

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 07:49:12 2023-12-13

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| <a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الورقي</a>  | 1 |
| <a href="#">مراجعة نهائية قبل الامتحان</a>     | 2 |
| <a href="#">مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري</a> | 3 |
| <a href="#">حل المراجعة النهائية والدعم</a>    | 4 |
| <a href="#">نموذج الهيكل الوزاري الجديد</a>    | 5 |



## دليلُ تصحيح الامتحان 2024/2023

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 1                 | الفصلُ   |
| 9                 | الصَّف   |
| المساراتُ كافة    | المسارُ  |
| اللُّغة العربيَّة | المادَّة |

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

| 20 درجة     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | إجابات السؤال الأول |                                                                                                                                                                                        |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رقم المفردة | الإجابة الصحيحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الدرجة المستحقة     | الملاحظات                                                                                                                                                                              |
| 1           | فَخَرُّ الشَّاعِرِ بِفُرُوسِيَّتِهِ، وَشَجَاعَتِهِ، وَإِقْدَامِهِ فِي الْمَعْرَكَةِ / أَخْلَاقُ الْفُرُوسِيَّةِ عِنْدَ عَنَتْرَةَ بْنِ شَدَّادٍ / أَخْلَاقُ عَنَتْرَةَ وَفُرُوسِيَّتِهِ / إِقْدَامُ عَنَتْرَةَ وَشَجَاعَتُهُ فِي الْمَعَارِكِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3                   | تُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ أَيُّهُ إِجَابَةٌ تَضَمَّنَتْ هَذَا الْمَعْنَى .                                                                                                              |
| 2           | - يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّ الرَّفْعَةَ وَالْمَكَانَةَ لَا تَتَحَقَّقَانِ إِلَّا لِمَنْ يَتَّصِفُ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، كَالصَّفْحِ عَنِ الْآخَرِينَ وَخُلُوِّ الْقَلْبِ مِنَ الْحَقْدِ، وَامْتِلَاكِ النَّفْسِ عِنْدَ الْغَضَبِ .<br>- أَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي فَيُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ مَنْ يَكُونُ عَبْدًا لِغَيْرِهِ لَا يَمْتَلِكُ الْحُرِّيَّةَ فِي قَرَارَاتِهِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِ نَفْسِهِ أَوْ عَنِ قَوْمِهِ، وَيَسْتَزِرُّهُمْ إِذَا مَا عَتَبُوا عَلَيْهِ. | 4                   | يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ الشَّرْحُ الْمُتَضَمِّنُ الْمَعَانِي الْمُشَارَ إِلَيْهَا، وَكُلُّ مَا جَاءَ فِي السِّيَاقِ نَفْسِهِ.                                                         |
| 3           | جِمَايَةِ الدِّيَارِ / الدِّفَاعُ عَنِ الْقَبِيلَةِ / الشَّجَاعَةُ فِي الْحَرْبِ / الإِقْدَامُ عِنْدَ حَوْضِ الْمَعَارِكِ / حَوْضُ غِمَارِ الْمَعْرَكَةِ / الْإِنْتِصَارُ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ / الثَّبَاتُ فِي الْمَعْرَكَةِ / تَكْبِيدُ أَعْدَائِهِ حَسَائِرِ فَادِحَةٍ.                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                   | يُمنَحُ الطَّالِبُ دَرَجَةً وَاحِدَةً إِذَا اكْتَفَى بِذِكْرِ مَظْهَرٍ وَاحِدٍ. وَيُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى.                                             |
| 4           | الفَخْرُ بِالنَّفْسِ / الْإِعْتِزَالُ بِالشَّجَاعَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ / الثَّقَةُ بِالنَّفْسِ / الفَخْرُ بِالْإِنْتِصَارِ فِي سَاحَاتِ الْقِتَالِ ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                   | يُمنَحُ الطَّالِبُ دَرَجَةً وَاحِدَةً إِذَا اكْتَفَى بِذِكْرِ مَلَمَحٍ وَاحِدٍ لِلِعَوَاطِفِ السَّائِدَةِ فِي الْأَبْيَاتِ. وَيُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى. |
| 5           | رَعْيُ الْإِبِلِ / كَثْرَةُ الْحُرُوبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ / التَّعَصُّبُ لِلْقَبِيلَةِ وَالِدِّفَاعُ عَنْهَا / اسْتِخْدَامُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ فِي الْمَعْرَكَةِ / شُبُوعُ الْعُبُودِيَّةِ بِوَصْفِهَا مَظْهَرًا اجْتِمَاعِيًّا فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.                                                                                                                                                                                                                                             | 2                   | يُمنَحُ الطَّالِبُ دَرَجَةً وَاحِدَةً إِذَا اكْتَفَى بِذِكْرِ مَلَمَحٍ وَاحِدٍ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْئَةِ الْجَاهِلِيَّةِ. وَيُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى.  |
| 6           | مُبْتَسِمًا / ابْتَسَمَ<br>مُخْتَضِبٌ / اخْتَضَبَ<br>مُنْدَفِقًا / اُنْدَفَقَ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2                   | يُمنَحُ الطَّالِبُ دَرَجَةً وَاحِدَةً إِذَا اكْتَفَى بِذِكْرِ اسْمِ الْقَاعِلِ دُونَ فِعْلِهِ، وَلَا تُقْبَلُ إِجَابَتُهُ بِذِكْرِ الْفِعْلِ وَحْدَهُ.                                 |
| 7           | يَسْتَفْعِلُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                   | يُمنَحُ الطَّالِبُ دَرَجَتَيْنِ لِذِكْرِ الْوُزْنِ الصَّرْفِيِّ.                                                                                                                       |
| 8           | الغضب ناز.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                   | تُقْبَلُ الْإِجَابَاتُ الَّتِي يراها المعلم صحيحة                                                                                                                                      |

