

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-22 23:07:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات حلول عروض بوربوينت أوراق عمل
منهج انجليزي ملخصات وتقارير مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إيمان السعيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

مذكرة الطالب اللبيب وفق الهيكل الوزاري مع نماذج تدريبية

3

نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الحماية من خطر التعرض للشمس

4

حل نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الألوان عالم متعدد الوجوه

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



المراجعة النهائية للغة العربية



الفصل الدراسي الأول

الصف التاسع

2024



المعلمة: إيمان السعيد

أولاً: النص الشعري

لا يَجِلُّ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَوْ بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ العُلَا مَنْ طَبَعَهُ الغَضْبُ

وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا

قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جِمَاهُمْ وَالْيَوْمَ أَحمي جِمَاهُمْ كُلُّهَا نُكَبُوا

لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَيْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَلُ العَرَبُ

لَئِنْ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهَوَى لِي نَسَبٌ يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

إِنَّ الأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أُنْيَابِهَا العَطْبُ

1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

.....فخر الشاعر بنفسه وعتابه لقبيلته.....

2- أن الشاعر كان خداما لديهم واليوم هو في جيشهم يحميهم. اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة.

.....البيت الثالث.....

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....العتاب والحزن.....

4- أشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك.

نجد أن الشاعر هنا اشرح بأسلوبك.....

5- زن كلمة " يسترضي " : يستفعل.....

- 6- استخراج من الأبيات كلمة على وزن الفعال:النزال.....
- 7- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول وأعرابه :
- الساكت عن الحق شيطان أخرص.
- ...الساكت اسم فاعل إعرابه: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة
- إن الولد محبوب بين زملائه.
- محبوب اسم مفعول. الاعراب: خبر إن مرفوع وعلامة رفعها الضمة
- مازال مستخرج البترول الخليج.
- ..مستخرج اسم فاعل الاعراب: اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- إن الله غافر الذنوب.
-غافر اسم فاعل خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- السعادة مرهونة بالقناعة .
-مرهونة اسم مفعول خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 8- الإمارات كالمنارة في شموخها . حدد التشبيه ونوعه وركنيه وبين الجمال فيه .
- التشبيه تام \ المشبه الامارات \ المشبه به المنارة \ الأداة الكاف \ وجه الشبه الشموخ صور الامارات بالمنارة في العزة والشموخ
- 9- العلم نور . حدد التشبيه ونوعه وركنيه وبين الجمال فيه.
- ...التشبيه بليغ.....المشبه العلم \ المشبه به نور صور العلم بالنور الذي يضي المكان.....
- 10- عبرى بأسلوبك عن حب القراءة بحيث تكون تشبيهاً بليغاً.
-القراءة حياة \ القراءة نور \ القراءة سلاح.....

-عبرى بأسلوبك عن جمال طفل بحيث تكون تشبيهاً بليغاً.

.....الولد قمر \ الولد غزال \ \

ثانيا : النص السردي

قُرأ القِصَّة الآتية للكاتبِ البَحْرينيِّ (خلف أحمد خلف)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

اللونُ الأعْبَرُ

1. نَقَعَ قِطْعَةً الفُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمَسْحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، سَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى القِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحُهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَعْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفَكُّرُهُ عَلَيْهِ يُرِيدُ إِزَالََةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِي، إِنَّهُ يَلَوُّنُ الآنَ حَيَاتَهُ! سَدَّ بِبِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهَاوَى وَيَتَساقَطُ إِلَى العَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعَلُّوا الِابْتِسَامَةَ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَدَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَما كَانَتْ وَالِدَتُهُ تُشَدُّ بِقَبْضَتِهَا المَعْرُوقَةَ عَلَى اللَّيْفَةِ، لِئَدْلِكَ بِهَا باطِنَ قَدَمَيْهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَدازَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلَ الفُرْشَاءَ وَرَاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ المَقَاعِدِ الوَثِيرَةِ المُرِيجَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُ بِصِلَةٍ ما إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا.

2. "يا إلهي كم أنا قبيح الوجه، إنني أخجل من رُفِعَ وَجْهِي فِي وُجُوهِ الأَخْرِيْنَ، بَلْ إِنَّني لا أَبْقِيهِ مرفوعًا فِي الهَوَاءِ إِلا لِحِظَاتٍ، حَسِيَّةً أَنْ أُوذِيَ الأَخْرِيْنَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مَقْدِرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كما كَانَتْ تَقُولُ لي دائِمًا أَمِّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِها - خَيْرَ الرِّجالِ، وَلا أَمَلُ لي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلا أَنْ أُوذِيَ فَرِيضَةَ الحَجِّ لِلَّهِ. كَمْ رانِعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجِّ.. "يا حاجي علي". وَيأسرُهُ هَذَا الخِيالُ، تَرْتَسِّمُ ابْتِسَامَتَهُ المِسْكِينَةَ عَلَى شَفَتَيْهِ الغَلِيظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعِ نَظَرُائِهِ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبِشَاعَةٍ وَسُرْعانَ ما يُنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ المِراةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ ما هَذَا؟ يا إلهي إِنَّها حافِظَةٌ نُقُودٍ دَسِمةٌ مُفَارِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتِراخِي المِثْخَمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهي تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ المِحْفَظَةِ الثَّخِينِ الأَسودِ. يَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ بِلاوَعِي، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ المُمْتَدَّةُ ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالْدُمُوعِ، وَيَبْدَأُ حَلْفَهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةَ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَاطِيءَ دَوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَيْهِ فِي عُيُونِ الْأَخْرَيْنَ بِثِقَةٍ مَنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى رَاخَ يَكْنِسُ مَا تَكَائَفَ عَلَى جَهَّتَيْهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.
"يا إلهي ما هذا أيضًا!"

