

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي الورقي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-19 23:53:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسئلة الاختبار التكويني الثاني

1

عرض بوربوينت حل درس الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

2

عرض بوربوينت حل درس التوكيد

3

عرض بوربوينت كتابة السيرة الذاتية

4

عرض بوربوينت درس العدد تذكيره وتأنيثه

5

✓ اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (غازي القصيبي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

20 درجة

يا صحراء



أ-

يا صحراء

وطفئت الكون لم أعثر
على أجدب من أرضك
على أطهر من حبك
أو أعنف من بغضك
عدت إليك يا صحراء
على وجهي رذاذ البحر
وفي روعي سراب بكاء

ب-

رجعت إليك مهزوماً
لأني خضت معركة الحياة
بسيوف إحساسي
وعدت إليك .. ألقىت بمرساتي
على الرمل
غسلت الوجه بالطل
كأنك عندها ناديتني
وهمست في أذني:
رجعت إلي يا طفلي؟

ت-

أجل أماه..

عدت إليك

طفلاً دائماً الحزن

تغرب في بلاد الله

لم يعثر على وكره

وعدت اليوم يبحث فيك عن عمره

وعدت إليك يا صحراء

ألقي جعبة التسيار

شرح المفردات: أجدب: أكثر جفافاً. مرساة: الحديد الثقيلة تُلقي في الماء لتثبت السفينة في مكانها.
الطل: المطر الخفيف. **الوكر:** عش الطائر. **جعبة:** وعاء من الجلد توضع فيه السيوف، ويقصد الشاعر
بقوله: ألقي جعبة التسيار أنه كف عن الترحال والتغرب عن وطنه.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري (ب)؟

2. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري؟

3. يقول الشاعر مخاطباً الصخر: وَهَمَسْتُ فِي أُذُنِي.
- اشرح الاستعارة في هذا السطر الشعري، مبيّناً جماليتها.

4. انثر المقطع الشعري (ت) بأسلوب أدبي جميل.

5. يقول الشاعر أسامة عبد الرحمن:

أَمْضَيْتُ عُمْرِي وَالصَّخْرَاءُ قَاجِلَةٌ وَضَاعَ فِيهَا الَّذِي يَهْفُو لَهُ الْعُمُرُ

- برأيك، هل تتفق فكرة هذا البيت مع ما ورد في المقطع الشعري (أ) أم تختلف؟ ولماذا؟

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

- اكتب العدد الملوّن كتابةً صحيحةً بالحروف، وفق الجدول الآتي:

العدد بالحروف	المثال	
.....	إمارة دبي 8 مقاعد في المجلس الوطني الاتحادي.	6.
.....	يتكوّن كتاب (سرّ الذات) من 14 فصلًا.	7.

- استخرج من المثالين الآتيين الاسم الممنوع من الصرف، وفق الجدول الآتي:

الاسم الممنوع من الصرف	المثال	
.....	قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ سورة الملك، الآية 5	8.
.....	في تاريخ دولة الإمارات شعراء مشهورون.	9.

- ابن من الكلمة الآتية استعارةً فنيّةً من إنشائك وفق الجدول الآتي:

الكلمة	الاستعارة	
الشمس.	10.

11. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:

أولاً: في كلِّ مجالٍ من مجالات العلوم والآداب والقيادة في دولة الإمارات العربية المتحدة تسطع أسماءٌ ملهمةٌ، وشخصياتٌ لامعةٌ، من الرجال والنساء، برزت بإنجازاتها.