(20 درجة)

إجابة السؤال الثاني: الكتابة

9. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنيّة:

▪ الموضوع الأول : نصُّ سرديّ.

▪ الموضوع الثاني سيرة ذاتيّة.

إذا كتَبَ الطَّالِبُ فِي الْمَوْضُوعَيْنِ كِلَيْهِمَا ، فَعَلَى الْمُعَلِّمِ اخْتِيَارُ تَصْحِيحِ النَّصِّ الَّذِي يَرَى أَنَّ الطَّالِبَ كَتَبَ فِيهِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

يُراعي المُعَلِّمُ التَّصْحِيحَ وَفُقَ شَبَكَةِ مَعَايِيرِ الْمَرْفِقَةِ.

| شبكة تقييم النص السردى                                   |                                                                       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 | المهارة                | الدرجة |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|
| مستوى الأداء                                             |                                                                       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |                        |        |
| 0                                                        | 1                                                                     | 2                                                                                                                                                       | 3                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                               |                        |        |
| السرد مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً. | التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف. | يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متنسق.                              | يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..                                                                                                             | يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.                                                               | التركيز                | 4      |
| بناء الحكمة معدوم..                                      | بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.            | بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.. | بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث. | بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبداية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية. | التنظيم والاتساق       | 4      |
| ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.            | استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.                           | استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.                                                            | استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.                                                                                                 | استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.                                                              | تقنيات السرد           | 3      |
| تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..                    | مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية          | تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية           | اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.                                                                                      | اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.                                      | اللغة المفردات         | 4      |
| غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.                          | التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.    | الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة                                                                                   | الجمال متنوعة، والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.                                                                                                  | الجمال متنوعة والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.                                                                             | الصحة اللغوية          | 3      |
| غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.                          | لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم، نادرة، والخط لا يُقرأ.              | التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.                                                                                           | التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.                                                                                                              | التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.                                                                                   | التفكير والترقيم والخط | 2      |

| إجابات السؤال الثالث:                                                               |                     |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|
| أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.                                  |                     |                 |
| رقم المفردة                                                                         | رمز الإجابة الصحيحة | الدرجة المستحقة |
| 10                                                                                  | ب                   | 4               |
| 11                                                                                  | ث                   | 4               |
| 12                                                                                  | ت                   | 4               |
| 13                                                                                  | أ                   | 4               |
| 14                                                                                  | ت                   | 4               |
| 15                                                                                  | ب                   | 4               |
| 16                                                                                  | ث                   | 4               |
| ثانياً: ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي: |                     |                 |
| رقم المفردة                                                                         | الإجابة الصحيحة     | الدرجة المستحقة |
| 17                                                                                  | X                   | 1               |
| 18                                                                                  | √                   | 1               |

| إجابات السؤال الرابع:                                                               |                     |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|
| أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.                                  |                     |                 |
| رقم المفردة                                                                         | رمز الإجابة الصحيحة | الدرجة المستحقة |
| 19                                                                                  | ب                   | 4               |
| 20                                                                                  | أ                   | 4               |
| 21                                                                                  | ث                   | 4               |
| 22                                                                                  | ت                   | 4               |
| 23                                                                                  | ب                   | 4               |
| 24                                                                                  | أ                   | 4               |
| 25                                                                                  | ت                   | 4               |
| ثانياً: ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي: |                     |                 |
| رقم المفردة                                                                         | الإجابة الصحيحة     | الدرجة المستحقة |
| 26                                                                                  | X                   | 1               |
| 27                                                                                  | √                   | 1               |

أنهي دليل الإجابة