

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة هامة امتحانية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-02-27 12:36:26 | اسم المدرس: مدرسة رماح

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">نموذج الهيكل الوزاري الجديد</a>	1
<a href="#">شرح درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر</a>	2
<a href="#">أسئلة تدريبية اختبار القياس الدولي IBT</a>	3
<a href="#">دليل خطة برنامج دعم اللغة العربية</a>	4
<a href="#">كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الثاني</a>	5

**المادة: اللغة العربية – نموذج اختبار- (الفصل الدراسي الثاني) 2022 – 2023****النص الأول: جمهورية الهند**

تقع جمهورية الهند في جنوب قارة آسيا وتشغل معظم أراضي شبه القارة الهندية بمساحة تمتد إلى 3.286.590 كم حيث تتكون من ثمان وعشرين ولاية وسبعة وأقاليم اتحادية في ظل نظام برلماني ديمقراطي وللهند سواحل تمتد على أكثر من 7000 كلم تجاورها كل من باكستان وأفغانستان من الشمال الغربي والصين ونيبال وبوتان من الشمال وبنغلاديش وميانمار من الشرق وتحاذيها في المحيط الهندي جزر مالديف من الجنوب الغربي تشكل جبال

الهمالايا أغلب تضاريس الولايات الشمالية والشرقية في الهند وتشكل باقي الولايات الشمالية والوسطى والشرقية من سهول خصبة وهي سهول السند كنج وتمتد صحراء تار في مناطق شرق الهند أما المناطق الجنوبية من البلاد فأغلبها من هضبة الدكن وتحيط بها سلسلتان من السواحل تمتاز بكثرة التلال أما الولايات الجنوبية الغربية فتتميز بغاباتها الاستوائية الكثيفة وتوجد في الهند العديد من الأنهار الكبيرة ومن أهمها الكنج يامونا وكريشنا وتعد هذه الأنهار السبب الأول في خصوبة السهول الشمالية وهي بذلك تسهم في النشاط الزراعي للبلاد ويختلف المناخ في الهند من استوائي في الجنوب إلى معتدل في الشمال يسوده مناخ قاس في المناطق الشمالية القريبة من جبال الهمالايا ويمتد تاريخ الهند منذ ظهور التجمعات البشرية على أراضي شبه القارة الهندية في عصور ما قبل التاريخ وقد تعاقبت على حكمها دول وإمبراطوريات قوية على مدى قرون شملت نمواً

وتعد الهند من أكثر دول العالم كثافة من حيث عدد السكان حيث تحتل المرتبة الثانية عالمية ويبلغ عدد السكان أكثر من مليار نسمة وتتوزع نسبة السكان فيها حسب الجماعات العرقية الرئيسة بالهند إلى : إندو آريان وهم أكثر عدداً ومنغوليين وهم أقل السكان عدداً أما اللغات الرسمية في الهند فتستعمل الحكومة المركزية منها اللغتين الهندية والإنجليزية في المناسبات الرسمية ويعترف الدستور الهندي بـ 23 لغة تستخدم محلياً كلغة رسمية لكل ولاية فالهند موطن لأثنين من العائلات اللغوية الرئيسة شهدت الهند خلال الفترات الأخيرة طفرة نوعية على المستوى الاقتصادي والتجاري حيث ركزت على الصناعة الذكية والتكنولوجية المتطورة التي جعلت من تكنولوجيا المعلومات واجهة الاقتصاد الحديث بشبه القارة الهندية وتعد أسرع القطاعات نمواً ويحتل الاقتصاد الهندي مراكز متقدمة عالمياً من حيث تبادل العملات واعتماد اقتصاد الهند على قطاع تكنولوجيا المعلومات يدر البلايين على منسوب اقتصاد البلاد كل عام وتعد الأحجار الكريمة والأسمدة والكيماويات والنفط الخام من أهم صادرات النفط التي تعود عليها بعائد مادي يرفع من الناتج القومي الإجمالي للبلاد وقد كانت الزراعة منذ سنوات المحرك الرئيس للاقتصاد وعرفت الهند معها الاستقلال الاقتصادي ورغم تراجع مجال الزراعة التقليدية إلا أنها بدأت تعتمد أساليب وتقنيات وتقنيات ناجعة جعلتها من بين أكبر منتجي العالم للفواكه والخضروات والهند علاقات تاريخية وثيقة وراسخة الجذور مع العالم العربي عامة ودول الخليج العربي خاصة فتجار اللؤلؤ والأسماك بين المنطقتين كانت قائمة منذ عام 3000 قبل الميلاد وكان رأس الخيمة من بين أشهر موانئ النقل والشحن لتجارة اللؤلؤ في المنطقة وكانت البضائع الهندية تنتقل لليمن عبره وبعد ذلك تحملها قوافل الجمال لليمن لتجد طريقها في نهاية المطاف لأسواق أوروبا

وتشكل الموسيقى جزءاً مهماً من الحياة الهندية بأنواعها وألحانها المختلفة وللموسيقى الهندية العديد من الأصناف من أهمها الموسيقى التقليدية التي تفتت في جنوب الهند ثم الهندوستاني التي انتشرت في الشمال مثل الغزل والخوالي وغيرها هذا النوع أهميته من موسيقى الأفلام السينمائية الهندية أما الأدب الهندي فانتشر بمفكرين وقادة عظام من أبرزهم غاندي الذي كان السياسي البارز والزعيم الروحي للهند خلال حركة استقلال الهند أما الأدب الشعبي فكان يتم تناقله شفها في البداية ثم تم تدوينه في مرحلة ثانية حيث جاءت أغلب مصادره من الكتابات القديمة ويعد أدب السانغام هونوع من الآداب تعرف به منطقة التاميل نادو أقدم أنواع الآداب العامية في الهند وبرز العديد من الكتاب الهنود في العصر الحديث ويغلب عليهم استعمال اللغتين الهندية والإنجليزية ويعد الشاعر والمسرحي والروائي البنغالي طاغور الحائز على جائزة نوبل للآداب من أشهر الأعلام الأدبية في تاريخ الهند حيث تعد بوليوود واجهة هذه الصناعة ويقع مقرها في مومباي وتقوم بإنتاج العديد من الأفلام التجارية بالدرجة الأولى اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

### 1 - ما الفكرة التي يدور حولها النص ؟

- الزراعة والتكنولوجيا في جمهورية الهند
- أهمية التاريخ بالنسبة لجمهورية الهند
- التعريف بجمهورية الهند وبعض مميزاتاها

### 2 - يفيد النص أن الهند قتالت عليها دول وحضارات عريقة ما الجملة الدالة على ذلك مما يأتي ؟

- ويمتد تاريخها منذ ظهور التجمعات البشرية
- وقد تعاقبت على حكمها دول وإمبراطوريات قوية على مدى قرون
- كانت مركزا لعديد من الطرق التجارية المهمة عبر التاريخ

### 3 - يشير النص إلى أن الهند شهدت تطورا ملحوظا خلال الأعوام الأخيرة ما المؤشر الأكثر إسهاما في ذلك ؟

- الزراعة والسينما وتجارة التوابل
- البرمجة الذكية وتكنولوجيا المعلومات
- الاقتصاد المرتبط بصناعة السيارات

### 4 - ما المقصود بمصطلح تكنولوجيا المعلومات الذي ورد في النص

- الأدوات والمنهجيات والعمليات الرقمية
- الكتب الإلكترونية والألعاب الرقمية
- الألواح الإلكترونية والهواتف الذكية

**السؤال الثاني:** جاء في النص أربع مدن هندية لها ميزة وأهمية خاصة اختر مميزاتاها في الجدول أدناه:

الرقم	المدينة	ميزتها
1	مومباي	العاصمة الاقتصادية - البورصة
2	نيودلهي	تاج محل
3	حيدرآباد	العاصمة السياسية
4	أغرا	مركز التكنولوجيا العالية

## النص الثاني: أقرأ النَّصَّ التالي ثمَّ أجيب عن الأسئلة التي تليه: جدتي بدرية

ميس خالد العثمان

قيل لي أنني أتكعزُّ على احترافِ السردِ وأنَّ هذه هبةٌ ربانيةٌ تُفردُك في إعادةِ شحَنِ الحروفِ وتفصيلِها ونحيتها، وربما تعلَّمْتُ ذلك من جدتي "بدرية" -رحمها الله- فهي حكاةٌ ماهرةٌ ومن طرازٍ فاخرٍ!

