تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

	almanahj.com/ae 2025 2024 موقع المناهج الإماراتية

أسئلة الامتحان النهائي الورقي

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-21 11:14:05

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري
2	الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري
3	مذكرة الطالب اللبيب وفق الهيكل الوزاري مع نماذج تدريبية
4	نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الحماية من خطر التعرض للشمس
5	حل نموذج اختبار تدريبي النص المعلوماتي الألوان عالم متعدد الوجوه

الجُزْءُ الأَوَّلُ

السؤال الأول: النَّصُّ الشِّعريُّ

20 دَرَجَةً

✓ اقْرأ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ الآتِيَ للشّاعِرِ (عَنترَةَ بنِ شَدّادٍ)، يَفْخَرُ فيهِ بِنَفْسِهِ، ثمَّ أَجِبْ عمّا يَليهِ مِنْ أسئلَةٍ:

فُروسِيَّةُ شاعِرٍ

1. لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلو بِهِ الرُّتَبُ ... وَلا يَنالُ الْعُلا مَنْ طَبْعُهُ الْغَضَبُ
2. وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُمْ ... إذا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضي إذا عَتِبوا
3. قَدْ كُنْتُ فيما مَضى أَرْعى جِمالَهُمُ ... وَالْيَومَ أَحْمي حِماهُمْ كُلَّما نُكِبوا
4. فَتًى يَخوضُ غِمارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا ... وَيَنْثَني وَسِنانُ الرُّمْحِ مُختَضِبُ
5. ما زِلْتُ أَلْقى صُدورَ الْخَيْلِ مُنْدَفِقًا ... بِالطَّعْنِ حَتّى يَضِجَّ السَّرْجُ وَاللَّبَبُ
6. فَالْعُمْيُ لَوكانَ في أَجْفانِهِم نَظَروا ... وَالْخُرْسُ لَو كانَ في أَفْواهِهِم خَطَبوا

شَرْحُ الْمُفْرَداتِ: جَفَوهُ: أَظْهَروا لَهُ النُّفورَ وَالكَراهِيَةَ. حِماهُم: أَرْضُهُم وَديارُهُم. نُكِبُوا: أَصابَتْهُمْ نازِلَةٌ أَوْ مُصيبَةٌ. غِمارَ: جَمْعُ غَمْرَةٍ، وَهِيَ الشِّدَّةُ. يَنْثَني: يَنْصَرِفُ عائِدًا. مُخْتَضِبُ : مَصْبوغٌ بِالدِّماءِ الَّتي تُشْبِهُ الْخِضابَ (الحِنّاء). مُنْدَفِقًا: مُنْدَفِعًا. يَضِجَّ : يَصيحُ مِنَ الشَّكْوَى. السَّرْجُ : رَحْلُ الدّابَّةِ. اللَّبَبُ : مَا يُشَدُّ عَلى صَدْرِ النّاقَةِ.

أوّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ:

✓ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ الشِّعْريّ؟

.....

.....

2. اشْرَحِ الْبَيْتَيْن الأوَّلَ والثّاني شَرْحًا أَدَبِيًّا وَ افيًا.

.....

.....

.....

.....

.....

3. اذْكُرْ مَظْهَرَيْن لِشَجاعَةِ الشّاعِرِ تَجَلَّيا لَكَ في الْبَيْتَيْنِ الثّالِثِ وَالرّابِعِ.

.....

- .....
- .....

4. اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَشاعِرِ الْعاطِفِيَّةِ السّائِدَةِ في الأَبْياتِ.

.....

- .....
- .....
- .....

5. استَنْتِجْ مَلْمَحَيْنِ مِنْ مَلامِحِ البيئَةِ الْجاهِلِيَّةِ تَضَمَّنَتْها الأَبْياتُ.

.....

- .....
- .....
- .....

ثانيًا. المَهاراتُ اللُّغَويَّةُ:

✓ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

6. استَخْرِج مِنَ النَّصِّ السّابِقِ اسْمَ فاعِلٍ، وَاذْكُرْ فِعْلَهُ.

- اسْمُ الْفاعِلِ: .....
- فِعْلُهُ: .....

7. ما الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ (يَسْتَرْضي)؟

.....

8. أَنْشِئْ تَشْبيهًا بَليغًا مِنْ كَلِمَةِ (الغَضَبُ).

.....

