

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-24 15:27:40

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

1

[أسئلة الاختبار التكويني الأول](#)

2

[أسئلة الاختبار الأول حول نص اليابان](#)

3

[أسئلة التقويم الثاني حول رواية الأمير الصغير](#)

4

[استحابة أدبية لرواية الأمير الصغير](#)

5

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	9
الصف	
Stream	General
المسار	العام
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان ونصف
Mode of Implementation - طريقة التطبيق	Paper-Based
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100

مراجعة الفصل الثالث حسب الهيكل الوزاري

Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
نتائج التعلم / معايير الأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
يحلل رواية فنية موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	سؤال مقالي الفهم والاستيعاب	مقتطف روائي قصير من رواية (الأمير الصغير)
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها -	يفسر تصرفات الشخصية في المقتطف الروائي	سؤال مقالي الفهم والاستيعاب	مقتطف روائي قصير من رواية (الأمير الصغير)
يحلل رواية فنية موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها	يشرح أقوال الشخصية	سؤال مقالي الفهم والاستيعاب	مقتطف روائي قصير من رواية (الأمير الصغير)
يحلل رواية فنية موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها	يبين موطن الجمال في عبارة محددة	سؤال مقالي الفهم والاستيعاب	مقتطف روائي قصير من رواية (الأمير الصغير)
يحلل رواية فنية موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها	يصف بأسلوبه شخصية من شخصيات المقتطف الروائي	سؤال مقالي الفهم والاستيعاب	مقتطف روائي قصير من رواية (الأمير الصغير)

القسم الأول / سؤال مقالي
مقتطف طويل من رواية الأمير الصغير



يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي

يحلل رواية فنية موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها

اقرأ ثم أجب:

نصحتني البالغون بترك رسم أفاعي البواء كلياً - من الداخل والخارج - وأن أكرس جهدي للاهتمام بالجغرافيا والتاريخ والحساب وقواعد اللغة، وهكذا تخليت في سن السادسة عن مهنة رائعة كرسام. قد ثبت عزمي عدم نجاحي في الرسم الأول والثاني. البالغون لا يفهمون أي شيء وحدهم، ومن المرهق للأطفال أن يشرحوا لي دائماً وأبداً. كان علي أن أختار عند ذلك مهنة أخرى، فتعلمت الطيران وطرت هنا وهناك في أماكن كثيرة من العالم. حسب فهمك للفقرة السابقة، ما سبب تغيير الرواي لمهنة الرسم؟



عدم فهم البالغين له وضغطهم عليه.



يفسر تصرفات الشخصية في المقتطف الروائي

يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها -

اقرأ ثم أجب:

غير أن الزهرة من أجل أن تجيء على غاية ما يمكن أن تكون من الروعة والجمال، كانت تتباطأ وتطيل التأهب للخروج؛ فهي في غرفتها الخضراء تنتقي ألوانها الزاهية بعناية فائقة، وتتأنى في ارتداء أثوابها، وكانت ترتب بتلاتها واحدة واحدة خشية أن تخرج إلى العالم وهي مُجعدة مثل أشجار خشخاش الحقول.
تريد أن تخرج متألفة في جمالها الكامل.
ما الدلالة الجمالية المستنتجة من الفقرة السابقة؟

تركيز الزهرة على جمالها ومظهرها

الخارجي.



يشرح أقوال الشخصية

يحلل رواية فنية موضحة فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها

اقرأ ثم أجب:

جاء في رواية الأمير الصغير: "لقد عرضتُ تحفتي على رجالٍ بالغين، وسألتهم ما إذا كان رسمي يُخيفهم.

فأجابوا: وما الذي يُخيف في القبعة؟

ورسمي ما كان قبعة، بل كان أفعى البواء تهضم فيلاً.

ثم رسمتُ المظهر الداخلي لأفعى البواء الهاضمة، حتى يفهم الكبار الرسم (فالكبار يحتاجون دائماً إلى التوضيح).

