

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل خطة برنامج دعم اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-01-03 18:06:06

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[كتاب التطبيقات اللغوية المحلد الثاني](#)

1

[المراجعة النهائية لامتحان الالكتروني](#)

2

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

3

[نموذج اختبار يحاكي الامتحان النهائي](#)

4

[أوراق عمل مراجعة لدروس النحو والصرف والبلاغة](#)

5

دليل خطة برنامج دعم الصف التاسع
مادة اللغة العربية
للعام الدراسي 2024/2023

جدول المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
3	1. مقدمة
5-4	2. آلية وموجهات تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف التاسع.
20-6	3. النص الشعري الأول (وصية أب)
39-21	4. النص الشعري الثاني (التعامل مع الناس).
58-40	5. النص السردى الأول (هارون الرشيد وابن المغازلي).
79-59	6. النص السردى الثاني (رحلة صيد).
96-80	7. النص المعلوماتي الأول (العلاقة بين الآباء والأبناء).
113-97	8. النص المعلوماتي الثاني (الشباب أمل الأمة).
116-114	9. البلاغة

دليل خطة برنامج دعم الصف التاسع

مقدمة:

إن توفير برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها يمثل جزءاً أساسياً من نجاح أي منظومة تعليمية. وبالاعتراف بأن الطلاب هم مستقبل المجتمع والأمة، يجب أن نضمن لهم الفرصة الأمثل لتحقيق أقصى إمكاناتهم. لذا، تأتي أهمية برامج دعم الطلاب في العديد من الأبعاد، حيث تسهم في تعزيز النجاح الأكاديمي والنمو الشخصي والمهني. في هذه المقدمة، ومنها: أولاً وقبل كل شيء، يتيح لبرامج دعم الطلاب فرصة تقديم الدعم والمساعدة اللازمة للطلاب الذين يواجهون تحديات في مجالات متعددة. سواء كانت هذه التحديات تتعلق بالأداء الأكاديمي، أو التعلم الذاتي، أو النواحي النفسية والاجتماعية، فإن هذه البرامج تسهم في تقديم حلاً مخصصاً لكل طالب.

ثانياً، تعزز هذه البرامج من التميز والتفوق الأكاديمي. فهي تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم وقدراتهم في مواد معينة أو في مجالات مخصصة، مما يمنحهم الفرصة لتحقيق أداء أفضل في الدراسة.

ثالثاً، تسهم برامج دعم الطلاب في تعزيز التحفيز والاستقلالية في التعلم. إذ تعلم الطلاب كيفية تطوير مهارات البحث والاستفادة من المصادر المتاحة لديهم، مما يجعلهم أكثر استعداداً لمواجهة التحديات الأكاديمية بثقة.

رابعاً، تساهم هذه البرامج في تقوية الصلة بين المعلمين والطلاب. إذ تمكن من توجيه الطلاب بشكل فردي ومتخصص، مما يزيد من فهمهم للمواد ويعزز تفاعلهم مع العملية التعليمية.

أخيراً، تلعب برامج دعم الطلاب دوراً حاسماً في تخفيف الضغوط النفسية والاجتماعية التي قد يواجهها الطلاب خلال مرحلة تعليمهم. فهي تقدم دعماً نفسياً واجتماعياً للتعامل مع التحديات وتعزز الشعور بالانتماء إلى المجتمع المدرسي.

باختصار، برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها تمثل عنصراً حيوياً في تطوير وتحسين نظام التعليم. إنها تساعد في تحقيق أقصى إمكانات الطلاب وتمنحهم الأدوات والمهارات الضرورية لتحقيق النجاح في الحياة الأكاديمية والمهنية والشخصية.

ومن هنا قررت إدارة دعم التعليم والتعليم في مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي إعداد خطة دعم طلاب الصف التاسع، وتصميمها لإثراء الميدان التعليمي وفقاً لاحتياجات الطلاب.

آلية تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف التاسع:

- 1- يتم تنفيذ حصة أسبوعية لجميع طلاب التاسع بواقع 7 حصص في الفصل الدراسي الأول و، ويتم توزيع التدريبات على الطلاب وفقاً لمستوياتهم (مبتدئ، متوسط، متقدم).
- 2- من الضروري أن تبدأ الحصة بمراجعة وتثبيت لأساسيات المهارة المستهدفة.
- 3- يجب أن يعتمد الطلاب على أنفسهم في تنفيذ وحل التدريبات.
- 4- يتم قياس وتقييم إجابات الطلاب للتأكد من مستوياتهم وإتقانهم للمهارة ومواطن الضعف عندهم.
- 5- المواد التدريبية والإجابات النموذجية موجودة ضمن ملف اللغة العربية في خطة برنامج دعم طلاب الصف التاسع.
- 6- من المفضل إبقاء أولياء الأمور على علم بسير البرنامج لتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم.

موجهات لتطوير جودة أداء برنامج الدعم لطلاب الصف التاسع:

1. **تحديد احتياجات الطلاب:** قبل بدء البرنامج، قم بإجراء تقييم لاحتياجات الطلاب وقدراتهم الحالية في مواد الصف التاسع، وتأكد من وضوح الصورة بالنسبة لك وللطلاب كذلك
2. **تحديد الأهداف:** تأكد من معرفتك لمستويات الطلاب، و قم بتحديد الأهداف الواضحة والملموسة التي يجب على الطلاب تحقيقها خلال البرنامج.
3. **تقديم الدعم الفردي:** قم بتنفيذ الدعم بشكل فردي للذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية في مهارات معينة أو في تطوير مهارات دراسية، ووزع التدريبات على الطلاب وفق المستويات الثلاثة (متقدم /متوسط/مبتدئ)، ولا يشترط أن يكون مستوى الطالب واحداً في جميع التدريبات ، فقد يكون متوسطاً في مهارة ومبتدئاً في مهارة أخرى ، وقد يظهر التقدم بشكل عام في المهارات مع مرور الوقت .
4. **جدولة الدروس التكميلية:** حدد جدولاً للدروس التكميلية أو الاستشارات الأكاديمية لضمان توفر الدعم اللازم.
5. **متابعة التقدم:** قم بمراقبة تقدم الطلاب بانتظام وقدم تقارير للطلاب وأولياء الأمور لتوثيق عملك ومتابعة التقدم بشكل صحيح.
6. **تشجيع التعلم الذاتي:** علم الطلاب كيفية تطوير مهاراتهم في التعلم الذاتي وكيفية إدارة وقتهم بشكل فعال.
7. **استخدام التكنولوجيا:** حفز الطلاب للاستفادة من التكنولوجيا لتوفير مواد تعليمية إضافية وأدوات دراسية عبر الإنترنت تأتي ما تعلموه.
8. **تواصل مع أولياء الأمور:** اجعل أولياء الأمور على اطلاع على تقدم أبنائهم وقدم نصائح وملاحظات دورية.
9. **تقييم دوري:** قم بإجراء تقييم دوري للبرنامج وقدم تحسينات استناداً إلى النتائج وملاحظات الطلاب والمعلمين.
10. **دعم نفسي واجتماعي:** قدم دعماً نفسياً واجتماعياً للطلاب لمساعدتهم في التعامل مع ضغوط الدراسة.
7. **تحفيز وتشجيع:** حفز الطلاب وشجعهم لتحقيق أهدافهم الأكاديمية وتطوير مهاراتهم، واجعل البرنامج دافعاً مشجعاً وليس عبئاً إضافياً.

12. **توثيق البيانات:** قم بتوثيق تقديرات الأداء والبيانات الأكاديمية لتعطيك رؤية صحيحة لمدى تقدم الطلاب وإتقانهم للمهارات.

13. **مراعاة التنوع:** ضمن تقديم الدعم، احرص على مراعاة احتياجات وخلفيات الطلاب المختلفة.

14. **تقديم الموارد التعليمية:** قدم مواد تعليمية ملائمة ومصادر إضافية للمساعدة في فهم المواد إن تطلب الأمر ذلك.

الخطة الدراسية للنص الشعري الأول (وصية أب)

العلم	الصف التاسع	10/7/2023	14 جمادى الثانية، 1443	الحصة Choose an item. الرابعة		
الوحدة الأولى الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس وصية أب	المفاهيم الجديدة	الوصية	عدد الحصص 1		
التهيئة	سؤال وجواب	عرض فيديو الشيخ محمد بن راشد والطفلة الفائزة في تحدي القراءة العربي تقرأ من كتاب قصصي (من مثل أمي ، ثم مناقشته للوصول إلى عنوان الدرس	5 د			
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	استخدام استراتيجية فكر زوج شارك للتعرف على الشاعر وبيئته، ثم تقوم كل مجموعة بعرض عملها للوصول إلى معلومات وأقية عن الشاعر.	5 د		
		2	يقوم المعلم بشرح البيت الأول وتطبيق النواتج عليه بالتعاون مع الطلبة المتميزين. يوزع المعلم المجموعات وفق المستوى. يوزع أوراق العمل. يمنح الطلبة وقت محدد لانتهاء من الحل. ثم بعد التفكير المفرد لكل طالب تبدأ عملية (زوج) والتي يتم فيه مقارنة إجابة الطالب بزميله في المجموعة، ثم شارك كل مجموعة تعرض ما تعلمته وباقي المجموعة تقييم وفق المعايير المحددة.	5 د		
		3	التفكير الإبداعي: ماذا لو كنت الأب ماذا ستوصي ابنك، اكتب وصية من أب لابنه متضمنة تشبهاً بليغ وأساليب إنشائية.	5 د		
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي /الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي الشرائط المسموعة الكتاب المدرسي			
أدوار فئات المتعلمين	تميز	قيادة مجموعته	متوسط	مساندة زميله ضعيف المتوسط	طموح	القيام ببعض المهام الكتابية البسيطة.
كيفية مراعاة الفروق الفردية	تكرار الإجابات وتبسيطها	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المادي	أوراق عمل متباينة المستوى		
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية	مهارات القرن 21	* التفكير الإبداعي	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.		
الخاتمة والغلغ	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسة	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم				
التقويم الختامي	أسئلة شفهية ورقة عمل ملاحظة المعلم			5 د		
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الإحسان و الإخلاص و الإتقان في العمل	1	لاعتزاز بالقيادة الرشيدة.	

النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (وصية أب) للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأْبَنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
2. فَلَنْ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَائِرُ أَرْبَعٍ
3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَائِثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
4. وَمَقَامٌ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعُ تَجْمَعُ
5. وَلَهِي مِنْ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
7. أَوْصِيكُمْ بِتَقِي الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
8. وَبِإِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
10. وَدَعُوا الضَّعِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
11. وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابي الشيء: أوقعني في شك وحيرة.	اللهي: الدنانير والدراهم	يزجي: يرمي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- شكوى الشاعر من أبنائه. ب- وصية الشاعر لأبنائه. ج- غضب الشاعر على أبنائه. د- فخر الشاعر بأبنائه.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن أسلوباً إنشائياً؟ أ- مَقَامُ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْجَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ ب- وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ ج- وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَانِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحاً، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ د- أَبْنِي إِنْ نِي قَد كَبِرْتُ وَرَ ابْنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعُ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد على ضرورة بر الوالدين؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي يوصي فيه الشاعر بضرورة البعد عن الحقد والكراهة؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع. ج- البيت العاشر. د- البيت السابع.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الوزن الصرفي لكلمة (المجامع)؟ أ- المفاعل. ب- المفاعل. ج- المفاعل. د- الممفعل.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (وصية أب) للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أبنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأَيْتِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
2. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعٍ
3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَائِةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
4. وَمَقَامٌ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
5. وَلَهِي مِنْ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
7. أَوْصِيكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
8. وَبِإِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
10. وَدَعُوا الضَّعِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
11. وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْفَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابي الشيء: أوقعني في شك وحيرة.	اللمى: الدنانير والدراهم	يزجي: يرمي