صَوْتُ دَقَّاتٍ عَلَى زُجَاجِ الْبَابِ حَلْفَهُ. "مَنْ؟" وَيَلْتَفِتُ وَالِدَعْرُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ، يُزَلْزِلُهُ، "مَنْ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟" وَتَتَرَاخَى أَنْامِلُهُ تَارِكَةً الْمِحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهَدُوءَ وَاللَّامُبَالَاةَ.
- نعم.. لحظة.

4. وَيُخْرِجُ جِسْمَهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيُبْقِي الْبَابَ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرِ تَصْدِمُهُ وَتَتَهَمُّهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ. "ها.. ما الذي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمِحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسَهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذْنُ؟" وَيُوجِّهُهُ بِوَجْهِ جَامِدِ التَّعَابِيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحَاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَرَاتِ الْأَشْمِئَازِ كَالْعَادَةِ. تَطُولُ لِحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ.

وَبِصَمْتٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَسْرَعُ فِي الْبَحْثِ عَنِ شَيْءٍ مَا، وَالْآخَرُ يَقِفُ صَامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ، مُحَدِّثًا نَفْسَهُ:

"إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّبْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمَيَّ كَثِيرًا".
وَتَتَلَقَّى نَظَرَاتُهُمَا، وَيَقْرَأُ التَّسْأُولَ الْمَشْبَعَّ بِالْإِتِهَامِ فِي عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَّخِمِ.
"ما الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتِ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا"

- أَلَمْ تَرَمْحَظَةَ نُقُودِ هُنَا يَا عَلِيُّ! لَقَدْ نَسِيتُ هُنَا مِحْفَظَةَ نُقُودِي؟

"لَمْ تَنْسَهَا، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي عَفْلَةٍ مِنْكَ"

- وَالْآنَ لَا يَحْسُنُ أَنْ تُسَلِّمَنِي إِيَّاهَا يَا عَلِيُّ!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفْتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ الْقَبِيحَتَيْنِ فِي أَطْمِئِنَانٍ وَثِقَةٍ:

- إِبْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَنْهَمَ الْأَخْرَيْنَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ التَّحْدِيقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تُحَدِّقَانِ بَعْلِي بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَرِدُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِمَةَ، وَيَعْدُ أَوْرَاقَهَا، وَتَبْدَأُ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقْلُصِ، وَيَرْمُ شَفْتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْنَعُ بِنَظَرَاتِهَا عَلِيًّا مِنْ جَدِيدٍ. "يا إلهي ما الذي حَدَثَ"

- والآن هاتِ ما أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَيَكْفُرُ وَجْهَ الْمَسْكِينِ.

"ماذا يقولُ هذا الرَّجُلُ الْمُتَحَنُّنُ، إِنَّ أَنَا لَمِ لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ النَّخِينِ، أَمَا وَرَقَائِهَا فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ". ماذا تقولُ إِنِّي لَمْ أَمَسَّ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

6. وَلَكِنَّ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحِطِّمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنًا أُغْبِرُّ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُولَةِ بِمِيَاهِ السَّطَلِ! وَيَبْقَى الْأَخْرُسَ سَاكِئًا، جَالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثِيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيَتَانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجَاءَهُ يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أنا أسف.. لقد نسيتُ أَنِّي دَفَعْتُ بَعْضَهَا بَعْدَ اسْتِلامِهَا مِنَ الْبَنكِ إِلَى أَحَدِ الدَّائِنِينَ.

وَلَا يَزِدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُثَلِّئِ كَوَجْهِ الْفِيلِ، وَاللَّوْنُ الْأَغْبِرُّ مَا زَالَ يَتَكَثَّفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ

قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ سَاهِمٌ وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ.

- اللَّوْنُ أُغْبِرُّ لَا يَتَبَدَّلُ.

- ماذا تقولُ.. لَمْ أَفْهَمُ.

يَتَجَاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطَلَ وَقِطْعَةَ الْقُمَاشِ، وَيَنْقَعُهَا ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيَّارَةِ.

"اللَّوْنُ الْأَغْبِرُّ الطَّارِئُ يَزُولُ بِمَسْحَةٍ وَاحِدَةٍ"

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَذَكَّرُ وَالِدَتَهُ وَاللَّيْفَةَ، وَإِنَّمَا يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشِي بِخُيَلَاءٍ، وَيُلَاحِظُ وَجْهَهُ مَرْفُوعًا، وَقَدَمَيْهِ تَنْزِلَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِثِقَةٍ.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- ما المشكلة النَّفسِيَّةُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا عَلِيٌّ؟

1. الشَّوْقُ الطِّفْلِيُّ لِأُمِّهِ.

2. الْحَجَلُ مِنْ مِهْنَتِهِ.

3. الْخَوْفُ مِنَ الْفَقْرِ.

4. الْإِحْسَاسُ بِالذَّنْبِ.

2- ماذا شكَّلت المحفظةُ لِعَلِيٍّ فورَ رؤيتهِ لها؟

1. سببًا في خوفه وقلقه.
2. حلًّا لكلِّ مشاكله في الحياة.
3. طريقًا نحوَ وظيفةٍ جديدةٍ.
4. انتقامًا من صاحبِ السَّيَّارة.

3- أيُّ العباراتِ الآتية لا تشتملُ على صورةٍ بيانيَّةٍ؟

1. تَبَقِيَ عَيْنَاهُ تُحَدِّقَانِ بَعْلِي.
2. نَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرِ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهَمُهُ.
3. بَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ.
4. وَتَضِيْقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَرَاتِهَا عَلَيَّ مِنْ جَدِيدٍ.