Almanahj.com 2025 2024 موقع المناهج الإماراتية

20 دَرَجَةً

السؤال الثّاني: الكتابة.

9. **اخْتَرْ واحِدًا مِنَ المَوضوعَينِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ اكتُبْ فيه بِحُدود (250) كَلِمَة:**

أوَّلًا: الْحَياةُ زَاخِرةٌ بِالْمَواقِفِ الْمُؤثِّرَةِ، وَاللَّحَظاتِ الَّتي لا تُنْسى.
اكتُبْ عَنْ مَوْقِفٍ مَرَرْتَ بِهِ، وَأَحْدَثَ في نَفْسِكَ تَأْثيرًا إيجابيًّا أَو سَلْبيًّا، ذاكِرًا تَفاصيلَهُ، مُبَيِّنًا مَشاعِرَكَ عِنْدَ حُدوثِهِ.

ثانِيًا:
سَنَواتُ الدِّراسَةِ في حَياةِ كُلٍّ مِنّا تَحْمِلُ ذِكْرَياتٍ لا يُمْكِنُ نِسْيانُها، لاسِيَّما في مَرْحَلَةِ الطُّفولَةِ.
اكْتُبْ سيرَةً ذاتِيَةً عَنْ ذِكْرى مُفْرِحَةٍ أَوْ مُحْزِنَةٍ ارْتَبَطَتْ بِالمَراحِلِ الأولى مِنْ دِراسَتِكَ، تَرْوي فيها أَحْداثًا عَنْ تَفاصيلِ تِلْكَ المَرْحَلَةِ الْحَياتِيَّةِ، مُبْرِزًا مَشاعِرَكَ و انْفِعالاتِكَ في تِلْكَ الفَتْرَةِ.

✓ **قَبْلَ البدءِ بِالكتابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّه عَلَيْكَ أَنْ:**

- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِّيَّةَ، وَتُراعِيَ حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّياغَةِ.
- تُراعِيَ التَّرابُطَ وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ.
- تُوَظِّفَ الخِبْراتِ الإِمْلائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ. وتُراعِيَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقيرِ.
- تَخْتارَ العُنْوانَ المُعَبِّرَ المؤَثِّرَ الَّذي يُحفِّزُ المتلقي ويجْذِبَهُ إلى البدءِ بالقراءَةِ.
- تَصِفَ المَشاهِدَ والأحْداثَ والحركاتِ والمَشاعِرَ، باستخدامِ تَفاصيلَ حِسِّيَّةٍ دَقيقَةٍ، مُوَظِّفًا الحِوارَ والوصْفَ والسَّردَ.
- تَسْتَخْدِمَ لُغَةً دَقيقةً مُعَبِّرةً عن الحَدَثِ أو المَوضُوعِ.

السُّؤالُ الثّالث: اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْديَّ الآتي ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

30 دَرَجَةً

الحَصّالَةُ

لِلأديب: مَحْمود تَيْمور (بِتَصَرُّف)

لي جَدَّةٌ تَجْمَعُ المُتَناقِضاتِ، فَهِيَ عَلَى شُحِّها تُسْرِفُ في اقْتِناءِ التُّحَفِ الْغالِيَةِ، وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ رِقَّةِ شُعورِها وَطيبَةِ قَلْبِها، فإنَّها تَبْدو دائِمًا مَعْقُودَةَ الْجَبين، جافَّةَ اللَّهْجَةِ.

هيَ سيِّدَةٌ نَحيفَةٌ، مَحْنِيَّةُ الظَّهْرِ لا تُفارِقُ العَصا يَدَها، مُعْتَمِدَةً عَلَيها في الْمَسيرِ. وَكانَ لَها أُسلُوبٌ مُبتَكَرٌ لاسْتِرْدادِ بَعْضِ مَصرُوفِي الْخاصِّ.

جاءَتْني يَوْمًا وَمَعَها حَصّالَةٌ، وَقالَتْ لي: جِئْتُكَ بِهَدِيَّةٍ فَريدَةٍ تُعَلِّمُكَ الادِّخارَ ، فالادِّخارُ أَساسُ الْحَياةِ النّاجِحَةِ، وكُلُّ ما عَلَيْكَ هُوَ أَنْ تَضَعَ فيها جُزْءًا مِنْ مَصْروفِكَ الْيَوْميِّ، فَإِذا امْتَلَأَتِ اشْتَرَيْتَ ما تَصْبو إِلَيْهِ.

