

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل المراجعة النهائية والدعم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-24 11:07:19

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

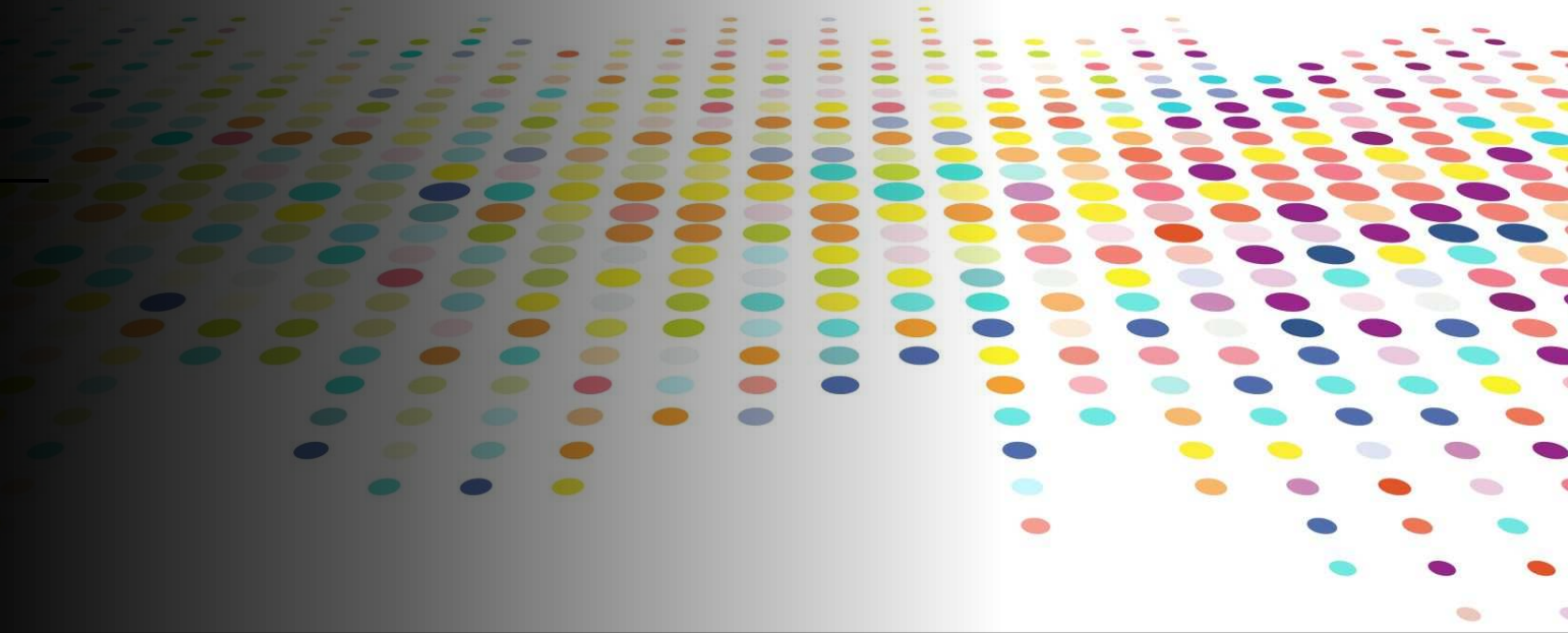
[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج الهيكل الوزاري الحديد	1
يوربوينت شرح درس مفتش المدارس قصة قصيرة مع تدريبات	2
يوربوينت شرح درس اسم المفعول مع تدريبات	3
سلسلة الوافي في النحو التوابع	4
أسئلة الامتحان التشخيصي	5

المراجعة النهائية
والدعم
للصف التاسع ..
الفصل الأول



من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحًا علاقة الفكر بعضها ببعض مفسرًا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتنبي مخاطبا سيف الدولة بعدما قام حساده بالوقية بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي * وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي الفَلَوَاتِ الوَحْشَ مُنْفَرِدًا * حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالْأَكْمُ
- 3- يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ * وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرَكُكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا * فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
- 5- وَبَيِّنْنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةً * إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

شرح المفردات: **البيداء:** الصحراء **الفلوات:** الأرض الواسعة الجدباء **القور والأكم:** التلال

أهل النهى: أصحاب العقول والحكمة.

1- حدد الفكرة الرئيسية في هذا النص.

2- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافياً.

مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتنبي مخاطبا سيف الدولة بعدما قام حساده بالوقية بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي * وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي الفَلَوَاتِ الوَحْشَ مُنْفَرِدًا * حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالْأَكَمُ
- 3- يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ * وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا * فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
- 5- وَيَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةٌ * إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

شرح المفردات: **البيداء:** الصحراء **الفلوات:** الأرض الواسعة الجدباء **القور والأكم:** التلال

أهل النهى: أصحاب العقول والحكمة.

3- حدد مظهرين لشجاعة الشاعر تجليا في أبيات القصيدة.

.....
.....

4- وضح اثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الابيات.

.....
.....

مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتنبي مخاطبا سيف الدولة بعدما قام حساده بالوقية بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي * وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي القَلَوَاتِ الوَحْشَ مُنْفَرِدًا * حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالْأَكْمُ
- 3- يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ * وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرَكُكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا * فَمَا لَجُوحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
- 5- وَيَبِينُنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ - مَعْرِفَةُ * إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

شرح المفردات: **البيداء:** الصحراء **الفلوات:** الأرض الواسعة الجدباء **القور والأكم:** التلال

أهل النهى: أصحاب العقول والحكمة.

5- حدد ملمحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.

6- استخراج اسم فاعل من أبيات القصيدة.

مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتنبي مخاطبا سيف الدولة بعدما قام حساده بالوقيعه بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي * وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي القَلَوَاتِ الوَحْشَ مُنْفَرِدًا * حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالْأَكَمُ
- 3- يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ * وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا * فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
- 5- وَبَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةٌ * إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

شرح المفردات: **البيداء:** الصحراء **الفلوات:** الأرض الواسعة الجدباء **القور والأكم:** التلال

أهل النهى: أصحاب العقول والحكمة.

7- زن كلمة (نفارقهم) ميزانا صرفيا.

8- اجعل كلمة (سيف) تشبيها بليغا في جملة من إنشائك.

الكتابة الإبداعية

<p>يكتب المتعلم نصًا سرديًا مُكوّنًا من حدثٍ مركزي، واصفًا المشاهد بتفاصيل حسية دقيقة، موظفًا الحوار (إن أمكن)، والاستعارات والتشبيهات.</p>	<p>نصٌ سرديٌّ</p>
<p>يكتبُ سيرةً ذاتيةً واصفًا تفاصيل مُتماسكةً ومنتقاةً.</p>	<p>سيرةٌ ذاتيةٌ</p>

تتميز الكتابة الإبداعية بالتركيز على التفاصيل الحسية الدقيقة، واستخدام الحوار (إن أمكن)، والاستعارات والتشبيهات.

تتميز الكتابة الإبداعية بالتركيز على التفاصيل الحسية الدقيقة، واستخدام الحوار (إن أمكن)، والاستعارات والتشبيهات.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (وصية أب) للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَابِنِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتِعُ

2. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعُ

3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ

4. وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعُ تَجْمَعُ

5. وَلَهِي مِنْ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ

6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ

7. أَوْصِيكُمْ بِتَقِي الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

8. وَبِئْرٍ وَإِلْدِكُمْ وَسَاعَةَ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ

9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

10. وَدَعُوا الضَّعِيفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ

11. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ

معجم المفردات	الحفيظة: الغضب	توضع: تنتشر
رابني الشيء: أوقعني في شك وحيرة.	اللمى: الدنانير والدرهم	يزجي: يرمي

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- شكوى الشاعر من أبنائه.</p> <p>ب- وصية الشاعر لأبنائه.</p> <p>ج- غضب الشاعر على أبنائه.</p> <p>د- فخر الشاعر بأبنائه.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما البيت الشعري الذي لا يتضمن أسلوباً إنشائياً؟</p> <p>أ- مَقَامُ أَيَّامٍ لَهِنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْجَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ</p> <p>ب- وَدَعُوا الضَّعِيْفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّعَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوَضِّعُ</p> <p>ج- وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَّصِحًا، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ</p> <p>د- أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأْبِي بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعُ</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>في أي بيت يؤكد على ضرورة برّ الوالدين؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب- البيت الثاني.</p> <p>ج- البيت السابع.</p> <p>د- البيت الثامن.</p>	[ARB.2.1.01.021]

