

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-06-2024 13:09:39

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي	1
دليل تصحيح النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الالكتروني	2
النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الالكتروني	3
نموذج تصحيح النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الورقي	4
النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الورقي	5



دليل تصحيح الامتحان 2024/2023

3	الفصل
9	الصّف
التعليم الخاص	المسار
اللغة العربيّة	المادّة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو في أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك ستنخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

20 درجة		إجابات السُّؤال الأوَّل	
الملاحظات	الدرجة المستحقة	الإجابة الصحيحة	رقم المفردة
يُقبَلُ مِنَ الطَّالِبِ ما جاء في هذا المعنى.	2	تعطلَّ محرك الطائرة، وهبوط الطَّيَّار في الصحراء الإفريقية، ولقاء الطَّيَّار بالأمير الصغير.	1
يقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	2	بسبب خللٍ في محرك الطائرة .	2
يُقبَل من الطَّالِبُ ما جاء في هذا المعنى.	2	طلب الصبي إلى الطَّيَّار أن يرسم له خروفاً.	3
يُقبَل من الطَّالِبُ ما جاء في هذا المعنى.	3	شبهه الطيار نفسه بإنسانٍ أصابته صاعقة، دلالة على شدّة الذعر والدهشة التي شعر بها عندما سمع صوت الأمير الصغير وسط الصحراء الموحشة.	4
يُقبَل من الطَّالِبُ ما جاء في هذا المعنى.	3	- عاش الطَّيَّار وحيداً لفترة طويلة من الزمن، لا يجد من يتحدّث معه حديثاً جدياً، ولم يكن معه ركاب ولا ميكانيكي ليساعده في إصلاح العطل الذي أصاب محرك الطائرة، فضلاً عن قلة الماء الذي لديه، إضافةً إلى أنّه كان يشعر بالوحدة والعزلة، حتى التقى بالأمير الصغير؛ ممّا سبّب له الدهشة، لا سيما عندما طلب إليه أن يرسم له خروفاً.	5
	1	اسم الفاعل من فعل ثلاثي: خافيت	6
	1	اسم الفاعل من فعل فوق الثلاثي: مُضجِك	7
	2	كُلُّهُم	8
يُقبَل من الطالب أن يكتب كلمة أخاك لمرةٍ أو مرتين.	2	أخاك (أخاك)	9
يُقبَل من الطالب أي تعبير صحيح، يشتمل على استعارة تدور حول كلمة (السفينة)	2	السفينة تُصارع الأمواج / السفينة تتحدّى الأمواج.....	10

(20 درجة)

إجابة السؤال الثاني: الكتابة

11. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : نصّ تفسيريّ
- الموضوع الثاني: نصّ تفسيريّ

إذا كَتَبَ الطَّالِبُ فِي الْمَوْضُوعَيْنِ كِلَيْهِمَا ، فَعَلَى الْمُعَلِّمِ اخْتِيَارُ تَصْحِيحِ النَّصِّ الَّذِي يَرَى أَنَّ الطَّالِبَ كَتَبَ فِيهِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

يُراعي المُعَلِّمُ التَّصْحِيحَ وَفَقَّ شَبَكَةَ مَعَايِيرِ الْمَرْفَقَةِ.

شبكة تقييم النص التفسيري

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
السردي مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكبة نهائياً.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكبة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	التركيز	4
بناء الحكبة معدوم..	بناء الحكبة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكبة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكبة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكبة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكبة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكبة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكبة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامة	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
غير كاف ليقوم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجميل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجميل متنوعة، والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل متنوعة والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقوم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

أُنهي دليلاً الإجابة