لماذا قال الراوي العبارة الملونة في الفقرة السابقة؟

لأن الجمهور الذي رأى الرسم لم يستطع فهمها أو تخيل حقيقتها.



يبين موطن الجمال في عبارة محددة

يحلل رواية فنية موضحة فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها

في إحدى الأمسيات، بعد يوم حافل بالمطر الغزير، افترش السماء من ناحية الغرب قوس قزح مثالي.

ما الأسلوب البلاغي الوارد في الجزء الملون من الجملة السابقة؟

استعارة مكنية.



يَشْتَقُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُغْرِبُهُ، وَيُوظِّفُهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.	يستخرج اسم الفاعل من فعل ثلاثي من عبارة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
يَشْتَقُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُغْرِبُهُ، وَيُوظِّفُهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.	يستخرج اسم الفاعل من فعل فوق الثلاثي من عبارة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
يتعرف نوعي التوكيد ويعربهما ويوظفهما	يحدد التوكيد في جملة ما.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
يتعرف نوعي التوكيد ويعربهما ويوظفهما	يحدد التوكيد في جملة ما.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
يتعرف الاستعارة ويميزها عن التشبيه وينتج جملا تتضمنها	يبني استعارة فنية لكلمة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية

يَشْتَقُّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُعْرِبُهُ، وَيُوظِّفُهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.	يَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مِنْ عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ	مَهَارَاتُ لُغَوِيَّةٍ
يَشْتَقُّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُعْرِبُهُ، وَيُوظِّفُهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.	يَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ مِنْ عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ	مَهَارَاتُ لُغَوِيَّةٍ

يشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويُعربُه، ويُوظفه في مواقف حياتية.	يستخرج اسم الفاعل من فعل ثلاثي من عبارة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		المهارات اللغوية	

أين اسم الفاعل؟

فيم نَحَشِي الكلمات
وهي أحياناً أَكْفُ من ورود
بارداتِ العِطْرِ مرّتْ عذبةٌ فوقِ خدودِ

يَسْتَقُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُغَرِّبُهُ، وَيُوظِّفُهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.	يَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ مِنْ عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ	مَهَارَاتُ لُغَوِيَّةٍ
		المَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ	

أين اسم الفاعل؟

فِيمَ نَخْشَى الْكَلِمَاتِ؟
إِنَّ مِنْهَا كَلِمَاتٍ هِيَ أَجْرَاسُ خَفِيَّةٍ
رَجَعُهَا يُعَلِّنُ مِنْ أَعْمَارِنَا الْمُنْفَعِلَاتِ
فَتْرَةَ مَسْحُورَةَ الْفَجْرِ سَخِيَّةٍ

مهارات لغوية	سؤال مقال	يحدد التوكيد في جملة ما.	يتعرف نوعي التوكيد ويعربهما ويوظفهما
	المهارات اللغوية		

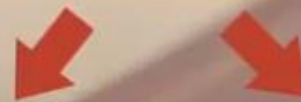
التوكيد

أسلوب لغوي يُستخدم من أجل
تثبيت معنى مُعيّن في نفس السامع أو القارئ،
وإزالة ما يُراوده من شكوكٍ حوله.

التَّوكِيدُ

التَّوكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ

التَّوكِيدُ اللَّفْظِيُّ



التوكيد اللفظي

تكرار نفس الكلمة أو الحرف أو الجملة.

أشَرقتُ أشَرقتُ شمسُ الأملِ.

لا لا تكتبُ بيدك اليسرى.

كُن جميلاً بأخلاقك، كُن جميلاً بأخلاقك.

التوكيد المعنوي

تُستعملُ فيه ألفاظٌ مُحدّدةٌ
من أجلِ تثبيتِ المعنى في نفس السّامعِ.

(نَفْسٌ، عَيْنٌ، جميعٌ، كلٌّ، كِلا، كِلْتا).

شربتُ الدّواءَ **نفسه** مرّتينِ.