[ARB.2.1.01.021]	<p>4 ما البيت الذي يوصي فيه الشاعر بضرورة البعد عن الحقد والكراهة؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت الرابع.</p> <p>ج- البيت العاشر.</p> <p>د- البيت السابع.</p>
[ARB.6.2.02.080]	<p>5 - ما الوزن الصرفي لكلمة (المجامع)؟</p> <p>أ- المفاعِلُ.</p> <p>ب- المفاعِلُ.</p> <p>ج- المفعِلُ.</p> <p>د- الممفعِلُ.</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>6 ما الوصية التي حتمَّ بها الشاعر الأبيات؟</p> <p>.....</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>7 - ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟</p> <p>.....</p>

[ARB.2.1.01.021]	<p>2 ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني؟</p> <p>أ- الشعور بدنوا الأجل.</p> <p>ب- طاعة الله تعالى.</p> <p>ج- برّ الوالدين</p> <p>د- اكتساب الأموال.</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>3 في أي بيت وردت فكرة (أثر الورع والاستقامة في قضاء الحاجات)؟</p> <p>أ - البيت الخامس.</p> <p>ب- البيت الثاني</p> <p>ج- البيت السابع.</p> <p>د- البيت الثامن</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>4 فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعٌ ، ماذا قصد الشاعر بما وضع تحته خط؟</p> <p>أ- خلّفت لكم مكارم ومفاخر.</p> <p>ب - أكرمت الغني والفقير.</p> <p>ج- سعيت بين الناس بالصلاح.</p> <p>د- شيدت لكم البيوت والقصور.</p>

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبَّرْتُ وَرَأَيْتِي بِصَرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتِعٌ

2. فَلَيْتَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرٌ أَرْبَعُ

5 - حدد اسم الفاعل؟

أ- المجامع.

ب- مُصْلِح.

ج- مَطْمَع.

د- البنين.

[ARB.6.2.02.080]

6 ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟

.....

[ARB.2.1.01.021]

7 - انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟

.....

[ARB.2.1.01.021]

.....

<p>[ARB.6.2.02.080]</p>	<p>5 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحِ أ- اسم مفعول ب- صيغة مبالغة ج- اسم فاعل د- اسم تفضيل</p>
-------------------------	---

النص الشعري الثاني

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدوس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. إِنَّ اللَّيِّبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ
لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبَ
2. لَا تَحْقَرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا
كُلَّ امْرَأٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا
3. لَا تَفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيِّبِ وَلَا ال
خَرَقِ الْمُشَيِّعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
4. قَدْ يَحْقَرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ
حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ
مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ
مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَبَا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً
إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

معجم المفردات	الخرق: الأحمق	الأخلاء: الأصدقاء
اللييب: العاقل الذكي.	وترت: ظلمت	يحصد: يجني

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- التحذير من شر الأخطاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.	[ARB.3.1.02.027]
2	حدد البيت الذي يتضمن تعبيرًا مجازيًا: أ- الأول ب- الثالث ج- السادس د- الخامس	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر أسوء الأصدقاء أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د - البيت الخامس	[ARB.2.1.01.021]

<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>5 ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- الفخر والإعجاب. ب- النصيح والإرشاد. ج- الذم والهجاء. د- الاعتذار والندم.</p>	<p>5</p>
<p>[ARB.6.1.02.023]</p>	<p>6 ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (كلّ امرئ سوف يجري بالذي اكتسبا) في البيت الثاني؟ أ- الجزء من جنس العمل. ب- السرعة في طلب الرزق. ج- الكسب والفوز. د- الإنسان غير مسؤول عن عمله.</p>	<p>6</p>

[ARB.2.1.01.021]	<p>يُحَذِّرُ الشَّاعِرُ مِنْ رُدُودِ أفعالِ الإنسانِ المَظْلُومِ، فَمِـي لَنْ تَكُونَ سارَةً لِلظَّالِمِ أبداً. - في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعنى؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت الرابع</p> <p>ج - البيت السادس</p> <p>د - البيت الثاني</p>	3
[ARB.6.2.02.080]	<p>في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي؟</p> <p>لا تُفْشِ سِرّاً إلى غَيْرِ اللَّبِيبِ وَلَا ال خَرِقِ المُشِيعِ لَهُ يَوْماً إِذا غَضِبا</p> <p>أ- غضب.</p> <p>ب - المشيع.</p> <p>ج- اللبيب.</p> <p>د- سرّاً .</p>	4
[ARB.2.1.01.021]	<p>كيف ينظر الشاعر لمن يفشي سر صاحبه؟</p> <p>.....</p>	7
[ARB.2.2.01.050]	<p>انثر البيت الأخير نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p>	8