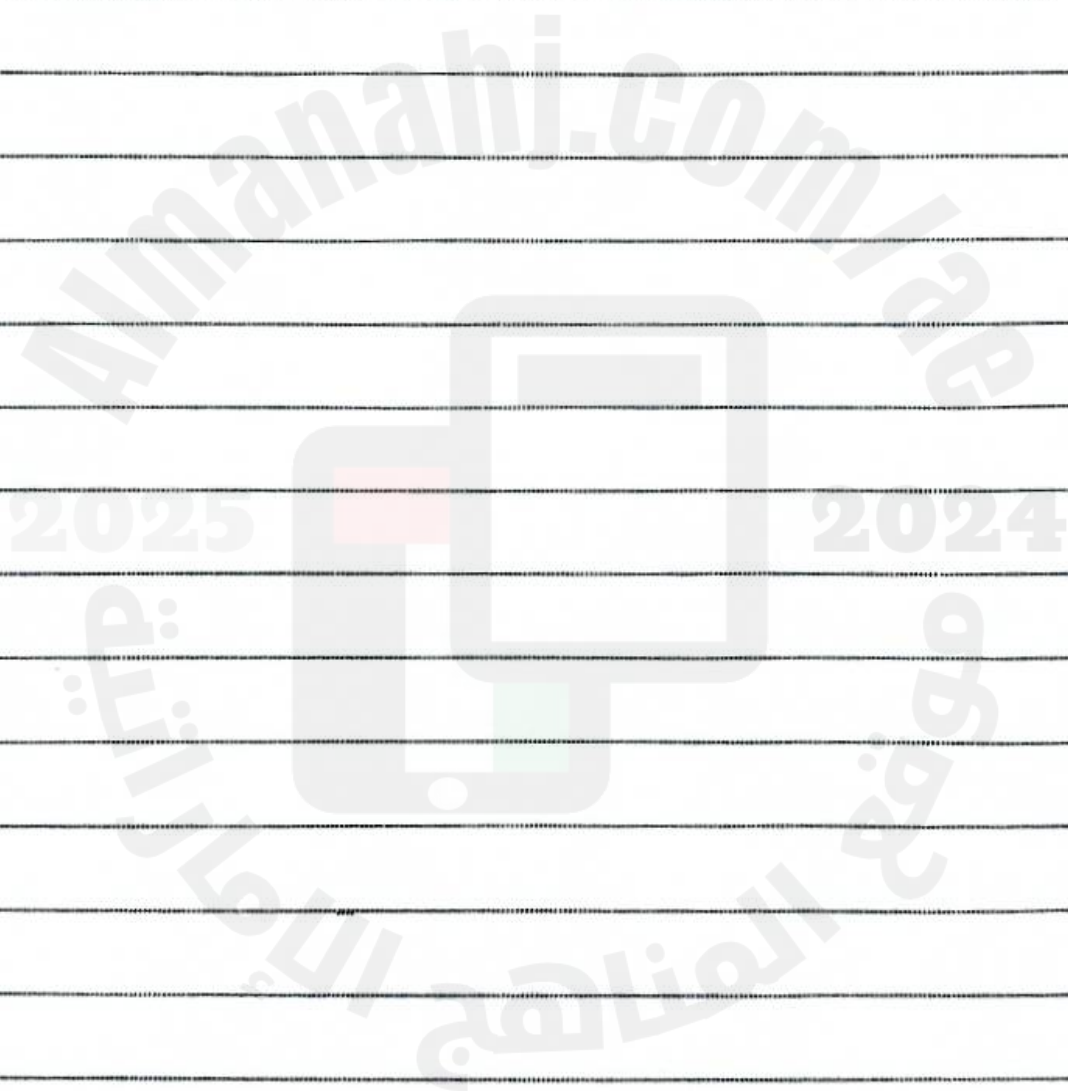
- اكتب نصاً تصف فيه شخصية قيادية، سطرث تاريخ الإمارات بإنجازاتها، مبرزاً أهم الصفات والسمات لهذه الشخصية، مضمناً نصك أدلةً وأمثلةً وشواهد.

ثانياً: الصبر والمثابرة قيمتان مهمتان في حياتنا، فمن خلالهما نستطيع تحقيق طموحاتنا. والصبر لا يعني الانتظار، بل هو القدرة على المحافظة على الهدوء في مواجهة التحديات، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمثابرة، التي تعني الاستمرار بقوة وثبات.