4- تلكَ الأَرْضُ التي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا". إلامَ تُشيرُ هذهِ العِبَارَةُ؟

1. المعاناة من الجوع.
2. مَشَقَّةُ المِهْنَةِ.
3. كِبَرُ السِّنِّ.
4. المعاناة مِنَ الإعاقةِ فِي القَدَمَيْنِ.

5. "وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنًا أَعْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ القُمَاشِ". ما دَلَالَةُ اللَوْنِ الأَعْبَرِ بالنسبةِ إلى عَلِيٍّ؟

1. القُدَارَةُ التي كانت تزيلها أمه عن قدميه.
2. الوسخُ الذي يزيله دومًا عن السيارات.
3. قبحُ وجهه الذي يخفيه عن الناسِ.
4. حقدُه المستمرُّ على الأثرياءِ.

6- ما الوصفُ الذي ينطبقُ على صاحبِ السَّيَّارةِ؟

1. حزينٌ، لكثرةِ الدائنينِ.
2. متواضعٌ، يريدُ الاعتذارَ.
3. متعجَّبٌ من نظراتِ عَلِيٍّ.
4. مُتَعَجِّرفٌ، غيرُ مُبالٍ بأحدٍ.

7- ما الأداةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي تسيطرُ على المَقْطَعِ الملوَّنِ في الفقرةِ (2) ؟

1. السَّرْدُ.
2. الحِوَارُ الخَارِجِيُّ.
3. الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.

4. الوَصْف.

8- "يا إلهي إنها حافظة نُقودِ دَسِمَةٌ" - - ما جمعُ كَلِمَةِ (حافظة)؟

1. حَوَافِظُ

2. مِحْفَظَاتُ

3. حَوَافِيزُ

4. مَحَافِظُ

9- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُؤكِّدُ حَنَقَ عليٍّ على صاحبِ السيارةِ؟

1. واللونُ الأعْيُرُ ما زالَ يَتَكَاثِفُ أَكْثَرَ على صَفْحَةِ قَلْبِهِ.

2. ماذا تقولُ إنِّي لَمْ أَمَسَّ هذهِ المِحْفَظَةَ.

3. لَمْ تَنْسَهَا ، إِنَّمَا سَقَطَتْ في عَفْلَةٍ مِنْكَ.

4. ما الذي أتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البعيدِ في غيرِ مَوْعِدِهِ.

10- "وتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا (جِلْدَ المِحْفَظَةِ) ". - ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ للكلمتين

المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

1. جِلْدَ المِحْفَظَةِ

2. جِلْدُ المِحْفَظَةِ

3. جِلْدِ المِحْفَظَةِ

4. جِلْدِ المِحْفَظَةِ

11- "وبدأ ذلك الشعور الغامض يحتض قلبه" كلمة الغامض هنا إعرابها :

1. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

3. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

4. فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

12- ضع علامة صح أم خطأ :

- صاحب المحفظة هو الشخصية الرئيسية في القصة. (خطأ)

-شاع في النص الحوار الداخلي. (صح)

ثالثاً: النص المعلوماتي

اقرأ النصَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير

ويجعلك راضياً حين تؤمن بأن لوجودك جدوى.
وبتحديد موقفك من هذه الأسس الأربعة، وبالمحافظة على التوازن الصحيح بينها في حياتك، سيصبح من السهل عليك أن تكتشف الهدف الذي وجدت من أجله في الحياة، فتتحقق لك بالتالي الراحة التي تنشدها.

- أهميّة فلسفة الإيكيجاي:

في جزيرة أوكيناوا اليابانية، الموطن الأول لفلسفة الإيكيجاي، يفخر السكان بوجود أشخاص تجاوز عمرهم المائة عام، وبمعدل يفوق بثلاث مرات المعدل في كل اليابان! وإذا سألتهم عن سر حياتهم الهادئة، وسعادتهم الدائمة، وعن سر صحتهم وقوتهم، ستكون إجابتهم أن السر هو "الإيكيجاي"!
وفي دراسة أجريت على عدد من المسنين السعداء في حياتهم اليومية، قام فريق بمتابعة سبعة أشخاص أعمارهم بين التسعين والمائة، خلال يوم كامل من الصباح حتى الفجر، وأجروا لهم فحوصات طبية، وكانت النتائج مثيرة للاهتمام، فقد أظهرت تلك الفحوصات أن لديهم أرقاماً عالية، بشكل استثنائي، من هرمون "الستيروئيد" الذي تُفرزه الغدة الكظرية، ويُسميه الكثيرون "هرمون العمر".
وبمتابعة هذه المجموعة من المسنين، وجدوا شيئاً واحداً مشتركاً بينهم جميعاً، وهو وجود هواية يُمارسونها كل يوم، منهم امرأة تقضي ساعات كل يوم في نحت الأقنعة اليابانية التقليدية، ومنهم رجل يقوم برسمها، وسيدة أخرى تذهب للصيد يومياً، إنهم يعتمدون على أنفسهم في كل نشاطات الحياة رغم أن أعمارهم تقرب من المائة عام أو تتجاوزها.
وهذا لا يعني أن هذه الفلسفة مرتبطة فقط بالمسنين، بل يُقبل عليها الشباب في اليابان وحول العالم أيضاً، وتحظى باهتمام كل من يبحث عن المعنى الحقيقي لحياته.

4. العمل: ما يُمكنك عمله وتتقاضى مقابله أجرًا، فذلك من شأنه أن يقضي على شعورك بالفراغ،

- مبادئ فلسفة الإيكيجاي:

المبدأ الأساسي هو التوازن، أي أن تُوازن بين احتياجاتك الخاصة، وحياتك المهنية بشكلٍ يضمن لك تحقيق ذاتك وأهدافك وسعادتك، دون اشتراطِ نوع المهنة. هذا الأمر يجعلك تبحث عن العمل الذي تُجيدُه لتصل إلى سعادتك وراحتك.

