحتاج الخلم كني يضح واقعا؟  
موقع المناهج الإماراتية

- ما علاقتهُ عنوانِ النصِ بالمضمونِ؟ هلّ بدأ الرابطةُ بينهما واضحًا؟

- بمَ شُبهتِ الأعلامُ في النص؟ وما وجهُ الشبهِ بينهما؟

- أقدمُ رأيي فيما سمعتهُ، وهلّ أتفقُ معه أو لا؟ معَ التعليلِ.

# الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا

أَتَحَدَّثُ

## قبل الفحاشية

(مشهد تمثيلي)

• نَعِدُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا تَمَثِيلِيًّا حَوْلَ (ريتا) الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُحَوَّلَ

حُلْمَهَا إِلَى وَاقِعٍ.

• نَعْمَلُ عَلَى وَضْعِ (سيناريو) الْمَشْهَدِ بِأَنْفُسِنَا، بِحَيْثُ تَظْهَرُ مِنْ خِلَالِهِ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ.

• يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعِينَ بِالْمُعَلِّمِ كَيْ يُسَاعِدَنَا فِي صِيَاغَةِ (السيناريو) صِيَاغَةً مُنَاسِبَةً.

• نَتَدَرَّبُ عَلَى الْمَشْهَدِ لِنَقْدِمَهُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِ مُمَكِّنٍ.

موقع المناهج الإماراتية

أَخْطُطُ لِلْمَشْهَدِ التَّمَثِيلِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

alManahj.com/ae

المشهد الثاني

المشهد الأول

حلم ريتا

المشهد الرابع

المشهد الثالث

## أثناء الفحادة



- تَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَاضِحٍ.
- نَحْرِضُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتْرَابِطَةً.
- نَحْرِضُ عَلَى أَنْ يُعَبَّرَ التَّنْغِيمُ عَنِ مَعْنَى مَا نَقُولُ.
- نَحْرِضُ عَلَى أَلَّا يَتَجَاوَزَ الْمَشْهُدُ 4-5 دَقَائِقَ.

## بفد الفحادة

- نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الْمُعَلِّمِ وَبِقِيَّةِ الرُّمَلَاءِ فِي الْمَشْهُدِ الَّذِي قَدَّمْنَاهُ.
- نُقِيمُ نَحْنُ أَيْضًا أَدَاءَ بَقِيَّةِ الرُّمَلَاءِ بِحَسَبِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

المقبر	دائماً	أحياناً	نادراً
حدة المفكرة			
صوبه النطق			
ارتبط المعنى			
سلامة اللغة			
التعبير			

# الحلم قد يصبح واقعا



## أقرأ

### قبل القراءة

- ألقى نظرة سريعة على الصورة والنص .
- أحاول أن أتعرف فكرة النص من العنوان .

### أثناء القراءة

- أقرأ النص بتمعن .
- أصغ خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- أصغ ملحوظاتي على هوامش الصفحة.

الأحظ تشابه الكلمتين لفظاً، وأفكر في معانيهما قبل القراءة.

## قليل من الجِدِّ والجَدِّ

يحتاج تحقيق الحلم إلى قليل -أو رُماً كثير- من الجِدِّ، بمعنى الاجتهاد، وأيضاً من الجَدِّ، بمعنى الحظ، وهو ما لا نستطيع إنكاره؛ فكم من مجتهد لم يكن الحظ في صالحه؛ لذلك لم يتمكن من تحقيق حلمه. لكن هذا لا يعني أن نجعل الحظ سماعه نعلق عليها قسلاً أو كسلاً في تحقيق أحلامنا، بقدر ما هو مجرد توضيح لعدم وصول بعضهم لما يريدون على الرغم من محاولاتهم الجادة.

إن تحقيق الأحلام ليس بالأمر السهل، لكنه أيضاً ليس بالأمر المستحيل، وما علينا سوى أن نضع حلمنا أمام أعيننا، وأن نبحت دائماً وأبداً عن أسهل الطرائق للوصول إليه، وجعله واقعا ملموساً.

وتختلف الأحلام من شخص لآخر؛ فبعضهم لديهم حلم مادي كالحصول على وظيفة مرموقة، أو منزل فاخر، أو مجوهرات أو سيارات أو أشياء من هذا القبيل، وبعضهم الآخر لديهم حلم معنوي كالحصول على درجة علمية عالية، أو أن يصبح كاتباً مشهوراً، أو متحدثاً طليقاً فصيحاً، أو غير ذلك. ولا يوجد حلم أفضل من حلم، أو لا يمكن أن يزايد الناس على أحلام بعضهم؛ فكل حلم يقع عند صاحبه في أعلى سلم أولوياته، وهذا يعني أنه لا يحسن بأي منا أن يسخر من حلم شخص آخر، أو يرى أنه بسيط، أو أنه تجاوزه منذ زمن؛ فكل شخص هو إنسان مستقل عن الآخر، ومن حقه أن يحلم كما يشاء، لا كما يشاء الآخرون.

إذا كان لديك حلم فاسع لتحقيقه بكل ما تستطيع، وبكل ما تملك من قوة وصحة ووقت ومال، ولا تتردد في أن تستثمر هذه الأمور، وهي أعلى ما تملك أي إنسان، في سبيل تحقيق حلمك، وإن هبت رياحك فاعتنمها، فرمها لا ثواتيك الفرصة مرة أخرى.

أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

• الْأَفْكَارُ التَّفْصِيلِيَّةُ:

أجيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1. فِي بَدَايَةِ الْمَقَالِ فَرَّقَ الْكَاتِبُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْجَدِّ، مَا مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا؟

2. مَا دَوْرُ الْحِظِّ فِي الْوُصُولِ إِلَى أَحْلَامِنَا؟

3. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ الْحُلْمُ إِلَى وَاقِعٍ بِحَسَبِ الْمَقَالِ؟

4. مَا الْمَفْهُومُ الْبَلَاغِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الْعُنْوَانُ؟ أذْكَرُ إِجَابَتِي مَعَ الشَّرْحِ.

5. أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَعْرِفْ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

### أَرَايِعُ الْجِنَاسَ:

\* الْجِنَاسُ هُوَ تَشَابُهُ الْكَلِمَتَيْنِ لَفْظًا، مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى، مِثْلُ بَرٍّ وَبُرٍّ؛ فَالْبُرُّ هُوَ الْأَرْضُ أَيَّ عَكْسُ الْبَحْرِ، وَالْبُرُّ هُوَ حَبُّ الْقَمْحِ.

## الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا



اَلْكُتُبُ

الْحُلْمُ هُوَ أَحَدُ الْأَشْيَاءِ النَّايِبَةِ مِنَ الدَّاتِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ إِيقَاقَهَا مَهْمَا حَاوَلَ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ دَاخِلِيًّا دُونَ إِرَادَةِ مِنَّا، أَوْ قَصْدٍ.

وَبَعْضُهُمْ يُحِبُّ الْحُلْمَ، وَيَرَاهُ مُتَنَفِّسًا لَهُ، وَيُؤْمِنُ بِأَنَّ الْمُتَفَائِلَ بِالْخَيْرِ يَجِدُهُ، فِي حِينٍ يَرَى بَعْضُهُمُ الْآخَرَ أَنَّ الْعَيْشَ فِي الْوَاقِعِ وَتَقْبُلُهُ خَيْرٌ مِنَ الْلُهَاثِ وَرَاءَ حُلْمٍ قَدْ يَتَحَقَّقُ وَقَدْ لَا يَتَحَقَّقُ.

### المُهَيِّمَةُ

★ أَكْتُبُ مَقَالَةً مِنْ 3 فِقرَاتٍ عَن حُلْمٍ أَرِيدُهُ أَنْ يَتَحَقَّقَ، وَأَعْلَمُ أَنَّي سَأَسْعَى جَاهِدًا لِكَيْ يَتَحَقَّقَ، وَأَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ أُمَّثِلَةٍ عَلَى ذَلِكَ.



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

• أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

• أَخَذْتُ الْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ:

## أثناء الكتابة

- أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطِ وَخَاتِمَةٍ.
- أَخْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ بَعْضِ التَّعَابِيرِ غَيْرِ الْمُبَاشِرَةِ فِي الْمَعْنَى.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة © سيطرة وزارة التربية والتعليم - إجماع استخدام التطبيقات - أمانة دبي - مركز دبي للتكنولوجيا - إجماع استخدام التطبيقات - أمانة دبي - مركز دبي للتكنولوجيا

## بفد الكتابة

- أَعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ.



## مِن يَوْمِيَّاتِي

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.09.1.2.XX.042 يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ LNG.09.1.2.XX.043 يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصِ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ LNG.09.3.1.XX.008 يَنْتِجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.09.3.2.XX.012 يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِّنَ الضُّبْطِ لِتَرَاكِبِ اللُّغَةِ الْمَعْقَدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ LNG.09.2.2.XX.017 يَعْرِفُ سَمَاتٍ مَحْدَدَةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبَنَائِهِ.
- ★ LNG.09.2.3.XX.037 يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً فِي نُصُوصِ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ LNG.09.2.3.XX.038 يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصِ مَعْقَدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ LNG.09.4.2.XX.015 يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِّنَ الدُّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ LNG.09.4.3.XX.017 يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِّنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَالُوفَةٍ وَمَعْقَدَةٍ.