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- شكوى الشاعر من أبنائه. ب- وصية الشاعر لأبنائه. ج- غضب الشاعر على أبنائه. د- فخر الشاعر بأبنائه.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن أسلوباً إنشائياً؟ أ- مَقَامُ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْجَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ ب- وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ ج- وَاغْصُوا الَّذِي يَزْجِي النَّمَانِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحاً، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ د- أَبْنِي إِنْ نِي قَد كَبِرْتُ وَرَ ابْنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعُ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد على ضرورة بر الوالدين؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي يوصي فيه الشاعر بضرورة البعد عن الحقد والكراهة؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع. ج- البيت العاشر. د- البيت السابع.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الوزن الصرفي لكلمة (المجامع)؟ أ- المفاعل. ب- المفاعل. ج- المفعّل. د- الممفعّل.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبْنِي إِنْ بِي قَدْ كَبُرْتُ وَرَأْبِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحِ مُسْتَمْتِعٍ
2. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَائِرُ أَرْبَعٍ
3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَائِةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
4. وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
5. وَلَهِيَ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النَّفُوسَ الْمَطْمَعُ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
7. أَوْصِيكُمْ بِتَقْيِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
8. وَيَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
10. وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
11. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابي الشيء: أوقعني في شك وحيرة.	اللهي: الدنانير والدراهم	يزجي: يرمي

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- شكوى الشاعر من أبنائه. ب- وصية الشاعر لأبنائه. ج- غضب الشاعر على أبنائه. د- فخر الشاعر بأبنائه.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني؟ أ- الشعور بدنو الأجل. ب- طاعة الله تعالى. ج- برّ الوالدين د- اكتساب الأموال.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وردت فكرة (أثر الورع والاستقامة في قضاء الحاجات)؟ أ - البيت الخامس. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تُرَاوِعُ ، ماذا قصد الشاعر بما وضع تحته خط؟ أ- خلفت لكم مكارم ومفاخر. ب - أكرمت الغني والفقير. ج- سعيت بين الناس بالصلح. د- شيدت لكم البيوت والقصور.	[ARB.2.1.01.021]
5	- حدد اسم الفاعل ؟ أ- المجمع. ب- مُصْلِح. ج- مَطْمَع. د- البنين.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبَّرْتُ وَرَأْبِنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
2. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَاثِرٌ أَرْبَعُ
3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَائِةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
4. وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
5. وَلَهِيَ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
7. أَوْصِيكُمْ بِثِقْيِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
8. وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
10. وَدَعُوا الضَّعِيفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
11. وَأَعْصُوا الَّذِي يُرْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْفَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابني الشيء: أوقعني في شك وحبيرة.	اللبى: الدنانير والدرهم	يزجي: يرمي

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي تدور حولها النص الشعري؟ أ- شكوى الشاعر من أبنائه. ب- وصية الشاعر لأبنائه. ج- غضب الشاعر على أبنائه. د- فخر الشاعر بأبنائه.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني؟ أ- الشعور بدنو الأجل. ب- طاعة الله تعالى. ج- برّ الوالدين د- اكتساب الأموال.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وردت فكرة (أثر الورع والاستقامة في قضاء الحاجات)؟ أ - البيت الخامس. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ نَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تَرْتَضِعُ ، ماذا قصد الشاعر بما وضع تحته خط؟ أ- خلفت لكم مكارم ومفاخر. ب - أكرمت الغني والفقير. ج- سعيت بين الناس بالصلح. د- شيدت لكم البيوت والقصور.	[ARB.2.1.01.021]
5	- حدد اسم الفاعل ؟ أ- المجمع. ب- مُصْلِح. ج- مَطْمَع. د- البنين.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (وصية أب) للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأْبِنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
2. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعٍ
3. ذُكِرَ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَائِةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
4. وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعُ تَجْمَعُ
5. وَلَهِي مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا أَحْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
7. أَوْصِيكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
8. وَبِيرٍ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
10. وَدَعُوا الضَّعِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
11. وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَانِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْفَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابني الشيء: أوقعتني في شك وحبيرة.	اللى: الدنانير والدرهم	يزجي: يرمي

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- شكوى الشاعر من أبنائه. ب- وصية الشاعر لأبنائه. ج- غضب الشاعر على أبنائه. د- فخر الشاعر بأبنائه.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي يتفق مع قوله تعالى في سورة القلم: "وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ. هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ" أ- البيت الرابع. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت العاشر. د- البيت السادس.	[ARB.2.1.01.021]
3	حدد البيت الشعري الذي اشتمل على أسلوب أمر وطباق؟ - البيت الأول . ب- البيت الثاني. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَائِلَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ أ- يوصي الشاعر أبنائه بذكر الله. ب - خلف الشاعر لأبنائه الذكر الحسن والسمعة الطيبة. ج- ترك الشاعر لأبنائه ثروة طائلة من الأموال. د- الكرم من خصال النبلاء.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ بَصْرِي، وَفِيٍّ لِمُصْلِحٍ أ- اسم مفعول ب- صيغة مبالغة ج- اسم فاعل د- اسم تفضيل	[ARB.6.2.02.080]

<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>6</p> <p>ما رأيك في قول الشاعر (وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي التَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ) مع بيان السبب.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>7</p> <p>- انثر المعنى العام للأبيات نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>7</p>

النص الشعري الأول- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأْبِنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
2. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعُ
3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَاثَةٌ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
4. وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعُ تَجْمَعُ
5. وَلَهِيَ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
7. أَوْصِيكُمْ بِثَقْيِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
8. وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
10. وَدَعُوا الضَّعِيفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
11. وَاعْصُوا الَّذِي يُرْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْفَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابني الشيء: أوقعني في شك وحبيرة.	اللبى: الدنانير والدرهم	يزجي: يرمي

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي تدور حولها النص الشعري؟ أ- شكوى الشاعر من أبنائه. ب- وصية الشاعر لأبنائه. ج- غضب الشاعر على أبنائه. د- فخر الشاعر بأبنائه.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي يتفق مع قوله تعالى في سورة القلم: "وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ. هَمَّازٍ مَثَلًا بِنَمِيمٍ" أ- البيت الرابع. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت العاشر. د- البيت السادس.	[ARB.2.1.01.021]
3	حدد البيت الشعري الذي اشتمل على أسلوب أمر وطباق؟ - البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن.	[ARB.2.]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوِرَائَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ أ- يوصي الشاعر أبنائه بذكر الله. ب - خلف الشاعر لأبنائه الذكر الحسن والسمعة الطيبة. ج- ترك الشاعر لأبنائه ثروة طائلة من الأموال. د- الكرم من خصال النبلاء.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ أ- اسم مفعول ب- صيغة مبالغة ج- اسم فاعل د- اسم تفضيل	[ARB.6.2.02.080]

<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>ما رأيك في قول الشاعر (وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ) مع بيان السبب.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>- انثر المعنى العام للأبيات نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>7</p>

الخطة الدراسية للنص الشعري الثاني (التعامل مع الناس)

المعلم	الصف التاسع ج	10/7/2023	14 جمادى الثانية، 1443	الحصة الثانية الرابعة
الوحدة الأولى الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس التعامل مع الناس	المفاهيم الجديدة	عدد الحصص 1	
التهيئة	سؤال وجواب	عرض موقف حدث لدى بين الطلبة وطرح سؤال كيف نتعامل مع الموقف ؟ للوصول إلى عنوان الدرس	د 5	
نواتج التعلم	خطوات الدرس أو خطوات الدرس وفق ألف	1	استخدام استراتيجية فكر زوج شارك للتعرف على الشاعر وبنائه، ثم تقوم كل مجموعة بعرض عملها للوصول إلى معلومات واقعية عن الشاعر.	د 5
		2	يقوم المعلم بشرح البيت الأول وتطبيق النواتج عليه بالتعاون مع الطلبة المتميزين. يوزع المعلم المجموعات وفق المستوى. يوزع أوراق العمل. يمنح الطلبة وقت محدد للاهتمام من الحل، ثم بعد التفكير المفرد لكل طالب تبدأ عملية (زوج) والتي يتم فيه مقارنة إجابة الطالب بزميله في المجموعة، ثم شارك كل مجموعة تعرض ما تعلمته وباقي المجموعة تقييم وفق المعايير المحددة.	د 5
		3	التفكير الإبداعي: تحويل النص الشعري إلى نص إرشاد في كيفية التعامل مع الناس.	د 5
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي الشرائط المسموعة الكتاب المدرسي	
أدوار فئات المتعلمين	متنير	قيادة مجموعته	متوسط	مساندة زميله ضعيف المتوسط
كيفية مراعاة الفروق الفردية	تكرار الإجابات وتبسيطها	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المادي	أوراق عمل متباعدة المستوى
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية	مهارات القرن 21	* التفكير الإبداعي	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
الخاتمة والغلق	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسية	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم	د 5
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الإحسان والإخلاص والالتقان في العمل	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة.

النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيْبِبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ
لَا مَن يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبَ
2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا
كُلُّ إِمْرِي سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِبِ وَلَا آلَ
خَرَقِ الْمُشْبِعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ
حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ
مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ إِمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ
مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَابَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً
إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

معجم المفردات	الخرق: الأحمق	الأخلاء: الأصدقاء
الليبيب: العاقل الذكي.	وترت: ظلمت	يحصد: يجني

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد البيت الذي يتضمن تعبيراً مجازياً: أ- الأول ب- الثالث ج- السادس د- الخامس	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر أسوء الأصدقاء أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د - البيت الخامس	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (مُسألَمَةٌ) إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسألَمَةٌ إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا أ. اسم فاعل ب - اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- الفخر والإعجاب. ب- النصح والإرشاد. ج- الذم والهجاء. د- الاعتذار والندم.	[ARB.2.1.01.021]
6	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (كل امرئ سوف يجري بالذي اكتسبها) في البيت الثاني؟ أ- الجزاء من جنس العمل. ب- السرعة في طلب الرزق. ج- الكسب والفوز.	[ARB.6.1.02.023]



	د- الإنسان غير مسؤول عن عمله.	
[ARB.2.1.01.021]	كيف ينظر الشاعر لمن يفشي سر صاحبه؟	7
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيت الأخير نثرًا أدبيًا؟	8

النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيِّبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ
لَا مِنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَنِبَ
2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا
كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيِّبِ وَلَا آلَ
خَرَقِ الْمُشَيِّعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ
حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ
مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ
مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَبَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً
إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

الأخلاء: الأصدقاء	الخرق: الأحمق	معجم المفردات
يحصد: يجني	وترت: ظلمت	اللييب: العاقل الذكي.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد البيت الذي يتضمن تعبيراً مجازياً: أ- الأول ب- الثالث ج- السادس د- الخامس	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر أسوء الأصدقاء أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د - البيت الخامس	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (مُسألَمَةٌ) إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً ب. اسم فاعل ب - اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- الفخر والإعجاب. ب- النصح والإرشاد. ج- الذم والهجاء. د- الاعتذار والندم.	[ARB.2.1.01.021]
6	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (كل امرئ سوف يجري بالذي اكتسبها) في البيت الثاني؟ أ- الجزاء من جنس العمل. ب- السرعة في طلب الرزق. ج- الكسب والفوز.	[ARB.6.1.02.023]



	د- الإنسان غير مسؤول عن عمله.	
[ARB.2.1.01.021]	كيف ينظر الشاعر لمن يفشي سر صاحبه؟	7
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيت الأخير نثرًا أدبيًا؟	8

النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً موضعاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الياحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيْبِيبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبٌ
2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تَفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ وَلَا آلَ خَرَقِ الْمُشَيْعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبِيبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنبَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

الأخلاء: الأصدقاء	الخرق: الأحمق	معجم المفردات
يحصد: يجني	وترت: ظلمت	الليبيب: العاقل الذكي.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد نوع الصورة الجمالية في البيت التالي: إِذَا وَتَرَّتْ إِمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنْبًا أ- تشبيه تام ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه مفصل د- استعارة	[ARB.2.1.01.021]
3	يُحَدِّثُ الشَّاعِرُ مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِ الْإِنْسَانِ الْمَظْلُومِ، فَبَيِّنْ لَنْ تَكُونَ سَارَةً لِلظَّالِمِ أَبَدًا. - فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع ج- البيت السادس د- البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي؟ لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا إِلَى خَرَقِ الْمَشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا أ- غضب. ب- المشيع. ج- اللبيب. د- سرا .	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- الفخر والإعجاب ب- النصح والإرشاد ج- الذم والهجاء. د- الاعتذار والندم.	[ARB.2.1.01.021]
6	المحسن البديعي بين كلمتي (يزرع ويحصد) في البيت السادس. أ- طباق ب- ترادف	[ARB.2.1.01.021]