تَناوَلْتُ الْحَصّالَةَ بِفَرَحٍ، وَخَطَوْتُ بِها إِلى حُجْرَتي، فَإِذا بِجَدَّتي تُلاحِقُني بِقَوْلِها:

- سَأَرى بِنَفْسي يا عَزُّوزُ ما تَصْنَعُ كُلَّ يَوْمٍ.

وَمَضَتِ الْأُمورُ عَلى خَيْرٍ حَتّى جاءَ وَقْتُ تَحْطيمِ الحَصّالَةِ، وَالاسْتِحْواذِ عَلى المُدَّخَراتِ، فَرَأَيْتُ جَدَّتي تُمْسِكُ بِها وَتَهُزُّها بِعِنايَةٍ بالِغَةٍ، فانْبَعَثَ مِنْها صَوْتٌ أَجَشُّ مَكْتومٌ. قالَتْ جَدَّتي: ما شاءَ اللَّهُ! مِقْدارٌ لا يُسْتَهانُ بِه، وَأَتَتْ بِقِطْعَةِ قُماشٍ بَسَطَتْها، ثُمَّ دَقَّتِ الحَصّالَةَ بِخَشَبَةٍ؛ فَتَصَدَّعَتْ جَوانِبُها، وَسُرْعانَ ما اسْتَحالَتْ أَنْقاضًا مُتَناثِرَةً، وَصاحَتْ بي جَدَّتي:

- لا تَمُدَّ يَدَكَ إِلَيها فَتَجْرَحَ قِطَعُ الفَخّارِ أَصابِعَكَ.

ثُمَّ شَرَعَتْ تَسْتَخْلِصُ مِنَ الْأَنْقاضِ الْمُبَعْثَرَةِ ما يَتَناثَرُ مِنَ القِطَعِ النَّقْدِيَّةِ، وَوَقَفَتْ أَمامي وَيَداها مَمْلوءَتانِ، وَقالَتْ مَزْهُوَّةً : تَسْتَطيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ قَميصًا لَكَ.

فَأَجَبْتُها غاضِبًا: لا شَأْنَ لي بالقُمْصانِ، سَأَشْتَري بِها ما أَشْتَهي.

- أَتُريدُ أَنْ تُضَيِّعَ النُّقودَ هَباءً؟

- أُريدُ أَنْ أَشْتَرِيَ عَجَلَةً خَشَبِيَّة.

فَنَظَرَتْ نَحْوي قائِلَةً : لِتُقْلِقَ بِها راحَتي وَراحَةَ الْخَلْقِ مِنْ حَوْلِنا، هَيْهاتَ.

وَجَمَعَتِ النُّقودَ في صُرَّةٍ، وَرَبَطَتْها بِمِنْديلِها وَحَمَلَتْها إِلى حُجْرَتِها وهيَ تَقولُ:

- أُريدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْكَ رَجُلًا، وَأَنْتَ تُصِرُّ أَنْ تَظَلَّ طِفْلًا.

وَاسْتَمَرَّتِ الحالُ عَلى هذا الْمِنْوالِ، وَكَرِهْتُ الْحَصّالَةَ إِلى دَرَجَةِ الْمَقْتِ. كُنْتُ أَضَعُ فيها مَصْرُوفي كُلَّ صَباحٍ، وَجَدَّتي تَخُصُّها بِعَيْنِ الرِّعايَةِ. حَمَلْتُ حَصّالَتي مَعي إِلى الرِّيفِ، حَيْثُ اعْتَدْنا قَضاءَ أَشْهُرِ

الصَّيْفِ. كانَتْ جَدَّتي طَوالَ الْيَوْمِ لا تَهْدَأُ لَها حَرَكَةٌ، وَتُعِينُها أُمُّ صالِحَةَ الْعَجوزُ الَّتي كانَتْ تُحاوِلُ أَنْ تَبْدُوَ في نَشاطِ الشَّبابِ لِتُحافِظَ عَلى لُقْمَةِ عَيْشِها، وَتَصْرِفَ عَلى حَفيدَتِها.