- اكتب نصاً عن الصبر والمثابرة؛ ما أهميتهما؟ وكيف يؤثران في حياتك؟ مستديلاً ببعض المواقف الشخصية.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب لغة سليمة، متجنبين العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية. وتراعي علامات الترقيم، وحسن التفجير.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة معبرة عن الحدث أو الموضوع.
- يتكون موضوعك من: مقدمة، وعرض، وخاتمة.



السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

30 درجة

للكاتب الإماراتي: مُحَمَّد المُرّ



بَدَأَتْ رِحْلَةُ طَيْرَانِ الإِمَارَاتِ المَتَّجِهَةٌ مِنْ دُوبِي إِلَى (لندن) فِي السَّاعَةِ 7:45. زَمِيلِي وَالمُدْرَبُ ارْتاحَا فِي مَقْعَدَيْهِمَا، بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ الرِّحْلَةِ. كُنَّا يَوْمَهَا نَمْرُحُ فِي حَوْضِ السِّبَاحَةِ، قُلْتُ: لِمَاذَا لا نُحَاوِلُ عُبُورَ بَحْرِ المَانَشِ مِنْ (بِرِيطَانِيَا) إِلَى (فَرَنْسَا)؟ قَالَ المُدْرَبُ: يُمَكِّنُكُمْ المِحَاوَلَةُ. قَالَ زَمِيلِي: لِنُحَاوِلِ. هَكَذَا تَمَّ المَوْضُوعُ، بِكُلِّ بَسَاطَةٍ.

اتَّصَلْنَا بِجَمْعِيَّةِ عُبُورِ بَحْرِ المَانَشِ فِي (بِرِيطَانِيَا) فَأَزْسَلُوا لَنَا تَفَاصِيلَ المَوْضُوعِ الآتِيَّةِ:

المَسَافَةُ: 33 كِيلُو مِثْرًا. **فَتْرَةُ العُبُورِ المُنَاسِبَةُ:** أَوَاخِرُ شَهْرِ يُولِيُو إِلَى أَوَائِلِ شَهْرِ سِبْتَمْبَرِ. **العَوَائِقُ:** الجَوُّ المَتَقَلِّبُ، بُرُودَةُ المَاءِ، التِّيَّارَاتُ البَحْرِيَّةُ، المَسَافَةُ الطَّوِيلَةُ، الازْدِحَامُ فِي بَحْرِ المَانَشِ. تَلَوُّتُ بَعْضِ مُسَطَّحَاتِ المِيَاهِ بِالمُحَالِبِ البَحْرِيَّةِ، وَالمُخْلَفَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ، وَقَنَادِيلِ البَحْرِ السَّامَةِ.

تَبِعَ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ مِنَ التَّمْرِينِ المُتَوَاصِلِ فِي حَوْضِ السِّبَاحَةِ وَفِي البَحْرِ، مَرَّتْ بِذَلِكَ التَّمْرِينِ مَوْجَاتٌ مِنَ الإِثَارَةِ وَالكَسَلِ. أَطْوَلُ مُدَّةٍ قَضَيْنَاهَا فِي التَّمْرِينِ كَانَتْ عِنْدَمَا سَبَّخْنَا بِشَكْلِ مُتَوَاصِلٍ مِنْ بَدَايَةِ مِنتَقَةِ (جَمِيرَا) إِلَى المِنتَقَةِ القَرِيبَةِ مِنْ فُنْدُقِ (شِيكََاغُو بِيْتَش)، سِتُّ سَاعَاتٍ وَنِصْفٍ قَطَعْنَا فِيهَا مَا يُقَارِبُ الثَّلَاثَةَ عَشَرَ كِيلُو مِثْرًا، مِنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى السَّاعَةِ الوَاحِدَةِ. وَفِي السَّاعَتَيْنِ الأَخِيرَتَيْنِ تَحَوَّلَ المَاءُ، بِفِعْلِ حَرَارَةِ شَهْرِ يُولِيُو، إِلَى مَا يُشْبِهُ المَرَقَ الحَارَّ، وَالرُّطُوبَةُ كَانَتْ تَزِيدُ عَلَى 70%. اسْوَدَّتْ ظَهْرُنَا وَوَجُوهُنَا بِفِعْلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الشَّرِيسَةِ، وَاخْتَرَقَتْ مَنَاطِقُ مِنْ عُنُقِي وَكَتْفِي اليُمْنَى، وَلَمْ تَنْفَعْ عِلاجاتُ حُرُوقِ الشَّمْسِ، وَانْسَلَخَتْ مُسَطَّحَاتُ جِلْدِيَّةً كَامِلَةً مِنْ ظَهْرِي وَسَاقِي، المِهْمُ أَنْ كُلَّ ذَلِكَ انْتَهَى، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا إِلَى بِرِيطَانِيَا الآنَ؛ لِنَبْدَأَ المِغَامَرَةَ.