أَقْلَعَتِ الطَّائِرَتَانِ كِلْتَاهُمَا.

الطَّائِرَتَانِ	كِلْتَاهُمَا
مِثْنِي	مِثْنِي
مِوْنْت	مِوْنْت
مِرْفُوعَةٌ	مِرْفُوعَةٌ

المزيدُ من التوكيدِ (أجمعُ، جمعاءُ، أجمعونُ)

• اشتريتُ الدَّارَ كُلَّهُ أَجْمَعُ.

• قرأتُ المقالةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ.

• أكلَ الزَّوَارُ كُلَّهُم أَجْمَعُونَ.

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يحدد التوكيد في جملة ما.	يتعرف نوعي التوكيد ويعربهما ويوظفهما
	المهارات اللغوية		

اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: "كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (3) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (4)" (التكاثر)

التوكيدُ الواردُ في النصِّ القرآنيِّ السابقِ هو:

كَلَّا سَوْفَ

كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

تَعْلَمُونَ

سَوْفَ تَعْلَمُونَ

يتعرف الاستعارة ويميزها عن التشبيه وينتج جملا تتضمنها	يبني استعارة فنية لكلمة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		المهارات اللغوية	

Blank area for writing the answer to the question.

مهارات لغوية	سؤال مقالٍ	يبني استعارةً فنيةً لكلمةً محددةً	يتعرف الاستعارة ويميزها عن التشبيه وينتج جملاً تتضمنها
	المهارات اللغوية		

اقرأ ثمَّ اجب:

الحياة مليئةٌ بالمواجهاتِ والتَّحدّياتِ .

ما الاستعارةُ الصَّحيحةُ للجملةِ السَّابقةِ؟

الحياةُ متعدِّدةُ الاختياراتِ .

الحياةُ تتطلَّبُ الصَّبْرَ على المشقَّاتِ .

الحياةُ كالبحرِ محفوفةٌ بالمخاطرِ .

الحياةُ متلاطمةٌ الأمواجِ .

القسم الثاني: الكتابة.



يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.	يكتب نصًا تفسيريًا	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ
	يكتب نصًا تفسيريًا		



عَنَاصِرُ النِّصِّ التَّفْسِيرِيِّ وَ مَكُونَاتِهَا

يكتب اسم الظاهرة مثلًا : **الحاجة إلى الأوكسجين** ، أو : **لماذا نحتاج إلى الأوكسجين ؟**

العنوان

و يتم تعريف و عرض الظاهرة التي سيتم الحديث عنها و تنتهي بعبارة مثل: و تلخص أسباب هذه الظاهرة فيما يأتي

المقدمة

يتم عرض سببين على الأقل لوجود هذه الظاهرة، و تبدأ في فقرة جديدة بعبارة مثل:
السبب الأول لهذه الظاهرة هو : (الدليل) و الذي يؤكد هذا السبب هو
أمّا السبب الثاني لهذه الظاهرة هو (الدليل) و الذي يؤكد هذا السبب هو

الأسباب و الأدلة

الخاتمة



القسم الأول: سؤال من متعدد
مقتطف من رواية الأمير الصغير



يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي

يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.

ثم قلتُ موضِّحًا: هذا صندوقٌ، والخروفُ الذي تريدهُ يوجدُ في داخلِهِ. نظرتُ إليه، فوجدتُ وجهَهُ يتَهَلَّلُ، ويمتلئُ إشراقًا. وعجبتُ لأمرِ هذا القتي الذي جعلَ نفسَهُ حكمًا في رسمي، ثمَّ قال: **هذا فعلاً كل ما كنتُ أريدهُ!**

علامٌ يدلُّ قبولُ (الأميرِ الصَّغيرِ) لرسمِ الصندوقِ بالرَّغمِ من أنَّه طلبَ مِنَ الطَّيَّارِ رسمًا لخروفٍ؟

قناعةُ الأميرِ الصَّغيرِ العالِيَةِ ورِضاهُ بأيِّ شيءٍ يُقدِّمُ لَهُ.