## قاموسيّ الخاص

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[a.Manahj.com/ae](http://a.Manahj.com/ae)

## مِنْ يَوْمِيَّاتِي



أَسْتَمِعُ

✦ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ وَالْعُنْوَانَ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

## مِنْ دَفْتَرِ الْيَوْمِيَّاتِ



أثناء الاستماع

✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

✦ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْبُنُودِ الْآتِيَةِ:

	الفكرة الرئيسة
	الأفكار الفرعية
	التفاصيل المهمة
	الأمثلة الداعمة

## معنى اليوميّات

اليوميّاتُ شكْلٌ مِنْ أشكالِ التّدوينِ مُرتبِطٌ بأحداثِ أيامِ بعينِها، وليسَ إستِذكّارًا لأحداثِ ماضيةٍ مُهمّةٍ لِسببٍ ما يَعرِضُ توفيقِها.

وفي مُعْجَمِ المعاني الإلكترونيّ جاءَ ما يأتي: اليوميّاتُ هي السجّلُ الذي يُدوّنُ فيه الشّخصُ إنطباعاتِهِ يوميًّا، وهي المذكَراتُ التي يُدوّنُها صاحبُها يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. مثال: دَوّنَ يوميّاتِهِ - يوميّاتُ طه حسين.

### بفد الاستماع

أستمعُ مرّةً أُخرى، وأتناقشُ مع زميلي:

- هل اليوميّاتُ نَمَطٌ معروفٌ في الكِتابَةِ قديمًا أم هو نَمَطٌ مُستَحدثٌ؟
- ما أهمّيّتها على المُستوى الشّخصيِّ وَغَير الشّخصيِّ؟

### ★ أفلأ الفراغاتِ بالمُفرداتِ المُناسِبةِ مِنَ الخياراتِ: [التدوينات- تفريف- خز- وثائق- قيد]

- كُلُّ إنسانٍ \_\_\_\_\_ في اختيارِته.
- الجوازُ والهويّةُ وشهادةُ الميلادِ \_\_\_\_\_ أساسيّةٌ لأيِّ مُواطنٍ.
- تَكثرُ أنواعُ \_\_\_\_\_ الوريّةِ والإلكترونيةِ في أيامنا هذه.
- الرياضةُ كالكتابةِ شكْلٌ مِنْ أشكالِ \_\_\_\_\_ الضغوطاتِ.
- الوعدُ \_\_\_\_\_ تُطوَّقُ بِهِ نَفْسَكَ إلى أن تَنفِي بِهِ، فَتُصبحَ حُرًّا.

### ★ أستمعُ إلى النّصِّ مرّةً أُخرى، وأُسجّلُ الأسبابَ التي دَكرَها لِكِتابَةِ اليوميّاتِ:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## مِن يَوْمِيَّاتِي

## أَتَحَدَّثُ

### قبل المُحادثة

(نشاط فردي)

أستعدُّ لهذا الدرس بِقراءةِ جُزءٍ مِن يَوْمِيَّاتِ إحدى الشَّخصِيَّاتِ المَشهُورَةِ.  
أهيئُ نفسي لِتقديمِ عَرَضٍ مُوجِزٍ لِهَذِهِ اليَوْمِيَّاتِ.  
أحدِّدُ النِّقاطَ الَّتِي سأَتحدَّثُ عنها، وأهمُّها:

✦ عددُ صفحاتِها.

✦ عنوانُ اليَوْمِيَّاتِ، واسمُ الكاتِبِ.

✦ سببُ اختيارِ هَذِهِ اليَوْمِيَّاتِ تحديداً.

✦ هل هي منشورة في كتاب؟ أم موجودة فقط على الشبكات المعلوماتية؟ وأين بالتحديد؟  
(فيسبوك / إنستغرام / الموقع الشخصي للكاتب)؟

✦ هل شعرت أن لديه شيئاً مهماً يريد أن يقوله؟ أم أنها مجرد سرد لأحداثٍ عاديةٍ قد  
تحدثت عنها لأي شخص؟

✦ هل هي وصفٌ للروتين اليومي؟ أم رصدٌ لمخاطبٍ مهمٍّ في حياة الكاتب؟



## أثناء الفحاذثة

- ✦ أتحدتُ بهُدوءٍ، وأهتَمُّ بتوصيلِ المَعْلوماتِ بِشكْلِ واضحٍ.
- ✦ أقدمُ الأفكارَ بِتسلسلٍ مَفهُومٍ.
- ✦ أعطي بعضَ التَّفاصيلِ.
- ✦ أقدمُ بعضَ الأمثلةِ.
- ✦ أختَمُ مُلخَصًا فِكْرَتِي الرَّئيسةَ.

## أثناء الفحاذثة

- ✦ أُجيبُ عَن أسئلةِ زملائي.
- ✦ أتناقشُ في الآراءِ المُختلفةِ.
- ✦ أحرصُ على أن يكونَ الجوارُ جَدِيًّا.
- ✦ أهتَمُّ بتوضيحِ آرائي، كما أستمعُ باهتمامٍ لآراءِ زملائي.
- ✦ ألتزمُ بِآدابِ النقاشِ.

## نشاط إتراني

- ✦ أتحدتُ عَن يوميات خاصة بي لِيُوم مُميّزٍ، مُستخدِمًا أسلوبِي الخاصِ.



## مِن يَوْمِيَّاتِي



# أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

### قبل القراءة

- ★ أنظرُ إلى الصُورة والنص نظرةً سريعةً.
- ★ أحاولُ التَّعرُّفَ إلى الفِكرةِ الرَّئيسيةِ بِشكلٍ عامٍّ.
- ★ أَقرأُ النَّصَّ بِتَمَعُنٍ.
- ★ أَصعُ خَطًّا تحتَ المُفرداتِ التي لا أعرفُها.
- ★ أحاولُ التَّنَبُّؤَ بِفكرةِ النَّصِّ مِنَ العُنوانِ.
- ★ أَصعُ مَلحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفحةِ.

### ماذا أتوقَّعُ أن تكونَ فِكرةُ النَّصِّ؟

## أمي ملكة

### أمي ملكة!

هذا ما بقيتُ أَرَدُّهُ مُنذُ الصَّبَاحِ، حينَ اسْتَيْقَظْتُ وَوَجَدْتُ أُمِّي مَشغولَةً جِدًّا بَعْدَ أَنْ أَعَدَّتْ لِي ولِإِخْوَتِي طَعَامَ الإفطارِ ، وَجَهَّزَتْ مَلابِسنا جَميعًا، ماعدا مَلابِسَ حُسامِ أخي التي كانتَ بينَ يَدَيها وَهي تَطْلُبُ مِنَّا أَنْ ننتهي سَريعًا مِنْ تَنَاوُلِ إفطارنا، وَارتداءِ مَلابِسِ المَدْرَسَةِ إلى أَنْ تَنْتَهِي مِمَّا فِي يَدِها. وَلَكِنْ ماذا كانَ في يَدِها؟ هذا ما سَأَلناها وَنَحْنُ نَرى بِأَعْيُننا أَنَّها مَلابِسُ حُسامِ الرِياضيَّةِ، وَلَكِنْ ماذا تَفْعَلُ بِها أُمِّي في هذا الوَقْتِ؟



لَقَد اكتَشَفْتُ أُمِّي أَنَّها لَمْ تَجِئْ بِسَبَبِ الأمطارِ التي هَطَلَتْ طَوالَ اللَّيْلِ دونَ أَنْ تَنْتَهِيَ إلى أَنَّها نَسيتِ المَلابِسَ على حَبْلِ الغَسيلِ، وَها هي مُنذُ الصَّبَاحِ تَقومُ بِتَجفيفِها بِالمِكواةِ حينًا، وَهَمْجُفِيفِ الشَّعْرِ الكَهْرَبائِيِّ حينًا، وَتَتَحَسَّسُها بينَ وَقْتِ وَآخَرَ لِتَرى إِنْ كانَتْ صالِحَةً لِأَنْ يَرْتديها حُسامٌ، أو أَنَّها سَتُجازِفُ، وَتَلبِسُهُ المَلابِسَ الرَّسْمِيَّةَ، وَسَيَتَعَرَّضُ حينها لِلتَّوبِيخِ مِنْ مُعَلِّمةِ الرِياضَةِ التي لا تَقْبَلُ إِطلاقًا التَّهاوُنَ في الرِياضِيِّ.

لَقَد كانَتْ شَدِيدَةَ القَلقِ، وَتَلومَ نَفْسَها عِدَّةَ مَرَّاتٍ في الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ على تَقصيرِها وَنسيانِها المَلابِسَ في الخارِجِ، وَتُرَدِّدُ طَوالَ الوَقْتِ:

أنا مُقَصَّرَةٌ - المَلابِسُ مُبَلَّلَةٌ -.

وَأَنَا أُوَاسِيهَا وَأَقُولُ لَهَا: إِنَّا جَمِيعًا نَنْسَى، وَأَنَّ الْمَلَكَاتِ مِثْلَهَا لَا يَجِبُ أَنْ يَشْعُرْنَ بِالْقَلْقِ وَالْحَسْرَةِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، وَأَنَّ حُسَامًا رَجُلٌ، وَيَسْتَطِيعُ تَحْمِلُ تَوْبِيخِ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ، وَهَذَا مَا أَكَّدَهُ حُسَامٌ وَهُوَ يَمْضَعُ لُقْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الْخُبْزِ وَالتَّبِيضِ الْمَسْلُوقِ.