عِنْدَ وَصُولِنَا إِلَى مَدِينَةِ (دُوفِر)، ذَهَبْنَا إِلَى شَاطِئِ البَحْرِ، فَاثَابَتْنَا رَهْبَةٌ. شَاطِئُ مُمْتَلِئٌ بِالحِصَى وَالجِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، عَلَى يَمِينِهِ مَرْفَأٌ لِلعَبَّارَاتِ الكَبِيرَةِ، وَعَلَى يَسَارِهِ مَرْفَأٌ لِلسُّفُنِ الضَّخْمَةِ الَّتِي تَنْقُلُ المُسَافِرِينَ وَالسِّيَّارَاتِ وَالبَضَائِعَ مِنْ بِرِيطَانِيَا إِلَى فَرَنْسَا، وَفِي الوَسَطِ شَاطِئٌ لِلْمُسْتَجِمِينَ وَلِهَوَاةِ القَوَارِبِ الشِّرَاعِيَّةِ. تَبَادَلْنَا أَنَا وَزَمِيلِي التَّغْلِيقاتِ السَّاخِرَةَ وَالسَّلْبِيَّةَ عَن عُبُورِ المَانَشِ: لا يُمَكِّنُ أَنْ

نَتَمَكَّنْ مِنَ الْعُبُورِ، أَيْنَ الشَّاطِئِ الْفَرَنْسِيُّ؟ لَا نَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَتَهُ، الْعُبُورُ مُسْتَحِيلٌ، لِنَتَّصِلَ بِالْجَمْعِيَّةِ وَنَعْتَزِرُ. الْبَحْرُ بَارِدٌ جِدًّا.. لَا يُوجَدُ فِيهِ أَيُّ مُسْتَحِمٍّ أَوْ سَبَّاحٍ، هَذِهِ مُغَامَرَةٌ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهَا، نَحْتَاجُ إِلَى سَاعَتَيْنِ حَتَّى نَخْرُجَ مِنَ الْمِينَاءِ.. لا.. لا.. لَنْ نَقْدِرَ عَلَى الْعُبُورِ.. هَذَا مُسْتَحِيلٌ. كَانَتْ زُدُودُ الْمُدْرَبِ دِفَاعِيَّةً وَمُتَوَاصِلَةً:

- مَا هَذَا الْكَلَامُ؟ انظُرُوا إِلَى هَذِهِ الْعَجُوزِ الَّتِي دَخَلَتِ الْبَحْرَ تَدْرِجِيًّا، أُدْخِلْنَا وَلَنْ نُحِسَّ بِالْبَرْدِ، الْبَحْرُ بَارِدٌ، وَلَكِنَّا نَدْخُلُ فِيهِ تَدْرِجِيًّا، نَتَمَضَّمُضُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ، وَنَضَعُهُ عَلَى رُؤُوسِنَا وَأَكْتَاغِنَا، فَتَنَاقَلُمُ مَعَهُ، ثُمَّ نَدْخُلُ فِي الْبَحْرِ، بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لَنْ نُحِسَّ بِالْبَرْدِ، لَا تَخَافَا، فَالْمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ، لَقَدْ تَمَرَّنْتُمَا بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ، وَالْبَاقِي: الْمَاءُ الْبَارِدُ، وَهَذَا شَيْءٌ سَتَتَغَلَّبَانِ عَلَيْهِ بِكُلِّ سُهُولَةٍ.