حبُّ الأميرِ الصَّغيرِ للكمالِ وَالمِثَالِيَةِ وَالسَّعْيُ لِلوَصُولِ إِلَيْهِمَا.

تقديرُ الأميرِ الصَّغيرِ للموقفِ الصَّعبِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الطَّيَّارُ.

خِصُوبَةُ خِيَالِ الأميرِ الصَّغيرِ وَحُبُّهُ لِمَا يُشْعِلُ تَفْكِيرَهُ.

يوضح النتيجة المترتبة على حدث جاء في المقتطف الروائي

يحلل رواية فنية موضحة فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها.

وإذا قلتُ للكبار: رأيتُ منزلاً جميلاً مَبْنِيًّا بالقرميدِ الأحمرِ، وعلى نوافذهِ زهورُ الياسمينِ، وعلى سَطْحِهِ الحَمَامُ، عَجَزُوا عن تَخْيُلِ هذا المنزلِ.
بلْ يجبُ أنْ تقولَ لهم: رأيتُ منزلاً قيمتهُ: مئة ألفِ فرنكٍ. وَعندئذِ يقولونَ بصوتِ عالٍ: أوه.. هذا بيتٌ جميلٌ!
وهكذا إذا قلتَ لهم: إنَّ دليلي على وجودِ الأميرِ الصَّغيرِ هوَ جمالهُ وانسراحُه ورغبتهُ في خروفي.

ما **النتيجة** المترتبةُ على إخبار الراوي الكبار عن (الأمير الصغير) واصفاً جماله وانسراحه؟

اندهاش الكبار من ظهور الأمير الصغير
للطيّار.

استمتاع الكبار بحديث الطيّار عن الأمير
الصَّغيرِ.

إعجاب الكبار بالأمير الصغير ورغبتهم
بمقابلتهِ.

جز الكبار عن تخيل ما يقوله الطيّار وعدم
اكتراثهم.

يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي

يحلل رواية فنية موضحة فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها.

وهكذا إذا قلت لهم: إنَّ دليلي على وجود الأمير الصغير هو جماله وانشراحه ورغبته في خروف.

إذا قلت لهم ذلك **هزوا أكتافهم** وعاملوك كما يعاملون الأطفال؛ ولكن إذا قلت لهم: إنَّ الكوكب الذي جاء منه الأمير هو كوكب رقمه (612)
(اقتنعوا بكلامك وتركوك وشأنك، ولم يزعجوك بأسئلتهم.

المعنى الضمني الذي تحمله لغة الجسد الظاهرة في جملة (هزوا أكتافهم) هو:

عدم الاكتراث

الفخر

الحماس

الموافقة

تثبيت الإجابة

قبل تدجين الثعلب:

- كُنْتُ أَحْسَبُنِي غَنِيًّا بِامْتِلَاكِ زَهْرَةٍ فَرِيدَةٍ، فَإِذَا هِيَ مِنْ أَزْهَارِ مَأْلُوفَةٍ عَادِيَّةٍ، فَهَذِهِ الزَّهْرَةُ وَالْبَرَائِكُنُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي لَا تَبْلُغُ رُكْبَتِي غُلُوبًا، وَرَبِّمَا يَكُونُ أَحَدُهَا خَامِدًا إِلَى الْأَبَدِ. كُلُّ هَذِهِ لَنْ تَجْعَلَ مِنِّي أَمِيرًا عَظِيمًا، ثُمَّ اسْتَلْقَى عَلَى الْعَشْبِ وَبَكَى.