وَبَعْدَ شَهْرٍ وَنِصْفٍ مِنِ امْتِلاءِ الحَصّالَةِ كُنّا عَلى أَبْوابِ الْعيدِ، وَأَهْلُ القَرْيَةِ يَتَأَهَّبونَ لِاسْتِقْبالِ مَباهِجِهِ. هَيَّأَتْ لي جَدَّتي ثِيابَ العيدِ، فَحَمَلْتُها إِلى أُمِّ صالِحَةَ لِتَراها، كانَتْ جالِسَةً، وَالْكَآبَةُ تُخَيِّمُ عَلى وَجْهِها، فَهِيَ غيرُ قادِرَةٍ عَلى تَدْبيرِ حُلَّةِ الْعيدِ لِحَفيدَتِها. تَوَقَّفْتُ أُسائِلُ نَفْسي: كَيْفَ يُمْكِنُني أَنْ أُساعِدَها؟

وَهَرَعْتُ إِلى جَدَّتي أَقولُ: أُمُّ صالِحَةَ فَقيرَةٌ، وَالْعيدُ لَهُ مَطالِبُ، أَفَلا تُقَدِّمينَ لَها مِنْحَةً في هذِهِ الأَيّامِ الْمُبارَكَةِ؟ فَأَجابَتْني عابِسَةَ الوَجْهِ، وَهِيَ تَقْرَعُ الأَرْضَ بِعَصاها: مالَكَ وَهَذا؟ اهْتَمَّ بِشَأْنِكَ، سَتَكْسِرُ الحَصّالَةَ صُبْحَ الْعيدِ، وَسَتَظْفَرُ بِعيدِيَّتِكَ.

قَضَيْتُ الْيَوْمَ مَهْمومًا، وَفي الْمَساءِ نامَتْ جَدَّتي، لَكِنَّ الأَرَقَ حالَفَني. وَفيما أَنا كَذلِكَ أَحْسَسْتُ حَرَكَةً خَفيفَةً بِبابِ الحُجْرَةِ، فَخَفَقَ قَلْبي، وَمَكَثْتُ مُرْهَفَ السَّمْعِ، لِيَنْسَلَّ شَبَحٌ مِنَ البابِ. شَعَرْتُ بِهِ يَنْقُلُ خُطاهُ في حَذَرٍ وَتَلَصُّصٍ، لِيَتَّجِهَ نَحْوَ الخِزانَةِ وَيَقِفَ أَمامَها، مُطْلِقًا يَدَهُ في أَرْجائِها، ثُمَّ يَتَسَلَّلَ خارِجًا. وَرُحْتُ أُفَكِّرُ في شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أَثارَ الشَّبَحُ شَكْلَهُ في مُخَيِّلَتي. أَمُمْكِنٌ هَذا؟

وَظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ وَقْتًا حَتّى داهَمَني النُّعاسُ، لِأَسْتَيْقِظَ عَلى أَصْواتٍ حادَّةٍ يَتَخَلَّلُها وَعيدٌ وَتَهْديدٌ، فَنَظَرْتُ مِنْ فُرْجَةِ البابِ لِأَرى حارِسَ الْمَزْرَعَةِ يَقِفُ أَمامَ جَدَّتي قابِضًا بِيَدِهِ الحَديدِيَّةِ عَلى كَتِفِ أُمِّ صالِحَةَ، وَهِيَ تَضْطَرِبُ أَمامَهُ، وَتَبْكي، وَعَلى مَقْرُبَةٍ مِنْها حَفيدَتُها تَنْتَحِبُ بِحُرْقَةٍ؛ فَخَرَجْتُ أَسْأَلُ: ماذا جَرى؟

- أُمُّ صالِحَةَ سَرَقَتْ حَصّالَتَكَ، ضَبَطَها مَعَها حارِسُ الْمَزْرَعَةِ.

فَجَعَلْتُ أُنَقِّلُ بَصَري بَيْنَ الجَمْعِ - وَشَهيقُ أُمِّ صالِحَةَ يَصْفَعُ سَمْعي- لِأَقولَ دونَ تَرَدُّدٍ:

- لَيْسَتْ هُناكَ سَرِقَةٌ.

وَوَجَّهْتُ حَديثي إِلى أُمِّ صالِحَةَ في حَزْمٍ:

- لِماذا لَمْ تَقولي أَنَّني أَعْطَيْتُكِ الحَصّالَةَ؟

غَطَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَها مُنْخَرِطَةً في الْبُكاءِ، وَصاحَتْ جَدَّتي:

- مَتى أَعْطَيْتَها الحَصّالَةَ يا وَلَدُ؟

- في اللَّيْلِ.

