

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الألوان عالم متعدد الوجوه

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-13 16:31:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل | منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري	1
عرض بوربوينت شرح درس توماس أديسون الرجل الذي أضاء العالم بمصباحه (استماع)	2
الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري الجزء الأول الأسئلة المقالية	3
الخلاصة في مراجعة هيكل القواعد والبلاغة	4
الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري الجزء الثاني نماذج وتدرجات	5

1. اللّون ضوءٌ تتأثّر به أعيننا، ولكلّ لونٍ تردّدٌ محدّدٌ، ومن رحمة الله تعالى بنا أنّه خلّق لنا أعينًا ترى جزءًا صغيرًا من تردّدات الضّوء هو الطّيف المرئيّ، ولو رمزنا للضّوء بطول موجّته، فإنّ الإنسان يرى فقط الألوان ذات طول الموجة من 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ من بليون من المتر)، فعندما يسقط الشّعاع الضّوئي على مادّة ما فتبدو بيضاء، نستدلّ أنّها عكست كلّ الألوان ولم تمتصّ شيئًا منها، وإذا رأينا مادّة سوداء فهذا يعني أنّها امتصّت كلّ الألوان، ولم تعكس شيئًا منها. أمّا المادّة الحمراء، فهي تمتصّ الألوان كلّها عدا الأحمر فتعكسه لنا فنراها حمراء، وهكذا
2. واختلاف الألوان عن بعضها يكون باختلاف طول موجة كلّ منها أو تردّده، فاللون الأحمر موجة لها تردّد، واللون الأخضر موجة ضوئية، ولكن تردّدها أكبر؛ وقد أكّد العلماء العلاقة الوطيدة بين الألوان والضّوء، وأنّ للضّوء سلوكًا مماثلاً من أوجه متعدّدة لسلوك الموجات، وأنّ للموجات الضّوئية مدى من الأطوال الموجية، والطول الموجي هو البعد بين أيّة نقطة في موجة والنقطة المناظرة لها في الموجة التي تليها، إذ تبدو لنا الموجات الضّوئية ذات الأطوال الموجية المختلفة بألوان مختلفة
- إنّها آية تستحقّ التّفكير والبحث لمعرفة الكيفية التي تمكّنت بها أعيننا وأذمغتنا من الإحساس باللون
3. ولو قمنا بتجربة بسيطة بأن جعلنا شعاعًا من ضوء الشمس يمرّ من خلال قطعة من الزجاج مشكّلة بطريقة خاصة، تعرّف بالمنشور، فإنّ الأشعة المارة بهذه الزجاج تتحلّل إلى مجموعة من الألوان، تحتوي على كلّ ألوان قوس قزح، وتُسمّى مجموعة الألوان هذه الطيف المرئيّ، وهذا يعني أنّ ما يقع خارج طرفي الطيف المرئي لا تراه عين الإنسان، فيرى الضّوء عند أحد طرفي الطيف بنفسجيّ، ويراه عند طرفه الآخر أحمر، ويمثّل الطرف البنفسجيّ أقصر طول موجيّ يمكن أن يراه الإنسان، ويمثّل الطرف الأحمر لون الضّوء ذي الطول الموجي الطويل، وكلّما ابتعد بصر الإنسان عن الطرف البنفسجيّ، خلال الطيف، فإنّ الطول الموجي للضّوء يزداد، فيبدو الضّوء بالتدرّج أزرق ثمّ أخضر ثمّ أصفر ثم برتقاليًا ثمّ أحمر
4. ومُعظّم الأشياء تبدو ملوّنة بسبب تركيبها الكيميائيّ، فهي تمتصّ أطوالًا موجيةً معيّنة من الضّوء، وتعكس الأَطوال الموجية المتبقية؛ فعندما تسقط أشعة الشمس المتبقية على جسم نباتي كالجزر مثلاً، فإنّ مكونات الجزر تمتصّ معظم الضّوء ذي الطول الموجي القصير، وتعكس معظم الضّوء ذي الطول الموجي الأطول، وعندما يصل هذا الضّوء إلى أعيننا؛ فإنّ نبات الجزر يبدو لنا برتقاليًا، ويبدو الجسم الذي يعكس معظم الضّوء الذي يحتوي على كلّ الأطوال الموجية بكمياتٍ متساوية تقريبًا أبيض، بينما يبدو الجسم الذي يمتصّ معظم الضّوء الذي يحتوي على كلّ الأطوال الموجية بكمياتٍ متساوية تقريبًا أسود

5. إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِنَا لِلْأَلْوَانِ فِي حَيَاتِنَا، وَسَعَةَ انْتِشَارِهَا فِي الطَّبِيعَةِ، تَضْفِيَانِ عَلَى عَالَمِنَا تَأْثِيرًا مُتَعَدِّدَ الْوُجُوهِ؛ وَتَضْفِيَانِ عَلَى أَنْفُسِنَا بِهَجَّةٍ مِنَ التَّنَوُّعِ الْخَاصِّ، فِيهَا نُزِينُ طَعَامَنَا وَشَرَابَنَا وَمَلَابِسَنَا، وَنَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَيْسِيرِ حَرَكَةِ سَيْرِنَا فِي مُدُنِنَا وَقُرَانَا وَطَرَفِنَا، وَنَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا فِي أَغْرَاضِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ، بَلْ إِنَّنَا نُحَوِّلُ الْأَلْوَانَ إِلَى مَفَاهِيمٍ ذَهْنِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَتَجْعَلُ الْأَبْيَضَ رَمْزًا لِلصَّفَاءِ، وَالْخَضْرَاءَ رَمْزًا لِلنَّمَاءِ، وَالسُّوَادَ رَمْزًا لِلْحُزْنِ، فَلَا غَرَابَةَ إِذْنُ أَنْ أَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ جَعَلَ الْأَلْوَانَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ، وَأَيَاتِ خَلْقِهِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قَائِلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) (فاطر 27)

6. هَذَا الْكَوْنُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانٍ؛ شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْأَبْصَارَ وَالْقُلُوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ، يَخْفُتُ فِي الْغُرُوبِ لِيَتَحَوَّلَ إِلَى أُرْجَوَانِيٍّ يَخْتْفِي وَرَاءَ حَظِّ الْأَفْقِ مُعَلِنًا قُدُومَ اللَّيْلِ، وَبِدَايَةَ النَّهَارِ فِي النَّصْفِ الْآخِرِ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَارِكًا تِلْكَ الْأَلْوَانَ الْمُنْتَدِرَجَةَ مَعَ زُرْقَةِ السَّمَاءِ كَجِدَارِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُعْجَزَةٍ بِحَقِّ إِنَّهَا زُرْقَةُ السَّمَاءِ وَرَمَادِيَّتُهَا الْمُمْتَدَّةُ فِي الْخَرِيفِ مَعَ مَسَاحَاتِ الْأَبْيَضِ لِتَعَكِّسِ السُّحُبِ «الذَّارِيَاتِ» تِلْكَ الَّتِي تَنْهَمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ الْعَالَمِ الْمَرْفُوعِ بِغَيْرِ عَمَدٍ، مِنْ زُرْقَتِهِ وَرَمَادِيَّتِهِ لِتَرْبُو الْأَرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوَانَ الزُّرُوعِ.

ما الفكرة الرئيسة للنص؟

ما الفكرة الرئيسة للنص؟

1. طرائق مزج الألوان وتصنيعها واستخداماتها.

2. أثر الألوان وأهميتها في الكون والحياة.

3. طبيعة الألوان وأسباب تنوعها.

4. فوائد الألوان للإنسان والحيوان.

5. وفق الفقرة (2)، ما الذي يعرفه العلماء، فيما يخص الهيئة التي تستطيع بها إدراك اللون؟

6. يعرفون شيئًا كثيرًا عنها.

7. يعرفون عنها أكثر مما يجهلون.

8. يعرفون عنها نزرًا يسيرًا.

9. يعرفون قدرًا جيدًا عن الضوء.

10. وفق الفقرة (2)، ما الغرض من تحديد تضاريس الأرض بألوان معينة على الخرائط؟

11. فني

12. تعليمي

13. طباعيّ
14. اقتصاديّ
15. وَفَقَ الْفِئْرَةَ (4)، مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُكْمَلُ الظَّاهِرَةَ الْآتِيَةَ: (إِذَا سَقَطَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَوَاكِه، فَإِنَّهَا تَمْتَصُّ قَدْرًا مِنَ الضَّوئِ، وَتَعْكِسُ الْقَدْرَ الْآخَرَ بِحَسَبِ)؟
16. الْعَصِيرُ الْمَوْجُودُ فِيهَا.
17. الضَّوُّ الْمُسَلَّطُ عَلَيْهَا.
18. خُشُونَةُ قِشْرَتِهَا أَوْ نُعُومَتُهَا.
19. تَرْكِيْبُ أَنْسِجَتِهَا.
20. عَلَامَةٌ تَدُلُّ التَّجْرِبَةُ الْمَذْكُورَةَ فِي الْفِئْرَةِ (3)؟
21. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْأَبْيَضِ.
22. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْبَنْفَسِيِّ.
23. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْأَحْمَرِ.
24. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْأَسْوَدِ.
25. طَبَقًا لِلطَّيْفِ الْمَرْتَبِيِّ وَأَطْوَالِهِ الْمَوْجِبِيَّةِ فِي الْفِئْرَةِ (3)، كَيْفَ تَصِفُ الطُّوَلَ الْمَوْجِبِيَّةَ لِأَلْوَانِ الْأَصْفَرِ؟
26. قَصِيرٌ جِدًّا.
27. قَصِيرٌ.
28. مُتَوَسِّطٌ.
29. طَوِيلٌ.
30. وَفَقَ الْفِئْرَةَ (3) مَا الطُّوَلُ الْمَوْجِبِيُّ لِلْوَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ؟
31. طَوِيلٌ فِي الْوَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ.
32. قَصِيرٌ فِي الْوَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ.
33. طَوِيلٌ فِي الْأَزْرَقِ وَقَصِيرٌ فِي الْبُرْتَقَالِيِّ.

34. قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبُرْتَقَالِيّ

35. ما نوعُ كلمةٍ (مُتَناهية) في عبارة: (جُسيماتٍ صلبةٍ مُتَناهيةٍ الصِّغر تُسمّى خِضابًا)؟

36. اسمٌ فاعلٍ.

37. اسمٌ مفعولٍ.

38. اسمٌ منسوبٍ.

39. اسمٌ مكانٍ.

40. ما مدى تأثير الألوان على الإنسان نفسيًا وجسديًا، كما فهمت من الفقرة (5)؟

41. قويٌّ.

42. ضعيفٍ.

43. خطرٍ.

44. هادئٍ.

45. ما العبارة التي تضمّنت تشبيهًا؟

46. شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْقُلُوبَ.

47. تَنْهَمِرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ بِلَا عَمَدٍ.

48. تُمْكِنُنَا أَدْمِغَتُنَا مِنَ الْإِحْسَاسِ بِاللَّوْنِ.

49. هذا الكون كله حكاية ألوانٍ.