بعد تدجين الثعلب:

وَعَادَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ إِلَى الْوَرُودِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ: هِيَ هَاتِ أَنْ تَشْبِهَنَ وَرَدِّي! أَنْتَنُ لَا شَيْءَ عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَمَا مِنْ أَحَدٍ دَجَّنَكَ، وَلَمْ تُدَجِّنْ أَحَدًا، لَقَدْ كُنْتَنُ كَمَا كَانَ الثُّعْلَبُ، كَانَ الثُّعْلَبُ شَبِيهًا بِمِئَةِ أَلْفِ ثُعْلَبٍ، عَلَى أَنِّي جَعَلْتُ مِنْهُ صَدِيقًا لِي فَبَاتَ مَنْقَطَعِ الْمَثِيلِ فِي الْعَالَمِ.
وَتَابَعَ الْأَمِيرُ قَائِلًا: أَنْتَنُ جَمِيلَاتٌ، غَيْرَ أَنْكُنَّ فَارِغَاتٌ، فَمَا مِنْ أَحَدٍ يَسْتَهْدِفُ الْهَلَاكَ مِنْ أَجْلِكُنَّ. قَدْ يَمْرُ بَعْضُ النَّاسِ بِزَهْرَتِي فَيَعْتَقِدُ أَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِكَنَّ عَلَى أَنَّهَا فَرِيدَةٌ، وَأَعْظَمُ شَأْنًا مِنْكَنَّ جَمِيعًا، فَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي سَقَيْتُهَا، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي وَضَعْتُهَا تَحْتَ غِطَاءٍ مِنَ الْبَلُورِ، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي أَبَدْتُ مِنْ أَجْلِهَا الْحَشْرَاتِ الْمُجْتَمِعَةَ حَوْلَهَا إِلَّا اثْنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لِيُخْرِجَ مِنْهَا فَرَاشَاتٍ تُؤَنَسُهَا، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي سَمِعْتُ شِكَايَتَهَا، وَأَصْغَيْتُ إِلَى تَبَجُّجِهَا، وَنَظَرْتُ مَرَارًا إِلَى سَكُوتِهَا، هِيَ زَهْرَتِي.

كَيْفَ تَغَيَّرَتْ نَظْرَةُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ لِلصَّدَاقَةِ بَعْدَ أَنْ قَامَ بِتَدْجِينِ الثُّعْلَبِ؟

كيف تغيرت نظرة الأمير الصغير للصدّاقه بعد أن قام بتدجين الثعلب؟

استنتج الأمير الصغير من معاملته لورود شبيهة بزهرته الفريدة أن كل الورود متعجرفة ومتكبرة، إلا أن وردته عبرت له عن مشاعرها قبل رحيله.

اعتقد الأمير الصغير أن أمر الصدّاقه مرهون بالقشرة الخارجية، ثم اكتشف أنها ارتباط صادق تتبادلُه مع من تُحبُّ، وإن كانوا شبيهين بآخرين.

ظنَّ الأمير الصغير بدايةً أن زهرته الفريدة تتلاعبُ بمشاعره، ثم رأى الحقيقة ظاهرةً أمامه بأن طبع الورود في الأصل هكذا لا يتغيرُ.

بدت الأرض للأمير الصغير موحشةً مُقفرةً من الناس، ولكنه فور التقائه بالزهور تأكد أنه ليس بحاجةٍ لأحدٍ منهم لأن لديه الزهرة التي صادقها.

يأتي بمعنى كلمة محددة في جملة ما.

يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

اقرائم أجب:

قال الأمير الصغير: الناس يتدافعون في القطارات السريعة، ولكنهم لا يعرفون قَط ما يبحثون عنه، ولذلك يهتزون ويدورون في حلقة مفرغة. أضاف: إنه لا يستحق ذلك **العناء**. استبدل الكلمة الملونة بكلمة ترادفها.

مرادف العناء: Select ... ▾

الراحة

السكينة

الهدوء

التعب

تثبيت الإجابة

وَسَكَتَ الثَّعْلَبُ وَنَظَرَ طَوِيلًا إِلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ قَالَ: مِنْ فَضْلِكَ دَجَنِي!
قَالَ الْأَمِيرُ: وَدَدْتُ ذَلِكَ غَيْرَ أَنَّ الْوَقْتَ لَا يَتَّسَعُ، وَلَا بَدَأَ لِي مِنْ اكْتِشَافِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى أُمُورٍ كَثِيرَةٍ.

