

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-20 17:13:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة الطالب اللبيب وفق الهيكل الوزاري مع نماذج تدريبية

1

نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الحماية من خطر التعرض للشمس

2

حل نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الألوان عالم متعدد الوجوه

3

أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

4

عرض بوربوينت شرح درس توماس أديسون الرجل الذي أضاء العالم بمصباحه (استماع)

5

اسمُ الطَّالِبِ/ة:.....  
الصَّفُّ: التَّاسِعُ، الشُّعْبَةُ:.....  
التَّارِيخُ: 2024 / /

## مادّة اللّغة العربيّة

نموذج تدريبيّ للامتحان الورقيّ

لنهاية الفصل الدّراسيّ الأوّل/للعام الدّراسيّ 2024-2025

عدد الأسئلة: (9) / المدة الزّمنية: ساعة ونصف

اقرأ النّصّ الشعريّ الآتي للشّاعر (عنتر بن شداد) الذي يفتخر فيه بنفسه، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

### فروسية شاعر



وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْعَضْبُ  
إِذَا جَفَوَهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا  
وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا  
وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرَّمْحِ مُخْتَضِبُ  
بِالطَّعْنِ حَتَّى يَصِجَ السَّرِجُ وَاللَّبَبُ  
وَالْخُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ خَطْبُوا

- 1- لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرَّتَبُ
- 2- وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
- 3- قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جِمَاهُمْ
- 4- فَتَى يَخَوْضُ عِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا
- 5- مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَفِعًا
- 6- فَالْعَمِي لَوْ كَانَ فِي أَجْفَانِهِمْ نَظَرُوا

### شَرْحُ الْمَفْرَدَاتِ:

**جَفَوَهُ:** أَظْهَرُوا لَهُ النُّفُورَ وَالْكَرَاهِيَةَ جِمَاهُمْ أَرْضُهُمْ وَدِيَارُهُمْ **نَكَبُوا:** أَصَابَتْهُمْ نَازِلَةٌ أَوْ مُصِيبَةٌ  
**عِمَارَ:** جَمْعُ غَمْرَةٍ، وَهِيَ السِّدَّةُ. **يَنْتَنِي:** يَنْصَرِفُ عَائِدًا **مُخْتَضِبُ:** مَصْبُوعٌ بِالدِّمَاءِ الَّتِي تُشْبِهُ  
الْخِضَابَ (الْحِنَاءَ). **مُنْدَفِعًا:** مُنْدَفِعًا **يَصِجُ:** يَصِيحُ مِنَ الشَّكْوَى **السَّرِجُ:** رَحْلُ الدَّابَّةِ **اللَّبَبُ:** مَا يُشَدُّ  
عَلَى صَدْرِ النَّاقَةِ.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري؟

2- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً

.....

.....

.....

.....

.....

3- اذكر مظهرين لشجاعة الشاعر تجلياً لك في البيتين الثالث والرابع.

.....

.....

.....

4- اذكر اثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات

.....

.....

5- استنتج ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية تضمنتها الأبيات.

.....

.....

.....

### ثانياً: المهارات اللغوية:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

6- استخرج من النص السابق اسم فاعل، واذكر فعله.

اسم الفاعل..... فعله.....

7- ما الوزن الصرفي لكلمة (يسترضي)؟

8- أنشئ تشبيهاً بليغاً من كلمة (الغضب)

### الكتابة:

9- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:

#### الموضوع الأول:

الحياة زاخرةً بالمواقف المؤثرة واللحظات التي لا تنسى.  
اكتب عن موقف مررت به. وأحدث في نفسك تأثيراً إيجابياً أو سلبياً، ذكراً تفصيله،  
مبيناً مشاعرك عند حدوثه.



#### الموضوع الثاني:

سنوات الدراسة في حياة كل منا تحمل ذكريات لا يمكن نسيانها، لاسيما في مرحلة  
الطفولة.  
اكتب سيرة ذاتية عن ذكرى مفرحة أو محزنة ارتبطت بالمراحل الأولى من دراستك ،  
تروي فيها أحداثاً عن تفاصيل تلك المرحلة الحياتية ، مبرزاً مشاعرك وانفعالاتك في  
تلك الفترة.