أما المبدأ الثاني فهو الوقت، فعليك أن تستغل كل لحظة تعيشها في أمور تُحبها وتُشعرك بالسعادة والفرح. وهذا ما تجده عند اليابانيين، فهم لا يعرفون مرحلة التقاعد؛ لأنهم يؤمنون بأن الحركة والنشاط والعمل أمور لا يجب أن تتوقف في حياتنا حتى آخر لحظة من العمر.

كما تقوم فلسفة الإيكيجاي على مبدأ آخر لا يقل أهمية وهو التغذية السليمة وضرورتها تحقيق التوازن في الغذاء، باستهلاك كميات متساوية من الفيتامينات والمعادن والعناصر المغذية للجسم، والاعتماد بشكل أكبر على المكونات الطازجة. وتؤمن هذه الفلسفة بأن الابتسامة هي الصديق الدائم لكل الشعوب، فتجد اليابانيين يبتسمون في وجهك في كل وقت، رغم ما قد يحملونه من هموم ومشكلات، فهم يعتقدون بأن العقل لا يفرق بين الابتسامة الحقيقية والابتسامة المصطنعة.

- كيف أجد الإيكيجاي الخاص بي؟

إن اعتقادنا بأن المال هو الوسيلة الوحيدة التي تجلب لنا السعادة، وتجعلنا أشخاصاً مؤثرين في الحياة، هو أمر غير صحيح بكل تأكيد، بل إن السعادة والتأثير يكمنان في البحث العميق والطويل داخل النفس عن الأمر الذي تجد نفسك شغوقاً به.

وأعلم بأن الإيكيجاي تكمن داخل الأشياء الصغيرة والبسيطة، ولا يتطلب اكتشافها سوى انفراد الإنسان بنفسه، ومعرفة ماذا يريد من الحياة.

إن بحث في نسمات الصباح الهادئة، مع سماعك لصوت زقزقة العصافير، بوجود عائلة تحبها، في فنجان قهوة، في أشعة الشمس وضوء القمر، في تناول طعام يمنحك الشعور بالسعادة، واشعر بأهميتها حتى تُقدّر قيمتها وتستمع بها، فإذا وجدت المتعة والرضا فيما تفعله وكنت جيداً في ذلك، فتهانينا؛ لأنك وجدت الإيكيجاي الخاص بك.

1- إلى أي نوع ينتمي النص السابق؟

1. معلوماتي.

2. إقناعي.

3. وصفي.

4. إرشادي.

2- ما العمر الأنسب لممارسة فلسفة الإيكيجاي؟

1. كل الأعمار مناسبة.

2. من (60-90) سنة.

3. بداية عمر الشباب.

4. أول سنوات التقاعد.

3- ما الشيء المشترك بين المسنين في جزيرة أوكيناوا اليابانية، والذي لاحظهُ فريق

التلفزيون الياباني؟

1. المدينة الواحدة.

2. ممارسة الرياضات العنيفة.

3. الهوايات.

4. الطعام الصحي.

4- كيف سيعتمد العالم على فلسفة الإيكيجاي لحل المشكلات المجتمعية؟

1. العمل على زيادة رواتب الموظفين.

2. نشر ثقافة الوجبات السريعة.

3. إنشاء مراكز لاكتشاف المهارات.

4. إنشاء المزيد من العيادات النفسية.

5- أي الكلمات الآتية تُصنّف اسمًا للفاعل؟

1. شغوفًا.

2. المؤثرون.

3. المتابعة.

4. الصغيرة.

6- ما العبارة التي تتفق مع فلسفة الإيكيجاي؟

1. لا تُعطيني سمكة، بل علّمني كيف أصطاد.
2. **إعمل ما تحب، وأحب ما تعمل.**
3. لا تُؤجل عمل اليوم إلى الغد.
4. الحكمة ضالة المؤمن.

7- ما هو الإيكيجاي؟

1. **فلسفة لحياة أفضل.**
2. طريقة لإسعاد الآخرين.
3. نظرية لتأمل الطبيعة.
4. نوع لعلاج طبيعي.

8- إلام تشير العبارة الآتية: "صارت مُنتجًا ثقافيًا تُصدّره اليابان للخارج"؟

1. أهمية فلسفة الإيكيجاي.
2. **نشر فلسفة الإيكيجاي.**
3. مبادئ فلسفة الإيكيجاي.
4. سهولة فلسفة الإيكيجاي.

9- يعاني بعض الأشخاص من الحزن والتعاسة في الحياة". - ما سبب ذلك

الشعور حسب فلسفة الإيكيجاي؟

1. لأنه لا يعيش في الجزر اليابانية.
2. لأنه لا يتبع نظامًا غذائيًا يابانيًا.
3. لأنه لا يملك أموالًا كافية في كبره.
4. **لأنه لم يجد الإيكيجاي الخاص به.**

10- مَنْ مِنْ هؤلاء الأشخاص ترى بأنه وجد الإيكيجاي الخاص به؟

1. المدير السعيد براتبه الكبير الذي يتقاضاه كل شهر.
2. الأم التي تشعر بالإرهاق من مسؤولياتها نهاية كل يوم.
3. الحارس الذي يفكر دومًا في وظيفة أخرى أكثر دخلًا.
4. **الأب المتقاعد الذي يمارس هواية صيد السمك كل أسبوع.**

النص الشعري

وَلَا تَجْعَلِ الْأَرْضَ الْعَرِيضَ مَحَلُّهَا
وَإِنْ خِفْتَ مِنْ دَارٍ هَوَانًا فَوَلِّهَا
وَلَا تَكِ مَمَّنْ يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهُ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
عَلَيْكَ سَبِيلًا وَعَثَّةً الْمُتَنَقِّلَ
سِوَاكَ وَعَنْ دَارِ الْأَذَى فَتَحَوَّلِ
عَلَيْهِ بِمَغْلَاقٍ مِنَ الْعِجْزِ مَقْفَلِ
فَفِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسِكَ فَاجْعَلِ.

