

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:33:04 2024-06-11

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[دليل تصحيح النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الإلكتروني](#)

1

[النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الإلكتروني](#)

2

[نموذج تصحيح النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الورقي](#)

3

[النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الورقي](#)

4

[نموذج تدريبي على الهيكل الوزاري](#)

5



أولاً: قيل: إن للتبذير والإسراف عواقب وخيمة، فالمال ضروري لإقامة حياة الناس، والعاقِل من يعي هذه الحقيقة. -
اكتب نصًا تفسيريًا عن التبذير، مُبرِّزًا أضراره وعواقبه السلبية على الفرد والمجتمع، وموضحًا أهميّة التوسط والاعتدال في مناحي الحياة كافة.



ثانيًا: للرحلات المدرسية فوائد كثيرة في المجتمع المدرسي، وهي تعود بالنفع على الطالب بالدرجة الأولى.

اكتب نصًا تفسيريًا عن الرحلات المدرسية مُبينًا أهميتها في حياة الطالب، وأثرها على شخصيته، ودورها في رفع مستواه العلمي بالإضافة إلى الجانب الترفيهي فيها.

قبل البدء بالكتابة، تذكّر أن:

- تكتب بلغة سليمة، مُتجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- تُوظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية. وتراعي علامات الترقيم، وحسن التفجير.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة معبرة عن الحدث أو الموضوع.
- يتكوّن موضوعك من: مُقدّمة، وعرض، وخاتمة.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف الروائي؟

2. لماذا هبط الطيار بطائرته وسط الصحراء الإفريقية؟

3. ماذا طلب الصبي إلى الطيار؟

4. (فنهضت مذعورًا، أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة).
اشرح هذه العبارة مبينًا موطن الجمال فيها.

5. صف بأسلوبك الجميل حياة الطيار كما تبين لك في هذا المقتطف.

(صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافِتٍ مُضْجِكِ).

• اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ اسْمَ الْفَاعِلِ، وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

6.	اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ
7.	اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ

• حَدِّدِ التَّوَكِيدَ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَفَقِّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّوَكِيدُ	المِثَالُ
	8. حَضَرَ الْمَدْعُوْنَ كُلَّهُمْ حَفْلَ التَّخْرِجِ.
	9. أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
	للشاعر / مسكين الدارمي

• بَيِّنْ مِنَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَةً فَنِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكَلِمَةُ	الاسْتِعَارَةُ
السَّفِينَةُ	

عِشْتُ وَحِيدًا، لَا أَجِدُ مَنْ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ حَدِيثًا جَدِيدًا حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ
الَّذِي تَعَطَّلْتُ فِيهِ طَائِرَتِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ فِي الصَّخْرَاءِ الْإِفْرِيقِيَّةِ.

فَبَسَبَبِ خَلِّي فِي مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ اضْطُرَرْتُ لِلْهَيْبُوطِ فِي الصَّخْرَاءِ
الْإِفْرِيقِيَّةِ، وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ مَعِيَ مِيكَانِيكِيٌّ وَلَا رُكَّابٌ، اسْتَعَدَدْتُ لِإِصْلَاحِ
الْعَطَبِ بِنَفْسِي، رُغْمَ أَنَّهُ أَمْرٌ صَعْبٌ، وَكَانَ الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةً مَوْتًا
أَوْ حَيَاةً، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ مَا يَكْفِينِي مِنْ مَاءِ الشَّرْبِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ.

وَنِمْتُ فِي اللَّيْلَةِ الْأُولَى عَلَى الرَّمْلِ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مَيْلٍ مِنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ فِيهِ سُكَّانٌ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَكْثَرَ عَزْلَةً
مِنْ رَجُلٍ تَحَطَّمَتْ سَفِينَتُهُ، وَيَطْفُو عَلَى خَشْبَةٍ وَسَطَ الْمَحِيطِ، وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مُفَاجَأَتِي عِنْدَمَا
صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافِيَةٍ مُضْجِكِ يَقُولُ:

- ارْسُمْ لِي خَرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ!

- قُلْتُ: مَاذَا؟

- قَالَ: ارْسُمْ لِي خَرُوفًا..