لَمْ تُفْعِنَا كُلُّ هَذِهِ التَّطْمِينَاتِ الْإِجَابِيَّةِ الَّتِي صَدَرَتْ مِنَ الْمُدْرَبِ، وَلَكِنَّا جَارَيْنَاهُ ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْفُنْدُقِ وَطُيُورِ النَّورِسِ تُحَلِّقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَتَسْأَلُنَا: لِمَاذَا أَتَيْتُمُ إِلَى مَدِينَتِنَا الشَّمَالِيَّةِ الْبَارِدَةِ؟ وَلِمَاذَا لَمْ تَبْقُوا فِي خَلِيجِكُمْ الدَّافِي؟

*المصدر: حول العالم في 22 يومًا، محمد المر، دار كتاب.

✓ أَوَّلًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

12. مَا الْمُغَامَرَةُ الَّتِي حَاوَلَ الْكَاتِبُ وَزَمِيلُهُ الْإِقْدَامَ عَلَيْهَا؟

أ. السِّبَاخَةُ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ.

ب. عُبُورُ نَهْرِ الْمَانَشِ سِبَاخَةً.

ت. السِّبَاخَةُ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ.

ث. عُبُورُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ سِبَاخَةً.

13. مَا الْحَدَّثُ الْأَخِيرُ مِمَّا يَأْتِي؟

أ. التَّوَجُّهُ إِلَى الشَّاطِئِ فِي مَدِينَةِ (دوفر).

ب. الْإِتِّصَالُ بِجَمْعِيَّةِ عُبُورِ (المانش).

ت. التَّدْرِبُ عَلَى السِّبَاخَةِ فِي (جميرا).

ث. السَّفَرُ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ.

14. ما سَبَبُ تَرَاجُعِ الْكَاتِبِ وَزَمِيلِهِ عَنِ خَوْضِ الْمَغَامِرَةِ؟

أ. إِضْعَافُ الْمُدْرَبِ لِعَزِيمَتِهِمَا.

ب. شُعُورُهُمَا بِالتَّعَبِ وَالإِزْهَاقِ.

ت. بُرُودَةُ مَاءِ الْبَحْرِ الشَّدِيدَةِ.

ث. كَثْرَةُ الْحَصَى وَالطَّحَالِبِ الْبَحْرِيَّةِ.

15. ما الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ غَلَبَتَا عَلَى الْكَاتِبِ وَزَمِيلِهِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

أ. الطَّيْشُ وَالتَّهَوُّرُ.

ب. الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ.

ت. السُّخْرِيَّةُ وَاللَّامُبَالَأَةُ.

ث. الْأَنَانِيَّةُ وَحُبُّ الذَّاتِ.

16. ما الفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ هَذَا النَّصُّ؟

أ. الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ.

ب. الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ.

ت. أَدَبُ الرِّخْلَاتِ.

ث. الْمَقَالُ الْأَدَبِيُّ.

17. ما الْمُفْتَطَفُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى صُورَةٍ جَمَالِيَّةٍ؟

أ. عَلَى يَمِينِهِ مَرْفَأٌ لِلْعَبَارَاتِ الْكَبِيرَةِ، وَعَلَى يَسَارِهِ مَرْفَأٌ لِلسُّفْنِ.

ب. رَجَعْنَا إِلَى الْفُنْدُقِ وَطَيُورِ النُّورِ نَحَلِقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا.

ت. انظُرَا إِلَى هَذِهِ الْعَجُوزِ الَّتِي دَخَلَتْ الْبَحْرَ تَدْرِجِيًّا.

ث. اسْوَدَّتْ ظُهُورُنَا وَوَجُوهُنَا بِفِعْلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الشَّرِيسَةِ.