### قبل البدء بالكتابة تذكّر أنه عليك أن:

تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حُسن السبك والصياغة.  
تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.  
توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية وتراعي علامات الترقيم، وحسن التّفكير.  
تختار العنوان المميّز المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.  
تصف المشاهد والحركات والأحداث والمشاعر، باستخدام تفاصيل حسية دقيقة، موظفاً الحوار والوصف والسرد.

### الموضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

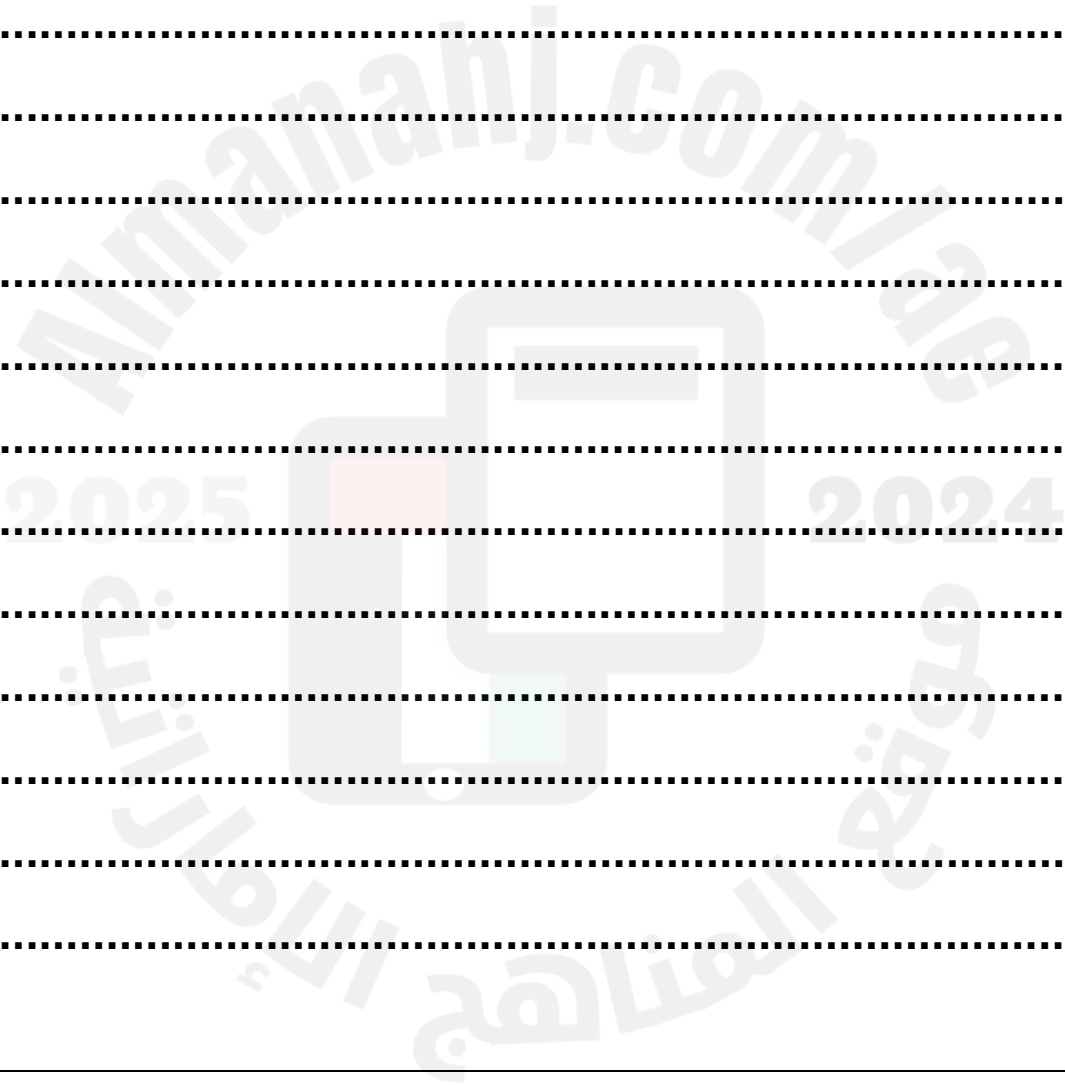
.....