1- ما الفكرة الرئيسية في النص ؟

كن عزيزاً وصاحب معالي وحسن أخلاق

2- الإنسان يسعى دائماً إلى الخير ومكارم الأخلاق فهذه خير مكانة يختارها. اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة.

..... البيت الأخير

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

العز والبعد عن إذلال النفس

4- أشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

نجد أن الشاعر يقدم نصائح للقارئ حيث يدعونا إلى فتح أبواب الخير لنا ولغيرنا وأن نعر أنفسنا بالمعالي وحسن الأخلاق فهي التي تعلي من نفسنا وتحفظ وجودنا.

5- زن كلمة " العريض " :الفعيل.....

6- استخرج من الأبيات كلمة على وزن مفعال:مغلاق.....

7- استخرج اسم الفاعل واسم المفعول وأعربه :

الأم خير مربية

.....مربية اسم فاعلالاعراب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة -
...

-وصل القائد المختار

.....القائد اسم فاعل \ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرةالمختار اسم
مفعول\نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...

السؤال مختار فيه

.....مختار اسم مفعول \ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

كان الممدوح يستحق المدح.

.....الممدوح اسم مفعول \ اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الورق مقصوفٌ.

...مقصوف : اسم مفعول \ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

8-القراءة تشبه المصباح تنير طريق صاحبها. حدد التشبيه ونوعه وركنيه وبين الجمال فيه.

...تشبيه تام المشبه القراءة المشبه به : المصباح \ الأداة تشبه \ وجه الشبه النور
الذي ينير الطريق

9- اجعل كلمة الشهيد مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك

.....الشهيد مسك\الشهيد منارة.....

10- الكتاب خير جليس. ما نوع التشبيه في الجملة وحدد أركانه.

.....التشبيه بليغالمشبه الكتاب المشبه به : خير جليس.....

11-(الأم عطاء) / (الولد أسد) / (الإمارات منارة) .

.....المشبه الام المشبه به عطاء \ المشبه الولد المشبه به.الاسد \

المشبه الإمارات المشبه به :منارة

امتحان العام الماضي :

النص المعلوماتي :

30 درجة

التأجيل عدو النجاح

1. دأب الكثير منا على ترحيل مشاريعهم ومبادراتهم إلى الوقت المناسب، غير مُدركين أن الوقت المناسب سراب، والسراب لا يُمكن أن تُقبض عليه.
2. إن التأجيل هو موت بطيء لمشاريعنا، فتكريم مشاريعنا ومشاعرنا لا يتحقق إلا عندما نشرع في بلورتها وتخويلها إلى واقع نجسهُ وتلمسهُ، فالاحتفاظ بأخلامنا في أذراج صدورنا يجعلها تصدأ، والأشياء الصديئة لا تستعمل. وإذا أردنا أن نحقق نجاحاً، فعلىنا أن نُسارع في تنفيذ أفكارنا، فالفكرة كالطائر لا تفتحك فرصة، فإذا اقتربت منها طارت؛ لذا عليك أن تقنصها بذكاء قبل أن تفر منك، أو يصطادها غيرك. فالتأجيل يُفسد الفكرة، ويصنع الحسرة.
3. إن من أبرز عُيوب المُجتمعات العربيّة، عدم الاكتراب بعامل الوقت؛ إذ يتعامل الكثير من الناس مع الوقت على أنه رصيد لا يُنفد، رغم أنه في الحقيقة أسرع الأرصدة زوالاً. والناجح هو الذي يستغل وقته كما ينبغي، ولا يدعه يتسرب من أمامه دون أن يصرف كل ثانية فيه بكل ما هو مُفيد.
4. ومن الأمثلة على أهميّة الاستثمار في الوقت، أولئك المُبدعون الذين حقّقوا نجاحات كبيرة في شبابه، ومنهم (لويس برايل) الذي اخترع نظام (برايل) للمكفوفين، وهو في سن الخامسة عشرة. فالنجاح لا يحتاج إلى بصير أو عمر، بل إلى بصيرة وصبر؛ إذ إن (برايل) لم ينتظر طويلاً حتى قبض على الفكرة، وتولاها بعنايته وذكائه، حتى أضاءت، وجعلت اسمه خالداً إلى اليوم. أمّا (جون هازارد) فقد بادر مبكراً في تأسيس مكتبات، ومدارس، وكليّة سميت باسمه بعد وفاته، وصارت لاحقاً إحدى أهم الجامعات على مستوى العالم، وتوفي وهو في الثلاثين من عمره، صحيح أنه لم يعيش طويلاً، لكنّه لا يزال حياً، يردّد اسمه الملايين شرقاً وغرباً، مرادفاً للعلم والمعرفة والعراقة. ونجح المهندس البريطاني (أسامبارد برونيل) في صناعة جسر عظيم كجسر (كليفتون) المعلق، وأنفاق هائلة، وبواخر عملاقة، وهو في منتصف العشرين من عمره. وتوفي في مطلع العقد الخامس، لكنّه ترك إرثاً يُشعرُك أنه عاش أكثر من 100 سنة، إذ سميت جامعة في بريطانيا باسمه، ناهيك عن المراكز المعرفية، والمكتبات العامة، والأحاديث، مما يجسد حجم ما قدمه، ويعكس التقدير والامتنان الذي يُكفّه له مواطنوه.
5. لذا علينا أن ننتهز أية فكرة تخطر على بالنا، ونبدأ في العمل عليها، والانشغال بها؛ حتى تُشرق وتضيء. إننا كمجتمعات أضعنا الكثير من أفكارنا، وأهدرنا الكثير من أوقاتنا في انتظار ما لا يعي، فالوقت المناسب لا يعي، إنّه يذهب فقط.

www.ksars.org



أولاً: ضَع دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

19. ما الفِكرَةُ المِجْوَريَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. أَهْمِيَّةُ لُغَةِ (برايل) لِلْمَكْمُوفِينَ.