هَمْهَمَتْ جَدَّتي، ثُمَّ أَعادَتِ الحَصّالَةَ إِلى أُمِّ صالِحَةَ.

وَفي الغَدِ نادَتْني جَدَّتي وَأَجْلَسَتْني إِلى جِوارِها، قائِلَةً:

- لا تَظُنَّ أَنّي سَأَحْرِمُكَ مِنْ عيدِيَّتِكَ، سَتَنالُها كامِلَةً. فَقَبَّلْتُ وَجْنَتَيْها، وَمُنْذُ تِلْكَ الحادِثَةِ لازَمَتْني الحَصّالَةُ وَسيلَةً مِنْ وَسائِلِ الِادِّخارِ، دونَ تَدَخُّلِ جَدَّتي في إِنْفاقِ ما أَدَّخِرُهُ.

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

10. **ما الْحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا مِمَّا يَأْتي؟**

أ. تَحْطيمُ الْجَدَّةِ الحَصّالَةَ لِاستِخْراجِ النُّقودِ.

ب. إِهْداءُ الْجَدَّةِ حَفيدَها حَصّالَةً.

ت. قَبْضُ حارِسِ الْمَزْرَعَةِ عَلى أُمِّ صالِحَةَ.

ث. اصطِحابُ الْحَفيدِ حصّالَتَهُ مَعَهُ إِلَى الرِّيفِ.

11. **لِماذا أَمْسَكَتِ الجَدَّةُ الْحَصّالَةَ وَهَزَّتْها بِعِنايَةٍ بالِغَةٍ؟**

أ. لِتَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ حَفيدَها لَمْ يَفتَحِ الحَصّالَةَ.

ب. لِتَطْمَئِنَّ إِلى أَنَّ المالَ يكفي لِشِراءِ الْعَرَبَةِ الخَشَبِيَّةِ.

ت. لِتَسْتَمْتِعَ بِصَوتِ قِطَعِ النُّقودِ الْمُدَّخَرَةِ.

ث. لِتَطْمَئِنَّ إِلى أَنَّ حَفيدَها قَدِ ادَّخَرَ مالًا وَفيرًا.

12. **ما سَبَبُ كآبَةِ أُمِّ صالِحَةَ؟**

أ. لأَنَّها مَشْغُولَةٌ في التَّخْطيطِ لِلاسْتِحْواذِ عَلى الحَصّالَةِ.

ب. لأَنَّ حارِسَ الْمَزْرَعَةِ قَدْ عامَلَها بِقَسْوَةٍ.

ت. لأَنَّها لا تَمْتَلِكُ الْمالَ لِشِراءِ مَلابِسِ العيدِ لِحَفيدَتِها.

ث. لأَنَّها أَصْبَحَتْ كَبيرَةً في السِّنِّ وَسَتَفْقِدُ عَمَلَها في الْمَزْرَعَةِ.

13. **ما مَجْموعَةُ الصِّفاتِ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلى عَزُّوز؟**

أ. الشُّحُّ/ الفُضولُ/ احتِرامُ الكَبيرِ.

ب. الطِّيبَةُ/ مَحَبَّةُ الفُقَراءِ/ التَّواضُعُ.

ت. التَّعاطُفُ مَعَ الآخرين/ الكَرَمُ/ احتِرامُ الكَبيرِ.

ث. حُسْنُ التَّصَرُّفِ/ الذَّكاءُ/ قُوَّةُ الشَّخصيَّةِ.

14. لِماذا ادَّعى الْحَفيدُ أنَّهُ هوَ مَنْ أعْطى الحَصّالَةَ لأُمِّ صالِحَةَ؟

أ. لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الحَصّالَةِ.

ب. لِإرْضاءِ جَدَّتِهِ.

ت. لِمُساعَدَةِ أُمِّ صالِحَةَ.

ث. لِلانْتِقامِ مِنَ الْحارِسِ.

15. ما العِبارَةُ الدّالَّةُ عَلى أنَّ الجَدَّةَ قَدْ نَجَحَتْ في تَعْليمِ حَفيدِها الادِّخارَ؟

أ. سَتَكْسِرُ الحَصّالَةَ صُبْحَ الْعيدِ وَسَتَظْفَرُ بِعيديَّتِكَ.

ب. لازَمَتْني الحَصّالَةُ وَسيلَةً مِنْ وَسائِلِ الِادِّخارِ دونَ تَدَخُّلِ جَدَّتي.