		ج- جناس د- سجع	
[ARB.6.1.02.023]	7	<p>إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَنِبًا - مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ؟</p> <p>أ- أن على الإنسان العاقل السعي لتوفير حياة كريمة له مهما كان الثمن.</p> <p>ب- أن الإنسان العاقل هو الذي يرضى بحياته ولا يحزن على ما فات منها.</p> <p>ج- أن الإنسان العاقل هو الذي يكون سعيداً في حياته ولا يكتئب ولا يحزن.</p> <p>د- أن على الإنسان العاقل الرضا بالقدر خيره وشره، دون أن يكتئب.</p>	
[ARB.2.1.01.021]	8	<p>حدد وجه الاتفاق بين قول الشاعر (أَخْلَاءٌ إِذَا اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءٌ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ) والبيت الخامس؟</p> <p>.....</p>	
[ARB.2.2.01.050]	9	<p>- انثر البيتين الثالث نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات
من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً موضعاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيِّبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبَ
2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيِّبِ وَلَا ال خَرَقِ الْمُشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيُرَكِّبُهُ حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنِ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَابَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

معجم المفردات	الخرق: الأحمق	الأخلاء: الأصدقاء
اللييب: العاقل الذكي.	وترت: ظلمت	يحصد: يجني

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر افشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد نوع الصورة الجمالية في البيت التالي: إِذَا وَتَرْتِ إِمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنْبًا أ- تشبيه تام ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه مفصل د- استعارة	[ARB.2.1.01.021]
3	يُحَدِّثُ الشَّاعِرُ مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِ الْإِنْسَانِ الْمَظْلُومِ، فَبَيِّنْ لَنْ تَكُونَ سَارَةً لِلظَّالِمِ أَبَدًا. - فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟ أ- البيت الأول. ب - البيت الرابع ج - البيت السادس د - البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي؟ لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا إِلَى خَرَقِ الْمَشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا أ- غضب. ب - المشيع. ج- اللبيب. د- سرا .	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- الفخر والإعجاب ب- النصح والإرشاد ج- الذم والهجاء. د- الاعتذار والندم.	[ARB.2.1.01.021]
6	المحسن البديعي بين كلمتي (يزرع ويحصد) في البيت السادس. أ- طباق ب- ترادف	[ARB.2.1.01.021]

		ج- جناس د- سجع	
[ARB.6.1.02.023]	7	<p>إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَنِبًا - مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ؟</p> <p>أ- أن على الإنسان العاقل السعي لتوفير حياة كريمة له مهما كان الثمن.</p> <p>ب- أن الإنسان العاقل هو الذي يرضى بحياته ولا يحزن على ما فات منها.</p> <p>ج- أن الإنسان العاقل هو الذي يكون سعيداً في حياته ولا يكتئب ولا يحزن.</p> <p>د- أن على الإنسان العاقل الرضا بالقدر خيره وشره، دون أن يكتئب.</p>	
[ARB.2.1.01.021]	8	<p>حدد وجه الاتفاق بين قول الشاعر (أَخْلَاءٌ إِذَا اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءٌ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ) والبيت الخامس؟</p> <p>.....</p>	
[ARB.2.2.01.050]	9	<p>- انثر البيتين الثالث نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنقياً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويندوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيْبِبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبَ
2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا كُلَّ إِمْرِي سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِبِ وَلَا آلَ خَرَقِ الْمُشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيُرَكِّبُهُ حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ إِمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنِ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَابَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا

الأخلاء: الأصدقاء	الخرق: الأحمق	معجم المفردات
يحصد: يجني	وترت: ظلمت	الليبيب: العاقل الذكي.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد التشبيه البليغ في الجمل التالية: أ- الصديق ما هو إلا سحابة ناصحة ب- شَرُّ الأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ ج- إِنَّ العَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً د- لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يحذرفيه الشاعر من إفشاء السر؟ أ- البيت الأول. ب- البيت السابع. ج- البيت الثالث. د- البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة ** والسر عند خيار الناس مكتوم أ- إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ ب- لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا ج- لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا ال د- قَدْ يَحْقِرُ المَرْءُ مَا يَهْوَى فِيرْكَبُهُ لا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبًا كُلُّ إمْرئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا خَرَقَ المُشِيعَ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيظِهِ سَبَبًا	[ARB.2.1.01.021]
5	ما نوع الاسم المشتق في البيت التالي: لا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا ال أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- اسم تفضيل. د- صيغة مبالغة.	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- الفخر والإعجاب</p> <p>ب- النصح والإرشاد</p> <p>ج- الذم والهجاء.</p> <p>د- الاعتذار والندم.</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (اللييب والخرق) في البيت الثالث.</p> <p>أ- طباق</p> <p>ب- ترادف</p> <p>ج- جناس</p> <p>د- سجع</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة المعجمية لكلمة (تفش) في البيت الثالث؟</p> <p>أ- النشر.</p> <p>ب- الستر.</p> <p>ج- الحفظ.</p> <p>د- التفتيش</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>من هم أشرا الأصدقاء في نظر الشاعر؟ بين رأيك .</p> <p>.....</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيت السابع (إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا) نثرًا أدبيًا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	10

النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويندوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيْبِبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبَ
2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا كُلَّ امْرِئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِبِ وَلَا ال خَرَقَ الْمُشِيعَ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيُرَكِّبُهُ حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنِ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَابَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

الأخلاء: الأصدقاء	الخرق: الأحمق	معجم المفردات
يحصد: يجني	وترت: ظلمت	الليبيب: العاقل الذكي.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد التشبيه البليغ في الجمل التالية: أ- الصديق ما هو إلا سحابة ناصحة ب- شَرُّ الأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ ج- إِنَّ العَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً د- لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يحذرفيه الشاعر من إفشاء السر؟ أ- البيت الأول. ب - البيت السابع. ج - البيت الثالث. د - البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة ** والسر عند خيار الناس مكتوم أ- إِنَّ اللَّيْبِيبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ ب- لَا تُحْفَرَنَّ مِنَ الأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا ج- لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ وَلَا ال د- قَدْ يَحْفَرُ المَرءُ مَا يَهْوَى فِيرْكَبُهُ لا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبَ كُلُّ امرئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا خَرَقَ المَشِيعَ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبِيبَا	[ARB.2.1.01.021]
5	ما نوع الاسم المشتق في البيت التالي: لا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ وَلَا ال أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- اسم تفضيل. د- صيغة مبالغة.	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- الفخر والإعجاب ب- النصح والإرشاد ج- الذم والهجاء. د- الاعتذار والندم.</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (اللييب والخرق) في البيت الثالث. أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- سجع</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة المعجمية لكلمة (تفش) في البيت الثالث؟ أ- النشر. ب- الستر. ج- الحفظ. د- التفتيش</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>من هم أشرا الأصدقاء في نظر الشاعر؟ بين رأيك</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيت السابع (إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا) نثرًا أدبيا؟</p>	10

ثانياً النصوص السردية الخطة الدراسية للنص السردى الأول



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لبرنامج الدعم الصف التاسع العام الدراسي 2023-2024

المعلم	الصف التاسع	Click here to enter a date.	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة	الوحدة السادسة	الوحدة السابعة	الوحدة الثامنة	الوحدة التاسعة	الوحدة العاشرة	الوحدة العاشرة
			عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1	عدد الحصص 1
			المفاهيم الجديدة - قرابتك - أرت	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة	عنوان الدرس ذكاء وقطنة
			صورة وتعليق	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها	يعرض المعلم صورة مهرج ويطلب من الطلاب ذكر تعليق على هذه الصورة ووصف مشاعره تجاهها
			5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			دور المعلم : عرض نواتج التعلم وتحديد المطلوب تحقيقه من خلال هذه النواتج دور المتعلم : تدوين المهمة المطلوب تحقيقها من خلال هذه الحصة والتفكير فيه ملياً ثم قراءة النص السردى قراءة صامتة وتحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص	خطوات الدرس أو خطوات الدرس وفق ألف	1	2	3	4	5	6	7	8	9
			5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د
			دور المعلم : متابعة إجابات الطلبة وشرح المهم بالنسبة لهم ثم توجيه الطلبة عند الانتهاء من المستوى المتدني إلى المستوى المتوسط ثم إلى المتقدم وتوجيه المستوى المتقدم إلى تنفيذ مهارة التفكير الناقد حيث يحدد الطالب وجهة نظره حول النص السردى دور المتعلم : القيام بالمهمة في الوقت المحدد ثم الانتقال إلى المستوى الذي يليه طلاب المستوى المتقدم يمارسون مهارة التفكير الناقد وتوضيح وجهة نظرهم حول مضمون القصة ونقاط القوة والضعف في أسلوب الكاتب	خطوات الدرس أو خطوات الدرس وفق ألف	1	2	3	4	5	6	7	8	9
			5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د	5 د
			طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني
			السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	السيورة البيضاء	
			أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	أوراق العمل	
			الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	الوسائط والموارد التعليمية	
			السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	السبورة الذكية	

أدوار فئات المتعلمين	متميز	قيادة مجموعته	متوسط	مشاركة زملاءه في المجموعة	طموح	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	أوراق عمل متبانية المستوى	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متبانية المستوى		
النكامل والربط مع باقي المواد	الدراسات الاجتماعية هارون الرشيد	حقبة خلافة	مهارات القرن 21	* التفكير النقدي	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
الخاتمة والعلق	علق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسية	علق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم				
التقويم الختامي	ملاحظة المعلم	تقييم الأقران	أسئلة شفوية			5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	كتابة فقرة قصيرة	القيم والتنمية المستدامة	الإحسان و الإخلاص والإتقان في العمل	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة.		

النص السردي الأول – المستوى المبتدئ – الأسئلة من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.01.018 يفسرُ الكلمات الجديدةً مستخدماً المعجم الورقيّ أو الرقميّ

ARB.2.2.01.036 يتعرّف مفهوم توقعات الحكمة، ويميّز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرّف المفارقة في النص القصصيّ

ARB.2.301.028 يحدّد الفكرة في النص القصصيّ

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إنني أرقّت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفافاً؟ فقال: وقربتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفْتُ ... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعفو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: انتني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعةً، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي.

فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي ولك الثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحكنتي أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحكني أضرتك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبةً تضحك الجلمود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفةً محكمةً، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربةً شديدةً، فلما وقعت الضربة في رقبتيه صرخ صرخةً عظيمةً، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العفو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأناله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصيب منها واحدة ونصيبه اثنتان، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكرًا..

1- ما مرادف (وهبت) في الفقرة الثالثة؟

أ. منعت

ب. أعطيت

ج. أخذت

د. سلمت

2- حُكي عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً.
ما الكتابة الصحيحة للعدد (5) في العبارة السابقة؟

أ. خامس

ب. الخامس

ج. الخمس

د. خمس

3- ما المغزى من القصة؟

أ. الحكمة والدهاء.

ب. الوفاء بالوعد.

ج. إسعاد الملوك.

د. الإخلاص للملوك.

4- ما نوع المفارقة في القصة؟

أ- مفارقة سياقية

ب- مفارقة درامية

ج- مفارقة لفظية

د - لا يوجد مفارقة

5- علل: خوف مسلم عندما لم يضحك الخليفة هارون الرشيد .

أ - لأنه سيعاقبه لأنه لم يضحك

ب- لأنه سيسرجه من عمله

ج - لأنه سينال نصيبه من عقاب ابن المغازلي

د- لأنه سيعاقب من الوزير

6- كيف تصرف ابن المغازلي عندما عاقبه الملك بالضرب بالجواب ثلاث مرات؟

.....
.....
.....

7- بين تطور أحداث القصة بالترتيب والتسلسل

.....

.....

.....

.....

8- . مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الحوار		
2	السرد		

النص السردي الأول – المستوى المبتدئ – الإجابات
من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إنني أرقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفاً؟ فقال: وقرابتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفت... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعمو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: ائني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي. فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي وثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحككتني أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحكني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبةً تضحك الجلمود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفةً محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربةً شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبته صرخ صرخةً عظيمةً، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العمو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدالك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصبي منها واحدة ونصبيه اثنتان، وقد أخذت نصبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهيت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً..

1- ما مرادف (وهبت) في الفقرة الثالثة؟

أ. منعت

ب. أعطيت

ج. أخذت

د. سلمت

2- حُكي عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً.

ما الكتابة الصحيحة للعدد (5) في العبارة السابقة؟

أ. خامس

ب. الخامس

ج. الخمس

د. خمس

3- ما المغزى من القصة؟

أ. الحكمة والدهاء.

ب. الوفاء بالوعد.

ج. إسعاد الملوك.

د. الإخلاص للملوك.