أُمِّي مَلِكَةٌ بِالْفِعْلِ، مَلِكَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، مَشْغُولَةٌ بِنَا طَوَالَ الْوَقْتِ، وَتُفَكِّرُ فِي مَصْلَحَتِنَا، وَأَمْنِي أَنْ يَأْتِيَ الْيَوْمَ الَّذِي تَرْتَاحُ فِيهِ حِينَ أَنْهِيَ دِرَاسَتِي، وَأَعْمَلُ، وَأُخْضِرُ لَهَا مَنْ يَقُومُ بِأَعْمَالِ الْبَيْتِ كُلِّهَا نِيَابَةً عَنْهَا.

أقرأ النَّصَّ قَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

1. ما نَوْعُ هَذَا النَّصِّ؟
2. ما مَوْضُوعُهُ؟
3. ما سَبَبُ قَلْقِي الْأُمِّ؟
4. ماذا سَأَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ حُسَامٍ؟
5. ما شُعُورُ الْأُمِّ بِرَأْيِكَ عِنْدَمَا عَرَفَتْ رَدَّةَ فِعْلِ حُسَامٍ؟
6. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَظًّا:

☆ المَلَابِسُ مُبَلَّلَةٌ.

☆ أَنَا مُقْصِرَةٌ.

☆ أُمِّي مَلِكَةٌ.

أَلْحِظْ أَنَّهَا كُلُّهَا عِبَارَةٌ عَنِ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ، أَيَّ أَنَّهَا تَبْدَأُ بِاسْمٍ هُوَ (الْمُبْتَدَأُ) وَيَأْتِي بَعْدَهُ اسْمٌ آخَرَ يُسَمَّى (الْخَبَرُ).

أُمِّي مَلِكَةٌ

الْخَبَرُ

الْمُبْتَدَأُ

أَتَذَكَّرُ

☆ الْمُبْتَدَأُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. (لَكِنَّهَا قَدْ لَا تَظْهَرُ أحيانًا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ).

☆ وَالْخَبَرُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. (لَكِنَّهَا قَدْ لَا تَظْهَرُ أحيانًا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ).

أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْبَاقِيَةِ السَّابِقَةِ.

أَصْغِ خَبْرًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ فِيمَا يَأْتِي:

الدُّخَانُ

الْبِنْتُ

الْمَقْدَرَسَةُ



لا تحتاج كتابة اليوميات إلى فن، بل إن كل ما تحتاج إليه هو الرغبة في الكتابة، ووجود مادة صالحة لأن يكتب عنها.

وعلى الرغم من عدم وجود توجيهات محددة لكتابة اليوميات؛ لأنها أسلوب حر في الكتابة، بحيث يكون الإنسان على سجيته، لكن هذا لا يمنع من أن توجد بعض التوجيهات العامة التي تساعد الشخص المبتدئ على أن يبدأ الخطوة الأولى، ثم يستمر، ومن بينها:

- ✦ تخصيص دفتر أو كراسٍ مُحدّد لهذا النشاط الكتابي.
- ✦ الالتزام بكتابة التاريخ، ومن الممكن أيضاً كتابة عنوان بسيط يلخص كل تدوينة؛ لتسهيل الرجوع إليها بالنظر إلى هذه العناوين نظرة سريعة.
- ✦ تخصيص وقت مُحدّد للكتابة.
- ✦ الاستعانة بالصور في دعم التدوينة؛ لأن الصورة بألف كلمة.
- ✦ عدم الإفراط في وصف الأحداث السلبية، وعدم المساس بأحد، سواء أكان من أفراد العائلة أم من خارجها؛ لتجنب أية عواقب سيئة قد تترتب على ذلك إن وقعت هذه اليوميات في يد شخص آخر.

★ كتابة صفحة من يومياتي لأحد أيامي خلال هذا الأسبوع.

الفهمّة



## قبل الكتابة

- ✦ أَخَذُ الْيَوْمَ الَّذِي سَأَكْتُبُ عَنْهُ:
- ✦ أَضَعُ الْأَمْثِلَةَ حَيْثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- ✦ أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ حَيْثُ يَلْزَمُ الْأَمْرُ.
- ✦ أَسْتَعِدُّ الْجَمَلَ الْإِسْمِيَّةَ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُبْتَدَأٍ وَخَبْرٍ فِي كُلِّ مِنْهَا.
- ✦ أَضَعُ التَّارِيخَ وَالْعَنْوَانَ.

## أثناء الكتابة

- ✦ أَكْتُبُ جُزْءًا مِنْ يَوْمِيَّاتِي هُنَا وَأَكْمَلُ فِي دَفْتَرِي

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

## بعد الكتابة

- ✦ أَرَاوِعُ مَا كَتَبْتُ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ✦ أُعِيدُ كِتَابَةَ يَوْمِيَّاتِي عَلَى إِحْدَى حِسَابَاتِي فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَأَنْشُرُهَا. أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِ.







## قاموسيّ الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[aManah.com/ae](http://aManah.com/ae)

## يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

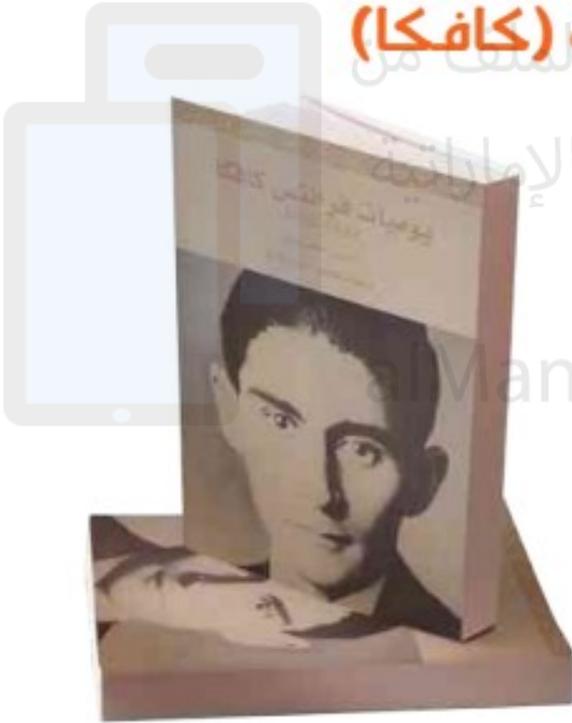


أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ❖ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ❖ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَهَا.

## يَوْمِيَّاتٌ (كافكا)



### أثناء الاستماع

- ❖ أَسْتَمِعُ إِلَى جُزْءٍ مِنْ إِحْدَى يَوْمِيَّاتِ (كافكا).
- ❖ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.



### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

## أَسْتَمِعُ قَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:

- ❖ مَنْ كَاتِبُ النَّصِّ؟
- ❖ مَا مَوْضُوعُهُ؟
- ❖ مَا مَدَى إِرْتِبَاطِ مَوْضُوعِ النَّصِّ بِالشَّخْصِ الْكَاتِبِ؟
- ❖ أَهَذَا النَّصُّ حَقِيقَةٌ أَمْ خَيَالٌ؟

## الفرق بين اليوميات والمذكرات الشخصية:

- ❖ اليوميات - كما مر سابقًا - تدوين مرتبب بالشخص، وهو شكل من أشكال الكتابة الذاتية تمامًا.
- ❖ أما المذكرات فترتبط بالأحداث والقضايا والموضوعات الكبرى التي شهدها شخص ما.
- ❖ وفي معجم المعاني الإلكتروني جاء ما يأتي: مذكرات: ما يرويهِ شخصٌ خطأً من أحداثٍ شهدها بنفسه، أو تتعلّق بسيرته وحياته العامة أو الخاصة.

أستمع إلى النص مرة أخرى:

- ❖ أبحث عن معاني الكلمات الآتية: طاقة/ ضمير/ هضم/ استفزاز.
- ❖ أستعين بالمعجم الورقي أو الإلكتروني.
- ❖ أتناقش مع زميلي حولها.

★ أعود إلى يوميات (كافكا) في نسختها الورقية أو الإلكترونية، وأختار نصًا مختلفًا، وأقرأه، وأستخرج منه قلمحًا فهمًا من قلمح شخصيّة (كافكا).

★ أكتب تعريفًا بسيطًا عن (كافكا) في الشطور أدناه.

alManahj.com/ae



# يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

## أَتَحَدَّثُ



### نشاط المجموعات

### قبل الفحاضرة

- ❖ أَسْتَعِدُّ لِهَذَا الدَّرْسِ قَبْلَ يَوْمِ، وَأَسْجُلُ أَحْدَاثَ يَوْمِي حَتَّى أَعْرِضَهَا عَلَى مَجْمُوعَتِي عَرْضًا شَفَوِيًّا.
- ❖ أَحَاوِلُ أَنْ أَقَدِّمَ نَفْسِي كَمَا أُرِيدُ بِالْفِعْلِ أَنْ يَرَاهَا الْآخَرُونَ.
- ❖ أَحَاوِلُ الْإِلْتِمَامَ بِمَا تَعَلَّمْتُهُ حَوْلَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، وَأَجْهِّزُ عَرْضًا مُخْتَصِرًا عَلَى أَحَدِ الْبَرَامِجِ التَّقْدِيمِيَّةِ.
- ❖ أَخْرِصُ عَلَى الْإِخْتِصَارِ، وَعَدَمِ الْإِسْتِيفَاضَةِ فِي ذِكْرِ التَّفَاصِيلِ.