18. "وَمَاذَا لَمْ تَبْقُوا فِي خَلِيجِكُمْ الدَّافِي؟"

- مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (خَلِيج)؟

أ. خُلْجَان

ب. أَخْلِجَة

ت. مَخَالِج

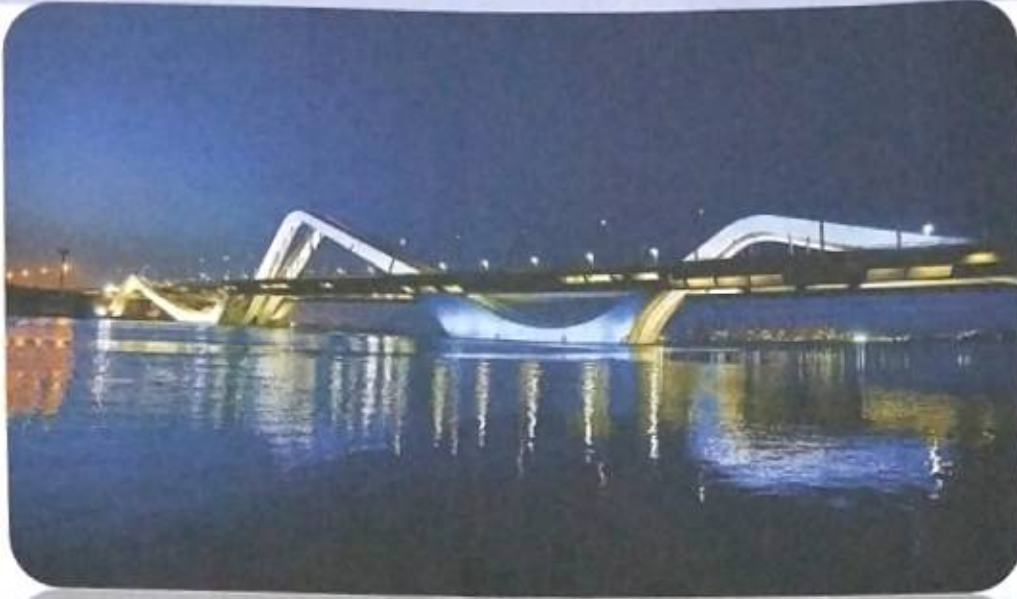
ث. خَوَالِج

ثَانِيًا: ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

19. (.....) تَقَعُ مَدِينَةُ (دوفر) فِي بَرِيطَانِيَا.

20. (.....) يَخْلُو نَصُّ (سِيَاحَةٌ وَسَبَاخَةٌ) مِنْ الْجَوَارِ الْخَارِجِيِّ.

نخفة معمارية فريدة



- (1) لم يحظَ جسرٌ في المنطقة العربية بمثل ما حظي به جسرُ الشيخ زايدٍ من شهرةٍ واسعةٍ، وقد قيلَ فيه إنَّه الجسرُ الأكثرُ إعجازًا وتعقيدًا. ويُوصفُ بالنخفةِ الفنيَّةِ المعلقةِ؛ إذ يحاكي بأقواسه المنحنية تموجاتِ الكُثبانِ الرمليةِ، وهو من تصميمِ المهندسةِ زُها حديد.
- (2) افتُتحَ الجسرُ عامَ 2010 في العاصمةِ أبوظبي، تكريمًا للقائدِ المؤسسِ المغفورِ له الشيخُ زايدُ ابنُ سلطانِ آلِ نهيان، طيَّب اللهُ ثراه، وقد نالَ الجسرُ جوائزَ عالميةً كثيرةً منها: جائزةُ الإنجازاتِ العالميةِ للطُّرُقِ عامَ 2011، وجائزةُ أجملِ جسرٍ عامَ 2012. وهو أحدُ الجسورِ الرئيسيَّةِ في مدينةِ أبوظبي.
- (3) يبلُغُ طولُ جسرِ الشيخ زايدٍ 842 مترًا، أما ارتفاعُهُ فيصِلُ إلى 64 مترًا، ويتَّسعُ الجسرُ لمُرورِ 4 مركباتٍ معًا في كُلِّ اتجاهٍ. ويتميَّزُ بجوانبٍ إسمنتيةٍ تُشبهُ في تصميمِها التلالَ الرمليةَ، ويشمَلُ الجسرُ ممرًا للمشاة، وصمِّمتْ لِجسرِ الشيخ زايدٍ دعائمٌ ضدَّ الصَّدَمَاتِ الملاحيةِ، وزُوِّدَ بحواجزٍ أمانٍ جانبيَّةٍ من الخرسانةِ، واستُخدمتْ في بنائه خرسانةٌ مقاومةٌ للتآكلِ، والحديدُ المقاومُ للصدأ، إضافةً إلى طلاءٍ خاصٍ بالسُّطحِ الخارجيِّ لِحمايته من عوالمِ الطُّقسِ، وزُوِّدَتْ أقواسُهُ بنظامٍ تهويَّةٍ للتَّحكُّمِ بدرجاتِ الرُّطوبةِ مُنعًا لتَشكُّلِ الصَّدَأِ.