إلام يشير اعتذار الأمير الصغير عن مصادقة الثعلب، بالرغم من أنه كان يبحث عن صديق؟

خوفه من فقدان صديقه مرة أخرى.

جهله بمفهوم الصداقة الحقيقية.

رغبته بمصادقة الورود فقط.

حذره من الثعلب وألعيبه المخادعة.

اقرأ ثم أجب:

اعتقد الأمير الصغير أن أمر الصداقة مرهون بالقشرة الخارجية، ثم اكتشف أنها ارتباط صادق تتبادلُهُ مع من نُحِبُّ، وإن كانوا شبيهين
بآخرين.

علام يدلُّ ما سبق؟

رفض الأمير الصغير للصداقة.

تجاهل الأمير الصغير للصداقة.

اهتمام الأمير الصغير بالقشرة الخارجية.

تغير نظرة الأمير الصغير للصداقة.

الاسترجاع: وهو انقطاع التسلسل

الزمني للقصة أو الرواية،

لاستحضار مشاهد ماضية.

الاستباق: إخبار القارئ بأحداث

ستحصل لاحقاً في الرواية.

السرد

السرد هو تقنية يوظفها السارد من أجل نقل الأحداث و تنظيمها و تطويرها، و هو الكيفية التي يحكى بها النص السردي. و قد يوظف السارد بعض التقنيات السردية كالاسترجاع (فلاش باك) و تقنية الاستباق...، و من وظائفه :

- جعل المحكى مفهوما.
- إضفاء واقعية على الأحداث.
- إضفاء نوع من التشويق على الأحداث.
- بناء الأحداث و تناميها.

الحوار

الحوار هو تبادل الكلام بين طرفين أو أكثر و قد يكون أحد الطرفين نفس الشخصية، و هو نوعان:

- الحوار الداخلي: و هو الحوار الذي يتم بين الشخصية و نفسها و قد يكون سرا كما في القصة أو الرواية، أو جهرا كما في المسرحية...
- الحوار الخارجي: و هو الحوار العادي الذي يتم بين طرفين مستقلين.

و من وظائفه: التعريف بالشخصيات و بمواقفها و أفكارها و كذا علاقاتها بالشخصيات الأخرى، و المساهمة في الصراع الدرامي خاصة في النص المسرحي...

الوصف

الوصف هو التعبير عن صفات و ملامح الموصوف، و هو تقنية يوظفها السارد في وصف الشخصيات و إضاءتها، و وصف و الأماكن و المشاهد لتقريبها للقارئ، و من وظائفه:

- التعريف بالشخصيات و بأحاسيسها و أفكارها و مواقفها.
- تقريب المشاهد و الأمكنة للقارئ و إضفاء واقعية عليها.
- تكسير رتابة السرد.

هي الشخصيات المركزية، وتكمن أهميتها في معظم أحداث الرواية، وتلعب دوراً أساسياً في تطور الأحداث.

مثل:

- الطيار
- الأمير الصغير

الشخصيات الرئيسية

هي الشخصيات غير المركزية،
وتكمن أهميتها في جانب واحد
فقط من الرواية، ووجدت
مكملة فقط لتطور الأحداث.

مثل:

- الملك
- مُشعل المصباح
- وردة الأمير
- الخروف

الشخصيات الثانوية

الشخصيات النامية

هي الشخصيات التي يتطور ويتغير سلوكها، وردات فعلها، وتفكيرها نتيجة الأحداث.

مثل:

• الطيار

هي الشخصيات التي لا تتطور

ولا تتغير نتيجة الأحداث، بل

تبقى ذات سلوك واحد وفكر

واحد.

مثل:

● الملك

● رجل الأعمال

● مُشعلُ المصباح

● وردة الأمير

الشخصيات الثابتة

يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في النص

يحلل رواية فنية موضحة فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها.