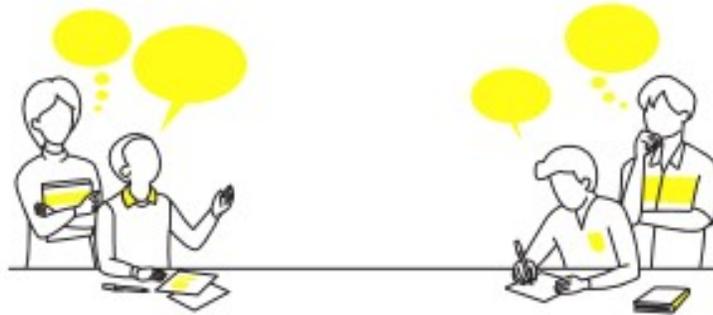
## أثناء الفحادة

- ✦ أَعْرِضْ مَا أَعَدَدْتَهُ عَن يَوْمِيَاتِي بِهَدْوٍ، مُسْتَعِينًا بِالْعَرَضِ الَّذِي جَهَّزْتَهُ.
- ✦ أَحْرُضْ عَلَى التَّحَدُّثِ بِتَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَاحِحِينَ.
- ✦ أَنْتَبِهْ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضْعُ فِي ذِهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرَابُطَهُ فِي الْمَعْنَى.
- ✦ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى أَخْطَائِي، وَأَسْعَى إِلَى تَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.

## بفد الفحادة

- ✦ اسْتَمِعْ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي فِيمَا عَرَضْتُ.
- ✦ ارْزُ عَلَى اسْتِفْسَارَاتِهِمْ بِهَدْوٍ وَبِإِقَاعٍ.
- ✦ اسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ أَيْضًا ثُمَّ اقْضِ بِتَقْيِيمِ عَرَضِهِمْ مُرَاعِيًا الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
وضوح النطق			
ترابط المعنى			
سلاقة اللفة			
التصحيح الذاتي			



# يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

✦ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

✦ أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

✦ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

### قبل القراءة

✦ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعَنْوَانِ.

## فن اليوميات



يَعْرِفُ (فيليب لوجون) اليَوْمِيَّاتِ بِأَنَّهَا سِلْسِلَةٌ آثَارٍ "مُؤرَّخَةٌ"، وَوَفَّقَ هَذَا التَّعْرِيفَ تُعَدُّ اليَوْمِيَّاتُ آثَارًا يَتْرَكُهَا صَاحِبُهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الْآثَارُ نَصِيَّةً فَقَطْ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَّصِفَ كَثِيرًا مِنَ الْعَنَاصِرِ غَيْرِ النَّصِيَّةِ؛ وَذَلِكَ حِينَمَا تُوظَّفُ أَشْكَالُ التَّعْبِيرِ الْأُخْرَى كَالصُّورَةِ وَالرَّسْمِ، أَيْ أَنَّ اليَوْمِيَّاتِ أَوْسَعُ مِنَ الْكِتَابَةِ، وَتَتَجَاوَزُهَا، إِنَّهَا سِلْسِلَةٌ "آثَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ".

وَتَحْدِيدُ التَّأْرِيخِ فِي اليَوْمِيَّاتِ هُوَ شَرْطُهَا الرَّئِيسُ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْهَا جِنْسًا مُمَيَّزًا بَيْنَ أَنْمَاطِ كِتَابَةِ الذَّاتِ، فَالتَّأْرِيخُ هُوَ الَّذِي يُمَيِّزُ اليَوْمِيَّاتِ عَنِ الْمَذْكُورَاتِ وَالسِّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ، فَهِيَ وَثَائِقُ تُسَجَّلُ أَفْكَارَ مُؤَلِّفِهَا وَأَنْفِعَالَاتِهِ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ فِي أَعْلَى اليَوْمِيَّةِ. وَهَنَّاكَ مَنْ يَكْتَفِي بِكِتَابَةِ اليَوْمِ وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُحَدِّدُ السَّاعَةَ، وَيَذْكُرُ كَذَلِكَ الْمَكَانَ أَوْ الْمَنْطِقَةَ أَوْ الْمَدِينَةَ الَّتِي يُدُونُ فِيهَا يَوْمِيَّاتِهِ.

وَاليَوْمِيَّاتُ لَا تَلْتَزِمُ بِالسَّرْدِ الثَّرِي، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ شِعْرِيَّةً، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَّصِفَ بِإِضَافَةٍ إِلَى السَّرْدِ الْكِتَابِيِّ الْخَوَاطِرَ وَالتَّعْلِيقَاتِ وَالرَّسَائِلِ وَالصُّورَ وَالرُّسُومَاتِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ وَرَقِيَّةً، أَوْ مَطْبُوعَةً، أَوْ رَقْمِيَّةً.

وَيُمْكِنُنَا - اليَوْمِ - أَنْ نَعْتَرَّ عَلَى بَعْضِ اليَوْمِيَّاتِ الَّتِي حَظِيَّتْ بِشُهْرَةٍ وَاسِعَةٍ، مِثْلَ (يَوْمِيَّاتِ كَافْكََا)، وَ(يَوْمِيَّاتِ الرَّسَّامِ الْهَوْلَنْدِيِّ رَمْبْرَانْتِ) الَّتِي جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ اللُّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ وَالْكِتَابَةِ، وَقَدْ سَارَتْ عَلَى خُطَاهُ الرَّسَّامَةُ الْمَكْسِيكِيَّةُ ( فَرِيدَا كَاهَلُو ) فِي دَفْتَرِهَا (لُوحَةٌ حَمِيمَةٌ) الَّتِي يُهَيِّمُنُ فِيهَا الرَّسْمُ عَلَى الْكِتَابَةِ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ بِالنَّسَبَةِ إِلَى يَوْمِيَّاتِ الْإِيطَالِيِّ (تَشِيزَارِي بَافِيزِي) (مِهْنَةُ الْعَيْشِ)، وَاليَوْمِيَّاتِ النَّاقِدَةِ (سُوزَانِ سَانْتَاغ) (وَلادَةُ ثَانِيَّةً). أَمَّا الْكَاتِبَةُ الْبُرْتُغَالِيَّةُ (خُوزِيَّةُ سَارَامَاغُو) فَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَجْرِبَةٌ مَعَ الْكِتَابَةِ اليَوْمِيَّةِ فِي مُدَوَّنَتِهِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ (مُفَكَّرَةٌ)، الَّتِي أَسَّسَتْهَا لَهُ زَوْجَتُهُ (بِيلَار)؛ كَيْ يَسْجَلَ خَوَاطِرَهُ وَآرَاءَهُ وَتَأْمَلَاتِهِ، وَقَدْ حَظِيَّتْ النُّسخَةُ الْوَرَقِيَّةُ الَّتِي نَشَرَهَا (خُوزِيَّةُ سَارَامَاغُو) لِيَوْمِيَّاتِهِ بِنَجَاحٍ كَبِيرٍ فِي مُخْتَلَفِ اللُّغَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ.

(علي أحمد باكثير وفن اليوميات)، للأستاذ الدكتور مسعود عمشوش، موقع

الرأي برس- بتاريخ 6/1/2018.



## يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



اَلْكُتُبُ

لَمْ تَعُدْ كِتَابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْكُتُبِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَنْشُورَةِ وَرَقِيًّا، بَلْ أَصْبَحَتْ ذَاتَ رَوَاجٍ كَبِيرٍ فِي الْفَضَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ أَوْ الْحِسَابَاتِ عَلَى شَبَكَةِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ الَّذِي يُقَدِّمُ فَنَّ الْيَوْمِيَّاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَهُ فِي كُتُبٍ مَقَالًا تَعْرِيفِيًّا.

★ كِتَابَةُ مَقَالٍ مِنْ ثَلَاثِ فِئْرَاتٍ عَنِ الْيَوْمِيَّاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، مَعَ تَقْدِيمِ الْأُمْتَلَةِ.

الفهم

☆ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أُنَبِّحُ فِي الْمَوَاقِعِ وَشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَأَضَعُ قَائِمَةً قَصِيرَةً لِلْيَوْمِيَّاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.

قبل الكتابة

☆ أَفْضَلُ بَيْنَ إِخْتِيَارَاتِي حَتَّى أَسْتَقِرَّ عَلَى أَحَدِهَا، وَفُقِّ مَعَايِيرَ أَكْتُبُهَا هُنَا:

✪ أَكْتُبُ، مُرَاعِيًا وُجُودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسْطٍ، وَخَاتَمَةٍ.

## أثناء الكتابة

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة الإمارات العربية المتحدة - من منشور إلكتروني في الموقع الإلكتروني للمناهج الإماراتية

## BLOGGING



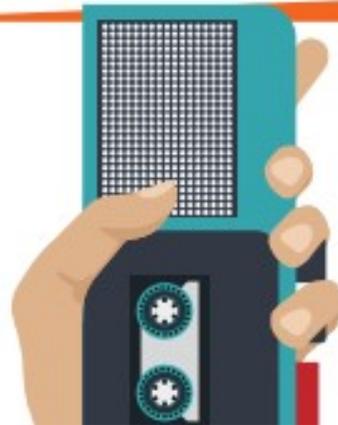
## بعد الكتابة

- ✪ أراجع ما كتبتُ بعد الأخذ بملحوظاتِ المُعلِّم.
- ✪ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الحَاسُوبِ.

## مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ

### نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةٍ لتنظيمِ النُصِّ وبنائه.
- ★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتَ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.09.2.3.XX.038 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.