ب. اغْتِنَامُ الوَقْتِ وَالْمَسَارَعَةُ إِلَى تَنْفِيذِ الأَفْكارِ وَالْمَشَارِعِ.

ت. أَهْمِيَّةُ الإِنْجَازَاتِ العِلْمِيَّةِ لـ (جون هارفارد).

ث. إِنْفاقُ الدُّوَلِ عَلَى مَشَارِعِ بِنَاءِ الجُسُورِ المَعْلَقَةِ.

20. بِالْعُودَةِ إِلَى الفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ، ما النَتِيْجَةُ المُرْتَبِّئَةُ عَلَى تَأْجِيلِ المَشَارِعِ وَالْأَفْكارِ؟

أ. تَتَلَشَّى المَشَارِعُ وَالْأَفْكارُ بِبِطْءٍ.

ب. يَنْدَرُسُ أَصْحَابُ المَشَارِعِ أَفْكارَهُمْ بِدِقَّةٍ.

ت. تُصْبِحُ المَشَارِعُ وَالْأَفْكارُ أَكْثَرَ إِنْداعًا.

ث. تُحَقِّقُ المَشَارِعُ وَالْأَفْكارُ عائداتٍ مادِّيَّةً أَكْثَرَ.

21. ما أَبرزُ عُيوبِ المُجْتَمَعاتِ العَرَبِيَّةِ كما جاءَ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. نَدْرَةُ الأَفْكارِ الإِنْداعِيَّةِ.

ب. قِلَّةُ المَوارِدِ المَالِيَّةِ.

ت. فِقْدانُ عامِلِ المُشارَكَةِ والتَّعاوُنِ.

د. إِهْمالُ عامِلِ الوَقْتِ.

22. "فالفِكرَةُ كالطَّائِرِ لا تَمْتَنِعُكَ فُرْصَةٌ، فَإِذا افْتَرَنْتَ مِنْها طارَتْ".

- ما دِلالةُ هَذِهِ العِبارَةِ؟

أ. التَّأْمُلُ في الطَّائِرِ يُؤوِّدُ الأَفْكارَ.

ب. انْتِظارُ الوَقْتِ المُناسِبِ وَالْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ لِلطَّيْرانِ.

ج. الاسْتِفاذَةُ مِنَ الفُرْصَةِ قَبْلَ ضَياعِها.

د. انْتِهاؤُ الفُرْصَةِ لِلإِمْساکِ بِالطَّيُورِ قَبْلَ أَنْ تَطِيرَ.



23. "يَتَعَامَلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلَى أَنَّهُ رَصِيدٌ لَا يَنْفَدُ".

- ما الْمَعْنَى الْمُنْجَمِي لِلْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. يَتَخَلَّلُ.

ب. يَنْتَهِي.

ت. يَسْتَقِرُّ.

ث. يَدُومُ.

24. لِمَاذَا أُوْرِدَ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ نَمَازِجَ لِإِنْجَازَاتِ بَعْضِ الْمُبْدِعِينَ؟

أ. لِيُذَكِّرَ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْاسْتِيفَادَةِ مِنَ الْوَقْتِ وَمَرْحَلَةِ الشُّبَابِ فِي الْإِبْدَاعِ.

ب. لِيُشِيرَ إِلَى أَنَّ الْإِنْجَازَ وَالْإِبْدَاعَ الْعِلْمِيَّ مُقْتَصِرٌ عَلَى مَرْحَلَةِ الشُّبَابِ.

ت. لِيَدْعُوَ إِلَى الْاسْتِيفَادَةِ مِنْ خِبْرَاتِ الْمُبْدِعِينَ.

ث. لِيُشِيرَ إِلَى ضَرُورَةِ تَكْرِيمِ أَصْحَابِ الْإِنْجَازَاتِ.

25. ما السِّمَةُ الْقَبِيْئَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. دَعْمُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ بِالْأَدِلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.

ب. تَقْدِيمُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ لِلْقَارِي.

ج. خُلُوعُ النَّصِّ مِنَ الصُّوْرِ الْمَجَازِيَّةِ وَالْبَيَانِيَّةِ.

ث. مُرَاعَاةُ التَّسْلُسِ الْمُنْطَقِيِّ لِلْأَفْكَارِ.

ثَانِيًا: ضَعِغْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطِئَةِ :

أ. اشْتَهَرَ (لوس برايل) بِتَصْمِيمِهِ الْجُسُورَ الْمُعَلَّقَةَ. (خطأ)

ب. أَكَّدَتْ خَاتِمَةُ الْمَقَالِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْجِرْصِ عَلَى أَفْكَارِنَا وَالْمُسَارَعَةِ إِلَى تَنْفِيذِهَا. (صح)

السؤال الثالث: اقرأ النص السزدي الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
الخصالة

30 ذرجة

للأديب: محمود تيمور (بتصرف)

لي جدة تجمع المتناقضات، فهي على شحها تُسرف في اقتناء التحف الغالية، وعلى الرغم من رقة شعورها وطيبة قلبها، فلئها تبدو دائماً معقودة الجبين، جافة اللهجة. هي سيّدة تحيقة، مخنيئة الظهر لا تُفارق العصا يدها، مُعتمدة عليها في المسير. وكان لها أسلوب مُبتكر لا يستزاد بغض مصروفها الخاص.