جدتي سيِّدةٌ تتألَّقُ حين تنقلُ كلَّ تلكِ المواقفِ البعيدةِ عنَّا، وتُعبِّرُ بمهارةٍ ساردةٍ حقيقيةٍ لتفاصيلِ الصُّورِ والأحداثِ، تزيدُ قليلاً وتتصرَّفُ لإبرازِ أجملِ ما تحمُّلهُ المشاهدُ عبرَ ذاكرةٍ دقيقةٍ تُبهِّزُ اللَّقطاتِ باحترافٍ عاليٍ يُشعركَ بأنَّك جزءٌ منَ ذاكِ الحدَثِ. تغيَّرُ جلسَتها كمُخرَجٍ مُتمرِّسٍ يجلسُ بأفضلِ الزوايا ليخدمَ المشهدَ رويةً القصَّةِ، لتعيدَ تنسيقَ أرواجنا المتلهَّفةِ لمعرفةِ المزيدِ منَ التفصيلاتِ والعباراتِ التي تنتقيها، كُنَّا ونحن أمامها نُؤخِّدُ بالمسرحياتِ الصَّغيرةِ المتناثرةِ في حكاياتها.

جدتي "بدرية" سيِّدةُ الاحتفالاتِ والنكاتِ والضحكاتِ العميقةِ والحزنِ كذلك، سيِّدةٌ تُشبهُ الحياةَ كُلَّها، راعيةٌ للتفاصيلِ، تُنقِصُ اليقظةَ وتجيدُ السردَ شفاهةً وتحسنُ الانتباهَ لمواطنِ الجمالِ بحسبِ مقاييسها في الآخرين، وأما مكانُ النقصِ التي تشيرُ إليها دومًا بإيماءةٍ ذكيَّةٍ لا يلتقطها إلا الأقربونَ لِغيبِ في غيبوبةٍ ضحكٍ لا تنتهي سريعًا .

كنتُ أسبقهم للتأمُّلِ في وجهها الطفوليِّ برغمِ سنواتها التي هبطتْ نحو السبعين، تلفتني دومًا تجاعيدٌ مرتبةٌ تسكنُ أعلى شفيتها وتزايدُ نحو الأعلى كلما ضمَّتْهما، هي علاماتٌ أكيدةٌ على استعمالها المتواصلِ لعضلاتِ وجهها تعبيرًا وانفعالًا، كنتُ أنتبه جيدًا لحركاتِ يديها الدافنتين اللتين تركَ عليهما جهدُ السنواتِ آثاره، أفعنُ النظرَ لِخاتمها الفيروزيِّ الأصيلِ الذي لا تخلعه أبدًا إلا لاستبدالهِ بجديدٍ يُهدى لها من عزيزٍ، وتُبقية من فَرَطِ مَعَرَّتهِ في بُنصرِ كَفِّها الأيسرِ حيثُ يتصلُّ بالقلبِ.

كانَ يلفتني دومًا إطارُ نظارتها الأسودِ العريضِ الذي يرتفعُ عاليًا عن محيطِ عينها إلى حاجبتها إذا ما باغتنتها ضحكًا من نصفِ القلبِ، وانتفضتْ تهتزُّ بمرحٍ يتسمُّ بابتساقها خديها لِتؤلِّدَ غمازتين حنونتين، وتتنامَلُ الضَّحكاتُ جداولَ من فَرَحٍ! ماتتْ جدتي الضَّاجةُ بالحكاياتِ في يومٍ عاديٍّ موتًا هاديًا، يُشبهُ مقطعًا سرديًا قصيرًا كانتُ ترويهِ، ماتتْ: لكنَّ حكاياتها التي توارثناها عنها حيَّةٌ وكأنَّها هي كلُّ تاريخها الذي همُّنا، بل مزوياتها الماتعةُ الأبتى، لأنها ما زالتْ تنقلُ بإتقانٍ عَبرتنا نحن أحفادها المباشرين، الذين تجاوزَ عددنا السَّنَةَ والعشرين.

### 1 - ما العبارة التي تدلُّ على تأثر الأحماد بحكاياتِ الجدَّة؟

- أ. وتُعبِّرُ بمهارةٍ ساردةٍ حقيقيةٍ لتفاصيلِ الصُّورِ والأحداثِ
- ب. جدتي سيِّدةُ الاحتفالاتِ والضحكاتِ والحزنِ كذلك.
- ج. ماتتْ جدتي الضَّاجةُ بالحكاياتِ في يومٍ عاديٍّ موتًا هاديًا.
- د. كُنَّا نُؤخِّدُ بالمسرحياتِ الصَّغيرةِ المتناثرةِ في حكاياتها.

### 2 - ما الأسلوب المسيطر على الفقرة التي تبدأ بـ "للهُ كُنْتُ أسبقهم للتأمُّلِ في وجهها....."؟

أ. الحوار الداخليُّ.

ب. سردُ الأحداث.

ت. وصفُ الشخصيات.

ث. استرجاعُ الأحداث.

### 3 - ما دلالة العبارة **لكن حكاياتها التي توارثناها عنها حية لله؟**

أ. عمقُ حبِّ الجدَّة.

ب. التأثيرُ بحكاياتِ الجدَّة.

ت. حبُّ القصصِ بصورةٍ عامَّةٍ.

ث. العلاقةُ المستمرةُ بين الأحماد.

### 4 - نوع هذا النص:

○ سردي.

○ معلوماتي.

○ إرشادي.

○ وصفي.

## النص الثالث أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

## الْقَلْبُ



في مَرَكزِ صَدْرِكَ، تَحْتَ طَبَقَةِ رَقِيْقَةٍ مِنَ الْجِلْدِ وَالْعِضَلَاتِ وَالْعِظَامِ، يَتَّخِذُ قَلْبُكَ مَوْقِعَهُ. تِلْكَ الْمَضْحَكَةُ الَّتِي وَإِنْ كَانَتْ بَسِيْطَةً، إِلَّا أَنَّهَا عُنْصُرٌ جَوْهَرِيٌّ فِي الْجِسْمِ، تَقْوْمُ بِنَقْلِ الدَّمِّ مِنْ وَإِلَى الْبَلَايِيْنِ مِنْ خَلَايَا جِسْمِكَ بِدَوْنِ انْقِطَاعٍ، نَهَارًا وَلَيْلًا. وَعَلَى مَدَى الْحَيَاةِ الَّتِي يُقَدَّرُ مُتَوَسِّطُ طَوْلِهَا 70 عَامًا، يَنْبِضُ الْقَلْبُ نَحْوَ 2.5 بِلْيُونِ مَرَّةٍ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ قَلْبَكَ لَا يَسْتَطِيعُ فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ أَنْ يَتَحَكَّمَ فِيمَا إِذَا كُنْتَ مُجَبًّا، أَوْ عَطُوفًا، لَكِنَّهُ بِدَوْنِ الدَّوْرِ الَّذِي يَقْوْمُ بِهِ ثَانِيَةً بَثَانِيَةً فِي خِدْمَةِ التَّجْمِيْعِ وَالتَّوْزِيْعِ، فَإِنَّ خَلَايَاكَ، وَجِسْمَكَ ذَاتَهُ، سَيَفْنِي.