بِنَاءِ حَيَاةٍ سَعِيدَةٍ.. لِطَالِبٍ مُدْرِكٍ لِمَهَارَاتِهِ  
مُسْتَكْشِفٍ لِقُدْرَاتِهِ.. مُتَّصِلٍ بِعَصْرِهِ.. طُمُوحٍ فِي مُسْتَقْبَلِهِ



Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.



## مادة اللغة العربية

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الأول/للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة: (17) / المدة الزمنية: ساعة واحدة فقط

اقرأ النصَّ السرديّ بعنوان (الحصالة)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

لي جدّة تجمّع المتناقضات، فهي على شحّها تُسرفُ في اقتناء التّحفِ الغالية، وعلى الرّغم من رقة شعورها وطيبة قلبها، فإنّها تبدو دائماً معقودة الجبين، جافّة اللّهجة. هي سيّدة نحيفة، مَحْبِيّة الظهر لا تُفارق العصا يدها، مُعْتَمِدة عليها في المسير. وكان لها أُسْتُوبٌ مُبتكر لاستردادِ بعضِ مصروفِ الخاصِّ. جاءتني يوماً ومَعها حصالة، وقالت لي: جِئْتُكَ بِهَدِيَّةٍ فَرِيْدَةٍ تُعَلِّمُكَ الْأَدْخَارَ، فَالْأَدْخَارُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ النَّاجِحَةِ، وَكُلُّ مَا عَلَيْكَ هُوَ أَنْ تَضَعَ فِيهَا جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِكَ الْيَوْمِيِّ، فَإِذَا امْتَلَأَتْ اشْتَرَيْتَ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ، تَنَاوَلْتُ الْحَصَالََةَ بِفَرَحٍ، وَخَطَوْتُ بِهَا إِلَى حُجْرَتِي، فَإِذَا بِجَدَّتِي تُلَاحِظُنِي بِقَوْلِهَا: - سَأْرِي بِنَفْسِي يَا عَزُوزُ مَا تَصْنَعُ كُلَّ يَوْمٍ. وَمَضَتْ الْأُمُورُ عَلَى خَيْرٍ حَتَّى جَاءَ وَقْتُ تَحْطِيمِ الْحَصَالََةِ، وَالْأَسْتِحْوَاذِ عَلَى الْمُدَّخَرَاتِ، فَرَأَيْتُ جَدَّتِي تُمَسِّكُ بِهَا وَتَهْزُهَا بِعِنَايَةٍ بِالْعَةِ، فَانْبَعَثَ

مِنْهَا صَوْتُ أَجَشٍّ مَكْتُومٍ. قَالَتْ جَدَّتِي: مَا شَاءَ اللَّهُ مِقْدَارٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ، وَأَتَتْ بِقِطْعَةٍ قِمَاشٍ بَسِطَتِهَا، ثُمَّ دَقَّتِ الْحَصَالََةَ بِخَشْبَةٍ؛ فَتَصَدَّعَتْ جَوَانِبُهَا، وَسُرْعَانَ مَا اسْتَحَالَتْ أَنْقَاضًا مُتَنَاطِرَةً، وَصَاحَتْ بِي جَدَّتِي:  
لَا تَمُدَّ يَدَكَ إِلَيْهَا فَتَجْرَحَ قِطْعَ الْفَخَّارِ أَصَابِعَكَ. ثُمَّ شَرَعَتْ تَسْتَخْلِصُ مِنَ الْأَنْقَاضِ الْمُبَعَثَةِ مَا يَبْتَأَثِرُ مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ، وَوَقَفَتْ أَمَامِي وَيَدَاهَا مَمْلُوءَتَانِ، وَقَالَتْ مَرْهُوَّةً: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ قَمِيصًا لَكَ. فَأَجَبْتُهَا غَاضِبًا: لَا شَأْنَ لِي بِالْقُمْصَانِ، سَأَشْتَرِي بِهَا مَا أَشْتَهِي. - أَتَرِيدُ أَنْ تُضَيِّعَ النُّقُودَ هَبَاءً؟