اقرأ ثم أجب:

رأيتُ منزلاً جميلاً مبنيًا بالقرميدِ الأحمرِ، وعلى نوافذهِ زهورُ الياسمينِ، وعلى سطحهِ الحمام.

ما التُّقْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ البارزةُ في العبارةِ السابقةِ؟

الحوارُ الداخليُّ.



الوصفُ



السردُ



الاسترجاعُ



يصف سلوك الشخصية الرئيسة.

يحلل رواية فنية موضحة فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها.

اقرأ، ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ:

ولأني لم أرسم خروفاً من قبل رسمتُ له أحد الرّسمين الوَحِيدين اللّذين أَسْتَطِيعُ فِعْلَهُمَا؛ أفعى البوّاءِ الهاضمةِ من الخارِجِ. وذُهِلتُ جدًّا عندما سمعتُ الصَّبِيَّ الصَّغِيرَ يَقُولُ: "لا، لا... لا أريدُ أفعى البوّاءِ تَهْضُمُ فيلاً". "أفاعي البوّاءِ الهاضمةِ خَطِيرةٌ جدًّا، والفيلةُ ضخمةٌ جدًّا، وموطني صَغِيرٌ وضيِّقٌ. أريدُ خروفاً، ارسم لي خروفاً"، فرسَمتُ له خروفاً.

من خلال قول الأمير الصَّغِيرِ استنتج الرّاوي أنَّ الأميرَ يتَّسَمُ بـ

...Select

الذكاء

التَّطَلُّبُ

العَجرفة

السَّنْدَاجَة

Question Preview

تثبيت الإجابة

يُحدّد الفكرة المخوّنة للنّص المغموماني

يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسيّة للنّص ، مُقيماً دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النّص

اقرأ ثمّ أجب:

تتمتعّ إندونيسيا بثروة طبيعيّة ضخمة فهي تُقدّم 40% من المطاط في العالم، و20% من القصدير، و90% من الكينا، و85% من الفلفل، و75% من الكابوك، وهو نوع من القطن المقاوم للماء.

ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة السابقة؟

الحياة البشريّة في إندونيسيا.

الأراضي الزراعيّة في إندونيسيا.

الصادرات الطبيعيّة لإندونيسيا.

الواردات الطبيعيّة لإندونيسيا.



يعتبر فقرة وردت فيها فكرة محددة

يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ ، مُعَيِّمًا دِقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجَمَلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ

يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةَ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ ، مُعَيِّمًا دِقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجَمَلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ

٨ قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

يَنْتَمِي سُكَّانُ إندونيسيا إلى جنس (الملايو). أما العنصر الآخر فهم الزوج الذين كانوا من أوائل من سكن البلاد، وما يزالون يحيون حياة بدائية في الغابات، ويمتهنون مهنة صيد الحيوانات، والتقاط الثمار، وبيوتهم تُبنى من غصون الأشجار. وهناك عناصر أخرى من الصينيين واليابانيين والعرب والأوروبيين، وقد وصل الإسلام إلى أندونيسيا من خلال التجار الذين ما فتئت سفنهم تمخرُ عباب البحر تحمل البضائع بين إندونيسيا وبلاد العرب.

اقرأ ثم أجب:

هو اسم يُطلق على جماعة من الأصل المنغولي، هاجرت من جنوب شرق آسيا، وينتمي لها سكان إندونيسيا.



الملايو

الصينيون

الزوج

العرب

يستخلص معلومة ذكرت في النص .

يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقِيمًا دِقَّةَ الْأَدِلَّةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأُسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ

٨ قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

ويعمل أكثر من 70% من سكان إندونيسيا بالزراعة، وتُساعدُهُم على ذلك خُصُوبَةُ التُّرْبَةِ بِسَبَبِ تَحُلُّلِ الْبازِلَتِ؛ لِكَثْرَةِ الْبَرَاكِينِ، وَالْمِيَاهُ الْمُتَوَفَّرَةُ، وَالجَوُّ الْمُنَاسِبُ، إِضَافَةً إِلَى اتَّسَاعِ الْأَرْضِ.