## قاموسيّ الخاصّ

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahi.com/ae](http://alManahi.com/ae)

## مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ



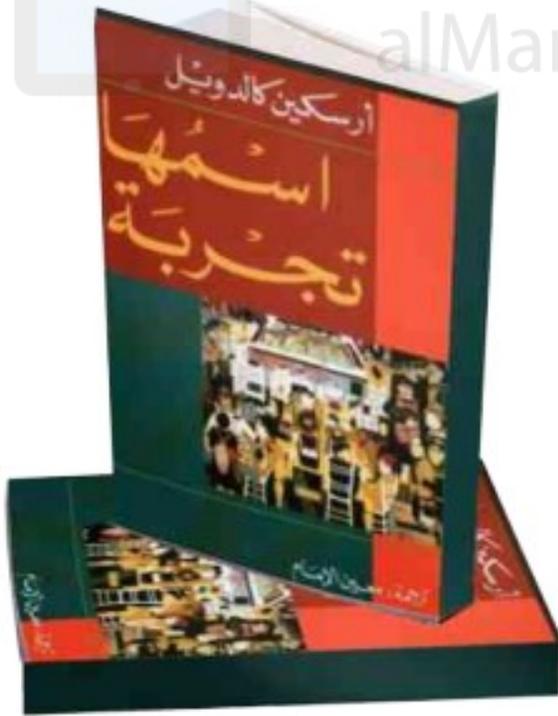
أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ يَقُومُ كَثِيرٌ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ بِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِمْ، أَوْ مُذَكَّرَاتِهِمْ؛ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْ أَهْمِّهَا: الرَّغْبَةُ فِي نَقْلِ التَّجَرِبَةِ إِلَى الْآخَرِينَ، أَوْ تَوْثِيقُهَا.
- ✦ وَتَجِدُ هَذِهِ الْكُتُبَ - سِوَاهُ أَكَاثِثِ يَوْمِيَّاتٍ أَمْ مُذَكَّرَاتٍ - إِقْبَالًا كَبِيرًا مِنَ الْقُرَّاءِ؛ رَغْبَةً مِنْهُمْ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى كُتَّابِهِمُ الْمُفْضَلِينَ عَنِ قُرْبٍ، وَيَأَقْلَامِهِمْ هُمْ.
- ✦ فِي هَذَا النَّصِّ الْمَسْمُوعِ جُزْءٌ بَسِيطٌ مِنْ مُذَكَّرَاتِ أَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمَعْرُوفِينَ، وَهُوَ (أَرْسُكِينَ كَالدَوِيلِ) عُنْوَانُهَا (اسْمُهَا تَجَرِبَةٌ).

### أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ✦ أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي.
- ✦ أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا.



★ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ❖ لماذا يُعدُّ النصُّ مِنَ المذكَراتِ، وَلَيْسَ مِنَ اليوميَّاتِ؟
- ❖ في أيِّ عامٍ كُتِبَ؟
- ❖ ما الفِكرَةُ الرئيَّسَةُ فيه؟
- ❖ متى وُلِدَ الكاتِبُ؟ وأين؟
- ❖ ماذا يَعْمَلُ والدُ الكاتِبِ؟
- ❖ هل اتَّسَمَت حَيَاتُهُ بِالِاسْتِقْرَارِ في صباهُ؟ ما السَّبَبُ؟

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

أكتبُ بُدْءَ عَن الكاتِبِ بِناءً على المَعلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا مِنْ نَصِّ الإِسْتِماعِ؟

أرسكين كالدويل هو..

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ

أَتَحَدَّثُ

### قَبْلَ الْفَحَاذِثَةِ

- ❖ أَقْرَأُ، وَأَتَعَرَّفُ أَكْثَرَ إِلَى الْكَاتِبِ (أَرْسِكِينَ كَالدَّوِيلِ)، وَأُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي.
- ❖ أَهَيِّئُ نَفْسِي لِتَقْدِيمِ عَرَضٍ سَرِيعٍ مِنْ 3 سَرَائِحِ (بَاوربوينت) عَنِّ حَيَاةِ الْكَاتِبِ، وَأَهْمُّ أَعْمَالِهِ.
- ❖ أَجْهِّزُ الْعَرَضَ عَلَى شَكْلِ نِقَاطِ مُوجِزَةٍ، وَأَحْتَفِظُ بِالتَّفَاصِيلِ كَيْ أذْكَرَهَا شَفْوِيًّا عِنْدَ الْعَرَضِ.

أَرْسِكِينَ كَالدَّوِيلِ

alManahj.com/ae

شكرا للاستماعكم

## أثناء الفحادة

أهتّم بتقديم المعلومات الجديدة والمفيدة عن الكاتب، وأسعى للتمييز بين زملائي في طرّحي.

أتحدّث بهدوء ووضوح.

أراعي السلامة اللغوية.

أختّم، ملخصاً الأفكار بشكل منظم.

ألتزم بالوقت الذي تحدده المعلم.

## بعد الفحادة

أستمع جيداً لملاحظات معلمي وزملائي.

أناقش أفكارهم المطروحة، وأحترم وجهات النظر.

ألتزم بإداب النقاش.

alManahj.com/ae

أستخدم الجمل الاسمية في عرضي، وأتأكد أن لكل مبتدأ خبراً، مثلاً:

(أرسكين كالديل) كاتب أمريكي.

خبر

مبتدأ

والده قس.

خبر

مبتدأ

أكتب جملتين اسميتين هنا:

.....  
.....

# مذكرات كاتب



## أقرأ

### قبل القراءة

✦ هذا النص مُقتطف من كتاب (حصيلة الأيام) للكاتبة التشيلية (إيزابيل إليندي)، وهو يحمل على غلافه كلمة (مذكرات)؛ لأنه - بالفعل - توثيقٌ لعددٍ من الأحداث المهمة التي مرّت بها، وأرادت توثيقها بعد مضي سنواتٍ طوالٍ عليها.

✦ الجزء المُقتطف يُمثل الفترة التي استطاع زوجها المُحامي الأمريكي (ويللي) أن يُثبت نفسه كاتباً للقصص البوليسية، وذلك بتشجيعٍ منها.

✦ يُمكنني البحث في شبكة الإنترنت عن الكاتبة (إيزابيل إليندي)، والتعرّف إليها أكثر قبل قراءة النص المُقتطف.



✦ أستخرج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.

✦ أضع خطأ تحت الكلمات الجديدة.

### أثناء القراءة

## من أين تأتي الفكرة؟

في إحدى الليالي سرحت لزوجي - ويللي - قوائد كتابه المرء عما يعرفه، فما الذي يعرفه هو عن الأرقام؟ لا شيء، ولكن لديه بالمقابل أكثر من ثلاثين سنة من الخبرة كمحام، وذاكرة رائعة في حفظ التفاصيل، فلماذا لا يُجرب الرواية البوليسية؟ فأني قضية من القضايا التي تعامل معها يمكن أن تنفع كقطة إنطلاق، وليس هناك ما هو أكثر تشويقاً من الروايات البوليسية. استغرق في التأمل دون أن ينطق بكلمة، وفي اليوم التالي ذهبنا لنتمشى في الحي الصيني في (سان فرانسيسكو)، ورأينا صينيًا أمهقٌ منتظرًا عند ناصية، "لقد عرفت كيف ستكون روايتي القادمة، ستكون قضية إجرامية فيها صيني أمهق مثل هذا"، قال لي بالنبرة نفسها التي أعلن فيها أول مرة عن تطلعاته الأدبية في مهرجان (سان فرانسيسكو) حين رأى القزم المربوط بسلسلة.

بعد سنتين من ذلك نشرت روايته في إسبانيا تحت عنوان (مبارزة في تشيناتاون)، واشترتها ناشرون آخرون لترجمتها إلى لغات عدة. ذهبنا معاً إلى حفل إطلاق الرواية في (مدريد) و (برشلونة)، يرافقتنا إناهُ وعدد من الأصدقاء الأوفياء المستعدين للتصفيق له، واستقبلته الصحافة في كل مكان بفضول، وبعد التحدث إليه نشرنا مقالاتٍ مُترعة بالتعاطف واللفظ؛ لأنه كان يكسب محبتهم جميعاً بصراحة.

لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ آيَةٌ إِدْعَاءٍ، وَإِنَّمَا النَّظْرَةُ الرَّقَاءُ فَقَطْ، وَالإِبْتِسَامَةُ الْجَرِيئَةُ تَحْتَ حَافَةِ الثُّبَعَةِ الأَزَلِيَّةِ. وَفِي يَوْمٍ إِطْلَاقِ الكِتَابِ فِي (مدرید) سَأَلَهُ أَحَدُ الحَاضِرِينَ مَا إِذَا كَانَ يَسْعَى إِلَى الشُّهْرَةِ، فَأَجَابَهُ بِتَأَثُّرٍ: إِنَّهُ حَصَلَ عَلَى مَا لَمْ يَخْلُمُ بِهِ قَطْ، فَوَاقِعٌ وَجُودِ الصَّحَافَةِ هُنَاكَ، وَأَنَّ نَمَّةَ أَشْخَاصًا يُرِيدُونَ قِرَاءَةَ كِتَابِهِ، هِيَ هَدِيَّةٌ لَهُ، لَقَدْ جَرَدَهُمْ مِنَ السَّلَاحِ، بَيْنَمَا كَانَ نَاشِرُهُ يَتَلَوَّى فِي كُرْسِيِّهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَامَلْ - قَطْ - مَعَ كَاتِبٍ بِهَذِهِ النَّزَاهَةِ، وَتَمَثَّلَ دَوْرِي لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي حَمْلِ الحَقَائِبِ، هَكَذَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أُسَدِّدَ لَهُ بِالحُدُودِ الدُّنْيَا الكَثِيرَ مِنَ الحَرَجِ الَّذِي تَحْمَلُهُ طَوَالَ سَنَوَاتٍ مُرَافَقَتِي فِي أَنْحَاءِ العَالَمِ.