جاءتني يوماً ومعها خصالة، وقالت لي: جئتُك هدية فريدة تُعلمك الإخار، فالإخار أساس الحياة الناجحة، وكل ما عليك هو أن تضع فيها جزءاً من مصروفك اليومي، فإذا امتلأت اشترت ما تصبو إليه.

تناولت الخصالة بفرح، وخطوت بها إلى حُجرتي، فإذا بجديتي تلاحقني بقولها:
- سأرى بنفسِي يا عزوؤ ما تصنع كل يوم.

ومضت الأمور على خير حتى جاء وقت تخطيط الخصالة، والاستخواذ على المدخرات، قرأيتُ جديتي تُمسكُ بها وتَهزُّها بعناية بالغة، فانبعت منها صوتٌ أجشٌ مكتومٌ. قالتُ جديتي: ما شاء الله! مقدار لا يُستهانُ به، وأنتِ بقطعة فماشٍ بسطتها، ثم دقتِ الخصالة بخشبة؛ فتصدعت جوانبها، وسرعان ما استحالت أنقاضاً متناثرة، وصاحتُ بي جديتي:

- لا تمدد يدك إليها فتجرح قطع الفخار أصابعك.

ثم سرعتُ لتستخلص من الأنقاض المبعثرة ما يتناثر من القطع النقدية، ووقفتُ أمامي ويدها مملوءتان، وقالتُ مزهوءة: تستطيع أن تشتري قميصاً لك.

فأجبتها غاضباً: لا شأن لي بالقمصان، سأشتري بها ما أشتهي.

- أتريد أن تُضيع النقود هباء؟

- أريد أن أشتري عجلة خشبية.

فنظرتُ نحوي قائلة: لتثقل بها راحتي وراحة الخلق من حولنا، هيات.

وجمعتُ النقود في صرة، وربطتها بمنديلها وحملتُها إلى حُجرتها وهي تقول:

- أريد أن أجعل منك رجلاً، وأنتِ تُصيرُ أن تظلّ طفلاً.

واستمرتُ الحال على هذا المنوال، وكرهتُ الخصالة إلى ذرجة المقت. كنتُ أضغُ فيها مصروفي كل

صباح، وجديتي تُخصها بعين الرعاية. حملتُ خصالتي معي إلى الريف، حيثُ اعتدنا قضاء أشهر

الصَّيْفِ. كَانَتْ جَدَّتِي طَوَالَ الْيَوْمِ لَا تَهْدَأُ لَهَا حَرَكَةٌ، وَتُعِينُهَا أُمُّ صَالِحَةَ الْعَجُوزِ الَّتِي كَانَتْ تُحَاوِلُ أَنْ تَبْدُوَ فِي نَشَاطِ الشَّبَابِ لِتُحَافِظَ عَلَى لُقْمَةِ عَيْشِهَا، وَتَصْرِفَ عَلَى حَفِيدَتِهَا. وَبَعْدَ شَهْرٍ وَنِصْفٍ مِنْ امْتِلَاءِ الْحَصَالَةِ كُنَّا عَلَى أَبْوَابِ الْعِيدِ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَأَهَّبُونَ لِاسْتِقْبَالِ مَبَاهِجِهِ. هَيَّأْتُ لِي جَدَّتِي ثِيَابَ الْعِيدِ، فَحَمَلْتُهَا إِلَى أُمِّ صَالِحَةَ لِتَرَاهَا، كَانَتْ جَالِسَةً، وَالْكَأْبَةُ تُخَيِّمُ عَلَى وَجْهِهَا، فَهِيَ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى تَدْبِيرِ حُلَّةِ الْعِيدِ لِحَفِيدَتِهَا. تَوَقَّفْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي: كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَسَاعِدَهَا؟

وَهَرَعْتُ إِلَى جَدَّتِي أَقُولُ: أُمُّ صَالِحَةَ فَقِيرَةٌ، وَالْعِيدُ لَهُ مَطَالِبٌ، أَفَلَا تُقَدِّمِينَ لَهَا مِئْجَةً فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْمُبَارِكَةِ؟ فَأَجَابَتْنِي عَابِسَةً الْوَجْهِ، وَهِيَ تَفْرَعُ الْأَرْضَ بِعِصَاهَا: مَالِكٌ وَهَذَا؟ اهْتَمَّ بِشَأْنِكَ، سَتَكْسِرُ الْحَصَالَةَ صُبْحَ الْعِيدِ، وَسَتُظْفِرُ بِعِيدِيَّتِكَ.

قَضَيْتُ الْيَوْمَ مَهْمُومًا، وَفِي الْمَسَاءِ نَامَتْ جَدَّتِي، لَكِنُّ الْأَرْقُ حَالْفَنِي. وَفِيمَا أَنَا كَذَلِكَ أَحْسَسْتُ حَرَكَةَ خَفِيفَةً بِبَابِ الْحُجْرَةِ، فَخَفَقَ قَلْبِي، وَمَكَّنْتُ مَرْهَفَ السَّمْعِ، لِيَنْسَلَّ شَبِيحٌ مِنَ الْبَابِ. شَعَرْتُ بِهِ يَنْقُلُ خُطَاهُ فِي حَذَرٍ وَتَلْصُصٍ، لِيَتَّجِهَ نَحْوَ الْخِزَانَةِ وَيَقِفَ أَمَامَهَا، مُطْلِقًا يَدَهُ فِي أَرْجَائِهَا، ثُمَّ يَتَسَلَّلُ خَارِجًا. وَرَحْتُ أَفَكِّرُ فِي شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أَنْارَ الشَّبِيحِ شَكْلَهُ فِي مُخَيَّلَتِي. أُمُفِكِنٌ هَذَا؟