أريدُ أنْ أَشْتَرِي عَجَلَةً خَشَبِيَّةً. فَنَظَرْتُ نَحْوِي قَائِلَةً : لِتُثَقِّلَ بِهَا رَاحَتِي ،  
وَرَاحَةَ الْخَلْقِ مِنْ حَوْلِنَا، هَيَّاهُتِ .  
وَجَمَعَتِ النُّفُودَ فِي صُرَّةٍ، وَرَبَطَتَهَا بِمَنْدِيلِهَا وَحَمَلَتَهَا إِلَى حُجْرَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ: أريدُ أنْ  
أَجْعَلَ مِنْكَ رَجُلًا، وَأَنْتَ تُصِرُّ أنْ تَظَلَّ طِفْلًا .  
وَاسْتَمَرَّتِ الْحَالُ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ، وَكَرِهَتْ الْحَصَالَةَ إِلَى دَرَجَةِ الْمَقْتِ. كُنْتُ أَضَعُ فِيَا  
مَصْرُوفِي كُلَّ صَبَاحٍ، وَجَدْتِي تَخْصُهَا بِعَيْنِ الرَّعَايَةِ. حَمَلْتُ حَصَالَتِي مَعِي إِلَى الرَّيْفِ، حَيْثُ  
اعْتَدْنَا قِضَاءَ أَشْهُرِ الصَّيْفِ. كَانَتْ جَدَّتِي طَوَالَ الْيَوْمِ لَا تَهْدَأُ لَهَا حَرَكَةٌ، وَتَعِينُهَا أُمُّ صَالِحَةَ  
الْعَجُوزِ الَّتِي كَانَتْ تَحَاوُلُ أَنْ تَبْدُو فِي نِشَاطِ الشَّبَابِ لِتَحَافِظَ عَلَى لِقْمَةِ عَيْشِهَا، وَتَصْرِفَ  
عَلَى حَفِيدَتِهَا. وَبَعْدَ شَهْرٍ وَنِصْفٍ مِنْ امْتِلَاءِ .  
الْحَصَالَةَ كُنَّا عَلَى أَبْوَابِ الْعِيدِ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَأَهَّبُونَ لِاسْتِقْبَالِ مَبَاهِجِهِ هَيَّاهُتِ لِي جَدَّتِي  
ثِيَابَ الْعِيدِ. فَحَمَلَتَهَا إِلَى أُمِّ صَالِحَةَ لِتَرَاهَا، كَانَتْ جَالِسَةً، وَالْكَابَةِ تُحَيِّمُ عَلَى وَجْهِهَا،  
فَهِىَ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى تَدْبِيرِ حُلَّةِ الْعِيدِ لِحَفِيدَتِهَا. تَوَقَّفْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي كَيْفَ  
يُمْكِنُنِي أَنْ أَسَاعِدَهَا؟ وَهَرَعْتُ إِلَى جَدَّتِي أَقُولُ: أُمُّ صَالِحَةَ فَقِيرَةٌ، وَالْعِيدُ لَهُ مَطَالِبٌ،  
أَفَلَا تُقَدِّمِينَ لَهَا مِئْخَةَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْمُبَارَكَةِ؟ فَأَجَابَتْنِي عَابِسَةً الْوَجْهِ، وَهِيَ تَقْرَعُ  
الْأَرْضَ بِعِصَاهَا: مَا لَكَ وَهَذَا؟ اهْتَمَّ بِشَأْنِكَ، سَتَكْسِرُ الْحَصَالَةَ صُبْحَ الْعِيدِ، وَسَتَظْفِرُ بِعِيدِيكَ .  
قَضَيْتُ الْيَوْمَ مَهْمُومًا، وَفِي الْمَسَاءِ نَامَتْ جَدَّتِي، لَكِنَّ الْأَرْقُ حَالْفِي، وَفِيمَا أَنَا كَذَلِكَ أَحْسَسْتُ  
حَرَكَةَ خَفِيفَةٍ بِبَابِ الْحُجْرَةِ، فَحَفَقَ قَلْبِي، وَمَكَّثْتُ مُرْهَفَ السَّمْعِ، لِيَنْسَلَّ شَبْحٌ مِنَ الْبَابِ،  
شَعَرْتُ بِهِ يَنْقُلُ خُطَاهُ فِي حَذَرٍ وَتَلَصُّصٍ، لِيَتَجَهَّ نَحْوَ الْخِزَانَةِ وَيَقِفُ أَمَامَهَا، مَطْلَقًا يَدَهُ فِي  
أَرْجَائِهَا، ثُمَّ يَتَسَلَّلَ خَارِجًا. وَرَحْتُ أَفَكِّرُ فِي شَخْصٍ مُعَيَّنٍ آثَارِ الشَّبْحِ شَكْلَهُ فِي  
مَخِيلِي أَمْكِنَ هَذَا؟ وَظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ وَقَتًا حَتَّى دَاهَمَنِي النُّعَاسُ، لِأَسْتَيْقِظَ عَلَى أَصْوَاتِ حَادَةٍ  
يَتَخَلَّلُهَا وَعِيدٌ وَتَهْدِيدٌ. فَنَظَرْتُ مِنْ فُرْجَةِ الْبَابِ لِأَرَى حَارِسَ الْمِزْرَعَةِ يَقِفُ أَمَامَ جَدَّتِي قَابِضًا  
بِيَدِهِ الْحَدِيدِيَّةِ عَلَى كَتِفِ أُمِّ صَالِحَةَ، وَهِيَ تَضْطَرِبُ أَمَامَهُ، وَتَبْكِي، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا



حفيدتها تَتَحَبُّ بِحُرْقَةٍ فَخَرَجْتُ أَسْأَلُ: ماذا جرى؟ أم صالحة سرقت حصالتك، ضبطها معها حارس المزرعة فَجَعَلْتُ أَنْقُلُ بَصْرِي بَيْنَ الْجَمْعِ . وشهيق أم صالحة يَصْفَعُ سَمْعِي، لأقول دون تَرَدُّدٍ: لَيْسَتْ هُنَاكَ سَرَقَةٌ وَوَجَّهْتُ حَدِيثِي إِلَى أُمِّ صَالِحَةٍ فِي حَزْمٍ لِمَاذَا لَمْ تَقُولِي كُنْتُ أُعْطِيْتُكَ الْحَصَالَ؟ غطت المرأة وجهها منخرطة في البكاء، وَصَاحَتْ جَدَّتِي: متى أعطيتها الحصالة يا ولد؟ في اللَّيْلِ، هَمَمْتُ جَدَّتِي، ثُمَّ أَعَادَتِ الْحَصَالَ مِنْ أُمِّ صَالِحَةٍ، وفي الغد نادنتي جدتي وأَجْلَسْتَنِي إِلَى جَوَارِهَا، قَائِلَةٌ: لا تظنَّ أَنِّي سَاحِرُكُمْ مِنْ عِيدِيَتِكَ، ستناولها كاملةً فقبَلْتُ وَجنتها، ومنذُ تلك الحادثة لازمتني الحصالة وسيلة من وسائل الادخار، دون تدخل جدتي في إنفاق ما ادخره.

### أولاً: أجب عن الأسئلة:

#### 1- ما الحدث الذي جاء أولاً ممَّا يَأْتِي؟

- أ- تحطيمُ الجِدَّةِ الحَصَالَ لاستخراج النقود.
- ب- إهداء الجِدَّةِ حَفِيدَهَا حَصَالَ.
- ت- قبض حارس المزرعة عَلَى أُمِّ صَالِحَةٍ.
- ث- اصطحاب الحفيد حصالته معه إلى الرِّيف.