## موقع القلب

يَقَعُ الْقَلْبُ فِي مُنْتَصَفِ الصَّدْرِ مَائِلًا قَلِيْلًا إِلَى الْجِهَةِ الْيُسْرَى فَوْقَ الْمِعْدَةِ مُبَاشِرَةً، وَلِلتَّوْضِيْحِ أَكْثَرَ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَوْجَدُ فِي الْجِزءِ الْعُلْوِيِّ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يُغَلِّفُهُ وَيَحِيْطُ بِهِ الْقَفْصُ الصَّدْرِيُّ.

## وظيفَةُ الْقَلْبِ

يَعْمَلُ الْجَانِبَانِ الْأَيْمَنُ وَالْأَيْسَرُ مِنَ الْقَلْبِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ كَمَضْحَكَتَيْنِ. فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَنْقَبِضُ فِيهَا الْقَلْبُ أَوْ يَنْبِضُ، يَقْوْمُ الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ لِلْقَلْبِ بِضَخِّ الدَّمِّ الْفَقِيْرِ بِالْأَكْسِجِينِ، وَيُعِيْدُهُ إِلَى الرِّئَتَيْنِ لِيَلْتَقَطَ الْأَكْسِجِينِ، بَيْنَمَا يَقْوْمُ الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ بِضَخِّ الدَّمِّ الْغَنِيِّ بِالْأَكْسِجِينِ الْقَادِمِ مِنَ الرِّئَتَيْنِ إِلَى الْجِسْمِ.

الصِّمَامُ: أَشْبَهُ بِبَوَابَةٍ تَفْتَحُ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ لِتَجْعَلَ الدَّمَّ يَمُرُّ مِنْ خِلَالِهَا، وَتَحْوُلُ دُونَ تَدَفُّقِهِ إِلَى الِاتِّجَاهِ الْعَكْسِيِّ، وَلِلْقَلْبِ أَرْبَعَةُ صِمَامَاتٍ: الصِّمَامُ ثَلَاثِي الشَّرْفِ، وَالصِّمَامُ الرِّئَوِيُّ، وَالصِّمَامُ الْمِيتْرَالِي، وَالصِّمَامُ الْأَوْرَاطِي. الْبُطَيْنُ: هُوَ أَحَدُ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْحُجَيْرَاتِ الْكَبِيرَةِ السُّفْلَى فِي الْقَلْبِ، الَّتِي تَقُومُ بِاسْتِقْبَالِ الدَّمِّ مِنَ الْأَذْيَانِ الْمَوْجُودِ إِلَى الْأَعْلَى مِنْهَا وَنَقْلِهِ خَارِجًا إِلَى الشَّرَايِينِ، وَالْبُطَيْنُ الْأَيْسَرُ عَضَلَاتُهُ أَكْبَرَ نَظَرًا لِضَخِّهِ الدَّمَّ فِي الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ الْكُبْرَى.

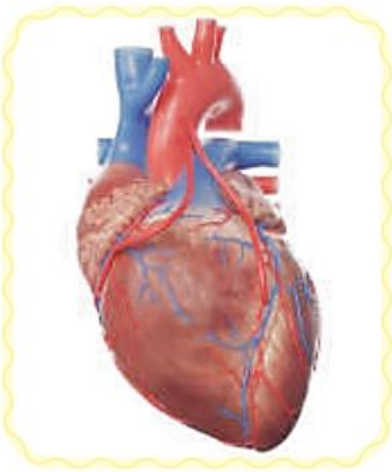
### كَيْفَ يَعْمَلُ الْقَلْبُ؟

1. يَتَدَفَّقُ الدَّمُّ مِنَ الْجِسْمِ إِلَى الْأَذْيَانِ الْأَيْمَنِ مِنْ خِلَالِ الْوَرِيدَيْنِ الْأَجْوَفَيْنِ الْعُلْوِيِّ وَالسُّفْلِيِّ. وَيُعْرَفُ هَذَا الدَّمُّ بِأَنَّهُ فَقِيرٌ بِالْأُكْسِجِينِ لِأَنَّ الْجِسْمَ يَكُونُ قَدْ أَخَذَ وَاسْتَهْلَكَ الْأُكْسِجِينِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ الدَّمُّ.
2. يَقُومُ الْأَذْيَانُ الْأَيْمَنُ بِضَخِّ الدَّمِّ عَبْرَ الصِّمَامِ ثَلَاثِي الشَّرْفِ إِلَى الْبُطَيْنِ الْأَيْمَنِ.
3. يَقُومُ الْبُطَيْنُ الْأَيْمَنُ بِضَخِّ الدَّمِّ عَبْرَ الشَّرْيَانِ الرِّئَوِيِّ وَمِنْهُ إِلَى الرِّئَتَيْنِ.
4. بَيْنَمَا يَنْتَقِلُ الدَّمُّ مِنْ خِلَالِ الرِّئَتَيْنِ، يَقُومُ بِإِطْلَاقِ الْفَضَلَاتِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى شَكْلِ غَازَاتٍ، وَالتَّيْقَاطِ الْأُكْسِجِينِ.
5. يَتَدَفَّقُ الدَّمُّ مِنَ الرِّئَتَيْنِ إِلَى الْأَذْيَانِ الْأَيْسَرِ عَبْرَ الْأُورْدَةِ الرِّئَوِيَّةِ.
6. يَقُومُ الْأَذْيَانُ الْأَيْسَرُ بِضَخِّ الدَّمِّ إِلَى الْبُطَيْنِ الْأَيْسَرِ.
7. يَقُومُ الْبُطَيْنُ الْأَيْسَرُ بِضَخِّ الدَّمِّ عَبْرَ الصِّمَامِ الْأَوْرَاطِيِّ إِلَى الشَّرْيَانِ الْأَوْرَاطِيِّ وَمِنْهُ إِلَى بَاقِي أَعْزَاءِ الْجِسْمِ.



يَوْمٌ فِي حَيَاةِ (قَلْبِ) الشَّخْصِ الْبَالِغِ الْعَادِي:

- يَقُومُ بِضَخِّ 7 مل من الدَّمِّ لِكُلِّ دَقَّةِ قَلْبٍ.
- يَقُومُ بِضَخِّ 5 إلى 30 لِترًا مِنَ الدَّمِّ فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ خِلَالَ الْأُوعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ الَّتِي يَصِلُ طُولُهَا إِلَى 100 أَلْفِ كِيلُومِترٍ.
- تَبْلُغُ كَمِيَّةُ الدَّمِّ الَّتِي يَضَخُّهَا الْقَلْبُ فِي الْيَوْمِ نَحْوَ 7600 لِترٍ.
- يَنْبُضُ بِمُعَدَّلٍ 100,000 مَرَّةً كُلَّ يَوْمٍ.
- يَقُومُ بِتَدْوِيرِ دِمِ الْجِسْمِ 1000 مَرَّةً فِي الْيَوْمِ فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ.