4- ما نوع المفارقة في القصة؟

أ- مفارقة سياقية

ب- مفارقة درامية

ج- مفارقة لفظية

د- لا يوجد مفارقة

5- علل : خوف مسلم عندما لم يضحك الخليفة هارون الرشيد .

أ - لأنه سيعاقبه لأنه لم يضحك

ب- لأنه سيسرجه من عمله

ج - لأنه سينال نصيبه من عقاب ابن المغازلي

د- لأنه سيعاقب من الوزير

6- كيف تصرف ابن المغازلي عندما عاقبه الملك بالضرب بالجراب ثلاث مرات؟

عندما ضرب الخليفة ابن المغازلي بالجراب وأوجعته الضربة، طلب من الخليفة الكلام وأوضح له الاتفاق الذي تم بينه وبين

مسرور ، وشرط مسرور بأن يحصل على ثلثي ما سيعطيه له الخليفة ، وبالتالي فمسرور له الضربتان المتبقيتان ، فأمر الخليفة بضرب

مسرور ، ثم أمر لهما بمبلغ من المال

7- بين تطور أحداث القصة بالترتيب والتسلسل

إذا ذكر الطالب ترتيب أحداث القصة بالترتيب:

أرق هارون الرشيد في ليلة وضحك مسرور وغضب الخليفة
غضب الخليفة من مسرور وتوضيح مسرور سبب الضحك.
ذهاب مسرور لابن المغازلي والاتفاق معه وحضوره للخليفة

8- . مثل من القصة بمثلين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الحوار	فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إنني أرقْتُ هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع،	فَقَالَ لَهُ: بَلْ اجْعَلْ لِي النِّصْفَ وَلَكَ النِّصْفَ
2	السرد	حُكِيَ عَن هَارُونَ الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ (5) أَنَّهُ أَرَقَّ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَرْقًا شَدِيدًا	فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ، وَرَجَعَ ابْنُ الْمُغَازِلِيِّ شَاكِرًا

النص السردى الأول – المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفافاً؟ فقال: وقربائك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفت... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعفو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: انتبي الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي.

فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي وثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحكني أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحكني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبةً تضحك الجلود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولقاه لفةً محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربةً شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبتيه صرخ صرخةً عظيمةً، وتدكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العفو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصبي منها واحدة ونصبي اثنين، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبي، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكرًا..

1- ما مرادف (الجلمود) في الفقرة الثالثة؟

- أ. الجميع
- ب. الجبال
- ج. الصخر
- د. العيون

2- حُكي عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً.
ما الكتابة الصحيحة للعدد (5) في العبارة السابقة؟

- أ. خامس
- ب. الخامس
- ج. الخمس
- د. خمس

3- ما المغزى من القصة؟

- أ. الحكمة والدهاء.
- ب. الوفاء بالوعد.
- ج. إسعاد الملوك.
- د. الإخلاص للملوك.

4- ما نوع المفارقة في القصة ؟

- أ- مفارقة سياقية
- ب- مفارقة درامية
- ج- مفارقة لفظية
- د- لا يوجد مفارقة

5- ما صفات شخصية " مسلم " .

- أ – متعاون ويحب مساعدة الآخرين
- ب- طماع ومستغل
- ج – اجتماعي ومتفائل
- د- منطوٍ وقلق

6- كيف استطاع ابن المغازلي ان يحول الموقف لصالحه عندما لم يضحك الخليفة ؟

.....

.....

.....

7- هل كانت نهاية القصة متوقعة ؟ غير نهاية القصة بحيث تتوافق مع توقعاتك السابقة للحبكة

.....

.....

.....

.....

8- . مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الحوار		
2	السرد		

النص السردى الأول – المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفافاً؟ فقال: وقرابتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفْتُ ... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعمو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: اثني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي. فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي وثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحككتني أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحككتني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبةً تضحك الجلمود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفةً محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربةً شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبتيه صرخ صرخةً عظيمةً، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العمو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأناله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصيب منها واحدة ونصيبه اثنتان، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً..

1- ما مرادف (الجمود) في الفقرة الثالثة؟

أ. الجميع

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- حُكِيَ عَنْ هَارُونَ الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ (5) أَنَّهُ أَرَقَّ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَرْقًا شَدِيدًا.

. ما الكتابة الصحيحة للعدد (5) في العبارة السابقة؟

أ. خامس

ب. الخامس

ج. الخمس

د. خمس

3- ما المغزى من القصة؟

أ. الحكمة والدهاء.

ب. الوفاء بالوعد.

ج. إسعاد الملوك.

د. الإخلاص للملوك.

4- ما نوع المفارقة في القصة ؟

ب- مفارقة سياقية

ت- مفارقة درامية

ج- مفارقة لفظية

د - لا يوجد مفارقة

5- ما صفات شخصية " مسرور " .

أ – متعاون ويحب مساعدة الآخرين

ب- طماع ومستغل

ج – اجتماعي ومتفائل

د- منطو وقلق

6- كيف استطاع ابن المغازلي ان يحول الموقف لصالحه عندما لم يضحك الخليفة؟

عندما ضربه الخليفة بالجوارب الضربة الأولى وأوجعته كثيرا اعترف للخليفة بالاتفاق الذي دار بينه وبين مسرور ليقاسمه العقاب

7- هل كانت نهاية القصة متوقعة؟ غيري نهاية القصة بحيث تتوافق مع توقعاتك السابقة للحبكة

النهاية غير متوقعة

من إنشاء الطالب

8- . مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الحوار	فقال لوزيرہ جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقّت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع،	فقال له: بل اجعل لي التّصفّ ولك التّصفّ
2	السرد	حكّي عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرقّ ذات ليلة أرقاً شديداً	فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينارٍ، ورجع ابن المغازلي شاكراً

النص السردي الأول – المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفافاً؟ فقال: وقربتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفْتُ ... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعمو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: اثني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي. فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي وثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحككتني أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحككتني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبةً تضحك الجلود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفةً محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربةً شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبتيه صرخ صرخةً عظيمةً، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العمو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأناله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصبي منها واحدة ونصبي اثنين، وقد أخذت نصبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً..

1- ما مرادف (الجمود) في الفقرة الثالثة؟

- أ. الجميع
- ب. الجبال
- ج. الصخر
- د. العيون

2- الوزن الصرفي لكلمة " مصلحة "

- أ. فعلة
- ب. فعلة
- ج. مفعلة
- د. فعالة

3- " وَطَنَ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الْجِرَابَ فَارِعٌ " إلى أي صفة من صفات "ابن المغازلي" تشير هذه العبارة؟

- أ. الحكمة والدهاء.
- ب. الوفاء بالوعد.
- ج. السذاجة
- د. الخوف والقلق.

4- ما نوع المفارقة في القصة ؟

- أ- مفارقة سياقية
- ب- مفارقة درامية
- ج- مفارقة لفظية
- د - لا يوجد مفارقة

5- ما الحدث الذي غير توقعات الحبكة لديك ؟

- أ - قدوم ابن المغازلي للخليفة
- ب- اتفاق مسرور مع المغازلي على مقاسمة الهبات والعطايا
- ج - عدم قدرة ابن المغازلي على إضحاك الخليفة
- د- تلقي ابن المغازلي الضربة الأولى وتألمه منها

6- كيف استطاع ابن المغازلي أن يحول الموقف لصالحه عندما لم يضحك الخليفة ؟

.....

.....

.....

7- هل كانت نهاية القصة متوقعة ؟ غير نهاية القصة بحيث تتوافق مع توقعاتك السابقة للحبكة

.....

.....

.....

8- مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الحوار		
2	السرد		

النص السردي الأول – المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إنني أرقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاء بي أم استخفافاً؟ فقال: وقربتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفْتُ ... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعفو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: انتني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعةً، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي.

فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي ولك الثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحككتني أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحكني أضرتك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبةً تضحك الجلمود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفةً محكمةً، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربةً شديدةً، فلما وقعت الضربة في رقبته صرخ صرخةً عظيمةً، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العفو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأناله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصبي منها واحدة ونصيبه اثنتان، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكرًا..

1- ما مرادف (الجلمود) في الفقرة الثالثة؟

أ. الجميع

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- الوزن الصرفي لكلمة "مصلحة"

أ. فعلة

ب. فعلة

ج. مفعلة

د. فعالة

3- "وظنَّ في نفسه أنَّ الجرابَ فارغٌ" إلى أي صفة من صفات "ابن المغازلي" تشير هذه العبارة؟

أ. الحكمة والدهاء.

ب. الوفاء بالوعد.

ج. السذاجة

د. الخوف والقلق.

4- ما نوع المفارقة في القصة؟

أ- مفارقة سياقية

ب- مفارقة درامية

ج- مفارقة لفظية

د - لا يوجد مفارقة

5- ما الحدث الذي غير توقعات الحبكة لديك؟

أ - قدوم ابن المغازلي للخليفة

ب- اتفاق مسرور مع المغازلي على مقاسمة الهبات والعطايا

ج - عدم قدرة ابن المغازلي على إضحاك الخليفة

د- تلقي ابن المغازلي الضربة الأولى وتألمه منها

6- كيف استطاع ابن المغازلي ان يحول الموقف لصالحه عندما لم يضحك الخليفة؟

عندما ضربه الخليفة بالجوارب الضربة الأولى وأوجعته كثيرا اعترف للخليفة بالاتفاق الذي دار بينه وبين مسرور ليقاسمه العقاب

7- هل كانت نهاية القصة متوقعة ؟ غير نهاية القصة بحيث تتوافق مع توقعاتك السابقة للجملة

النهاية غير متوقعة

من إنشاء الطالب

8- مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الحوار	فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقّت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع.	فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف
2	السرد	حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً	فأخذ كل واحدٍ منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً

الخطة الدراسية للنص السردي الثاني

التخطيط الدراسي لبرنامج الدعم الصف التاسع العام الدراسي 2023-2024

المعلم	الصف التاسع	Click here to enter a date.	الوحدة الأولى
عدد الحصص	1	المفاهيم الجديدة الأربعة - شطحاتي	الفرع القراءة...نصوص أدبية عنوان الدرس رحلة صيد
التهيئة	سؤال وجواب	ما هواياتك المفضلة؟ ومتى تمارسها؟ وضح الفرق بين الهواية والمهنة؟	5 د
نواتج التعلم	1	دور المعلم: عرض نواتج التعلم وتحديد المطلوب تحقيقه من خلال هذه النواتج دور المتعلم: استنتاج مضمون النص السردي من العنوان وتوقع أحداثه ثم قراءة النص لمدة عشر دقائق والمقارنة بين ما توقع وأحداث النص	10 د
نواتج التعلم	2	دور المعلم: توزيع الطلاب لمستويات حسب النموذج المعطى وإعطاء كل مجموعة نموذج الأسئلة الخاصة بهم دور المتعلم: قراءة النص ثم تطبيق نواتج التعلم من خلال الإجابة عن الأسئلة	10 د
نواتج التعلم	3	دور المعلم: متابعة إجابات الطلبة وشرح المهم بالنسبة لهم ثم توجيه الطلبة عند الانتهاء من المستوى المبتدئ إلى المستوى المتوسط ثم إلى المتقدم وتوجيه المستوى المتقدم إلى القيام بمهمة وهي رسم أحداث القصة بناء على فهمهم للنص السردي دور المتعلم: القيام بالمهمة في الوقت المحدد ثم الانتقال إلى المستوى الذي يليه طلاب المستوى المتقدم يقومون برسم أحداث القصة ويدعمون في القيام بهذه المهمة حتى يقوموا بعرضها على زملائهم	10 د
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه/التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	أوراق العمل السبورة البيضاء السبورة الذكية

أدوار فئات المتعلمين	تميز	قيادة مجموعته	متوسط	مشاركة زملاءه في المجموعة	طموح	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	أوراق عمل متبانية المستوى	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متبانية المستوى		
النكامل والربط مع باقي المواد	الدراسات الاجتماعية قديما	مهن الأباء	مهارات القرن 21	* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم والتعامل مع الآخرين.	* مهارات التعاون	
الخاتمة والعلق	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسية	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم				
التقويم الختامي	ملاحظة المعلم	تقييم الأقران	أسئلة شفوية	أي المهن تفضل القيام بها في المستقبل؟	5 د	
الواجب والأنشطة اللاصفية	كتابة فقرة قصيرة	حول متاعب مهنة الصيد	القيم والتنمية المستدامة	الإحسان و الإخلاص والإتقان في العمل على الممتلكات العامة	احترام القانون والحفاظ	

النص السردي الثاني - المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطان البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحث المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء من الشك، ملمت أفكارني وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عالٍ ومهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونبض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدر به جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطيد الضباع والذئاب والثعالب التي تفتري الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.

- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.
بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.
بدأت رحلة الصيد!
طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.
- غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعالب دائماً.
أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتمهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.
خطوة ويبدأ الطريق!
هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.
- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.
أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.
قبل الفجر كان قطع من الذئب يهاجم الصيادين.
- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش المنتصرة.

1- ما مرادف (الأزقة) في الفقرة الأولى؟

- أ. الشوارع الضيقة
- ب. الجبال
- ج. الصخر
- د. العيون

2- الحدث الرئيس في القصة يدور حول ؟

- أ. الصديقين
- ب. الكلب
- ج. الذئب
- د. الصيادين

3- ماذا كان يريد ابن الصياد من أبيه؟

- أ. يخرج معه في رحلة الصيد.
- ب. يجرب بندقية الصيد.
- ج. يلعب مع الكلاب
- د. يبقى ولا يخرج في رحلة الصيد

4- "تسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة ؟

- أ- تشبيه بليغ
- ب- تشبيه تام
- ج- تشبيه مجمل

د - تشبيه مؤكد

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- أين ستتم عملية الصيد ؟

أ- الصحراء

ب- الغابة

ج- المزرعة

د- الجبل

7- لماذا كانت رحلة الصيد شاقة ومتعبة ؟

.....

.....

.....

.....

8- . مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الوصف		
2	السرد		

النص السردي الثاني - المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيده، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطان البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرفات. انتابني شيء من الشك، ملمت أفكاري وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ورفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.

- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.
بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.
بدأت رحلة الصيد!
طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.
- غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعالب دائماً.
أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتمهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.
خطوة ويبدأ الطريق!
هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.
- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.
أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.
قبل الفجر كان قطيع من الذئب يهاجم الصيادين.
- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش المنتصرة.

1- ما مرادف (الأزقة) في الفقرة الأولى؟

أ. الشوارع الضيقة

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- الحدث الرئيس في القصة يدور حول؟

أ. الصديقين

ب. الكلب

ج. الذئب

د. الصيادين

3- ماذا كان يريد ابن الصياد من أبيه؟

أ. يخرج معه في رحلة الصيد.

ب. يجرب بندقية الصيد.

ج. يلعب مع الكلاب

د. يبقى ولا يخرج في رحلة الصيد

4- "تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د - تشبيه مؤكد

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- أين ستتم عملية الصيد ؟

أ- الصحراء

ب- الغابة

ج- المزرعة

د- الجبل

7- لماذا كانت رحلة الصيد شاقة ومتعبة ؟

.....

.....

.....

8- . مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الوصف	أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذناب تمامًا.	لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير
2	السرد	أسمع صوتا يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي	انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى

النص السردي الثاني - المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسرُ الكلمات الجديدةً مستخدماً المعجم الورقيّ أو الرقميّ

ARB.2.2.01.036 يتعرّف مفهوم توقعات الحكمة، ويميّز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرّف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدّد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطان البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحث المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرفات. انتابني شيء من الشك، ملمت أفكارني وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ورفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطيد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.

- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.

بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.

بدأت رحلة الصيد!

طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعلب دائماً.

أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتمهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.

خطوة ويبدأ الطريق!

هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.

- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف تتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.

أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.

قبل الفجر كان قطيع من الذئب يهاجم الصيادين.

- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش **المنتصرة**.

1- ما مرادف (الأزقة) في الفقرة الأولى؟

أ. الشوارع الضيقة

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- متى احتدمت المعركة بين الصيادين والذئب؟

أ. في الليل.

ب. قبيل الفجر.

ج. في الصباح

د. عند المغرب

4- "كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د - تشبيه مؤكد

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- ما الذي سيرثه طارق من أبيه ؟

أ-مزرعة

ب-قطعة أرض

ج- بندقية الصيد

د-منزله

7- ما الميزان الصرفي لكلمة " المنتصرة "

أ- المنفصلة

ب- المفتعلة

ج- المفعلة

د-المتفعله

8- لماذا كانت رحلة الصيد شاقة ومتعبة ؟

.....

.....

.....

.....

9- مثل من القصة بمثلين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الوصف		
2	السرد		

النص السردي الثاني – المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسرُ الكلمات الجديدةً مستخدماً المعجم الورقيّ أو الرقميّ

ARB.2.2.01.036 يتعرّف مفهوم توقعات الحكمة، ويميّز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرّف المفارقة في النصّ القصصيّ

ARB.2.301.028 يحدّد الفكرة في النصّ القصصيّ

اقرأ النصّ الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطان البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحث المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء من الشك، الملمت أفكاري وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحملها بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ورفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبية بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.

- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء وديب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.
بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.
بدأت رحلة الصيد!
طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.
- غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعالب دائماً.
أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتمهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.
خطوة ويبدأ الطريق!
هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.
- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.
أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.
قبل الفجر كان قطع من الذئب يهاجم الصيادين.

- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش **المنتصرة**.

1- ما مرادف (الأزقة) في الفقرة الأولى؟

أ. الشوارع الضيقة

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- متى احتدمت المعركة بين الصيادين والذئب؟

أ. في الليل.

ب. قبيل الفجر.

ج. في الصباح

د. عند المغرب

4- "كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د - تشبيه مؤكد

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- ما الذي سيرثه طارق من أبيه ؟

أ-مزرعة

ب-قطعة أرض

ج- بندقية الصيد

د-منزله

7- ما الميزان الصرفي لكلمة " المنتصرة "

أ- المنفصلة

ب- المقتعلة

ج- المفعلة

د-المتفعله

8- لماذا كانت رحلة الصيد شاقة ومتعبة ؟

9 - مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحواروالسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الوصف	أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئب تمامًا.	لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير
2	السرد	أسمع صوتا يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي	انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى

النص السردي الثاني – المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسرُ الكلمات الجديدةً مستخدماً المعجمَ الورقيَّ أو الرقْمِيَّ

ARB.2.2.01.036 يتعرَّفُ مفهومَ توقَّعاتِ الحكمةِ، ويميِّزُ صفاتِ الشَّخصيةِ في القصةِ

ARB.2.3.01.026 يتعرَّفُ المفارقةَ في النَّصِّ القصصِيِّ

ARB.2.301.028 يحدِّدُ الفكرةَ في النَّصِّ القصصِيِّ

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطان البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء من الشك، ملمت أفكارني **وشطحاتي** فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ورفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.

- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجتروون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.
- بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.
- بدأت رحلة الصيد!
- طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.
- غداً سوف أوريثك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعالب دائماً.
- أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.
- خطوة ويبدأ الطريق!
- هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.
- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.
- أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.
- قبل الفجر كان قطع من الذئب يهاجم الصيادين.
- رأته يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش **المنتصرة**.

1- ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي

ب. استرسالي في التفكير

ج. إبداعاتي

د. توقعاتي

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئب.

ج. الرياح الشديد

د. هجوم الذئب

4- "أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب" ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة؟

أ- الخوف والقلق

ب- الهدوء والسكينة

ج- الترقب والانتظار

د - الحيلة والحذر

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- ما المغزى من قصة " رحلة صيد "؟

أ- الجد والاجتهاد طريق النجاح

ب-الخوف والحذر من الذئب

ج-رعاية الأبناء مسؤولية الآباء

د-في الاتحاد قوة

7- ما الميزان الصرفي لكلمة "المنتصرة"

أ- المنفصلة

ب- المفتعلة

ج- المفعلة

د- المتفعله

8- لماذا كانت رحلة الصيد شاقة ومتعبة؟

9- مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الوصف		
2	السرد		

10- "غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعالب دائماً." صف العلاقة بين الأب وابنه من خلال العبارة السابقة.

النص السردي الثاني - المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطان البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحث المسير عبر الأرزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء من الشك، لملت أفكارني **وشطحاتي** فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحملها بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبه بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.

- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء وديب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.

بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.
بدأت رحلة الصيد!

طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئب والثعالب دائماً.
أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.
خطوة ويبدأ الطريق!

هبّت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.
- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.

أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.
قبل الفجر كان قطيع من الذئب يهاجم الصيادين.

- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش **المنتصرة**.

1- ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي

ب. استرسالي في التفكير

ج. إبداعاتي

د. توقعاتي

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة ؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئب.

ج. الرياح الشديد

د. هجوم الذئب

4- "أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

ا- الخوف والقلق

ب- الهدوء والسكينة

ج- الترقب والانتظار

د - الحيلة والحذر

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- ما المغزى من قصة " رحلة صيد "؟

أ- الجد والاجتهاد طريق النجاح

ب- الخوف والحذر من الذئب

ج- رعاية الأبناء مسؤولية الآباء

د- في الاتحاد قوة

7- ما الميزان الصرفي لكلمة " المنتصرة "

أ- المنفصلة

ب- المفتعلة

ج- المفعلة

د- المتفعلة

8- لماذا كانت رحلة الصيد شاقة ومتعبة ؟

.....

.....

9- مثل من القصة بمثالين اثنين لكل من الحوار والسرد.

م	العنصر الفني	المثال الأول	المثال الثاني
1	الوصف	أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذناب تمامًا.	لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير
2	السرد	أسمع صوتا يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي	انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى

10- "غداً سوف أورتك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذناب والثعالب دائماً." صف العلاقة بين الأب وابنه من خلال العبارة السابقة.

.....

.....

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الأول



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	الصف التاسع	الحصة الثالثة – الرابعة				
القرع القراءة...نصوص معلوماتية	عنوان الدرس العلاقة بين الآباء والأبناء	عدد الحصص 2				
التهيئة	سؤال وجواب	5 د				
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1				
		2				
		3				
		4				
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Ims Choose an item.	المواقع التعليمية منصة مدرسة		
أدوار وفئات المتعلمين	متبر النجاح	قيادة مجموعته	الفلاح	تسجيل بعض النقاط	التفكير	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	اليامة فيما يشرح	تنوع المهام والأشئلة والأسئلة	
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات		مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز الطفل أو https://		النضج الإلكتروني	التصكين (تصميم الطالب محتوى تعليمي)		
الربط بالهوية الوطنية	الربط بين شعر المتنبي وشعراء الإمارات					
سؤال التحدي	ابحث عن نماذج مشهورة للعلاقات المثالية بين الآباء والأبناء					
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم			5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل				الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة	

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سيسلكونه. تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورَفِدها دائماً بالمحبة للمحافظة عليها وعلى قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجه الأول للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملًا لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يقتدي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركونهم أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه. يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء توعية الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتوعيدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تحطيط أية مشكلة يواجهونها.. وعلى الآباء توفير المأكل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصيحة لهم كل وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كل شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية. وكما لكل نبت طيب ثمرة طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1- ما الفقرة التي تشير إلى ضرورة رعاية الأم أبناءها نفسياً؟

أ. الأولى

ب. الثانية

ج. الرابعة

د. الخامسة

2- (المَالُ وَالْبُنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ) تشير هذه الآية إلى:

أ. بيان نعمة المال والأبناء

ب. مكانة الآباء عند الأبناء

ج. قدر محبة الآباء للأبناء

د. فرحة الآباء بالأبناء.

3- أي من الجمل التالية بها صيغة مبالغة؟

أ. ألقى المؤمنُ اللهُ قادراً.

ب. ظنَّ الولدُ الكلبَ جباناً

ج. وجد الطالبُ الكتابَ ممزقاً .

د. يجبُ أن يكونَ تعاملُ الآباءِ مع الأبناءِ تعاملًا صبورًا.

4- كان لتطور التكنولوجيا أثر سلبي على التواصل بين الآباء والأبناء. وضح ذلك

.....

.....

.....

5- اذكر ثلاثة واجبات يجب على الآباء القيام بها تجاه أبنائهم

.....

.....

.....

.....

6- ارسم مخططاً يبين بعض الآثار الإيجابية لتربية الأبناء تربية حسنة على الفرد والمجتمع.

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفعاليتها في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفعاليتها في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سييسلكونه. تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورَفِدها دائماً بالمحبة للمحافظة عليها وعلى قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجه الأول للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملًا لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يقتدي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركونهم أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه.

يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء توعية الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتوعيدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تحطيط أية مشكلة يواجهونها.. وعلى الآباء توفير المأكل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصيحة لهم كل وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كل شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية.

وكما لكل نبت طيب ثمرة طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1. ما الفقرة التي تشير إلى ضرورة رعاية الأم أبناءها نفسياً؟

أ. الأولى.

ب. الثانية

ج. الرابعة

د. الخامسة

2- (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ) تشير هذه الآية إلى:

أ. بيان نعمة المال والأبناء

ب. مكانة الآباء عند الأبناء

ج. قدر محبة الآباء للأبناء

د. فرحة الآباء بالأبناء.

3- أي من الجمل التالية بها صيغة مبالغة؟

أ. ألقى المؤمنُ اللهُ قادراً.

ب. ظنَّ الولدُ الكلبَ جباناً

ج. وجد الطالبُ الكتابَ ممزقاً.

د. يجبُ أن يكونَ تعاملُ الآباءِ مع الأبناءِ تعاملًا صبوراً.

4- كان لتطور التكنولوجيا أثر سلبي على التواصل بين الآباء والأبناء.

.....
.....
.....

إذا ذكر الطالب ثلاثة من الآثار السلبية للتكنولوجيا على تواصل الآباء والأبناء

5- اذكر ثلاثة واجبات يجب على الآباء القيام بها تجاه أبنائهم

.....
.....
.....

إذا ذكر الطالب ثلاثة من واجبات الآباء تجاه أبنائهم من خلال النص أو من خلال فهمه للنص

6- ارسم مخططاً يبين بعض الآثار الإيجابية لتربية الأبناء تربية حسنة على الفرد والمجتمع.

يرسم الطالب مخططاً للآثار الإيجابية لحسن تربية الأبناء

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفعاليتها في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفعاليتها في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 " الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سيسلكونه.

تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورَفِدها دائماً بالحبِّ للمحافظة على قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجه الأول للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملاً لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن **يقتدي** بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركون أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه.

يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء توعية الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيئية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتوعيدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تحطيط أية مشكلة يواجهونها..وعلى الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصح لهم كلّ وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كلّ شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية.

وكما لكل نبت طيب ثمرة طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- الأبناء هم زينة الحياة الدنيا
 - العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام.
 - عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء.
 - العلاقة بين الآباء والأبناء
2. وردت في النص الواجبات النفسية والمادية للأب والأم تجاه الأبناء وذلك في الفقرتين الآتيتين على الترتيب:

- الرابعة والخامسة.
- الأولى والثالثة.
- الأولى والثانية
- الثالثة والرابعة.

3. أي من الجمل الآتية اشتملت على صيغة مبالغة ، صفة مشبهة ، اسم فاعل من الثلاثي وفوق الثلاثي على الترتيب ؟

- فالمَنْزِلُ أَوْلُ مُؤَثَّرٍ وَأَوْلُ مُحِيطٍ يَتَلَقَّى فِيهِ الْأَبْنَاءُ الْكَثِيرَ وَالْكَثِيرَ مِنْ أَسْسِ التَّرْبِيَةِ.
- والاهتمامُ بصحتهم الجسدية، والنفسية، وتعليمهم، ومتابعتهم.
- وَكَمَا لِكُلِّ نَبْتٍ طَيْبٍ ثَمَرٌ طَيْبٌ، فَكَذَلِكَ الْأَبْنَاءُ.
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ تَعَامُلُ الْآبَاءِ مَعَ الْأَبْنَاءِ تَعَامُلًا صَبُورًا، لَطِيفًا، عَادِلًا، مَعْتَدِلًا.

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء"

- تشبيه بليغ
 - تشبيه تام
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه مفصل
5. الكلمة التي تصلح مرادفًا للكلمة الملونة في الفقرة الثالثة:

- يقود
- يحتدي
- يجاري
- يعارض

6. ضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائك

- 1- خيرٌ أملاً:
- 2- يسلك :
- 3- تخطي :



7. قدم من خلال فهمك للنص ملخصاً لسلوكيات الأبناء التي يجب أن يراعها الآباء ويقابلونها بالصبر والاحتواء.

.....

.....

.....

8. وضح الأثر السلبي المتوقع للتكنولوجيا على العلاقة بين الآباء والأبناء.

.....

.....

.....

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 " الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سيسلكونه.

تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورَفِدها دائماً بالحبِّ للمحافظة على قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجه الأول للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملاً لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يقتدي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركون أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه.

يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء توعية الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيئية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتوعيدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تحطيط أية مشكلة يواجهونها.. وعلى الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصح لهم كلّ وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كلّ شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمزول أول مؤثر وأول محيط يتلقّى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية.

وكما لكل نبت طيب ثمرة طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق

- الأبناء هم زينة الحياة الدنيا
- العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام.
- عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء.

د. العلاقة بين الآباء والأبناء

2. وردت في النص الواجبات النفسية والمادية للأب والأم تجاه الأبناء وذلك في الفقرتين الآتيتين على الترتيب :

أ. الرابعة والخامسة.

ب. الأولى والثالثة.

ج. الأولى والثانية

د. الثالثة والرابعة.

3. أي من الجمل الآتية اشتملت على صيغة مبالغة ، صفة مشبهة ، اسم فاعل من الثلاثي وفوق الثلاثي على الترتيب؟

أ. فالمنزل أول مؤثرٍ وأولٌ محيطٌ يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية.

ب. والاهتمام بصحتهم الجسدية، والنفسية، وتعليمهم، ومتابعتهم.

ج. وكما لكل نبت طيبٍ ثمرٌ طيبٌ، فكذلك الأبناء.

د. يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملًا صبورًا، لطيفًا ، عادلاً ، معتدلاً.

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء "

أ. تشبيه بليغ

ب. تشبيه تام

ج. تشبيه مجمل

د. تشبيه مفصل

5. الكلمة التي تصلح مرادفًا للكلمة الملونة في الفقرة الثالثة:

أ. يقود

ب. يحتذي

ج. يجاري

د. يعارض

6. ضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائك

1- خيرٌ أملًا :

2- يسلك :

3- تخطي :

يعطي الطالب جملاً مفيدة توضح فهمه لمعنى المفردات

7. قدم من خلال فهمك للنص ملخصاً لسلوكيات الأبناء التي يجب أن يراعيها الآباء ويقابلونها بالصبر والاحتواء.

.....

.....

.....

يجيب الطالب من خلال فهمه للنص أو يوسع الإجابة من خلال خبراته الخاصة.

8. وضح الأثر السلبي المتوقع للتكنولوجيا على العلاقة بين الآباء والأبناء.

.....

.....

.....

يتناول الطالب بالشرح والتوضيح ثلاثة آثار سلبية للتكنولوجيا على العلاقة بين الآباء والأبناء

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سيسلكونه. تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورقيها دائماً بالحب للمحافظة عليها وعلى قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجة الأولى للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملاً لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يقتدي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يملأ بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركونهم أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه. يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء تعويد الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتعويدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تخطي أية مشكلة يواجهونها. وعلى الآباء توفير المأكل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصيحة لهم كل وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كل شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية. وكما لكل نبت طيب ثمرة طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق ؟

أ. الأبناء هم زينة الحياة الدنيا.

ب. العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام.

ج. عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء.

د. العلاقة بين الآباء والأبناء.

2. قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " كل مولودٌ يولد على الفطرة و أبواه يهودانه ويمجسانه وينصرانه " العبارة التي يتناسب

معناها مع معنى الحديث الشريف :

أ. يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها.

ب. الأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنهم ممتعة.

ج. على الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء.

د. الأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة

3. أي من الجمل الآتية اشتملت على صيغة مبالغة ، صفة مشبهة ، اسم فاعل من الثلاثي وفوق الثلاثي على الترتيب ؟

أ. فالمنزل أول مؤثّرٍ وأول مُحيطٍ يتلقّى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية.

ب. والاهتمام بصحتهم الجسدية، والنفسيّة، وتعليمهم، ومتابعتهم.

ج. وكَمَا لِكُلِّ نَبْتٍ طَيْبٍ ثَمْرٌ طَيْبٌ، فَكَذَلِكَ الأبناء.

د. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ تعاملُ الآباءِ مع الأبناءَ تعاملًا صبورًا، لطيفًا، عادلاً، معتدلاً.

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "الأبناء إن تلقوا تربيةً حسنةً ونبؤوا نباتًا طيبًا"

أ. تشبيه بليغ

ب. تشبيه تام

ج. استعارة

د. تشبيه مفصل

5. الكلمة التي تصلح بديلاً للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "تحتاجُ العلاقةُ بين الآباءِ والأبناءِ إلى الرعايَةِ والاهتمامِ ورفُدها دائماً

بالمحبةُ":

أ. قرنها

ب. طرفها

ج. تزعمها

د. تجردها

6. اشرح الدلالة الإيحائية للعبارة الآتية:
" فالمنزل أول مؤثر "

.....
.....
.....

7. اقترح من خلال فهمك للنص حلاً لعدم وجود روابط مشتركة بين الآباء والأبناء.

.....
.....
.....

8. حدد اثنين من الأدلة التي ساقها الكاتب أثناء عرضه لأفكاره في النص ، محددًا نوعياً ، مع بيان رأيك في تأثير هذه الأدلة في دعم أفكاره.

.....
.....
.....

9- " يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء " ، وضح الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في العبارة السابقة.

..... **عدم:**
..... **الآباء:**

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

RB.3.1.02.024 يحددُ الفكرَ الرئيسيَّ للنصِّ، مقيماً دقَّةَ الأدلَّةِ وصحَّتها، وأسلوبَ الجمليِّ، وفاعليَّتهُ في النصِّ

RB.3.1.02.024 يحدِّدُ الفكرَ الرئيسيَّ للنصِّ، مقيماً دقَّةَ الأدلَّةِ وصحَّتها، وأسلوبَ الجمليِّ، وفاعليَّتهُ في النصِّ

ARB.3.2.01.022 يقيِّمُ مدى كفايةِ الأساليبِ ودقَّتها.

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سيسلكونه. تحتج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورَفْدها دائماً بالحبِّ للمحافظة عليها وعلى قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجه الأول للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملاً لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يقتدي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحديث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص -ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة- وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركون أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه. يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراجعة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء توعية الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتوعيدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تحطيط أية مشكلة يواجهونها. وعلى الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصح لهم كل وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كل شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية. وكما لكل نبت طيب ثمر طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ. الأبناء هم زينة الحياة الدنيا.
- ب. العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام.
- ج. عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء.
- د. العلاقة بين الآباء والأبناء.

2. قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " كل مولودٌ يولد على الفطرة و أبواه يهودانه ويمجسانه وينصرانه " العبارة التي يتناسب معناها مع معنى الحديث الشريف :

- أ. يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها.
 - ب. الأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة.
 - ج. على الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء.
 - د. الأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة.
3. أي من الجمل الآتية اشتملت على صيغة مبالغة ، صفة مشبهة ، اسم فاعل من الثلاثي وفوق الثلاثي على الترتيب ؟
- أ. فالمنزل أول مؤثرٍ وأول مُحيطٍ يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية.
 - ب. والاهتمام بصحتهم الجسدية، والنفسية، وتعليمهم، ومتابعتهم.
 - ج. وكما لكل نبتٍ طيبٍ ثمرٌ طيبٌ، فكذلك الأبناء.
 - د. يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملًا صبورًا، لطيفًا، عادلًا، معتدلاً.

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "الأبناء إن تلقوا تربيةً حسنةً ونبثوا نباتًا طيبًا"

- أ. تشبيه بليغ
- ب. تشبيه تام
- ج. استعارة
- د. تشبيه مفصل

5. الكلمة التي تصلح بديلاً للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "تحتاجُ العلاقةُ بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورفدها دائماً بالمحبة"

- أ. قرنها
- ب. طردها
- ج. تزعمها
- د. تجردها

6. اشرح الدلالة الإيحائية للعبارة الآتية:

" فالمنزل أول مؤثرٍ "

.....

.....

.....

يوضح الطالب ما المعنى والمغزى المراد من العبارة شرحاً وافيًا.

7. اقترح من خلال فهمك للنص حلاً لعدم وجود روابط مشتركة بين الآباء والأبناء.

.....

.....

.....