#### 2- لماذا أُمْسَكَتِ الجِدَّةُ الحَصَالَ وَهَزَّتْهَا بِعِنَايَةٍ بِالْغَةِ؟

- أ- لتتأكد من أن حفيدها لم يفتح الحصالة.
- ب- لتطمئن إلى أن المال يكفي لشراء العربة الخشبية.
- ت- لتستمع بصوت قطع النقود المدخرة.
- ث- التطمئن إلى أن حفيدها قد ادخر مالاً وفيراً.

### 3- ما سببُ كآبةِ أمِّ صالحة؟

- أ- لأنها مشغولة في التخطيط للاستحواذ على الحَصَالَة.
- ب- لأن حارس المزرعة قد غاملها بقسوة.
- ت- لأنها لا تمتلك المال لشراء ملابس العيد لحفيدها.
- ث- لأنها أصبحت كبيرة في السن وستفقد عملها في المزرعة.

### 4- ما مجموعة الصفات التي **لا تنطبق** على عزوز؟

- أ- الشحّ / الفضول / احترام الكبير.
- ب- الطيبة / محبة الفقراء / التواضع.
- ت- التعاطف مع الآخرين / الكرم / احترام الكبير.
- ث- حسن التصرف / الذكاء / قوة الشخصية.

### 5- لماذا ادعى الحفيد أنه هو من أعطى الحَصَالَة لأمِّ صالحة؟

- أ- للتخلص من الحَصَالَة.
- ب- الإرضاء جدته.
- ت- لمساعدة أمِّ صالحة.
- ث- للانتقام من الحارس.

## 6- ما العبارة الدالة على أن الجودة قد نجحت في تعليم حفيدها الادخار؟

- أ- سَتَكْسِرُ الحَصَالَةَ صُبْحَ العِيدِ وَسَتَنْظُرُ بعِيدَتِكَ.
- ب- لَازِمَتْنِي الحَصَالَةُ وَسَيَلَّةٌ مِنْ وَسَائِلِ الإِدْخَارِ دُونَ تَدْخُلِ جَدَّتِي.
- ت- هَمَمْتُ جَدَّتِي، ثُمَّ أَعَادَتِ الحَصَالَةَ إِلَى أُمِّ صَالِحٍ.
- ث - جَمَعَتِ النُّقُودَ فِي صُرَّةٍ وَرَبَطَتَهَا بِمَنْدِيلِهَا وَحَمَلَتْهَا إِلَى حُجْرَتِهَا.

## 7- "ورحت أفكر في شخص معين أثار الشبح شكله في مخيلتي أممکن هذا؟".

- ما اسم المفعول الوارد في هذا المقتطف؟

أ- الشَّبْحُ.

ب- مُمَكِّن.

ت- مُخَيَّلَتِي.

ث- مُعَيِّن.

ثانياً: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ:

8- (.....) ( ) يَغْلِبُ عَلَى قِصَّةِ ( الحِصَالَةِ ) الحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ.

9- (.....) ( ) بَكَتْ أُمُّ صَالِحَةَ لِشُعُورِهَا بِالنَّدَمِ وَالْحَجَلِ.

## أَقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### التأجيل عدو النجاح

- 1- دَابُّ الْكَثِيرِ مَنَّا عَلَى تَأْجِيلِ مَشَارِعِهِمْ وَمُبَادَرَاتِهِمْ إِلَى الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، غَيْرَ مُدْرِكِينَ أَنَّ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ سَرَابٌ، وَالسَّرَابُ لَا يُمْكِنُ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ.**
- 2. إِنَّ التَّأْجِيلَ هُوَ مَوْتُ بَطِيءٍ لِمَشَارِعِنَا، فَتَكَرِّمِ مَشَارِعِنَا**

وَمَشَاعِرِنَا لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا عِنْدَمَا نَشْرَعُ فِي بَلُورَتِهَا وَتَحْوِيلِهَا إِلَى وَاقِعِ نَحْسِهِ وَنَلْمَسَهُ، فَالاحتفاظ بأحلامنا في أدراج صدورنا يجعلها تصدأ، والأشياء الصدئة لا تستعمل. وإذا أردنا أن نحقق نجاحًا، فعلينا أن نُسارعَ في تنفيذ أفكارنا، فالفكرة كالطائر لا تمنحك فرصةً، فإذا اقتربت منها طارت؛ لذا عليك أن تقنصها בזكاءٍ قبل أن تفرَّ منك، أو يصطادها