## مُعَدَّلُ النَّبْضِ (ضربات القلب) في الدَّقِيقَةِ:

### الْخِصَائِصُ الطَّبِيعِيَّةُ:

يَصِلُ الْقَلْبُ إِلَى حَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ الْمُطْبَقَةِ بِإِحْكَامٍ لِصَاحِبِهِ

تَقْرِيبًا، وَفِي أَثْنَاءِ نُمُوكِ مَنْ طِفْلٍ إِلَى بَالِغٍ، وَيَزْدَادُ حَجْمُ قَلْبِكَ بِنَفْسِ مُعَدَّلِ زِيَادَةِ حَجْمِ قَبْضَةِ يَدِكَ.

الوصف	الوزن	الطول	العرض
متوسط وزن قلب الذكور	300 غم - 350 غم	10-13 سم في الغالب	9 سم
متوسط وزن قلب الإناث	250 غم - 300 غم		

### ما الذي يجعل القلب ينبض؟

توجد فوق قمة القلب، منطقتان صغيرتان الحجم تُعرفان بالعقدتين الأذنين الجبئيتين. وتقوم بإرسال إشارات كهربائية تجعل الخلايا الموجودة في القلب تنبض.

### مصادر الدم الخاصة للقلب:

أما العضلة التي تكون جدران القلب، فلا تتوقف عن العمل، وتُعرف بالعضلة القلبية أو عضلة القلب، وهي في حاجة لأن تزود بالدم بشكل متواصل.

### أجزاء القلب:

الشريان الأورطي: أكبر شريان في الجسم، يُماثل قطره قطر خرطوم مياه الحديقة تقريبًا.  
الأذنين: هو أحد اثنتين من الحجيرات الصغيرة العليا في القلب التي تقوم باستقبال الدم من الأوردة، ونقلها إلى البطين الموجود إلى الأسفل منها.

أوتار القلب: هي أربطة تعمل على إبقاء الصمام في مكانه فيما بين الأذنين والبطين.

الوريد الأجوف السفلي: وريد كبير الحجم يقوم بتجميع الدم من الجزء السفلي من الجسم.

الشغاف (غلاف القلب): هو الغطاء الخارجي الصلب للقلب.

الجدار الفاصل: هو جدار عضلي يفصل ما بين جانبي القلب الأيسر والأيمن.

الوريد الأجوف العلوي: هو وريد كبير الحجم يقوم بتجميع الدم من الجزء الأعلى من الجسم.



أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما التعريف المختصر للقلب؟

أ. عضلة لا إرادية.

ب. حجيرات متصلة.

ت. مضخة للدم.

ث. أوردة دموية.

2. ما فائدة الصمامات التي توجد بين كل أذين وبطين؟

أ. تفصل بين كل أذين وبطين وتسمح بتدفق الدم باتجاه واحد.

ب. تعمل على تناسق نبضات عضلات القلب وعدم إجهاد القلب.

ت. تحافظ على تدفق الدم وسريانه إلى بعض أنحاء الجسم.

ث. تجلب المواد الغذائية والأكسجين إلى جميع الخلايا في الجسم.

3. ما أقوى جزء في القلب؟

أ. البطين الأيسر.

ب. البطين الأيمن.

ت. عضلة القلب.

ث. الصمامات.

4. من أين تستمد عضلة القلب الأوكسجين والغذاء؟

أ. من الشريان التاجي.

ب. من الشريان الأورطي.

ت. من الشعيرات الدموية.

ث. من خلايا عضلة القلب.

5. ما سَبَبُ المَخاطِرِ الَّتِي تُهدِّدُ سَلامَةَ عَمَلِ القَلْبِ؟

- أ. تعرُّضُ الشَّرَّابِينَ إلى التَّصَلُّبِ.
- ب. عَدَمُ انتِظامِ ضَرَبَاتِ القَلْبِ.
- ت. نَقْصُ الأوكسِجينِ في القَلْبِ.
- ث. نَقْصُ الدَّمِ في الشَّرَيانِ التَّاجِيِّ.

6. ما اسْمُ الوِعاءِ الدَّمَوِيِّ الَّذِي يَنْقُلُ الدَّمَ مِنَ القَلْبِ إلى أُنْحاءِ الجِسمِ؟

- أ. عَضَلَةٌ.
- ب. شَعِيرَةٌ دَمَوِيَّةٌ.
- ت. صِمامٌ.
- ث. شَرَيانٌ.

7. أيُّ عِبارةٍ مِنَ العِبارَةِ الآتِيَةِ غَيْرُ صَحيحةٍ؟

- أ. الجِهازُ العَصَبِيُّ والغُدُّ الصَّماءُ مَسْؤُولانِ عَن عَدَدِ النَّبْضاتِ وَقوَّتِها.
- ب. قَلْبُ الإنسانِ يَرْتاحُ بَيْنَ النَّبْضاتِ عِندما يَكُونُ الإنسانُ نائِماً.
- ت. النِّسيجُ العَضَلِيُّ للقَلْبِ غَيْرُ قابِلٍ لِلتَّجَدُّدِ بَعْدَ تَلَفِ أيِّ جُزءٍ مِنْهُ.
- ث. عُنصرُ المَغْنِيسِيومِ والبوتاسِيومِ ضروريانِ للقَلْبِ والأوعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

8. ما العِبارةُ الَّتِي لا تُعدُّ مِنَ الحَقائِقِ الثَّابِتَةِ عَنِ القَلْبِ؟

- أ. تَوَقَّفُ القَلْبِ عَنِ العَمَلِ يَعْني نِهايةَ الحِياةِ.
- ب. حِجْمُ القَلْبِ عِندَ كُلِّ شَخْصٍ يَبْلُغُ حِجْمَ قَبْضَةِ يَدِهِ.
- ت. يَتَحَكَّمُ القَلْبُ بِمِشاعِرِ الإنسانِ نَحْوَ الأَخْرينِ.
- ث. مُعَدَّلُ نَبْضاتِ القَلْبِ لِلبالِغِ 70-80 نبْضَةً في الدَّقِيقَةِ.

9. ما العلاقة بين الجانب الأيسر والجانب الأيمن للقلب؟

- الأول فقير بالأكسجين والثاني غني بالأكسجين.
- الأول يعيد الدم إلى الرئتين والثاني يضخه للجسم.
- الأول يوزع الدم والثاني يتخلص من ثاني أكسيد الكربون.
- الأول يحدد معدل ضربات القلب، والثاني يحافظ على توازنها.

10. ما حجرة القلب ذات الجدار الأكثر سمكاً؟

- البطين الأيمن.
- الأذين الأيسر.
- الأذين الأيمن.
- البطين الأيسر.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أين يقع القلب؟

2. وفق النص، ما الذي يحدث خلال كل نبضة في القلب؟

**النص الرابع: أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

### مسيرة الحضارة العربية الإسلامية

- مرت الحضارة العربية الإسلامية بمراحل ثلاث قبل أن تنضج وتبدع وتسهم في بناء حضارة الإنسان أولها مرحلة الترجمة والاقتراس والتمثل التي دامت طوال العصر العباسي الأول، وتلتها مرحلة الإبداع والخلق، أما المرحلة الثالثة فكانت حقبته العالمية حين أخذ الغرب ينقل إلى لغاته العلوم التي حصلها العرب والتي أبدعها في العصر الأموي بدأت حركة ترجمة فردية محددة على يد الأمير خالد بن يزيد الذي دعا بعض علماء مدرسة الإسكندرية إلى

دمشق لكي ينقلوا له بعض كُتُب الإغريق في الطب والفلك والكيمياء، ويقول ابنُ خلكان: كان خالدُ عالماً بالطب والكيمياء وكُتِبَ في هذين العلمين وتعلّم الصنعة من الراهب اليوناني (مريانوس).

2- ويؤكد ابن خلكان صاحبُ الفهرست بأن هذه الترجمات هي الأولى من أية لغة منذُ ظهور الإسلام، ثم أمر الخليفة عمرُ بنُ عبد العزيز بترجمة كتاب طبي من السريانية لضرورات عملية بحتة، وبعد نصف قرن استؤنف هذا العمل على نطاقٍ أوسع وأعم جعل من القرن التاسع عصراً فريداً من نوعه في تاريخ الإنسانية.

3- في بداية القرن الثامن الميلادي لم يكن بحوزة العرب من الثروة العلمية إلا ترجمة لموسوعة طبية وكُتِبَ فلكية، ولكن لم ينته القرن التاسع إلا وقد تمثلوا كل علوم اليونان وأصبح لديهم علماء من الطراز الأول. فقد تعرفوا على مدرسة جنديسابور التي لعبت الدور الرئيسي في الحركة العلمية التي كانت بغداد مسرحها كما زودا بخميرة حركت العالم الإسلامي برؤيته.

4- كان مرض المنصور واستدعاء الأطباء من جنديسابور على رأسهم جرجس بنُ جبرائيل الشراة التي أضاعت مشعل عصر نقل العلوم اليونانية والهندية والفارسية والسريانية والقبطية إلى اللغة العربية، فقد أمر المنصور طبيبه بترجمة بعض الكتب الإغريقية في الطب والفلك والتنجيم، ثم مشى حفيده الخليفة هارون الرشيد على خطاه فزاد العمل وأكثر من الترجمة وجلب الكتب الإغريقية إلى بغداد شراءً واستنساخاً وغنائم حربٍ وفدية أسرى شملت كُتُباً في الطب والهندسة والرياضيات والفلك والتنجيم.

5- كان ابن المقفع من أشهر المترجمين في هذا العهد والذي يقترب اسمه بترجمة كتاب "كليلة ودمنة". ويذكر ابن النديم بأن الفرس ترجموا إلى لغتهم في غابر الزمان كتباً بالمنطق والطب نقلها ابن المقفع إلى العربية، ويؤكد ذلك وجود عدد كبير من الكلمات الطبية الفارسية التي بقيت مستعملة في الكتب العربية، إما كما هي أو بعد تعديل بسيط، ويذكر ابن القفطي أن العرب نقلوا عن الهند كتباً في الموسيقى والحساب، وترجمت من اليونانية والسريانية كتبُ أرسطو في المنطق وكتاب أسطي في الفلك. ومن أبرز المترجمين في هذه الفترة أيضاً يوحنا بنُ البطريق وقسطا بنُ لوقا ويوحنا بنُ ماسويه وقد ألف هؤلاء النقلة كتباً كثيرة في الطب والفلك والفلسفة والرياضيات إضافة إلى ما ترجموه وشرحوه. وبدأ الناس بالإفادة من الكتب المترجمة وتداولوها.

**بتصرف عن "مسيرة الحضارة العربية الإسلامية"**

## 1- في الفقرة الأولى يبيّن الكاتب:

- المراحل التي مرت بها حركة الترجمة في العصر الأموي.
- مراحل تطور الحضارة العربية الإسلامية.
- مراحل الترجمة والاقتباس الثالث قبل العصر العباسي الأول
- مراحل نقل العرب لعلوم العرب.

## 2- ثم في عهد خالد بن يزيد:

- بدء عملية نقل الكتب العربية إلى اللغات الأخرى.
- تأليف مجموعة كبيرة من الكتب العلمية.
- ترجمة كم معين من الكتب.
- ترجمة بعض الكتب من السريانية والإغريقية إلى العربية.

#### 4- أدي التعرف على مدرسة جنديسابور إلى (فقرة 3)

- ظهور علماء اليونان الذين كانوا من الطراز الأول.
- تنشيط الحركة العلمية في بغداد والعالم الإسلامي.
- ترجمة أهم موسوعة طبية وأهم كتب فلكية.
- اختراع الخميرة وظهور المسرح في بغداد.

#### 5 - نستنتج من الفقرة الرابعة أن هارون الرشيد ..... عمل المنصور في مجال الترجمة.

- ناقض المنصور في الترجمة
- ساهم مثل المنصور في زيادة حركة الترجمة .
- وسع الترجمة وزاد على أبيه المنصور.
- وضح ما ترجم في عصر أبيه .

#### 6 - العلماء المذكورون في الفقرة الأخيرة:

- اقتصروا عملهم على الترجمة
- ترجموا، وألفوا وشرحوا الكتب
- تداولوا الكتب التي ترجموها
- ترجموا جميع كتب أرسطو واسطي

#### 7 - اختر فائدة لحركة الترجمة العربية .

- تطور العلوم والمعارف في الحضارة العربية
- تأخر الحضارة وعدم تقدمها.
- استسلام العلوم والمعارف لعلوم الحضارات الغربية
- تدهور حركة الترجمة وعدم فائدتها

### النص الثالث: اقرأ الحكاية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

#### الكلب والجزار

يحكى أن جزارا كان ينظر نحو نافذة محله وإذا بكلب صغير يدخل عليه ، فسارع إلى طرده. وبعد مدة عاد الكلب مرة أخرى فتمهره الجزار بشدة، ولكنه فوجئ حينما رأى ورقة صغيرة في فم الكلب كتب عليها «لوتكرمت أريد فخذنا من اللحم و12 قطعة من النقانق!» وكان الكلب يحمل في فمه أيضا المبلغ المطلوب! دهش الجزار لما يراه، لكنه استجاب لما طلب منه، وعلى وجهه علامات الدهول، ووضع الطلب في كيس علق طرفه في فم الكلب .

وبما أن وقت إغلاق المحل قد أزف ، فقد قرر الجزار أن يغلق محله ويتبع هذا الكلب العجيب. وواصل الكلب مسيره في الطرقات يتبعه الجزار خفية، وكلما وصل الكلب إلى نقطة عبور مشاة وضع الكيس أرضا وقفز ليضغط بفيه على زر إشارة العبور، وينتظر بكل هدوء، ثم يعبر بعد إضاءة الإشارة باللون الأخضر.

وعندما وصل الكلب إلى محطة للحافلات بدأ ينظر نحو لوحة مواعيد وصول الحافلات، بينما الجزار يراقبه باستغراب، بل وازداد ذهوله عندما قفز الكلب إلى الحافلة فوروقوفها ، لحقه الجزار- من دون تردد - وجلس على

مقربة منه، ولما اقترب الموظف المسؤول عن جمع التذاكر من الكلب أشار الأخير إلى تذكرة بلاستيكية علقت في رقبته، واكتفى الموظف بإلقاء نظرة سريعة عليها ليوصل سيره.

لم يصدق الجزائري باقي الركاب ما يرون ، وعند اقتراب الحافلة من المحطة القريبة للوجهة التي كان يقصدها الكلب، توجه إلى المقعد المجاور لسائق الحافلة وأشار إليه بذيله أن يتوقف ، نزل الكلب بثقة كما ينزل ركاب الحافلات، فانطلق نحو منزل قريب ، حاول فتح الباب لكنه وجدته مقفلا ، فاتجه نحو النافذة وجعل يطرقها مرات عدة برأسه .

وبعد (3) دقائق رأى الجزائري رجلا ضخما يفتح باب المنزل صارخا وشاتما في وجه الكلب المسكين ، ولم يكتف بهذا، بل ركله بشدة كأنما أراد تأديبه ، لم يتمالك الجزائري نفسه من شدة قسوة المشهد فهرع إلى الرجل ليمنعه وقال: «أتق الله يا رجل في هذا المسكين فهو كلب ذكي جدا، ولو أن وسائل الإعلام علمت به لتصدر جميع نشراتها الإخبارية». فأجاب الرجل بامتعاض شديد: «هذا الكلب ليس ذكيا، بل هو عين الغباء، فهذه هي المرة الثانية في هذا الأسبوع التي ينسى فيها مفاتيح المنزل!!

### 1- المعنى الصحيح لكلمة ( نهره ) في الفقرة الأولى من النص .....

رحب به .

زجره وصاح

ضربه

أطعمه

### 2- الفكرة الأساسية التي لم ترد في القصة السابقة ، وهي :

الجزائري اقب تصرفات الكلب الغريبة .

الرجل العجوز يشتم الكلب لأنه غبي ينسى المفاتيح.

يقوم الكلب بحراسة منزل الرجل العجوز.

### 3- ما علاقة جملة (وضع الكيس أرضا) بما قبلها في الفقرة الثانية؟

تفسير وتعليل لما سبق .

توضيح المعنى السابق لها .

نتيجة لما سبقها .

### 4- اسما الفاعل في الجملة الآتية هما : (في أثناء ذلك، رأى الجزائري رجلا ضخما يفتح باب المنزل صارخا

وشاتما في وجه الكلب المسكين )

صارخا، شاتما .

رأى ، رجلا .

المنزل ، محلة .

### 5- عند تحويل الرقم إلى كتابة في جملة ( وبعد (3) دقائق ) تصبح :

ثلاثة دقائق .

ثلاث دقيقة

○ ثلاث دقائق

○ ثلاثة دقيقة

## 6- ما المغزي أو الهدف من أحداث القصة؟

○ ذكاء الكلب

○ قسوة الرجل صاحب الكلب

○ نسيان الكلب للمفتاح

○ الرفق بالحيوان

## 7- اذكر صفتين بارزتين للجزار من خلال أحداث القصة.

○ قاسٍ

○ شرير

○ طيب القلب

○ فضولي

○ كثير الكلام

○ غير مهتم

## النحو العربي

### المطلوب مراجعة الدروس الآتية من كتاب التطبيقات اللغوية:

- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر
- الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
- التوكيد
- الممنوع من الصرف
- العدد تذكيره وتأنيثه
- الاستعارة

## 1- الأفعال التي تنصب مفعولين

الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين، ينقسم بدوره إلى قسمين :

ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر الظن واليقين والتحويل
مثل (كسا . ألبس . أعطى . سقى . منح . سأل . أطعم . زود . منع . وهب )	مثل ( ظَنَّ ، ، حَسِبَ ، زَعَمَ ، خَالَ ، عَدَّ ، حَجَا ، جَعَلَ ، هَبَ . رَأَى ، عَلِمَ ، وَجَدَ ، ذَرَى ، تَعَلَّمَ - أَلْفَى - صَبَّرَ ، جَعَلَ - وَهَبَ - اتَّخَذَ - تَخَذَ - تَرَكَ - حَوْلَ )

## 1- اختر الجملة التي تتضمن فعلاً ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر الجملة الآتية :

○ جعل الخباز الدقيق عجينةً

○ أعطى الأب ابنه نصيحة .

○ منح القاضي المتخاصمين فرصة للصلح.

○ ألبس الله التائب ثوب النجاة

2 - اختر الجملة التي تتضمن فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر الجملة الآتية :

○ رأيت الحق واضحاً

○ حسب الكسول النجاح سهلاً

○ زعم الطفل اللعبة متحركة

○ منح القاضي المتخاصمين فرصة للصلح .

3 - أكمل الجملة الآتية بوضع مفعولين مناسبين مع الضبط اللازم .

يحول النجار

○ الخشبَ بابُ

○ الخشبُ باباً

○ الخشبَ بابٍ

○ الخشبَ باباً

### التوكيد

4 - استخرج التوكيد في الجملة الآتية وبين نوعه (لفظي – معنوي):

1. {قل إن الأمرَ **كلَّه** لله}

○ لفظي

○ معنوي

○ توكيد التوكيد

2. {ولقد أريناه آياتنا **كلِّها** فكذب و أبى}.

○ لفظي

○ معنوي

○ توكيد التوكيد

3. سلمت الخطاب لحامد **لحامد**

○ لفظي

○ معنوي

○ توكيد التوكيد

4. حضر الضيوف جميعهم **أجمعون**.

○ لفظي



- معنوي
- توكيد التوكيد

## 5 – الاعراب الصحيح للكلمة المضللة في الجملة: حضر الضيوف جميعهم أجمعون.

- توكيد لفظي منصوب
- توكيد معنوي منصوب
- توكيد معنوي مرفوع
- توكيد التوكيد منصوب

### المنوع من الصرف

المنوع من الصرف : هو الاسم المعرب الذي لا يدخله تنوين التمكين ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، إلا إذا عرّف بـ " أل " ، أو الإضافة ، فإنه يجرب بالكسرة . ومن أهم أنواعه :

1. كل اسم على وزن الفعل مثال: يزيد ، أحمد ، أسعد ، تغلب ، يعرب.
  2. العلم المؤنث مثال: فاطمة، عائشة ، مكة ، مريم
  - ب. فإذا كان العلم المؤنث الثلاثي متحرك الوسط . نحو: أمل ، وقمر ، ومضر. وجب منعه من الصرف .
  3. العلم الأعجمي ، نحو: آدم ، وإبراهيم ، وإسماعيل ، وبشار ، ويوسف ، ويعقوب ، وإسحاق ، وجورج
  4. العلم المختوم بألف ونون زائدتين. مثل : سليمان ، وسلطان ، وحمدان ، ولقمان ، ورمضان ، وسرحان .
- ثانياً. الصفات الممنوعة من الصرف :

- 1- كل صفة على وزن " أفعل " مثل : أحمر ، وأصفر ، وأخضر ، وأفضل ، وأعرج ، وأعور ، وأكّتع ، وأحسن
- 2- الصفة المنتهية بألف ونون : ريان ، وجوعان ، وغضبان ، وعطشان ، وسكران .

### نشاط - عين الاسم الممنوع من الصرف ، مع بيان سبب المنع:

#### 1 - اختر الممنوع من الصرف وسبب منعه أنه : اسم علم مؤنث تأنيث لفظي

- غادرت أمينة المعمل المدرسي.
- حمزة بن عبد المطلب سيد الشهداء.
- استهدف سالم زملاءه بالخطاب
- شارك عمر في مسابقة القصة

#### 2 - اختر الممنوع من الصرف وسبب منعه : اسم علم مؤنث تأنيث معنوي

- من أصنام العرب في الجاهلية اللات والعزة ، وهبل.
- ساعدت سعاد جيرانها
- انتشر الخبر عن تفوق حمدان في مدرسته
- اشترك سلطان وأحمد في عمل المشروع

#### 3 - اختر الممنوع من الصرف وسبب منعه : اسم علم أعجمي

- عُمر قائد ضرب به المثل في العدل.
- خليفة العامل المثالي هذا العام .

○ أرسل يزيد هدية لمعلمه .

○ تخرّج إلياس في الجامعة بامتياز.

نشاط 6 - اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- أي من الكلمات الآتية لا تقبل التنوين ؟

○ إبراهيم.

○ أجمل.

○ صحارى .

○ جميع ما ذكر.

2- أي من العبارات الآتية وردت فيها كلمة ( مساجد ) ممنوعة من الصرف ؟

○ " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله "

○ " وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً "

○ صليت في مساجد كثيرة.

○ زرت مساجد دمشق.

3- التشكيل المناسب لما تحته خط في عبارة ( تميّز كثير من مدن فلسطين بأهمية دينية وتاريخية ) هو:

○ فلسطين.

○ فلسطين.

○ فلسطين.

○ فلسطين.

4- أي من الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف ؟

○ ندمان .

○ عفان .

○ سنان .

○ نواتان .

**العدد: تذكيره وتانيته** العدد والمعدود

(1) العددان (1-2): يطابق العدد المعدود في صيغة المذكر والمؤنث، أو في التذكير والتأنيث. مثال:

(صَفٌّ) (1) = صَفٌّ واحدٌ (صَفٌّ) (2) = صَفَّانِ اثنان. (غُرْفَةٌ) (1) = غُرْفَةٌ واحدةٌ (غُرْفَةٌ) (2) =

غُرْفَتَانِ اثنتان

(2) الأعداد (3-10). العدد يُخالف المعدود في التذكير والتأنيث. مثال: (رَجُلٌ)

(3) = ثَلَاثَةُ رِجَالٍ (رَجُلٌ) (9) = تِسْعَةُ رِجَالٍ. (معلمة) (4) = أَرْبَعُ مَعْلَمَاتٍ (معلمة)

(7) = سَبْعُ مَعْلَمَاتٍ. (كَوْكَبٌ) (10) = عَشْرَةُ كَوَاكِبٍ (وردة) (10) = عَشْرُ وِرْدَاتٍ.

المعدود في صيغة الجمع يجب تحويله الى مفرد قبل إعطائه العدد الملائم له.  
 مثال: 3 اقلام قلم (مذكر) = ثلاثة أقلام 5 حقائب حقيبة (مؤنث) = خمس حقائب  
 المركب: (11، 12) يو افقان المعدود  
 (13 – 19) الجزء الأول يخالف والثاني يو افق  
 الفاظ العقود ، العدد المعطوف لا تتغير مع المعدود

### الأنشطة 1: حول الأرقام الآتية إلى أعداد مكتوبة في الفراغ الذي يلي الرقم :

زارالغردقة 16 ..... سائحاً

- ست عشرة
- ستة عشر
- ست عشر
- ستة عشرة

شارك 22 ..... مرشداً في الاجتماع .

- اثنان وعشرون
- اثنتان وعشرون
- اثنتان وعشرين
- اثنان وعشرين

في مدرستنا 4 ..... صفوف

- أربع
- أربعة
- أربع
- أربعة

في كل صف 7 ..... شعب .

- سبع
- سبعة
- سبعا
- سبعة

اشترت 15 ..... قطعة

- خمس عشرة
- خمس عشر
- خمسة عشر

○ خمسة عشرة

ودفعت للبائع 70..... درهما .

○ سبع

○ سبعة

○ سبع عشرة

○ سبعين

شربت فنجاناً 1 .....

○ واحدة

○ أحداً

○ إحدى

○ واحداً

أكلت بعدها تمرتين 2.....

○ اثنان

○ اثنتان

○ اثنتين

○ اثنين

قرأت 46 ..... قصة

○ ستاً وأربعين

○ ستة وأربعين

○ ست وأربعون

○ ستة وأربعون

قرأ أخي 92..... كتاباً.

○ اثنان وتسعون

○ اثنين وتسعين

○ اثنتان وتسعين

○ اثنتين وتسعين

الأعداد ..... الأنشطة 2:

س1- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة: عند جارنا سامي مزرعة فيها:

○ حصان (1): واحدٌ واحدٌ

○ ناقة (1): واحدٌ واحدةٌ

○ نَعَجَتان (2): اثنان اثنان

- ديكان (2): اثنان اثنان  
○ (3) بقرات: ثلاث ثلاثة بقرات  
○ (4) عجول: أربع أربعة عجول  
○ (5) خراف: خمس خمسة خراف  
○ (6) دجاجات: ست ستة دجاجات  
○ (10) صيصان: عشر عشرة صيصان

س2- اقرأ الجمل الآتية، وضع خطأ تحت العدد وخطين تحت المعدود، ثم صحح العدد الخطأ:

كانت ثلاث أيام كافية لتنفيذ المشروع. ....

في الأسبوع سبع أيام. ....

فاز واحدة من المتسابقين بالمركز الأول. ....

رزقني الله بأختين اثنتين، وثلاثة إخوة. ....

عدد الطلاب المشاركين في المسابقة عشر طلاب. ....

س3- (اكتب الأعداد التالية بالحروف): فتحت الحقيبة فوجدت فيها:

(6) ..... أقلام، و(8) ..... كتب، و(3) ..... برايات، و(5) ..... دفاتر، و(1) مسطرة،

ومسطرة .....

س4- اكتب الأعداد التالية بالكلمات:

1- أكلت 3 \_\_\_\_\_ رغفان خبز.

2- تعرفت على 5 \_\_\_\_\_ صديقات لطيفات.

3- قرأت اليوم قصتين 2 \_\_\_\_\_.

4- شربت في الصباح كأساً 1 \_\_\_\_\_ من الحليب.

5- في عائلي 6 \_\_\_\_\_ أعمام و8 \_\_\_\_\_ خالات.

6- ركبت البارحة 7 \_\_\_\_\_ سيارات ودراجة 1 \_\_\_\_\_.

س5- ادخل على الكلمات التالية عدداً ثم ضعها في جمل مفيدة:

تفاحات: \_\_\_\_\_

بقرات: \_\_\_\_\_

دفاتر: \_\_\_\_\_

كتب: \_\_\_\_\_

بنات: \_\_\_\_\_

طلاب: \_\_\_\_\_

الكشف في المعجم

نشاط:

□ - جذر كلمة (المسلمون)

- سلام
- سليم
- مسلم
- سلم

## 2 - جذر كلمة (إنكار)

- ناكر
- تنكر
- نكر
- كزر

## المنوع من الصرف

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

### 1 - الاسم المنوع من الصرف هو الذي:

- يلحقه التنوين .
- لا يلحقه التنوين.
- تلحقه النون.
- لا تلحقه النون.