يجيب الطالب من خلال رأيه وخبراته الحياتية وما استنتجه من خلال فهمه للنص

8. حدد اثنين من الأدلة التي ساقها الكاتب أثناء عرضه لأفكاره في النص ، محددًا نوعيًا ، مع بيان رأيك في تأثير هذه الأدلة في دعم أفكاره.

.....

.....

.....

يوضح الطالب الاقتباس الوارد في بداية النص من القرآن الكريم (الأبناء هم زينة الحياة الدنيا) ويستخرج الآية القرآنية الواردة في النص ، والأدلة الوجدانية القائمة على بيان رأي الكاتب وضرب الأمثلة.

9- " يعودُ هذا الأمرُ إلى عدم وجودِ العواملِ المشتركةِ بينِ الأبناء والأبناءِ " ، وضح الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في العبارة السابقة

عدم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الأبناء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الثاني

المعلم		الصف التاسع		الوحدة الثالثة - الرابعة	
الفرع القراءة...نصوص معلوماتية		عنوان الدرس الشباب أمل الأمة		المفاهيم الجديدة سامية - البنصر	
سؤال وجواب		كيف ترى اهتمام دولة الإمارات بالشباب وما دليلك على ذلك ؟		عدد الحصص 2	
التهيئة				5 د	
نواتج التعلم		خطوات الدرس		1 دور المعلم / عرض المواطن التي توضح الاهتمام بالشباب في الأجنحة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة وفتح باب الحوار والمناقشة .	
				2 دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح	
				3 دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار.	
				4 دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة النص المعلوماتي.	
5 دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعات غير متجانسة وتوزيع المهمة البحثية على المجموعات من خلال منصة im3 مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في المواقع الإلكترونية ويربط ذلك بالأجنحة الوطنية.		5 د			
4		عرض المهمة البحثية لكل مجموعة مع التقييم الذاتي وتقييم الزميل وتقييم المعلم .			
طرائق وأساليب التعلم		التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني		الوسائل والمواد التعليمية	
				المواقع التعليمية منصة مدرسة	
				الكتاب المدرسي - im3 Choose an item.	

أدوار فئات المتعلمين	محتج النتائج	قيادة مجموعته	الملاح	تسجيل بعض النقاط الهامة فيما يشرح	التحليل	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	الهامة فيما يشرح	مهارات القرن 21	تنوع الجاهم والأمثلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية - الاجتماعيات	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	التفكير المنطقي	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين	التفكير المنطقي	مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين
الربط بالبيئة الوطنية	الربط بين شعر المتنبي وشعراء الإمارات			التفكير المنطقي	التفكير المنطقي	التفكير المنطقي
سؤال التحدي	ابحث عن نماذج مشهورة للعلاقات المثالية بين الآباء والأبناء					
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم			5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل		القيم والتنمية المستدامة	الامتياز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة		

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمال، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمال، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لا يُماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفعة البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سُجوف الثرى .
- 2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مُشرقةً كانت مسيرته مُضيئةً، وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب التّمار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعلهم المَعولُ وبهم تُعقدُ الأمل، فمن أهملهم فقد شطَّ عن جادة الصواب، ومن اهتمَّ بهم فقد أصاب عينَ القرطاس، ولا عَرَفَ فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقدُ له الخناصر، وتشدُّ له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطارُ التوجيهِ السليم، سرعاناً ما تكونُ عطاءً متميزاً في التقدّم والإنجاز الذي تنشدهُ الأممُ الأبية؛ لأنهم مرآةُ المستقبل والمؤشر الحقيقيُّ على قوة الدولة أو ضعفها.
- 3- ومن هنا، أدركتُ كثيرٌ من الدُول هذه الحقيقة؛ فجعلتْ جُلَّ عنايةِها في توجيهِ الشَّبابِ التَّوجيهِ الذي يضمنُ مستقبلاً مُشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطافِ التاريخ، وبخاصةِ عصرِ النبوةِ المُحمَّديَّة، لوجدنا أنَّ الرِّسولَ - صلى اللهُ عليه وسلَّم - قد اهتمَّ بالشَّبابِ أيَّما اهتمام، وكانَ أكثرَ أصحابِه شباباً، فهذا عمرُ بنُ الخطاب، في أولِ زَمَنِ البعثةِ لم يتجاوزِ السابعةَ والعشرين، وهذا طلحةُ بنُ عبيدِ اللهِ لم يتجاوزِ الرَّابِعةَ عشرةَ، وهذا الزبيرُ بنُ العوامِ يبلغُ من العمرِ السادسةَ عشرةَ، وسعدُ بنُ أبي وقاصِ السَّابعةَ عشرةَ، وأكثرُ أصحابِ النبي - صلى اللهُ عليه وسلَّم - كانوا **شباباً**، وقد قامَ عليهم الدِّينُ، وحَمَلوه على أكتافِهِم، حتَّى أعزهم اللهُ ونصَّرتهم، نَعَمَ لقد أقاموا العربَ على المحجَّة، وقوموا انحناءَ ظهرِ الأمةِ بعدما طالَ ليلُها، وهذا القرآنُ الكريمُ يصفُ من فرَّ بدينه خشيّةَ الفتنةِ بأنهم فتيّةٌ، فقال: (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى)، وفي موطنٍ آخر يصفُ إبراهيمَ - عليه السَّلام - على لسانِ قومه بالفتى: (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ)، وكثيراً ما كانت العربُ تمتدحُ الشَّبابَ والفتوةَ، وتلقي على عاتقها كاهلَ الأمةِ، فهذا طرفةُ يقولُ في الدُّودِ عن بني قومه:

شبابٌ نزلنا حومةَ المجدِ كلنا ومن يغتدي للنصرِ ينزعُ النِّصرا

- 4- ومما هو جديرٌ بالقول، حريٌّ بأن ينتقلَ إلى صميمِ الفعل، هو إعدادُ الشَّبابِ ورعايتهم، والاهتمامُ بهم، وتحفيزُ مواهبِهِم، وتفعيلُ إبداعاتِهِم، وتنميةُ قدراتهم؛ لأنَّ ذلك حقٌّ لهم، وواجبٌ على أمَّتِهِم، وفيه فوائدٌ خيرٌ مشتركةٌ تعودُ عليهم وعلى أوطانِهِم والإنسانيَّةِ .

- 5- أجل، إنَّ توثيقَ الصِّلةِ بين الشَّبابِ والعمليةِ الإبداعيةِ وتجليةِ إبداعاتِهِم، وتكريسِ الجهودِ الحثيثةِ لتنميةِ القدرات، وتوجيهِها التوجيهِ السليمِ، فحريٌّ بأن يأخذَ الوطنُ وأبناءُ الوطنِ إلى الطريقِ القويمِ، وجديرٌ بأن يجعلَ الوطنُ وأبناءه في طليعةِ الأممِ الحيَّةِ والمتحضرةِ، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكونُ الشَّبابُ مُستعدين لمواجهةِ التحديات، ويكونون قادرين على الالتزامِ بثوابتِ أمَّتِهِم ووطنِهِم، كما يكونون على قَدْرِ المسؤوليةِ التي ستناطُ بهم؛ لأنهم حاضرُ الأمةِ ومستقبلها .

1. ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السَّامِقَة" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

أ- القوَّة والهيبة.

ب- المجد والشرف.

ج- العلوُّ والرفعة.

د- العظمة والكبرياء.

2. أيُّ العبارات التالية توجي بالاهتمام بالشباب؟

أ- مَنْ نَبَذَهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ سَهْمَهُ.

ب- ألقاهم وراء ظهره.

ج- الإحباط أكثر قوة عند الشباب.

د- تُعَقِّدُ لَهُمُ الْخِناصِرُ.

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في الفقرة الثالثة؟

أ- اسم كان مرفوع

ب- اسم كان منصوب

ج- خبر كان مرفوع

د- خبر كان منصوب

4. اشرح الجمال في الصورة البلاغية الآتية: "لَمَّا تَوَارَتْ تَحْتَ سُجُوفِ الثَّرَى"

- المصاحب اللغوي:

- توظيفه في جملة:

5. بمَ تعلل توظيف الكاتب الاقتباس في مقاله؟

.....

.....

6. اقترح وسيلتين عمليتين لاستثمار طاقات شباب الإمارات الإيجابية.

.....

.....

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لا يُماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفعة البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سُجوف الثرى.
- 2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مُشرقة كانت مسيرته مُضيئة، وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب التّمار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المَعولُ وبهم تُعقدُ الأمل، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا عَرَفَ فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقد له الخناصر، وتشد له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطارُ التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.
- 3- ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جلّ عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مُشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المُحمّديّة، لوجدنا أنّ الرسول - صلى الله عليه وسلّم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلّم - كانوا **شباباً**، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعزهم الله ونصرهم، نَعَم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها، وهذا القرآن الكريم يصف من فرّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيّة، فقال: (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتى: (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفة يقول في الدود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينزع النصرا

- 4- ومما هو جدير بالقول، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل، هو إعداد الشباب ورعايتهم، والاهتمام بهم، وتحفيز مواهبهم، وتفعيل إبداعاتهم، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حق لهم، وواجب على أمّتهم، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية.

- 5- أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمّتهم ووطنهم، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها.

1. ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السَّامقة" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

أ- القوّة والهيبة.

ب- المجد والشرف.

ج- العلوّ والرفعة.

د- العظمة والكبرياء.

2. أيّ العبارات التالية توجي بالاهتمام بالشباب (حدد إجابتين)؟

أ- مَنْ نَبَذَهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ سَهْمَهُ.

ب- ألقاهم وراء ظهره.

ج- الإحباط أكثر قوة عند الشباب.

د- تُعَقِّدُ لَهُمُ الْخَنَاصِرُ.

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في الفقرة الثالثة؟

أ- اسم كان مرفوع

ب- اسم كان منصوب

ج- خبر كان مرفوع

د- خبر كان منصوب

4. اشرح الجمال في الصورة البلاغية الآتية: "لَمَّا تَوَارَتْ تَحْتَ سُجُوفِ الثَّرَى"

- المصاحب اللغوي:

- توظيفه في جملة:

عندما يكتب مثالا للمصاحبات اللغوية، ويوظفه في جملة من تعبيره. (حالك الليل – غياهب الظلمات – جادة الصواب).

- أما توظيف المصاحب اللغوي بمثال فإجابة حرة صحيحة.

5. بمّ تعلق توظيف الكاتب الاقتباس في مقاله؟

.....

.....

عندما يكتب " لتعزيز أفكاره وإثبات صحتها ودعمها. أو ما يؤدي هذا المعنى.

6. اقترح وسيلتين عمليتين لاستثمار طاقات شباب الإمارات الإيجابية.

.....

.....

عندما يقترح وسيلتين لاستثمار طاقات شباب الإمارات الإيجابية.

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمال، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمال، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لا يُماري عاقلٌ فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفع البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سُجوف الثرى .
- 2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مُشرقة كانت مسيرته مُضيئة، وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب التّمار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المعول وبهم تُعقد الآمال، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا عرّف فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقد له الخناصر، وتشد له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.
- 3- ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جلّ عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المحمّدية، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا **شباباً**، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعزهم الله ونصرهم، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها، وهذا القرآن الكريم يصف من فرّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيّة، فقال: (إنهم فتيّة آمنوا بربهم ووزناهم هدى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتى: (قالوا سمعنا فتى يذكرهم يُقال له إبراهيم)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفة يقول في الدود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

- 4- ومما هو جدير بالقول، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل، هو إعداد الشباب ورعايتهم، والاهتمام بهم، وتحفيز مواهبهم، وتفعيل إبداعاتهم، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حق لهم، وواجب على أمّتهم، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية .

- 5- أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمّتهم ووطنهم، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها .

1. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

- أ- الشباب قوة المستقبل .
- ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.
- ج- العناية بالشباب واجب وطني.
- د- الصلة بين الشباب والإبداع.