غيرك. فالتأجيل يفسد الفكرة، ويصنع الحسرة

- 3- إِنَّ مِنْ أَبْرَزِ عُيُوبِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ عَدَمَ الْاِكْتِرَاتِ بِعَامِلِ الْوَقْتِ؛ إِذْ يَتَعَامَلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلَى أَنَّهُ رَصِيدٌ لَا يَنْفَدُ، رُغْمَ أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ أَسْرَعُ الْأَرْضِ زَوَالًا، وَالنَّاجِحُ هُوَ الَّذِي يَسْتَعِلُّ وَقْتَهُ كَمَا يَنْبَغِي وَلَا يَدَعُهُ يَتَسَرَّبُ مِنْ أَمَامِهِ دُونَ أَنْ يَصْرِفَ كُلَّ ثَانِيَةٍ فِيهِ بِكُلِّ مَا هُوَ مُفِيدٌ.**

- 4. وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْاِسْتِثْمَارِ فِي الْوَقْتِ، أَوْلَيْكَ الْمُبَدِعُونَ الَّذِينَ حَقَّقُوا نَجَاحَاتٍ كَبِيرَةً فِي شَبَابِهِمْ. وَمِنْهُمْ (لويس برايل) الَّذِي اخْتَرَعَ نِظَامَ**

(برايل) لِلْمَكْفُوفِينَ، وَهُوَ فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ، فَالْتَّجَاخُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى بَصَرٍ أَوْ عُمْرٍ، بَلْ إِلَى بَصِيرَةٍ وَصَبْرٍ؛ إِذْ إِنَّ (برايل) لَمْ يَنْتَظِرْ طَوِيلًا حَتَّى قَبِضَ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَتَوَلَّاهَا بِعِنَايَتِهِ وَذَكَائِهِ، حَتَّى أَضَاعَتْ، وَجَعَلَتْ اسْمَهُ خَالِدًا إِلَى الْيَوْمِ أَمَّا (جون هارفارد) فَقَدْ بَادَرَ مُبَكِّرًا فِي تَأْسِيسِ مَكْتَبَاتٍ، وَمَدَارِسٍ، وَكُلِّيَّةٍ سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَصَارَتْ لِاحِقًا إِحْدَى أَهَمِّ الْجَامِعَاتِ عَلَى مَسْتَوَى الْعَالَمِ، وَتُوفِّيَ وَهُوَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهِ صَاحِحٌ أَنَّهُ لَمْ يَعِشْ طَوِيلًا، لَكِنَّهُ لَا يَزَالُ حَيًّا، يُرَدِّدُ اسْمَهُ الْمَلَايِينَ شَرْفًا وَغَرَبًا، مُرَادِفًا لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْعِرَاقَةِ. وَنَجَّحَ الْمُهَنْدِسُ الْبَرِيطَانِيَّ (أسامبارد برونييل) فِي صِنَاعَةِ جُسُورٍ عَظِيمَةٍ كَجِسْرِ (كليفتون) المعلق، وَأَنْفَاقٍ هَائِلَةٍ، وَبَوَاطِرَ عِمْلَاقَةٍ، وَهُوَ فِي مُنْتَصَفِ الْعَشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ. وَتُوفِّيَ فِي مَطْلَعِ الْعِقْدِ الْخَامِسِ، لَكِنَّهُ تَرَكَ إِرْثًا يُشْعِرُكَ أَنَّهُ عَاشَ أَكْثَرَ مِنْ 100 سَنَةٍ إِذْ سُمِّيَتْ جَامِعَةٌ فِي بَرِيطَانِيَا بِاسْمِهِ، نَاهِيكَ عَنِ الْمَرَاكِزِ الْمَعْرِفِيَّةِ، وَالْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ، وَالْحَدَائِقِ، مِمَّا يُجَسِّدُ حَجْمَ مَا قَدَّمَهُ، وَيَعْكُسُ؟

التَّقْدِيرَ وَالْإِمْتِنَانَ الَّذِي يُكْنَهُ لَهُ مُوَاطِنُوهُ.