(4) يَكْشِفُ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ، بِمَوْقِعِهِ الإِسْتِرَاتِيْجِيّ

عِنْدَ مَنْطَقَةِ (المَقْطَعِ)، جَمَالِيَّاتِ الوَاجِهَةِ العُمْرَانِيَّةِ
لِلْعَاصِمَةِ أَبُوْظَبِي، إِذْ يَجْمَعُ فِي مَشْهَدٍ وَاحِدٍ بَيْنَ
مَرَاْفِقِهَا البَحْرِيَّةِ وَمَعَالِمِهَا الأَصِيْلَةِ وَمَبَانِيهَا الحَدِيْثَةِ،
وَيَزْدَادُ الجِسْرُ تَأَلُّقًا فِي اللَّيْلِ مِنْ خِلَالِ الإِضَاءَةِ

الدِّيْنَامِيْكِيَّةِ المُنْسَابَةِ عَبْرَ هَيْكَلِهِ، وَالَّتِي تُعَدُّ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ تَصْمِيْمِهِ الأَخَازِ. وَتَلْعَبُ إِضَاءَتُهُ
الَّتِي تَتَبَدَّلُ أَلْوَانُهَا تَدْرِجِيًّا دَوْرًا بَارِزًا فِي إِظْهَارِ مَسَارَاتِ الجِسْرِ وَأَقْوَاسِهِ الفُولَازِيَّةِ، وَتَتَلَوَّنُ تِلْكَ
الأضواءُ فِي المُنَاسَبَاتِ الوَطَنِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ بِأَلْوَانِ عِلْمِ الإِمَارَاتِ وَأَعْلَامِ الدَّوْلِ الصَّدِيْقَةِ.

(5) وَالجِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ أَهْمِيَّةٌ كَبِيْرَةٌ فِي رِبْطِ أَبُوْظَبِي بِإِمَارَةِ دُبَيِّ مِنْ جِهَةٍ، وَبَبَقِيَّةِ مَنَاطِقِ أَبُوْظَبِي
وَجُزْرِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ طُرُقِ بَرِّيَّةٍ مُخْتَصِرَةٍ. وَيُسَكِّلُ الجِسْرُ نُقْطَةً تَنْقُلُ رَئِيْسَةَ
أَيْضًا؛ فَهَوَ يُوصِلُ بِسُهولَةٍ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَكَانٍ، مِثْلَ مَطَارِ أَبُوْظَبِي الدَّوْلِيِّ، وَبُرْجِ المَقْطَعِ، وَجَزِيْرَةِ
يَاسٍ، وَجَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الكَبِيْرِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى أَهْمِيَّتِهِ التِّجَارِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّهُ مَعْبَرٌ آمِنٌ
وَمَسْرِعٌ لِنَقْلِ الرِّكَابِ وَالبَضَائِعِ.