وكان نورًا يُستضاء به في غياهبِ الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

- أ- لا بد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة ومثمرة.
- ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة .
- ج- أغلب أصحاب الرسول – صلى الله عليه وسلم- من الشباب .
- د – استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فجعلتُ جُلَّ عِنَايَتِهَا في توجيهِ الشَّبَابِ التَّوْجِيهَ الذي يَضْمَنُ مُسْتَقْبَلًا

مُشْرِقًا"

- أ- فاعل مرفوع
- ب- فعل مضارع
- ج- مفعول به منصوب
- د- حال منصوب

4. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رَجَعْنَا إلى أَعْطَافِ التاريخِ ، وبخاصةِ عصرِ النبوةِ الْمُحَمَّديَّةِ "

- أ. أعطف
- ب. عطاف
- ج. عطوف
- د. عطف

5. اشرح الجمال في التصوير البلاغي في العبارة الآتية :

"سُرْعَانِ ما تكونُ عطاءً متميزًا في التقدمِ والإنجازِ الذي تنشدهُ الأممُ الأبية: لأنَّهم مرآةُ المستقبلِ والمؤشرِ الحقيقيُّ على قوةِ الدولةِ أو ضعفِها سُرْعَانِ ما تكونُ عطاءً متميزًا في التقدمِ والإنجازِ الذي تنشدهُ الأممُ الأبية: لأنَّهم مرآةُ المستقبلِ والمؤشرِ الحقيقيُّ على قوةِ الدولةِ أو ضعفِها

.....

.....

.....

.....



6. بمّ تعلل توظيف الكاتب الاقتباس في مقاله؟

.....
.....

7. قدم ملخصًا للفقرة الثالثة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحًا و اقع الشباب في عصر الرسول – صلى الله عليه وسلم –
والعرب قديمًا بشكلٍ عام.

.....
.....
.....

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتوسط –الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لا يُماري عاقلٌ فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفع البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقّدة، وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سُجوف الثرى .
- 2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مُشرقة كانت مسيرته مُضيئة، وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب التّمار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المَعولُ وبهم تُعقدُ الأمل، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا عَرَفَ فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقد له الخناصر، وتشد له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدّم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.
- 3- ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جلّ عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مُشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المحمّدية، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا **شباباً**، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعزهم الله ونصرهم، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها، وهذا القرآن الكريم يصف من فرّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيّة، فقال: (إنهم فتيّة آمنوا بربهم وزدناهم هدى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتى: (قالوا سمعنا فتى يذكرهم يُقال له إبراهيم)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفة يقول في الدود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصارا

- 4- ومما هو جدير بالقول، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل، هو إعداد الشباب ورعايتهم، والاهتمام بهم، وتحفيز مواهبهم، وتفعيل إبداعاتهم، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حق لهم، وواجب على أمّتهم، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية .

- 5- أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحيّة والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمّتهم ووطنهم، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها .

1. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ- الشباب قوة المستقبل .

ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.

ج- العناية بالشباب واجب وطني.

د- الصلة بين الشباب والإبداع.

وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- لا بد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة وثمررة.

ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة .

ج- أغلب أصحاب الرسول – صلى الله عليه وسلم- من الشباب .

د – استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فجعلتُ جُلَّ عِنَايَتِهَا في توجيهِ الشَّبَابِ التَّوجِيهَ الذي يَضُمُّنُ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا "

أ- فاعل مرفوع

ب- فعل مضارع

ج- مفعول به منصوب

د- حال منصوب

4. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رَجَعْنَا إلى أَعْطَافِ التاريخِ ، وبخاصةِ عصرِ النبوةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ "

أ. أعطف

ب. عطاف

ج. عطوف

د. عطف

5. اشرح الجمال في التصوير البلاغي في العبارة الآتية:

"سُرْعَانَ ما تكونُ عطاءً متميزاً في التقدمِ والإنجازِ الذي تنشدهُ الأممُ الأبية: لأنَّهم مرآةُ المستقبلِ والمؤشرِ الحقيقيُّ على قوةِ الدولةِ أو ضعفِها سُرْعَانَ ما تكونُ عطاءً متميزاً في التقدمِ والإنجازِ الذي تنشدهُ الأممُ الأبية: لأنَّهم مرآةُ المستقبلِ والمؤشرِ الحقيقيُّ على قوةِ الدولةِ أو ضعفِها.

1- يستخرج الطالب الصورة 2- يشرح الطالب الصورة 3- يبين الطالب نوع الصورة 4- يوضح موطن الجمال فيها وتأثيرها على

المعنى

6. بمّ تعلل توظيف الكاتب الاقتباس في مقاله؟

.....

.....

يوضح الطالب وجهة نظره مع الشرح والتوضيح

7. قدم ملخصًا للفقرة الثالثة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحةً واقع الشباب في عصر الرسول – صلى الله عليه وسلم –
والعرب قديمًا بشكلٍ عام .

.....

.....

.....

يقدم الطالب ملخصًا واضحًا مقبولًا دون الإخلال بالمعنى

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم-الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمال، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمال، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لا يُماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفع البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سُجوف الثرى.
- 2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مُشرقة كانت مسيرته مُضيئة، وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب التّمار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المَعولُ وبهم تُعقدُ الأمل، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا عَرَفَ فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقد له الخناصر، وتشد له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطارُ التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.
- 3- ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جلّ عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مُشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المُحمّدية، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا **شباباً**، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعزهم الله ونصرهم، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها، وهذا القرآن الكريم يصف من فرّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيّة، فقال: (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتى: (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفة يقول في الدود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

- 4- ومما هو جدير بالقول، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل، هو إعداد الشباب ورعايتهم، والاهتمام بهم، وتحفيز مواهبهم، وتفعيل إبداعاتهم، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حق لهم، وواجب على أمّتهم، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية.

- 5- أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجليه إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمّتهم ووطنهم، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها.

1. ما الفكرة العامة للنص السابق؟

- أ- الشباب قوة المستقبل .
- ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.
- ج- العناية بالشباب واجب وطني.
- د- الصلة بين الشباب والإبداع.

2. " لَمَّا تَوَارَتْ تَحْتَ سُجُوفِ الثَّرَى " استنتج مرادف الكلمة الملونة باللون الأخضر من خلال الرجوع لسياق الكلام في الفقرة الأولى؟

- أ- حبات التراب.
- ب- طبقات التربة .
- ج- باطن الأرض .
- د - سطح الأرض .

3. ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب " في بداية الفقرة الثانية؟

- أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم.
- ب. تقديم النصح والإرشاد.
- ج. الفخر والاعتزاز
- د. الإجلال والتوقير

4. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية: " لَأَنَّهُمْ مَرَأَةٌ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَوْشِرِ الْحَقِيقِيُّ عَلَى قُوَّةِ الدَّوْلَةِ أَوْضَعْفَهَا.

- أ- حال منصوب
- ب- حرف جر
- ج- اسم مجرور
- د- حرف عطف

5. " فَمَنْ أَمَلَهُمْ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ ، وَمَنْ اهْتَمَّ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقِرطَاسِ " استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .

- أ. ابتعد / الصواب
- ب. اقترب / الزلل
- ج. جذب / كتب
- د. استعد / القلم

6. اشرح الجمال في التصوير البلاغي في العبارة الآتية:

" لَأَنَّهُمْ ذَلِكَ الرَّبِيعُ الَّذِي لَوْ هَطَلَتْ عَلَيْهِ أَمْطَارُ التَّوْجِيهِ السَّلِيمِ ، سُرْعَانَ مَا تَكُونُ عَطَاءً مَتَمِيزًا فِي التَّقَدُّمِ وَالْإِنْجَازِ الَّذِي تَنْشُدُهُ الْأُمَّمُ الْأَبِيَّةُ "



.....
.....
7. يمّ تَعَلل كون معظم صحابة رسول الله – صلى الله عليه وسلم – من الشباب ؟

.....
8. من خلال فهمك للنص ، اشرح الفقرة الثانية شرحًا وافيًا.

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم-الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجملة، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها.

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لا يُماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفع البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سُجوف الثرى.
- 2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مُشرقة كانت مسيرته مُضيئة، وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب التّمار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المَعولُ وبهم تُعقدُ الأمل، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا عَرَفَ فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقد له الخناصر، وتشد له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.
- 3- ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جلّ عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مُشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المحمّدية، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا **شباباً**، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعزهم الله ونصرهم، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها، وهذا القرآن الكريم يصف من فرّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيّة، فقال: (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتى: (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفة يقول في الدود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصارا

- 4- ومما هو جدير بالقول، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل، هو إعداد الشباب ورعايتهم، والاهتمام بهم، وتحفيز مواهبهم، وتفعيل إبداعاتهم، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حق لهم، وواجب على أمّتهم، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية.

- 5- أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمّتهم ووطنهم، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها.

1. ما الفكرة العامة للنص السابق ؟

- أ- الشباب قوة المستقبل .
- ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.
- ج- العناية بالشباب واجب وطني.
- د- الصلة بين الشباب والإبداع.

2. " لَمَّا تَوَارَتْ تَحْتَ سُجُوفِ الثَّرَى " استنتج مرادف الكلمة الملونة باللون الأخضر من خلال الرجوع لسياق الكلام في الفقرة الأولى ؟

- أ- حبات التراب.
- ب- طبقات التربة .
- ج- باطن الأرض .
- د - سطح الأرض .

3. ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب " في بداية الفقرة الثانية ؟

- أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم.
- ب. تقديم النصح والإرشاد.
- ج. الفخر والاعتزاز
- د. الإجلال والتوقير

4. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : "لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

- أ- حال منصوب
- ب- حرف جر
- ج- اسم مجرور
- د- حرف عطف

5. "فَمَنْ أِهْمَلَهُمْ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ ، وَمَنْ أَهْتَمَّ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقُرْطَاسِ " استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .

- أ. ابتعد / الصواب
- ب. اقترب / الزلل
- ج. جذب / كتب
- د. استعد / القلم

6. اشرح الجمال في التصوير البلاغي في العبارة الآتية :

"لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم ، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية"

.....

.....

.....

1- يستخرج الطالب الصورة 2- يشرح الطالب الصورة 3- يبين الطالب نوع الصورة 4- يوضح موطن الجمال فيها وتأثيرها على المعنى 7. بمّ تعلق كون معظم صحابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الشباب ؟

.....

.....

يجيب الطالب من خلال فهمه للوارد في النص

8. من خلال فهمك للنص ، اشرح الفقرة الثانية شرحاً وافياً.

.....

.....

.....

يشرح الطالب الفقرة شرحاً وافياً موضحاً رأيه .

البلاغة

التشبيه البليغ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.019 يتعرّف التشبيه البليغ، ويحلّله موضّحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمن تشبيهات

1- أي هذه التشبيهات تشبيه بليغ؟

أ- اللغة العربية بحر.

ب- اللغة العربية مثل البحر.

ت- اللغة العربية كالبحر في اتساعها .

ث- اللغة العربية بحر في اتساعها .

2- أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً وإذا ما سخطتُ كنتُ لهيباً

التشبيه البليغ في البيت السابق :

أ- كنت لهيباً

ب- أنا كالماء

ت- وإذا ما سخطت

ث- رضيت صفاء

3- التشبيه البليغ المنتزع من هذه الصورة الحيوية

- عندما يسألني أحد عن الطموح والعمل، أرسم جبلاً

أ- الطموح لا يتزعزع .

ب- الطموح جبل .

ت- الطموح كالجبل في الصمود .

ث- الطموح كالجبل .

4- وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

التشبيه البليغ في هذا البيت :

أ- أكبادنا على الأرض .

ب- أولادنا تمشي على الأرض .

ت- أولادنا أكبادنا .

ث- تمشي على الأرض .

6- أتعلم أم أنت لا تعلم بأن جراح الضحايا فم

- المشبه في البيت السابق هو

- أ- فم
- ب- جراح الضحايا
- ت- أنت
- ث- محذوف

7- طرفا التشبيه في البيت " المشبه – والمشبه به " هما :

8- قال أبو العلاء المعري

- رب ليل كأنه الصبح في الحُس. ن وإن كان أسود الطيلسان
- أ- الصبح وأسود الطيلسان
 - ب- الصبح والحسن
 - ت- الصبح والليل
 - ث- كأنه والحسن

9- " سرنا في ليل بهيم يشبه البحر ظلاما " نوع التشبيه في العبارة السابقة :

- أ- تشبيه مجمل
- ب- تشبيه بليغ
- ت- تشبيه تام مفصل
- ث- تشبيه مؤكد

10- " كأن ركض الجياد في الساحة عصف الرياح "

اشرح التشبيه في العبارة السابقة موضحا نوعه وطرفيه والدلالة الإيحائية له

.....

.....

.....

11- صنف التشبيهات التالية إلى تشبيهات بليغة وتشبيهات غير بليغة:

- إذا ما الرعد زمجر خلت أسداً غضاباً في السحاب لها زئير

- الحمية من الأنام، كالحمية من الطعام.

-كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.

- قال تعالى: (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا)

التشبيه البليغ	التشبيه التام	التشبيه المجمل