فَنَهَضْتُ مَذْعُورًا، أَقِفُ عَلَى قَدَمِي كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَأَخَذْتُ أَفْرَكُ عَيْنِي، ثُمَّ نَظَرْتُ حَوْلِي مَلِيًّا
فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا بَهِيئَةً فِيهَا رِصَانَةٌ وَوَقَارٌ، يُحَدِّقُ فِيَّ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ. لَا تَبْدُو عَلَيَّ
مَظَاهِرُ طِفْلِ تَائِهٍ وَسَطَ صَحْرَاءِ مُقْفِرَةٍ. قُلْتُ لَهُ: وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ لَمْ يُجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي، وَرَدَّ عَنِّي
بِدَوِّ رَدًّا جَدِيدًا وَكَأَنَّ الْأَمْرَ ذُو أَهْمِيَّةٍ عَظِيمَةٍ: ارْسُمْ لِي خَرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ.

12. ما الموضوع الرئيس في حوار الأمير الصغير؟
 أ. أشجار الباوبات.
 ب. نبتة العجل.
 ت. الفيلة.
 ث. شجيرات الورد.

13. ما النتيجة المترتبة على عدم التخلّص من أشجار الباوبات؟
 أ. اتّسع الكوكب.
 ب. اشتاق الكوكب.
 ت. انفجار الكوكب.
 ث. سُرعَة الكوكب.

14. ما الرسالة المُضمَّنة في هذا المُقتطف الروائي؟
 أ. الاهتمام بممارسة الهوايات المختلفة.
 ب. تربية الحيوانات الأليفة مثل الخراف.
 ت. التخلّص من العادات السيئة قبل تحدُّها.

1. "كُنْتُ أحتاجُ إلى قِسطٍ كبيرٍ من الذِّكاءِ والتَّفكيرِ لِأحلِّ هذه المُشكلة".

- ما المُشكلة التي كان الطيَّارُ يُفكرُ في حلِّها؟

أ. اقتراح الأمير الصغير في أن يضع الفيلة بعضها فوق بعض.

ب. رغبة الأمير الصغير في أن تأكل الخراف أشجار الباوبات.

ت. أشجار الباوبات ليست من الشجيرات الصغيرة.

ث. أشجار الباوبات أشجار خبيثة ومضرة بالكوكب.

أولاً: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

21. ما الفِكرَةُ المِخْوَريَّةُ لِلنَّصْرِ السَّابِقِ؟
- أ. التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي تُوَجِّهُ القَارَةَ الإفريقيَّةَ.
- ب. التَّعْرِيفُ بِالقَارَةِ الإفريقيَّةِ، وتَنوُّعُ مَوارِدِها.
- ت. التَّعْرِيفُ بِالمَعَادِنِ المُنَّوَعَةِ فِي القَارَةِ الإفريقيَّةِ.
- ث. اللُّغَاتُ المُنَّعِدَّةُ فِي القَارَةِ الإفريقيَّةِ.
22. (تَبَايُنُ الطَّقْسِ وَالمُنَاخِ فِي القَارَةِ الإفريقيَّةِ).
- ما الفِقرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هذِهِ الفِكرَةَ؟

أ. الثَّانِيَّةُ

ب. الثَّالِثَةُ

ت. الرَّابِعَةُ

ث. الخَامِسَةُ

23. ما أَكْثَرُ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا فِي قَارَةِ إفريقيا؟

أ. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ.

ب. اللُّغَةُ الإنْجِلِيزِيَّةُ.

ت. اللُّغَاتُ الهِنْدُوأورِبيَّةِ.

ث. اللُّغَاتُ الإفريقيَّةُ الأَسْيَوِيَّةُ.

24. ما أَثَرُ المَحيطاتِ عَلَى مُنَاخِ الجُزءِ الجَنُوبِيِّ مِنَ القَارَةِ الإفريقيَّةِ؟

أ. جَعَلَتْهُ بارِداً.

ب. جَعَلَتْهُ حاراً.

ت. جَعَلَتْهُ جافاً.

ث. جَعَلَتْهُ مُغْتَدِلاً.