ت. هَمْهَمَتْ جَدَّتي، ثُمَّ أعادَتِ الحَصّالَةَ إلى أُمِّ صالِحَة.

ث. جَمَعَتِ النُّقودَ في صُرَّةٍ وربَطَتْها بِمِنْديلِها وَحَمَلَتْها إلى حُجْرَتِها.

16. "وَرُحْتُ أُفَكِّرُ في شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أثارَ الشَّبَحُ شَكْلَهُ في مُخَيِّلَتي. أَمُمْكِنٌ هَذا؟".

- ما اسمُ المَفْعولِ الوارِدُ في هذا المُقْتَطَفِ؟

أ. الشَّبَحُ.

ب. مُمْكِنٌ.

ت. شَخْصٍ.

ث. مُعَيَّنٍ.

✓ ثانيًا: ضَعْ إشارَةَ (√) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (X) أمامَ الْعِبارَةِ الخَطَأِ:

17. (.....) يَغْلِبُ عَلى قِصَّةِ (الحَصّالَة) الحِوارُ الدّاخِليُّ.

18. (.....) بَكَتْ أُمُّ صالِحَةَ لِشُعورِها بالنَّدَمِ والْخَجَلِ.

30 دَرَجَةً

السُّؤالُ الرّابعُ: اقْرَأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

التَّأجيلُ عَدُوُّ النَّجاحِ

1. دَأَبَ الكَثيرُ مِنّا عَلى تَرْحيلِ مَشاريعِهِم وَمُبادَراتِهِم إِلى الْوَقْتِ المُناسِبِ، غَيْرَ مُدْرِكينَ أَنَّ الْوَقْتَ المُناسِبَ سَرابٌ، وَالسَّرابُ لَا يُمْكِنُ أَن نَقْبِضَ عَلَيْهِ.

2. إِنَّ التَّأجيلَ هُوَ مَوْتٌ بَطيءٌ لِمَشاريعِنا، فَتَكْريمُ مَشاريعِنا وَمَشاعِرِنا لَا يَتَحَقَّقُ إِلّا عِنْدَما نَشْرَعُ في بَلْوَرَتِها وَتَحْويلِها إِلى واقِعٍ نُحِسُّهُ وَنَلْمَسُهُ، فَالاحْتِفاظُ بِأَحْلامِنا في أَدْراجِ صُدورِنا يَجْعَلُها تَصْدَأُ، وَالْأَشْياءُ الصَّدِئَةُ لا تُسْتَعْمَلُ. وَإِذا أَرَدْنا أَنْ نُحَقِّقَ نَجاحًا، فَعَلَيْنا أَنْ نُسارِعَ في تَنْفيذِ أَفْكارِنا، فَالْفِكْرَةُ كالطّائِرِ لا تَمْنَحُكَ فُرصَةً، فَإِذا اقْتَرَبْتَ مِنْها طارَتْ؛ لِذا عَلَيْكَ أَنْ تَقْنُصَها بِذَكاءٍ قَبْلَ أَنْ تَفِرَّ مِنْكَ، أَوْ يَصْطادَها غَيْرُكَ. فالتَّأْجيلُ يُفْسِدُ الْفِكْرَةَ، وَيَصْنَعُ الْحَسْرَةَ.

3. إِنَّ مِنْ أَبْرَزِ عُيُوبِ الْمُجْتَمَعاتِ العَرَبِيَّةِ، عَدَمَ الاكْتِراثِ بِعامِلِ الْوَقْتِ؛ إِذْ يَتَعامَلُ الكَثيرُ مِنَ النّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلى أَنَّهُ رَصيدٌ لَا يَنْفَدُ، رُغْمَ أَنَّهُ في الحَقيقَةِ أَسْرَعُ الأَرْصِدَةِ زَوالًا. وَالنّاجِحُ هُوَ الَّذي يَسْتَغِلُّ وَقْتَهُ كَما يَنْبَغي، وَلَا يَدَعُهُ يَتَسَرَّبُ مِنْ أَمامِهِ دُونَ أَنْ يَصْرِفَ كُلَّ ثانِيَةٍ فيهِ بِكُلِّ ما هُوَ مُفيدٌ.

4. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلى أَهَمِيَّةِ الاسْتِثْمارِ في الْوَقْتِ، أُولَئِكَ الْمُبْدِعونَ الَّذينَ حَقَّقوا نَجاحاتٍ كَبيرَةً في شَبابِهِم، وَمِنْهُم (لويس برا يل) الَّذي اخْتَرَعَ نِظامَ (برا يل) لِلْمَكْفوفين، وَهُوَ في سِنِّ الخامِسَةَ عَشْرَةَ. فالنَّجاحُ لا يَحْتاجُ إِلى بَصَرٍ أَوْ عُمْرٍ، بَلْ إِلى بَصيرَةٍ وَصَبْرٍ؛ إِذْ إِنَّ (برا يل) لَمْ يَنْتَظِرْ طَويلًا حَتّى قَبَضَ عَلى الْفِكْرَةِ، وَتَوَلّاها بِعِنايَتِهِ وَذَكائِهِ، حَتّى أَضاءَتْ، وَجَعَلَتْ اسْمَهُ خالِدًا إِلى الْيَوْمِ. أَمّا (جون هارْفارْد) فَقَدْ بادَرَ مُبَكِّرًا في تَأسيسِ مَكْتَباتٍ، وَمَدارِسَ، وَكُلِّيَّةٍ سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ بَعْدَ وَفاتِهِ، وَصارَتْ لاحِقًا إِحْدى أَهَمِّ الْجامِعاتِ عَلى مُسْتَوى الْعالَمِ، وَتُوفِّيَ وَهُوَ في الثَّلاثينَ مِن عُمْرِهِ، صَحيحٌ أَنَّهُ لَمْ يَعِشْ طَويلًا، لَكِنَّهُ لا يَزالُ حَيًّا، يُرَدِّدُ اسْمَهُ المَلايينُ شَرْقًا وَغَرْبًا، مُرادِفًا لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْعَراقَةِ. وَنَجَحَ المُهَنْدِسُ البَريطانِيُّ (أسامبارد بُرونيل) في صِناعَةِ جُسورٍ عَظيمَةٍ كَجِسْرِ (كِليفْتون) المُعَلَّقِ، وَأَنْفاقٍ هائِلَةٍ، وَبَواخِرَ عِمْلاقَةٍ، وَهُوَ في مُنْتَصَفِ العِشْرينَ مِنْ عُمْرِهِ. وَتُوفِّيَ في مَطْلَعِ الْعِقْدِ الْخامِسِ، لَكِنَّهُ تَرَكَ إِرْثًا يُشْعِرُكَ أَنَّهُ عاشَ أَكْثَرَ مِنْ 100 سَنَةٍ، إِذْ سُمِّيَتْ جامِعَةٌ في بريطانيا بِاسْمِهِ، ناهيكَ عَنِ الْمَراكِزِ المَعْرِفِيَّةِ، وَالْمَكْتَباتِ الْعامَّةِ، وَالْحَدائِقِ، مِمّا يُجَسِّدُ حَجْمَ ما قَدَّمَهُ، وَيَعْكِسُ التَّقْديرَ وَالامْتِنانَ الَّذي يُكِنُّهُ لَهُ مُواطِنوهُ.

5. لِذا عَلَيْنا أَنْ نَنْتَهِزَ أَيَّةَ فِكْرَةٍ تَخْطُرُ عَلى بالِنا، وَنَبْدَأَ في الْعَمَلِ عَلَيْها، والانْشِغالِ بِها؛ حَتّى تُشْرِقَ وَتُضيءَ. إِنَّنا كَمُجْتَمَعاتٍ أَضَعْنا الْكَثيرَ مِنْ أَفْكارِنا، وَأَهْدَرْنا الْكَثيرَ مِنْ أَوْقاتِنا في انْتِظارِ ما لا يَجيءُ، فَالْوَقْتُ الْمُناسِبُ لا يَجيءُ، إِنَّهُ يَذْهَبُ فَقَطْ.

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

19. ما الفِكْرَةُ المِحوَريَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ (برايل) لِلْمَكْفوفين.

ب. اغْتِنامُ الْوَقْتِ وَالْمُسارَعَةُ إلى تَنْفيذِ الْأَفْكارِ وَالْمَشاريعِ.

ت. أَهَمِّيَّةُ الإنْجازاتِ العِلْميَّةِ لـ (جون هارفارد).

ث. إنْفاقُ الدُّوَلِ عَلى مَشاريعِ بِناءِ الْجُسورِ المُعَلَّقَةِ.