وَوَلَّلْتُ أَرْتَجِفُ وَقْتًا حَتَّى دَاهَمَنِي النُّعَاسُ، لِأَسْتَيْقِظَ عَلَى أَصْوَاتِ حَادَّةٍ يَتَخَلَّلُهَا وَعِيدٌ وَتَهْدِيدٌ، فَتَنَظَّرْتُ مِنْ فُرْجَةِ الْبَابِ لِأَرَى حَارِسَ الْمَرْزَعَةِ يَقِفُ أَمَامَ جَدَّتِي قَابِضًا بِيَدِهِ الْحَدِيدِيَّةِ عَلَى كَيْفِ أُمِّ صَالِحَةَ، وَهِيَ تَضْطَرِبُ أَمَامَهُ، وَتَبْكِي، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا حَفِيدَتُهَا تَنْتَجِبُ بِحُرْقَةٍ؛ فَخَرَجْتُ أَسْأَلُ: مَاذَا جَرَى؟

- أُمُّ صَالِحَةَ سَرَقَتْ حَصَالَتَكَ، ضَبَطَهَا مَعَهَا حَارِسُ الْمَرْزَعَةِ.

فَجَعَلْتُ أَنْقِلُ بَصَرِي بَيْنَ الْجَمْعِ - وَشَهِيقِ أُمِّ صَالِحَةَ يَصْفَعُ سَمْعِي - لِأَقُولَ دُونَ تَرَدُّدٍ:

- لَيْسَتْ هُنَاكَ سَرِيقَةٌ.

وَوَجَّهْتُ حَدِيثِي إِلَى أُمِّ صَالِحَةَ فِي حَزْمٍ:

- لِمَاذَا لَمْ تَقُولِي أَنِّي أَعْطَيْتُكَ الْحَصَالَةَ؟

غَطَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا مُنْخَرِطَةً فِي الْبُكَاءِ، وَصَاحَتْ جَدَّتِي:

- مَتَى أَعْطَيْتَهَا الْحَصَالَةَ يَا وَلَدُ؟

- فِي اللَّيْلِ.

هَمْهَمْتُ جَدَّتِي، ثُمَّ أَعَادَتِ الْحَصَالَةَ إِلَى أُمِّ صَالِحَةَ.

وَفِي الْغَدِ نَادَتْنِي جَدَّتِي وَأَجْلَسَتْنِي إِلَى جِوَارِهَا، قَائِلَةً:

- لَا تَظُنُّنِّي أَنِّي سَأُحْرِمُكَ مِنْ عِيدِيَّتِكَ، مَسْتَنَالُهَا كَامِلَةً. فَاقْبَلْتِ وَجَنَّتْهَا، وَمُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ لِأَزْمَتْنِي

الْحَصَالَةَ وَسَيْلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِدْخَارِ، دُونَ تَدْخُلِ جَدَّتِي فِي إِتْفَاقٍ مَا أَدْخَرُهُ.

أولاً: ضَع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



10. ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

أ. تخطيط الجدة الحصالة لاستخراج النقود.

ب. إهداء الجدة حفيدها حصالة.

ت. قبض حارس المزرعة على أم صالحة.

ث. اصطحاب الحفيد حصالته معه إلى الريف.

11. لماذا أمسكت الجدة الحصالة وهزتها بعناية بالغة؟

أ. لتتأكد من أن حفيدها لم يفتح الحصالة.

ب. لتطمئن إلى أن المال يكفي لشراء العزبة الخشبية.

ت. لتستمع بصوت قطع النقود المدخرة.

ث. لتطمئن إلى أن حفيدها قد ادخر مالا وفيراً.

12. ما سبب كآبة أم صالحة؟

أ. لأنها مشغولة في التخطيط للاستخوذ على الحصالة.

ب. لأن حارس المزرعة قد عاملها بقسوة.

ج. لأنها لا تمتلك المال لشراء ملابس العيد لحفيديها.

ث. لأنها أصبحت كبيرة في السن وستفقد عملها في المزرعة.

13. ما مجموعة الصفات التي لا تنطبق على عزوز؟

أ. الشج/ الفضول/ احترام الكبير.

ب. الطيبة/ محبة الفقراء/ التواضع.

ت. التعاطف مع الآخرين/ الكرم/ احترام الكبير.

ث. حُسن التصرف/ الذكاء/ قوة الشخصية.

14. لماذا ادعى الحفيد أنه هو من أعطى الحصالة لأم صالحه؟

أ. للتخلص من الحصالة.

ب. لإرضاء جدته.

ج. لمساعدة أم صالحه.

د. للانتقام من الحارس.

15. ما العبارة الدالة على أن الجدة قد نجحت في تعليم حفيدها الإخار؟

أ. ستكسر الحصالة صبح العيد وستظفر بعيدتيك.

ب. لازمتني الحصالة وسيلة من وسائل الإخار دون تدخل جدي.

ج. هممت جدي، ثم أعادت الحصالة إلى أم صالحه.

د. جمعت النقود في صرة وربطتها بمنديلها وحملتها إلى حجريها.

16. "ورخت أفكري في شخص معين أثار الشبح شكله في مخيلتي. أمكن هذا؟"

- ما اسم المفعول الوارد في هذا المقطع؟

أ. الشبح.

ب. مكن.

ج. شخص.

د. معين.

✓ ثانيًا: ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

17. يغلب على قصة (الحصالة) الجوار الداخلي. خطأ

18. بكت أم صالحه لشعورها بالندم والخجل. صح