من كتاب: إيزابيل إلبندي، حصيلة الأيام، ترجمة: صالح علماني، دار المدى، دمشق، ط 1، 2008، ص 301-300. (بتصرف)



أَقْرَأِ النَّصَّ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

بفد القراءة

❖ هَلْ وَاقَفْتَ الأَفْكَارَ المَطْرُوحَةَ مَا تَوَقَّعْتَهُ؟

الفكرة الرئيسة هي:

تم تحميل هذا الملف من

الأفكار الفرعية هي:

موقع المناهج الإماراتية

ما عنوان أول رواية كتبها (ويللي)؟

alManahj.com/ae

كم الوقت الذي قضاه (ويللي) في كتابة روايته منذ أن حدّد فكرته؟ ولماذا؟

ما دور الكاتبة تجاه زوجها؟ وما النقلة التي حدثت له من كونه محامياً حتى أصبح كاتباً؟

ما الرسالة التي تريد (إيزابيل إلبندي) أن تقدّمها ضمناً من خلال حديثها عن هذه المرحلة من حياتها، ومن توجه زوجها (ويللي) إلى الكتابة، ونجاحه في ذلك؟

## مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ



## الْكَتَبُ

تُعَدُّ قِرَاءَةُ الْمَذَكَّرَاتِ مِنْ أَمْتَعِ أَنْوَاعِ الْقِرَاءَاتِ؛ لِأَنَّهَا تَكْشِفُ لِلْقَرَّاءِ عَنْ جَوَانِبِ شَخْصِيَّةِ لِكْتُابِهِمُ الْمُفْضَلِينَ، أَوْ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ الَّذِينَ يَوْضَعُونَ - عَادَةً - فِي قَوَالِبِ مُعَيَّنَةٍ يَنْسِي مَعَهَا الْقَرَّاءُ أَنَّ هَؤُلَاءِ بَشَرٌ مِثْلُهُمْ. وَتَأْتِي هَذِهِ الْمَذَكَّرَاتُ كِي تُعِيدَ تَرْسِيخَ فِكْرَةٍ كَوْنِهِمْ بَشَرًا كَغَيْرِهِمْ.

وَمِنْ جِهَةِ الْكُتَّابِ أَنْفُسِهِمْ فَإِنَّ كِتَابَةَ الْمَذَكَّرَاتِ أَمْرٌ يَحْتَاجُ إِلَى جُرْأَةٍ وَشَجَاعَةٍ، وَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ يَكْشِفَ الْكَاتِبُ أَسْرَارَهُ أَوْ الْجَوَانِبَ الْمَخْفِيَّةَ مِنْ حَيَاتِهِ أَمَامَ الْقَرِيبِ وَالْغَرِيبِ مِنَ النَّاسِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. وَإِذَا كَانَتْ الْمَذَكَّرَاتُ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا مُجَرَّدَ سَرْدٍ لِأَحْدَاثِ الْيَوْمِ الْعَادِيَةِ فَإِنَّهَا لَنْ تَكُونَ ذَاتَ قِيَمَةٍ أَدَبِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا لَنْ تُضِيفَ إِلَى قَارِئِهَا شَيْئًا، لِذَلِكَ فَإِنَّ مِعْيَارَ التَّفَاضُلِ بَيْنَ الْمَذَكَّرَاتِ هُوَ فِي مَدَى إِضَافَتِهَا لِلْقَرَّاءِ جَوَانِبَ جَدِيدَةً تَفْتَحُ لَهُمْ آفَاقًا مُهِمَّةً.

## موقع المناهج الإماراتية

### الفِصْحَةُ

★ كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ مِنْ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ عَنِ مُذَكَّرَاتِ الْأَدْبَاءِ وَالْكُتَّابِ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَتُهُ الْمَوْضُوعَاتِ فِيهَا، وَاللُّغَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ، مَعَ ذِكْرِ عَدَدٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا، وَتَقْدِيمِ رَأْيِي فِيهَا قَرَأْتُ مِنْهَا.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ



- ★ أَعِدُّ قَائِمَةً بِأَبْرَزِ وَأَشْهَرِ مُذَكَّرَاتِ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ.
- ★ أَقْرَأْ عَدَدًا مِنْ هَذِهِ الْمَذَكَّرَاتِ.
- ★ أَضَعْ مَلْحُوظَاتِي، وَأَسْجَلْ آرَائِي فِيهَا.
- ★ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي سَأَعْرِضُهَا فِي التَّقْرِيرِ، وَكَذَلِكَ الْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ.
- ★ أَسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ النَّصِّ.

## أثناء الكتابة



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## بعد الكتابة

- ❖ أراجع كتابتي، وأنقحها بناءً على ملاحظات مُعلمي.
- ❖ أعيدُ كتابةً التقريرِ على الحاسوب.

## مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُصِّ وبنائهِ.
- ★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.09.2.3.XX.038 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيِّسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.





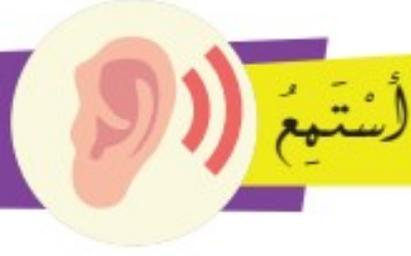
## قاموسيّ الخاصّ

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ



أَسْتَمِعُ

### أثناء الاستماع

### قبل الاستماع

✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ جَيِّدًا.

✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي حَوْلَ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ.

✦ أَسْجَلُ وَجْهَةَ نَظْرِي.



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِهِ:

## بفد الاستماع

أَسْجَلِ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْخَانَاتِ الْفَارِغَةِ، وَأَبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، وَأَكْتُبْهَا أَسْفَلَهَا.

أَضَعْ الْكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

أَحَدُ: هَلْ هَذَا النَّصُّ يَوْمِيَّةٌ أَوْ مُذَكَّرَةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

alManahj.com/ae

مَتَى بَدَأَتْ عِلَاقَةُ هَذَا الْقَارِئِ مَعَ الْكُتُبِ فِي رَأْيِهِ؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ هَذَا؟

جَاءَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَتَا: بَشَاعَةٌ / بَشَاشَةٌ.

- ❖ هَذَا التَّوَافُقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ يُسَمَّى (الْجِنَاسَ)، وَهُوَ تَشَابُهُ مُعْظَمِ الْحُرُوفِ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.
- ❖ يُضْفِي الْجِنَاسُ عَلَى النَّصِّ جَمَالًا صَوْتِيًّا/ إِيقَاعِيًّا؛ نَظْرًا لِلتَّشَابُهِ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ.
- ❖ وَيَتَكُونُ أَجْمَلٌ حِينَ يَأْتِي قَلِيلًا، غَيْرَ مُتَكَرِّرٍ، وَمِنْ دُونِ تَعَمُّدٍ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ، وَأَسْجَلُهُمَا فِي الْأَسْفَلِ:

## قَرَأْتُ كِتَابًا:

القراءةُ جزءٌ من الروتين اليوميِّ، أو هكذا يجبُ أن تكونَ، وقد اهتمَّت بها الأممُ والأديانُ والحضاراتُ والشعوبُ جميعُها؛ لأنها مفتاحُ تقدُّمِ الإنسانِ وتطوُّره، وشرارةُ الانطلاقِ نحوِ الإبداعِ والعملِ الخلاقِ.

ويُعدُّ الاحتفاءُ بالكتابِ فعلًا عالميًّا تُمارسهُ الدولُ بانتظامٍ، وتحتفي به بأشكالٍ مُختلفةٍ، ولعلَّ من أهمِّها إقامةُ معارضِ الكتبِ، وتنظيمُ المسابقاتِ القرائيةِ، وغيرها من وسائلِ تشجيعِ القراءةِ حولِ العالمِ.

★ أنا قاريٌّ، رُبَّما أكونُ قارئًا نهمًا أو قارئًا مُقلًا مُتمرسًا أو مُبتدئًا، المهمُّ أنني أمارسُ القراءةَ، ويَهْمُنِي أن أكونَ على اطلاعٍ بأحدثِ الإصداراتِ، وسأتحدَّثُ عن كتابٍ قرأتهُ، وأثرٍ في بِشكَلٍ أو بِآخَرِ.

### الفِهْمَةُ

### قبلُ المُحادثةِ

- ✦ أُحدِّدُ مجموعةً من الكتبِ التي قرأتها في فتراتٍ مُختلفةٍ من حياتي لمراجعتها والاختيارِ من بينها.
- ✦ أختارُ كتابًا واحدًا، وأعيدُ تصفُّحهَ للاسترجاعِ بِشكَلٍ سريعٍ.
- ✦ أجهِّزُ أفكارِي للتحدُّثِ أمامَ مجموعةٍ / أو أمامَ الصَّفِّ تحتَ عنوانٍ: (قرأتُ كتابًا).
- ✦ يجبُ أن يكونَ الكتابُ الذي سأختارهُ مُتميزًا جدًّا، ويتضمَّنُ الكثيرَ من الأفكارِ الجديدةِ التي يُسعدُنِي أن أطرَّحها أمامَ زملائي.
- ✦ أهَيِّئُ نفسي للتحدُّثِ، وأضبطُ نفسي على الوقتِ الذي يُحدِّدهُ مُعلِّمي.
- ✦ أتدربُ على التحدُّثِ عنِ الكتابِ عدَّةَ مرَّاتٍ بهدوءٍ واتزانٍ، وباللُغةِ العربيةِ الفُصحى.
- ✦ من المُستحسنِ أن تكونَ معي نسخةٌ من الكتابِ الذي سأتحدَّثُ عنهُ.