اقرأ ثم أجب:

"يَعْمَلُ 70% مِنْ سُكَّانِ إندونيسيا في الزراعة"

ما العواملُ المُسَاعِدَةُ على هذا الاتجاه نحو الزراعة؟

وَقَرَّةُ الْمِيَاهِ.



مِسَاحَاتُ الْأَرْضِ.



طَبِيعَةُ السُّكَّانِ.



جَمَالُ الْغَايَاتِ.



يشرح المقصود بعبارة معينة وردت في النص.

يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِ ، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الْأَدِلَّةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأُسْلُوبَ الْجَمَلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ .

" جَاكْرَتَا أَكْثَرَ الْمُدُنِ اِكْتِظَاطًا بِالسُّكَّانِ فِي إِنْدُونِيسِيَا "

مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تُعَدُّ مُرَادِفًا صَحِيحًا لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ ؟

جَذَبٌ

مُطَارَاةٌ

ازْدِحَامٌ

هُدُوءٌ

اِمْتِلَاءٌ

يفسر فكرة من أفكار النص.

يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ ، مُقِيمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأُسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ .

جاكرتا هي عاصمة إندونيسيا، وتقع على الساحل الشمالي الغربي لجزيرة جاوة، وهي أهم مدن إندونيسيا، وأكثرها اكتظاظًا بالسكان؛ إذ يزيد عددهم على عشرة ملايين نسمة بحسب تعداد 2010، وتبلغ مساحتها 661 كيلومترًا مربعًا، وهي مدخل إندونيسيا الرئيس، وهي المركز الاقتصادي والمالي والثقافي والسياسي في البلاد، كما يفد إليها الأندونيسيون من المدن والجزر كافة للعمل.

اقرأ ثم أجب:

علّل: تضمّ جاكرتا العديد من المجتمعات والثقافات.

لاعتماد اقتصادها على قطاع السياحة.

لاهتمام سكانها بدور العلم والثقافة.



لحدوث المهاجرين إليها من أنحاء إندونيسيا.

لاعتدال مناخها والتنوع الزراعي فيها.

يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات.

يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ ، مُقِيمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجَمَلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ .

اقرأ ثمَّ اجب :

جمهورية إندونيسيا

هل زُرتَ إندونيسيا مِن قَبْلُ ؟ هل رَأَيْتَ فَلَمَّا وَتَأْتِقًا عَنَ إندونيسيا ؟ هل قَابَلْتِ أَحَدًا مِن الأندونيسيين فِي رحلتك العُصْرَةَ أَوْ الْحَجَّ ؟
لَقَدْ أُنَاحَتْ لَكَ الرِّوَايَةُ السُّلْهَمَةُ الَّتِي دَرَسْتَهَا (عساكر قوس قزح) العيش فِي العُنُقِ الأندونيسي إِطَائِفَةٍ مِن الأندونيسيين البُسْطَاءِ فِي ظَاهِرِهِمُ ، العُظْمَاءِ فِي إِصْرَارِهِمُ عَلَى مَبَادِيهِمُ . وَفِي الرِّحْلَةِ الآتِيَةِ سَتَعْرِفُ طَرَفًا آخَرَ .
لَمْ تُبْخِئْ لَكَ الرِّوَايَةَ ، فَهَلَّا بَدَأْتَ الرِّحْلَةَ !!

اختر واحدة من سمات أسلوب الكاتب وردت في المقطع السابق .

إرفاق صورة أو رسم بياني لتأكيد المعلومات .

عنونة الأجزاء بعناوين مرتبطة بالعنوان الرئيس .

تقسيم النص إلى أجزاء تنتمي إلى الفكرة المخورية .

البدء بتساؤلات تشويقية للبحث والمعرفة .