20. بالعَودَةِ إلى الْفِقْرَةِ الثَّانيَةِ، ما النَّتيجَةُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلى تَأْجيلِ الْمَشاريعِ وَالْأَفْكارِ؟

أ. تَتَلاشى المَشاريعُ وَالْأَفْكارُ بِبُطْءٍ.

ب. يَدْرُسُ أَصْحابُ الْمَشاريعِ أَفْكارَهُمْ بِدِقَّةٍ.

ت. تُصْبِحُ الْمَشاريعُ وَالْأَفكارُ أَكْثَرَ إبْداعًا.

ث. تُحَقِّقُ الْمَشاريعُ وَالْأَفْكارُ عائِداتٍ مادِّيَّةً أَكْثَرَ.

21. ما أَبْرَزُ عُيوبِ الْمُجْتَمَعاتِ الْعَرَبِيَّةِ كَما جاءَ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. نَدْرَةُ الْأَفْكارِ الإبْداعِيَّةِ.

ب. قِلَّةُ الْمَوارِدِ الْماليَّةِ.

ت. فِقْدانُ عامِلِ الْمُشارَكَةِ وَالتَّعاوُنِ.

ث. إهْمالُ عامِلِ الْوَقْتِ.

22. "فَالْفِكْرَةُ كالطَّائِرِ لا تَمْنَحُكَ فُرْصَةً، فَإذا اقْتَرَبْتَ مِنْها طارَتْ".

- ما دِلالَةُ هَذِهِ الْعِبارَةِ ؟

أ. التَّأَمُّلُ في الطَّائِرِ يُولِّدُ الْأَفْكارَ.

ب. انْتِظارُ الْوَقْتِ الْمُناسِبِ وَالْفُرْصَةِ السّانِحَةِ لِلطَّيَرانِ.

ت. الاسْتِفادَةُ مِنَ الْفُرْصَةِ قَبْلَ ضَياعِها.

ث. انْتِهازُ الْفُرْصَةِ لِلْإمْساكِ بِالطُّيورِ قَبْلَ أَنْ تَطيرَ.

23. "يَتَعامَلُ الْكَثيرُ مِنَ النّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلى أَنَّهُ رَصيدٌ لا يَنْفَدُ".

- ما الْمَعْنى الْمُعْجَمِيّ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ في هذِهِ الْعِبارَةِ؟

أ. يَتَخَلَّلُ.

ب. يَنْتَهي.

ت. يَسْتَقِرُّ.

ث. يَدومُ.

24. لِماذا أَوْرَدَ الْكاتِبُ في الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ نَماذِجَ لِإِنْجازاتِ بَعْضِ الْمُبْدِعين؟

أ. لِيُدَلِّلَ عَلى أَهَمِّيَّةِ الاسْتِفادَةِ مِنَ الْوَقْتِ ومَرْحَلَةِ الشَّبابِ في الْإِبْداعِ.

ب. لِيُشيرَ إِلى أَنَّ الْإِنْجازَ والإِبْداعَ العِلْمِيَّ مُقْتَصِرٌ عَلى مَرْحَلَةِ الشَّبابِ.

ت. لِيَدْعُوَ إِلى الاسْتِفادَةِ مِنْ خِبْراتِ الْمُبْدِعينَ.

ث. لِيُشيرَ إِلى ضَرورَةِ تَكْريمِ أَصْحابِ الْإِنْجازاتِ.

25. ما السِّمَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلى النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. دَعْمُ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ بِالْأَدِلَّةِ الْمُناسِبَةِ.

ب. تَقْديمُ الْمَعْلوماتِ وَالْأَخْبارِ لِلْقارِئِ.

ت. خُلُوُّ النَّصِّ مِنَ الصُّوَرِ الْمَجازِيَّةِ وَالْبَيانِيَّةِ.

ث. مُراعاةُ التَّسَلْسُلِ الْمَنْطِقِيِّ لِلْأَفْكارِ.

✓ ثانيًا: ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (X) أَمامَ الْعِبارَةِ الخَطَأِ:

26. (.....) اشْتُهِرَ (لويس برا يل) بِتَصْميمِهِ الْجُسورَ الْمُعَلَّقَةَ.

27. (.....) أَكَّدَتْ خاتِمَةُ الْمَقالِ عَلى أَهَمِّيَّةِ الْحِرْصِ عَلى أَفْكارِنا وَالْمُسارَعَةِ إِلى تَنْفيذِها.

أُنْهِيَتِ الأَسْئِلَةُ