## أثناء الفحادة

- ✦ أبدأ بذكر عنوان الكتاب، ومؤلفه، ومعلومات النشر الخاصة به.
- ✦ أذكر سبب اختياري لهذا الكتاب كي أتحدث عنه.
- ✦ أعرض أهم الأفكار، وأدعمها بالأمثلة قدر المستطاع.
- ✦ أقدم التفاصيل اللازمة لدعم الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ✦ أراعي السلامة اللغوية.
- ✦ أراعي الوضوح في نطقي للكلمات والجمل؛ حتى يكون حديثي مفهوماً.
- ✦ أراقب نفسي، وأصحح أخطائي ذاتياً قدر الإمكان.

## بعد الفحادة

- ✦ أستمع جيداً إلى ملاحظات معلّمي وزملائي.
- ✦ أناقش أفكارهم المطروحة، وأحترم اختلاف وجهات النظر.
- ✦ أتزم بأداب النقاش.
- ✦ أقيم نفسي تقييماً ذاتياً، وفق الجدول التالي:

نادراً	أحياناً	دائماً	المعيار
			التسلسل والوضوح
			الالتزام باللغة الفصحى
			سلاقة اللفّة
			تقديم الأمثلة
			الالتزام بالوقت

## مذكرات قارئ



## أقرأ

### أثناء القراءة

- ✦ أضع خطأ تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.
- ✦ أضع ملحوظاتي على الهامش.

### قبل القراءة

- ✦ أتأمل العنوان.
- ✦ أتنبأ بفكرة النص.

## مذكرات قارئ في "كتاب"

حين انتقلت للمرحلة المتوسطة انقطعت عن عادة الكتابة الأسبوعية تلك، إذ لم تكن حصة الإنشاء مقررة علينا في الجدول. مندها بدأت الكتابة في البيت، وبخيرية أكبر. وحين أطلعت أُمي على بعض قصائدي بدت سعيدة بها، ففي ميدان تنافسها مع نساء أعمامي حول أيهن تملك طفلاً أشد موهبة بدت كتاباتي الخرقاء كشيء قابل للاستخدام، وسرعان ما انتقلت تلك القصائد في العائلة من يد لأخرى، وحين أحبي أعمامي كان أحدهم يناديني بالشاعر، والآخر يسأل: "هل هو مجيد؟"، والثالث يأخذ بصوت مسموع في تزديد أبياتي غير الموزونة. وفجأة وجدت نفسي مخطأ اهتمام مريبك، وتعليقات يصعب تمييز المشجع منها من الساخر، وعلى إثر هذا انقطعت عن الكتابة سنين عدة.

لكنني طوال تلك الفترة واطبْتُ على القراءة، وهي عادة طوّرتها بفضل مجلّدات التراث وكُتّيبات الدين في مكتبة بيتنا. لم تكن عائلة متديّنة، لكنها كانت موضة دارجة أن تزين البيوت بهذا النوع من المكتبات، وقد انكببت عليها لأننا لم نكن نملك كتباً غيرها، حتى إني تديّنت لفترة من مراهقتي مستعينة بتأثيرها، إلا أن تديّني في جوهره - حين أفكر به الآن - لم يكن يتجاوز نوعاً من التمرد ضد أسرتي، فهو مجرد مخالفة لأسلوب حياتهم الخالي من الروحانية.... أعتقد أني في النهاية فقط أصبت بالملل، ولطالما كانت نزعاتي المتمرّدة قصيرة النفس على كل حال.

كان إنصرافي عن الدين يترافق مع زيادة إهتمامي بالفكر الغربي حين بلغت المرحلة الثانوية، أي حين بدأت أحوز الاستقلالية الكافية لاقتناء الكتب. ورغم تحبّطي بين المواضيع والكتّاب، وعجزني عن فهم ما يقولونه في كثير من الأحيان، فقد واطبْتُ على تلك القراءات حيناً من الدهر من دون أن أنجح في العثور على ما يتقد إلى نفسي.

تُعَدُّ هَذِهِ الرِّوَايَةُ مِثَالًا مُنَاسِبًا جِدًّا عَلَى (مُذَكَّرَات قَارِيٍّ)؛ لِأَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِيهَا هِيَ شَخْصِيَّةُ قَارِيٍّ بِالدَّرَجَةِ الْأُولَى، وَيُسَجَّلُ مِنْ خِلَالِهَا مُذَكَّرَاتِهِ أُسْبُوعِيًّا، وَيَتَوَقَّفُ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ عِنْدَ أَهَمِّ الْمَخَطَّاتِ، عِنْدَ مَا يَسْتَدْعِي التَّوَثِيقَ فَقَطُّ، وَلَا يَذْكُرُ التَّفَاصِيلَ جَمِيعَهَا، حَتَّى إِنَّ أُسَابِيعَهُ غَيْرَ مُؤَرَّخَةٍ، هِيَ مُرَقَّمةٌ بِالتَّسْلُسُلِ فَقَطُّ.

مقتطف من الأسبوع 3 من رواية: عزيز محمد، الحالة الحرجة للمدعو ك، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط 1، 2017، ص 26-27.

## نقد القراءة

أبحث عن معاني الكلمات الجديدة في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوْ الإِلِكْتَرُونِيِّ.

ما الكُتُبُ الَّتِي بَدَأَ قِرَاءَتَهَا فِي المَرَحَلَةِ المَتَوَسِّطَةِ؟

ما الكُتُبُ الَّتِي صَارَ يَقْرُوهَا فِي المَرَحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ؟

هَلْ يَنْطَلِقُ القَارِيُّ فِي النِّصِّ مِنْ أُسُسٍ ثَابِتَةٍ فِي إِخْتِيَارَاتِهِ لِمَا يَقْرُوهُ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا المُقْتَطَفِ؟  
ما الَّذِي كَانَ يُحَرِّكُهُ لِإِخْتِيَارِ مَا يَقْرَأُ؟

هَلْ تَوَقَّفَ عَنِ القِرَاءَةِ حِينَ كَانَ لَا يَفْهَمُ مَا يَقْرُوهُ؟ لِمَاذَا؟



## مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ



اَلكُتُبُ

مَرَّ ذِكْرُ الْفُرُوقَاتِ بَيْنَ الْمَذَكَّرَاتِ وَالْيَوْمِيَّاتِ، وَمَرَّتْ تَمَازِجٌ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا.

وَكُلُّ قَارِيٍّ - بِطَبِيعَةِ الْحَالِ - يَشْعُرُ بِمَيْلٍ إِلَى قِرَاءَةِ نَوْعٍ آدَبِيٍّ دُونَ غَيْرِهِ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ، وَيَعْقِدُ تَلْقَائِيًّا الْمُقَارَنَاتِ بَيْنَ أَيِّ نَوْعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَتَكُونُ لَدَيْهِ مَسْوُغَاتُهُ الَّتِي يَتَكَيُّ عَلَيْهَا لِيُبَرِّزَ مَيْلَهُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الْأَدَبِيَّةِ دُونَ الْأُخْرَى.

★ اَكْتُبْ مَقَالًا أَقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْيَوْمِيَّاتِ وَالْمَذَكَّرَاتِ، وَأَوْضِحْ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا، مَعَ ذِكْرِ النَّوْعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنْهُمَا، وَسَبِّبِ التَّفْضِيلَ، مُدْعِمًا الْمَقَالَ بِالْأَمْثَلَةِ، وَمُرَاعِيًا تَقْسِيمَهُ إِلَى ثَلَاثِ فِئَرَاتٍ: مُقَدِّمَةٌ وَوَسْطٌ وَخَاتِمَةٌ.

الفهمّة

قبل الكتابة

✪ أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

✪ أَخَذْتُ الْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ:

✪ أَبْحَثُ فِي سَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ قَدْ تُسَاعِدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي، وَأَسْجُلُهَا فِي وَرَقَةٍ جَانِبِيَّةٍ.

## أثناء الكتابة

❖ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووَسَطٍ وخاتمةٍ.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة © سيطرة وزارة التربية والتعليم - السماح بإعادة إصدار هذه الصفحة في جميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة أو نقلها إلى أي مكان آخر من دون إذن مسبق من الناشر

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

❖ أعيِدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ وأراجِعُهُ.

❖ اكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وأطبَعُهُ على الحاسوبِ.

