

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل أسئلة اختبار تجريبي في رواية الأمير الصغير

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-05-2024 14:23:38

إعداد: مدرسة الشهامة للتعليم الثانوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[أسئلة اختبار تجريبي في رواية الأمير الصغير](#)

1

[بوربوينت تلخيص الفصول من الخامس حتى السابع من رواية الأمير الصغير](#)

2

[بوربوينت ملخص الفصل السابع من رواية الأمير الصغير](#)

3

[بوربوينت تلخيص الفصول من الأول حتى الرابع من رواية الأمير الصغير](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[ملخص رواية الأمير الصغير سؤال وجواب لجميع الفصول](#)

5

اختبار تجريبي في رواية الأمير الصغير

اقرأ المقطعات الآتية من رواية الأمير الصغير ثم أجيب عن الأسئلة التالية لها :

وبعد أن وصل الأمير الصغير إلى الأرض نظر حوله فلم يرَ أحدًا، فحازَ في أمره ومحشي أن يكون قد هبط في كوكب غير الأرض. وهو في حيرته إذ بحلقة بلون ضوء القمر تتحرك أمامه في الرمل.

نظر الأمير الصغير إلى الحية طويلًا ثم قال:

أنت مخلوق غريب. أنت نحيفة مثل إصبع.

قالت الحية: لكني أكثر قوة من إصبع الملك.

عند ذلك ابتسم الأمير وقال:

أنت لست قوية. لا قوائم لك، ولا تستطيعين الرحلة من مكان إلى آخر.

قالت: أستطيع أن أحملك إلى مكان أبعَدَ مما تستطيع أن تحمليك إليه سفينة.

والفتت على كاحل الأمير الصغير كخلدخال من الذهب، ثم قالت:

إذا لمسك أحدًا ودذئته إلى الأرض التي جاء منها غير أنك طاهر

القلب وقد هبطت علينا من أحد الكواكب..

لم يجب الأمير بشيء.

قالت الحية: إنك تثير شفقتي، أنت ضعيف على هذه الأرض

القاسية الصلبة فإذا حنت يوقًا إلى كوكبك أستطيع..

قال الأمير: آه! إنني أفهمك تمامًا. ولكن أخبرني: لماذا

تتكلّمين دائمًا بالأعزاز؟

قالت الحية: أنا أحل الأعزاز جميعًا.

ولزم كلاهما الصمت.

1-"وانتفت على كاحل الأمير كخلخال من الذهب "في الصورة البيانية إحاء بـ:

- الرشاقة والخفة
- الخبث والدهاء
- اللطف والجمال
- القوة والتحكم

2-قالت الحية لكني أكثر قوة من إصبع الملك . الموقع الإعرابي لكلمة قوة :

- خبر لكنّ
- حال
- مفعول به
- تمييز

3-" ولا تستطيعين الرحلة "فاعل الفعل تستطيعين :

- الرحلة
- ضمير مستتر تقديره أنت
- ياء المؤنثة المخاطبة
- نون النسوة

4-التقنية الطاغية على المقتطف السابق ؟

- السرد
- الوصف
- الحوار الداخلي
- الحوار الخارجي

5- "أنت لست قوية لا قوائم لك .." مفرد قوائم في السياق السابق :

• قائم

• قائمة

• مقام

• قويم

6- وردت لا في الجملة مرتين ونوعها على التوالي :

• لا نافية للجنس / ناهية

• نافية للجنس / نافية للفعل

• نافية للاسم / نافية للفعل

• نافية للاسم / ناهية

7- يمثل المقتطف السابق من الرواية :

• نهاية رحلة الأمير على الأرض

• بداية رحلة الأمير في الأرض

• وسط رحلة الأمير في الأرض

• رحلة الأمير على كوكب آخر

8- دور الحية في الرواية :

• ساعدت على تأزم أحداث الرواية

• لعبت دوراً مهماً في خاتمة الرواية

• لعبت دوراً في بداية رحلة الأمير على الأرض

• لا دور حقيقي لها في القصة .