**5- لَذَا عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَهِيَ آيَةً فِكْرَةً تَخْطُرُ عَلَى بَالِنَا، وَنَبْدَأُ فِي الْعَمَلِ عَلَيْهَا، وَالْإِنْشِغَالِ بِهَا؛ حَتَّى تُشْرِقَ وَتُضِيءَ. إِنَّا كَمُجْتَمَعَاتٍ أَضَعْنَا الْكَثِيرَ مِنْ أَفْكَارِنَا، وَأَهْدَرْنَا الْكَثِيرَ مِنْ أَوْقَاتِنَا فِي انْتِظَارِ مَا لَا يَجِيءُ، فَالْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لَا يَجِيءُ، إِنَّهُ يَذْهَبُ فَقَطْ.....**

### أَسْئَلَةٌ فَهْمُ الْمَقْرُوءِ:

**أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

**10- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟**

أ- أَهْمِيَّةُ لُغَةِ (برايل) لِلْمَكْفُوفِينَ.

ب- اِغْتِنَامُ الْوَقْتِ وَالْمُسَارَعَةُ إِلَى تَنْفِيزِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَارِيعِ.

ت- أَهْمِيَّةُ الْإِنْجَازَاتِ الْعِلْمِيَّةِ لـ (جون هارفارد).

ث- اِنْفَاقُ الدُّوَلِ عَلَى مَشَارِيعِ بِنَاءِ الْجُسُورِ الْمَعْلُوقَةِ.

## 11- بالعودة إلى الفقرة الثانية، ما النتيجة المترتبة على تأجيل المشاريع والأفكار؟

- أ- تتلاشى المشاريع والأفكار ببطء.
- ب- يدرس أصحاب المشاريع أفكارهم بدقة.
- ت- تصبح المشاريع والأفكار أكثر إبداعاً.
- ث- تحقيق المشاريع والأفكار عائدات مادية أكثر.

## 12- ما أبرز عيوب المجتمعات العربية كما جاء في النص السابق؟

- أ- ندرة الأفكار الإبداعية.
- ب- قلة الموارد المالية.
- ت- فقدان عامل المشاركة والتعاون.
- ث - إهمال عامل الوقت.

## 13- "فالفكرة كالطائر لا تمنحك فرصة، فإذا اقتربت منها طارت"

### ما دلالة هذه العبارة؟

- أ- التأمل في الطائر يولد الأفكار.
- ب- انتظار الوقت المناسب والفرصة السانحة للطيران.
- ت- الاستفادة من الفرصة قبل ضياعها.
- ث - انتهاء الفرصة للإمساك بالطيور قبل أن تطير

14- يَتَعَامَلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلَى أَنَّهُ "رَصِيدٌ لَا يَنْفَدُ"

ما المعنى المعجمي للكلمة الملونة في هذه العبارة؟

أ- يتحلل.

ب- ينتهي.

ت- يستقر.

ث- يدوم.

15- لماذا أورد الكاتب في الفقرة الرابعة نماذج لإنجازات بعض المبدعين؟

أ- ليُذلل على أهمية الاستفادة من الوقت ومرحلة الشباب في الإبداع.

ب- ليشير إلى أن الإنجاز والإبداع العلمي مُقتصر على مرحلة الشباب.

ت- ليذعو إلى الاستفادة من خبرات المبدعين.

ث- ليشير إلى ضرورة تكريم أصحاب الإنجازات.

14- ما السمة الفنية التي تنطبق على النص السابق؟

أ - دَعْمُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ بِالْأَدْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

ب - تَقْدِيمُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ لِلْقَارِئِ.

ت - حُلُو النَّصِّ مِنَ الصُّورِ الْمَجَازِيَّةِ وَالْبَيَانِيَّةِ.

ث- مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار.

- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة:

16- (.....) اشتهر (الويس برايل) بتصميمه الجسور المعلقة.

17- (.....) أكدت خاتمة المقال على أهمية الحرص على أفكارنا، والمصارعة إلى

تنفيذها.

انتهت الأسئلة