## مُذَكَّرَاتُ حَيَوَانٍ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.09.1.2.XX.042 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.09.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.09.3.2.XX.012 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.09.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةٍ لتنظيمِ النَّصِّ وبنائه.
- ★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةٍ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.09.2.3.XX.038 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللُّغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



# قاموسيّ الخاص

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة - من منشور أو تجديدا في نطاق استخدام المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

## مُذَكَّرَاتٌ حَيَوَانٍ



أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ وَالصُّورَةَ، وَأَحَاوِلُ تَكْوِينَ فِكْرَةٍ عَن نَّصِّ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِهِمَا.
- ✦ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ دَلَالَةً الْعُنْوَانِ مُبَاشِرَةً؟ هَلْ تَوْجَدُ مُذَكَّرَاتٍ لِلْحَيَوَانِ فِعْلًا؟
- ✦ مَنْ كَاتِبُهَا؟ وَلِمَاذَا كَتَبَهَا؟

تم تحميل هذا الملف من

مُذَكَّرَاتٌ حَيَوَانٍ

موقع المناهج الإماراتية

### أثناء الاستماع



- ✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ✦ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ إِنْ وَجِدْتُ.
- ✦ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:
- ✦ مَا مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟



❖ مَنْ كَاتِبَةُ الْكِتَابِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ: خَوَاطِرُ جِمَارٍ: مُذَكَّرَاتٌ فَلَسْفِيَّةٌ وَأَخْلَاقِيَّةٌ عَلَى لِسَانِ جِمَارٍ؟

❖ هَلْ يَدْخُلُ هَذَا النَّصُّ فِيمَا يُسَمَّى بِـ "مُرَاجَعَاتِ الْكُتُبِ"؟ وَلِمَاذَا؟



❖ مَا اسْمُ الْجِمَارِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟ وَمَا اسْمُ سَيِّدِهِ؟

❖ مَا هَدَفُ الْجِمَارِ مِنْ تَأْلِيفِ هَذِهِ الْمَذَكَّرَاتِ؟

تم تحميل هذا الملف من

❖ كَيْفَ أَثَبَّتَ الْجِمَارُ أَنَّهُ وَبَنِي جِنْسِهِ لَا يَقْلُونَ ذِكَاةً عَنِ بَنِي الْبَشَرِ؟  
موقع المناهج الإماراتية

أعودُ إلى سَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَقْرَأُ عَنِ الْكَاتِبَةِ (صوفي دي سيجور)، وَأَكْتُبُ عَنْهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:

أَلِصِقْ صُورَتَهَا هُنَا



## أثناء الفحادة

- ❖ أتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ ومسموعٍ، ويحدّثُ مفهومٍ.
- ❖ أعطي بعضَ التفاصيلِ.
- ❖ أقدمُ بعضَ الأمثلةِ.
- ❖ أراعي السلامةَ اللغويّةَ.

## بعد الفحادة

- ❖ أجيّبُ عن أسئلةِ زملائي.
- ❖ أستمعُ إلى حديثِ زملائي.
- ❖ أطرحُ على زملائي أسئلةً حول أسبابِ اختيارِهِم موضوعاتِهِم.
- ❖ ألتزمُ بأدابِ الحديثِ.

أزمي عملةً صغيرةً على العجلةِ أذناه، وأصِفُ الحيوانَ الذي تقعُ عليهِ العملةُ في 3 جُمَلٍ.



# مذكرات حيوان



## أقرأ

### أثناء القراءة

- ☆ أضع خطاً تحت المفردات الجديدة.
- ☆ أسجل ملحوظاتي على الهوامش الجانبية.

### قبل القراءة

- ☆ أتأمل الصورة والعنوان.
- ☆ أتنبأ بفكرة النص.
- ☆ أتناقش مع المعلم والزملاء فيما أفكر به.

## تم تحميل مذكرات كلب

سأوجز لكم حياتي بكلمات قليلة ما دُمننا نجلس وخذنا مستأنسين، ولا أظن أن هناك كلاباً ناكدها الحظ مثلي، فقد ولدت في بيت عتيق وقدير وسط الحقول، وأنا ابن كلب سلوقي وكتابة متشردة، لا شيء سوى ذلك على الإطلاق، وهذا كل ما في الأمر، بيد أنني اعتدت على فهم العالم والإنسان بما فيه الكفاية، فاعذروا وقاحتي، ولنعد إلى ما كنا فيه، فقد تجرأت ذات يوم - ولما أزل صغيراً - على الذهاب إلى الشارع العام، كنت ما أزال غير مدرك تماماً لما يعنيه الباص، وإن خبرتنا المتواضعة في سرعة السيارات كلفتنا كثيراً نحن الكلاب. عندما كنا نتمدد وسط الشارع أو الطريق - على سبيل المثال - وترى عربته تجرّها الخيول مقبله من بعد نخسب الوقت الذي نتهيأ فيه للنهوض دون عجلة لنفسح لها المجال، أما الباص فشيء آخر، إذ لا نكاد نبصرها حتى نجس بها فوقنا، وهكذا تسببت في ضحايا ومصائب كثيرة قبل أن يتسنى لنا أن نأخذ فكرة واضحة عن ماهية السرعة الجديدة. أما أنا - الجزو القروي المسكين - فكلفتني أحد قوايمي، إذ اجتازني أحد الباصات بسرعة هائلة، وسبب لي كسراً في الساق تركني أعرج.

كان سيدي حارساً في هيئة المحلفين، وما أدراك ما الحراس في هيئة المحلفين؟ إنهم الممثلون الأولون، بل أعنف من السلطة ذاتها، وفي هذا المضمار، نعم كانت لدي خبرة منذ الدقيقة الأولى، ولكنني - مع ذلك - أظل مديناً لهذا الحارس بكل ما لدي من أفكار حول العالم، والبشر، والمجتمع.

خرجنا معاً ذات يوم إلى الجبال، وما كادت أقدامنا تطأ أرضها حتى شرع الحارس يرميني بالحجارة، فاعتقدت في بادئ الأمر أنها مجرد مزحة،

بيد أنه وصل الضرب، وأمرني بالرحيل. لم أفهم الدافع إلا متأخراً، أو أدركت أنه متشائم من كلب أعرج، وزماني بحجر أكبر، وهكذا قررت الرحيل. رحلت أبكي خطوة فخطوة، أجل - يا سيدي - الكلاب تبكي أيضاً. لقد

رَحَلْتُ - مُتَلَفَّتًا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ - يُدْعِدْغُنِي الْأَمَلُ فِي مُنَادَاتِي. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ بَدَأْتُ أَهْمُ وَأَتَعَسُّ  
مَرَحَلَةَ فِي حَيَاتِي.

أثورين، مذكرات كلب، ترجمة: حسين نهاية، جريدة المدى،  
25/8/2018. (بتصرف).

أجيب عن الأسئلة الآتية:

بفد القراءة

❖ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

❖ ما الأفكار الفرعية؟

❖ أتناقش مع معلّمي وزملائي في فكرة النص.

❖ على لسان من كتب هذا النص؟ ولماذا؟

يَتَضَمَّنُ النَّصُّ مُقَارَنَةً بَيْنَ سُرْعَةِ عَرَبَةِ الْخَيُْولِ وَسُرْعَةِ الْبِاصَاتِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرٍ سَارِدِ النَّصِّ.  
أَلْخُصُّ هَذِهِ الْمُقَارَنَةَ عَلَى سَكْلِ نِقَاطٍ.

1.

2.

3.

أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَبْحَثُ عَنِ الْمَعَانِي فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

أَعُودُ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَبْحَثُ عَنِ مَذَكَّرَاتٍ أُخْرَى جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَكْتُبُ عَنَاوِينَهَا هُنَا.

جميع الحقوق محفوظة © صحيفة المنهج الإلكترونية - من هنا أو هنا في نطاق استخدام المعلومات، أو أنه أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

## مذكرات حيوان



الكتب

تعدُّ المذكرات من أمتع النصوص التي يكتبها أي شخص، سواء أكان مشهوراً أم غير مشهور، لديه خبرة كبيرة في الحياة، ولكن جرت العادة بأن يقوم الأشخاص المشهورون بنشر مذكراتهم الشخصية؛ لأن لديهم قراءاً معينين يعرفون تفاصيل حياتهم الحبيبة، وعلاقتها بالأحداث العامة في المجتمع أو العالم زهماً. أما عامة الناس الذين يستطيعون تجاوز الجانب الذاتي في حياتهم، وتسلط الضوء على القضايا المهمة فلا يقدمون على نشر ما يكتبون عادة؛ لعدم وجود المحفز الأكبر، وهو شريحة القراء الذين ينتظرون، ويتلهفون إلى مذكرات الكتاب المشهورين أكثر من الكتاب المغمورين...

★ كتابه مذكّرة بسيطة عن مرحلة سابقة من الحياة، تُوثق حدثاً عاماً كان له تأثيرٌ عليّ، أو تُشيرُ قضيتهُ مهمّة لي أو لغيري من أبناء مجتمعي.

المفهمة

★ يمكن أن تكون المذكره - أيضاً- على لسان حيوان، أو أي كائنٍ اختاره، وأضع لها عنواناً جذاباً من مثل: (مذكّرة مملّة)، أو (مذكّرة عصفورٍ حائر) أو (صفحة من مذكراتي).....إلخ.

قبل الكتابة

✪ اختار الشخصية التي ستكون المذكرة على لسانها (أنا أو غيري).

✪ اختار الحدث الرئيس أو المناسبة التي أريدُ توثيقها.

✪ أراعي المسافة الزمنية بين الحاضر والحديث الذي أكتب عنه هذه المذكرة.

✪ أقوم بعصف ذهني مع زميلي للوصول إلى أفضل تصور عن المذكرة التي سأكتبها.

أكتب المذكرات هنا

أثناء الكتابة

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

بفد الكتابة

✪ أراجع ما كتبت مع الأخذ بملاحظات المعلم

✪ أطبعها على الحاسوب.

## دلالت رموز الغلاف

لون الحلقة الثلاثة



alManahj.com/ae

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae