

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الخطة الأسبوعية للأسبوع الخامس الحلقة الثانية في مدرسة أبو أيوب الأنصاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← المدارس ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة المدارس في الفصل الأول

[توجيهات بدء الدراسة للعام الدراسي الجديد](#)

1

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

2

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين التاسع والعاشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

3

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الخامس حتى الثامن في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

4

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الأول حتى الرابع في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

5



Grade

SN:0V2192447292908022C2201635X1549D202303081316GO

SN:0V2192447292908022C2201635X1549D202303081316GO

9

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2023 / 2022

End of Term 2 Exam 2022/2023

تم تحميل هذا الملف من  
موقع دليل تصحيح الاختبار الورقي

التاسع	Class / الصف
المسارات كافة	Stream / المسار
اللغة العربية	Subject / المادة

SN:0V2192447292908022C2201635X1549D202303081316GO

SN:0V2192447292908022C2201635X1549D202303081316GO

يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك و رصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures.

G9	اللغة العربية – المسارات كافة	2023-2022
----	-------------------------------	-----------

## Part C

السؤال	1	(20) درجة
--------	---	-----------

✓ يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

▪ الموضوع الأول : نصٌ وصفيٌّ.

▪ الموضوع الثاني : نصٌ وصفيٌّ.

✓ إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.

✓ يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة المرفقة في نهاية الدليل.

## \*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

السؤال	2	(10) درجات
--------	---	------------

م	السؤال الفرعي	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
1	كَيْفَ يَنْظُرُ الشَّاعِرُ إِلَى الرَّزَايَا وَالْمَصَائِبِ كَمَا جَاءَ فِي الْمَقْطَعِ (أ)؟	يرى الشاعر أن المصائب والرزايا إنما هي عطاء ومنة من الله تعالى، علينا أن نشكره عليها، ونحتسب الأجر.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقبل من الطالب أية إجابة أخرى يراها المصحح مناسبة.</li> </ul>
2	ما مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ ابْتِلَائِهِ بِالْمَرَضِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟ دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.	كان موقفه الصبر واحتساب الأجر عند الله، ومن الأدلة التي يمكن أن يسوقها الطالب على ذلك: -قوله " لك الحمد" وتكرارها مرتين في النص / نظرتة للمرض أنه كرم من الله / تأكيده في المقطع الثاني أنّ الله منحه الظلام والضياء، وأن عليه أن يشكر الله، مثل الأرض التي يجب أن تشكر الله في حال العطاء (المطر)، وفي حال منع المطر (الجفاف)	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُمنح الطالب (درجتين) لبيان موقف الشاعر من المرض، و(درجتين) لذكر الدليل.</li> <li>يُكتفى بدليل واحدٍ مِنَ الأدلة المذكورة. تقبل من الطالب أية إجابة مناسبة.</li> </ul>
3	وَضَحَّ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ.	شبه الشاعر الأرض بالإنسان الذي يشكر، حذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية. أفادت الصورة التشخيص، إذ شخص الشاعر الأرض لتبدو كأنها صديق يشعر به، يتألم مثله، ويشكو مثله.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمنح الطالب (درجة واحدة) لتوضيح جمال التصوير، و(درجة واحدة) لذكر نوع الصورة.</li> <li>يُقبل من الطالب أية إجابة أخرى يراها المصحح مناسبة.</li> </ul>
4	وَلَا يَهْدَأُ الدَّاءُ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَلَا يَمْسَحُ اللَّيْلُ أَوْجَاعَهُ بِالرَّدَى عَزَّ بِأَسْلُوبِكَ الْأَدَبِيِّ عَنِ الْمَعْنَى الْمُضْمَنِ فِي هَذَيْنِ السَّطْرَيْنِ.	معاناة الشاعر مع المرض متواصلة ليلاً ونهاراً، فلا ينتهي ألمه بطلوع الصباح، ولا الليل يخفف عنه آلامه بالموت.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُقبل من الطالب أي تعبيرٍ أدبي يرى المصحح أنه مناسب.</li> </ul>

G9	اللغة العربية – المسارات كافة	2023-2022
----	-------------------------------	-----------

## شبكة تقييم النص الوصفي

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع .	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بجميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو /والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	التنظيم والاتساق	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	الترابط	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصحى.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتتكسر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركييب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتركييب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعضر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

أنهي دليل التصحيح