### 2 - من الأسماء التي تمنع من الصرف من بين الآتي:

- الاسم المختوم بقاء التأنيث المربوطة.
- الاسم المختوم بنون النسوة.
- الاسم المختوم بقاء مفتوحة.
- الاسم الذي يأتي على صيغة المثني.

### 3 - كل جمع تكسير جاء في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن يسمى:

- جمع مذكر سالم .
- صيغة منتهى الجموع.
- جمع قلة .
- جمع كثرة .

### 4 - صيغة منتهى الجموع من بين الكلمات التالية هي:

- طلاب.
- سيوف.
- ألوان.
- ملاعب.

5 - سمعت بشري سارة من أخي. . . . . المنوع من الصرف في الجملة هو:

- بشري.
- سمعت.
- سارة.
- أخي.

6 - كلمة ( مفاتيح ) ممنوعة من الصرف لأنها:

- مختومة بألف التأنيث الممدودة.
- مختومة بتاء التأنيث المربوطة.
- مختومة بألف التأنيث المقصورة.
- من صيغ منتهى الجموع.

7 - أحد أنواع الاسم الذي يمنع من الصرف:

- الاسم الموصول.
- العلم.
- جمع المذكر السالم.
- الضمائر.

8 - العلم الذي يمنع من الصرف من بين الآتي.

- الأعجمي .
- المذكر .
- المعرب .
- المبني .

9 - الصفة التي تمنع من الصرف مما يلي هي الصفة على وزن:

- أفْعُل .
- أفْعَل .
- مفعال .
- أفعال .

10 - زحل أحد كواكب المجموعة الشمسية . المنوع من الصرف في الجملة السابقة هو

- كواكب .
- زحل .
- الشمسية .
- المجموعة .

## 11 - العلم الذي يمنع و يجوز صرفه من بين ما يأتي هو:

- العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط
- العلم على وزن الفعل.
- العلم على وزن فُعَل.
- العلم المختوم بألف ونون زائدتين.

## 12 - يجوز صرف العلم الأعجمي إذا كان:

- رباعياً مفتوح الوسط
- ثلاثياً ساكن الوسط.
- خماسياً ساكن الوسط.
- سداسياً مفتوح الوسط.

## 13 - يجوز صرف العلم المؤنث إذا كان:

- ثلاثياً مفتوح الوسط .
- رباعياً ساكن الوسط .
- ثلاثياً ساكن الوسط .
- رباعياً مفتوح الوسط.

## 14 - كلمة ( أحسن ) ممنوعة من الصرف لأنها:

- العلمية ووزن فُعل.
- الوصفية وزيادة ألف ونون.
- الوصفية ووزن أفعال.
- العلمية والتأنيث.

## إعراب المنوع من الصرف

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

### 1 - المنوع من الصرف يعرب:

- حسب موقع في الجملة
- مجروراً دائماً
- منصوباً دائماً
- مرفوعاً دائماً

### 2 - علامة جر المنوع من الصرف هي:

- الفتحة



- الكسرة
- الضمة
- الألف

### 3 - مريم أم النبي عيسى عليه السلام . كلمة ( مريم ) في الجملة تعرب:

- فاعلاً مرفوعاً وعلامته الضمة .
- مبتدأ مرفوعاً وعلامته الضمة .
- خبراً مرفوعاً وعلامته الضمة .
- نائب فاعل مرفوعاً وعلامته الضمة .

### 4 - قدمت ليوسف هدية . إعراب كلمة ( يوسف ) في الجملة السابقة هو:

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
- اسم مجرور وعلامة جره الفتحة .
- مفعول به منصوب وعلامته الفتحة
- مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة .

### 5 - يشترط في جر المنوع من الصرف بعلامة الكسرة أن يكون:

- نكرة
- معرّفاً بـ (أل )
- مسبوqاً بحرف جر
- مجموعاً جمع مذكر سالماً

### 6 - صليت في مساجد أثرية ..... مساجد ممنوعة من الصرف لأنها:

- جمع مذكر سالم
- صيغة منتهى الجموع
- مضاف
- مسبوq بحرف جر

### 7 - إعراب مساجد في الجملة : ليت في مساجد أثرية

- اسم مجرور وعلامة جره الفتحة
- مفعول به منصوب
- خبر مرفوع
- حرف جر

### نشاط - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

( اتخذ الطالب الكتاب صديقاً ) الكتاب:

○ فاعل مرفوع

○ حال منصوبة

○ مفعول به ثانٍ منصوب

○ مفعول به أول منصوب

( ركب الطائرة عشرة أطفال ) عشرة:

○ فاعل مرفوع

○ حال منصوبة

○ مفعول به منصوب

○ توكيد معنوي منصوب

( صام الصغير شهر رمضان كله ) كله:

○ مفعول به منصوب

○ مفعول مطلق منصوب

○ حال منصوبة

○ توكيد معنوي منصوب

( سافر الحاج من بغداد إلى مكة المكرمة ) بغداد:

○ مفعول به منصوب

○ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

○ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة

○ اسم مجرور وعلامة جرة الياء

## البلاغة العربية: الاستعارة

تذكر أن أنواع الاستعارة

1) الاستعارة المكنية: إذا حذفنا المشبه به وأتينا بصفة من صفاته أو بلازمة من لوازمه: مثل ﴿صحا الشرق﴾ (صحا الشرق)، (ابتسمت الحياة).

2) الاستعارة التصريحية: إذا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به. مثل: (ألسنة المدافع تلهب العدو).

نشاط: 1- استخراج الاستعارة من الجمل الآتية، وحدد نوعها كما في النموذج الأول:

نوعها	الاستعارة	الجملة
مكنية	شبه الدهر بالوحش فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه.	أنشب الدهر أظفاره في قلبي .
		تراقص المطر على شباك المنزل.
		قال تعالى: ( الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)

قال المتنبي: فلم أرمئي من مشى البحر نحوه

قال لي البحر يوماً لا تحزن .

## 2 - بين نوع الجملة ( تشبيه - استعارة ) كما في الجدول الآتي :

النوع	تشبيه / استعارة	الجملة
تصريحية	استعارة	قال تعالى ( ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح )
بليغ	تشبيه	النجوم مصابيح هداية
		الابتسامة تشفي الصدور
		كأن الابتسامة شفاء للصدور
		الحق يشق عباب البحر
		الحق مثل السيف في قوته
		قال الشاعر: هل تسمعين صهيل أحزاني ؟
		قلبي بستان

## 3- ضع علامة ( ✓ ) أمام الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الظن:

- رأيت الرئيس.
- وجدت العلم ثروة.
- رأيت الحلم سيد الأخلاق.
- وجدت المال الذي فقد مني
- وجدت المال نافعا .
- ظننت الامتحان سهلاً.

## 4 - ضَعُ في الفراغ توكيدا معنوياً، ثم اضبط آخره بالحركات :

- سأشاركُ في المسابقةِ الرمضانيةِ \_\_\_\_\_ .
- حفظنا القصيدةَ \_\_\_\_\_ غيباً .
- سافرتُ إلى الطبيبِ \_\_\_\_\_ لأكملَ العلاجَ .
- استقبلتُ التلميذَينِ \_\_\_\_\_ .

## 5 - قال جرير

حسبت الناسَ **كَلِّمَ** غَضاباً

إذا غضبتُ عليكَ بنو تميم

ما أعراب ما تحته خط

- خبر مرفوع

- نعت منصوب
- توكيد معنوي منصوب
- اسم معطوف منصوب

انتهت الأسئلة