9-أشفت الحية على الأمير الصغير لأنه:

- غريب في كوكب الأرض
- ضعيف البنية
- طاهر القلب
- جميع ما سبق

10- " قالت الحية : أنا أحلّ الأغاز جميعاً "

إعراب جميعاً "

- مفعول به
- مفعول مطلق
- نائب مفعول مطلق
- حال

11-لقاء الأمير الصغير بالحية يمثل في المقتطف السابق:

- بداية الحدث في المقتطف .
- تأزم الحدث في المقتطف
- نهاية الحدث في المقتطف .
- حدثاً عابراً لا قيمة له .

المقتطف 2

فنهضت مذعورًا؛ أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة،
وأخذت أفرك عيني، ثم نظرت حولي مليًا، فإذا بي أرى صبيًا غريبًا
بهيشة فيها رصانة ووقار، يحدق فيّ، وينظر إلي باهتمام كبير. وقد رسمته
فيها بعد بصور عديدة، وهذه الصورة التي ترى هي أفضلها. ومن
المؤكد أن الرسم أقل تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة؛ وليس ذلك ذنبي؛ لقد
تبط الكبار عزمي عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من
عمري، وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء
من الداخل والخارج.

1- "وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج"

القيمة الفنية للطباق في العبارة :

• الجرس الموسيقي

• تقوية وتأکید المعنى

• التفسير

• جميع ما سبق

2--"لقد ثبت الكبار عزيمتي عن مسالك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري ، وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أفاعي الجواء من الداخل والخارج "

يعبر الراوي في روايته عن :

- نظرة الكبار المادية للأشياء ونظرة الصغار المتعمقة لها .
- نظرة الصغار المادية للأشياء ونظرة الكبار المتعمقة لها .
- نظرة الكبار والصغار المادية للأشياء .
- نظرة الكبار والصغار المتعمقة للأشياء .

3- التقنية الطاغية على المقتطف السابق ؟

• السرد والوصف والحوار

• **السرد والوصف**

• الوصف والحوار

• السرد والحوار

4-" فنهضت مذعوراً "

إعراب مذعوراً "

• مفعول به

• مفعول مطلق

• نائب مفعول مطلق

• **حال**

المقتطف 3

وإذا شئت مثلتُ لك ياصيادين فإنَّ لحم طقوسًا متبعة، إنهم
في أيام الخميس يتزاورون ويتسامرون في القرى، فأيام الخميس أيام نعيم
الشعالب، يسرحون فيها ويمرحون، ويتجاوزون الحقول إلى الكروم،
فلو كان الصيادون يتزاورون ويتسامرون في أي وقت لتشابهت الأيام،
وحرمت أيام نزهتي.
ودجن الأمير الصغير الشعلب، وعندما حان وقت الرحيل تأوه
الشعلب .

قال: إذا ذهبت بكيت.

قال الأمير: الذئب ذئبك، ما كنت أرغب في أذيتك غير أنك
أحييت أن أذججتك.

قال الشعلب: بالتأكيد.

قال الأمير: ولكنك سوف تبكي!

قال الشعلب: بالتأكيد.

قال الأمير: فأى شيء استفدت إذن؟

قال الشعلب: استفدتُ شيئًا بسبب لون الذرة.

1- " أيام الخميس هي أيام نعيم الثعالب يسرحون فيها ويمرحون " القيمة الفنية للجناس فيما تحته خط :

- تقوية وتأکید المعنى
- الجرس الموسيقي
- التفسير
- جميع ما سبق

2- " ويتجاوزون الحقول إلى الكروم "

الكروم أشجار العنب ومفرد الكروم

- كَرْمَة
- كُرْمَة
- كُرْم
- كَرْم

3- مفهوم التدرجين في الرواية يعني:

- الاندماج
- الابتعاد
- الصداقة
- العداوة

4- التقنية الطاغية على المقتطف السابق ؟

- السرد
- الوصف
- الحوار الداخلي
- الحوار الخارجي