(6) حَقًّا إِنَّ جِسْرَ الشَّيْخِ زَايِدٍ أَيْقُونَةٌ فِي فَنِّ العِمَارَةِ، وَهُوَ الجِسْرُ الأَكْثَرُ جَذْبًا لِلسُّكَّانِ وَالسِّيَاحِ،
وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَلَى العَاصِمَةِ أَبُوْظَبِي الَّتِي تُنْهَرُ العَالَمَ عَامًّا بَعْدَ عَامٍ، بِمَبَانِيهَا الهَنْدَسِيَّةِ
المُمَيِّزَةِ، وَتَصَامِيْمِهَا السَّاجِرَةِ.

*المصدر: صحيفة الاتحاد 12 يونيو 2020 ، بتصرف.

أولاً: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

21. ما الفِكرَةُ المُخَوِّرَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. المَوَاقِعُ السِّيَاحِيَّةُ فِي إِمَارَةِ أَبُوْظَبِي.

ب. جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ فِي إِمَارَةِ أَبُوْظَبِي وَأَهْمِيَّتُهُ.

ت. التِّبَالُ الرَّمْلِيَّةُ فِي إِمَارَةِ أَبُوْظَبِي وَأَهْمِيَّتُهَا.

ث. الحَزْرَكَةُ المُرورِيَّةُ عَلَى جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

22. (رَبَطَ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ بَيْنَ عِدَّةِ مَنَاطِقَ فِي أَبُوْظَبِي)

- مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الثَّانِيَةُ

ب. الثَّالِثَةُ

ت. الرَّابِعَةُ

ث. الْخَامِسَةُ

23. فِي أَيِّ عَامٍ افْتَتِحَ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ؟

أ. 2010 م

ب. 2011 م

ت. 2012 م

ث. 2000 م

24. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

أ. الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ لِإِضَاءَةِ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

ب. الْمَعَالِمُ الْأَصِيلَةُ فِي مَدِينَةِ أَبُوْظَبِي.

ت. جَمَالِيَّةُ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ وَتَأَلُّقُهُ بِالِضَاءَةِ لَيْلًا.

ث. مَسَارَاتُ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ وَأَقْوَامُهُ الْفُولَازِيَّةُ.

25. مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيْحَةِ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

أ. يَبْلُغُ طَوْلُ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ 600 مِثْرٍ.

ب. خُصِّصَ فِي جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ مَمَرٌ لِلْمَشَاةِ.

ت. حَازَ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ جَائِزَةَ أَجْمَلِ جِسْرِ عَامَ 2012 م.

ث. رُوْعِيَّتُ عَوَامِلِ الطَّقْسِ عِنْدَ بِنَاءِ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

26. (إذ يُحاكي بأقواسه المنحنية تموجات الكُثبان الرَّمليَّة).

- ما معنى كَلِمَةِ يُحاكي في هذه العبارة؟

أ. يَطولُ وَيَمْتَدُّ.

ب. يُمائلُ وَيُشابهُ.

ت. يَحكي وَيَرْوي.

ث. يَرْتَفِعُ وَيَعْلُو.

27. (أما ارتفاعه فيصِلُ إلى 64 مترًا)

- ما الكِتابةُ الصَّحيحةُ للعدَدِ في هذه الجُملة؟

أ. أَرْبَعَةٌ وَسِتُونَ.

ب. أَرْبَعِ وَسِتُونَ.

ت. أَرْبَعِ وَسِتَيْنِ.

ث. أَرْبَعَةٌ وَسِتَيْنِ.

ثانيًا: ضَعِ إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

28. (.....) لِحَسْرِ الشَّيخِ زَيدِ أَهَمِّيَّةٌ تِجاريَّةٌ وَسِياحِيَّةٌ.

29. (.....) الغَرَضُ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ هُوَ غَرَضٌ مِهْرِيٌّ.

أُنهِيتِ الأَسئِلَةَ