[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (يزرع ويحصد) في البيت السادس.</p> <p>أ- طباق</p> <p>ب- ترادف</p> <p>ج- جناس</p> <p>د- سجع</p>	6
[ARB.6.1.02.023]	<p>إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَنِبًا - مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ؟</p> <p>أ- أن على الإنسان العاقل السعي لتوفير حياة كريمة له مهما كان الثمن.</p> <p>ب- أن الإنسان العاقل هو الذي يرضى بحياته ولا يحزن على ما فات منها.</p> <p>ج- أن الإنسان العاقل هو الذي يكون سعيداً في حياته ولا يكتئب ولا يحزن.</p> <p>د- أن على الإنسان العاقل الرضا بالقدر خيره وشره، دون أن يكتئب.</p>	7
[ARB.2.1.01.021]	<p>حدد وجه الاتفاق بين قول الشاعر (أَجْلَاءُ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ) والبيت الخامس؟</p> <p>.....</p>	8
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيتين الثالث نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	9

[ARB.2.1.01.021]	<p>حدد التشبيه البليغ في الجمل التالية:</p> <p>أ- الصديق ما هو إلا سحابة ناصحة</p> <p>ب- شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ</p> <p>ج- إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً</p> <p>د- لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ</p>	2
[ARB.2.1.01.021]	<p>في أي بيت يحذرفيه الشاعر من إفشاء السر؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت السابع.</p> <p>ج - البيت الثالث.</p> <p>د - البيت الثاني</p>	3
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة ** والسر عند خيار الناس مكتوم</p> <p>أ- إِنَّ اللَّيْبِيبَ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ</p> <p>ب- لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا</p> <p>ج- لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ وَلَا إِل</p> <p>د- قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيُرْكَبُهُ</p> <p>أ- لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَتِبًا</p> <p>ب- كُلُّ إِمْرٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اِكْتَسَبَا</p> <p>ج- خَرَقَ الْمَشِيعَ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا</p> <p>د- حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما نوع الاسم المشتق في البيت التالي:</p> <p>لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِيبِ وَلَا إِل</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- اسم تفضيل.</p> <p>د- صيغة مبالغة.</p> <p>خَرَقَ الْمَشِيعَ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا</p>	5

[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (اللبيب والخرق) في البيت الثالث.</p> <p>أ- طباق</p> <p>ب- ترادف</p> <p>ج- جناس</p> <p>د- سجع</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة المعجمية لكلمة (تفش) في البيت الثالث؟</p> <p>أ- النشر.</p> <p>ب- الستر.</p> <p>ج- الحفظ.</p> <p>د- التفتيش</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>من هم أشر الأصدقاء في نظر الشاعر؟ بين رأيك .</p> <p>.....</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيت السابع (إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا) نثرًا أدبيًا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	10

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.01.018 يفسرُ الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم الورقيّ أو الرقميّ

ARB.2.2.01.036 يتعرّف مفهوم توقعات الحكمة، ويميّز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرّف المفارقة في النصّ القصصيّ

ARB.2.301.028 يحدّد الفكرة في النصّ القصصيّ

اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي (5) أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفافاً؟ فقال: وقرابتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشي بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفت... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعمو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: انتني الساعة به، فخرج مسروراً مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي.

فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي ولك الثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحككتني أعطيتك خمسمئة دينار، وإن لم تضحكني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبة تضحك الجلمود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفة محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربة شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبتة صرخ صرخة عظيمة، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العمو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابه الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سألناه من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فنصبي منها واحدة ونصيبه اثنتان، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحد منهما خمسمئة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً..

1- ما مرادف (وهبت) في الفقرة الثالثة؟

أ. منعت

ب. أعطيت

ج. أخذت

د. سلمت

2- حُكِيَ عَن هَارُونَ الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ (5) أَنَّهُ أَرَقَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَرْقَاءً شَدِيداً.

. ما الكتابة الصحيحة للعدد (5) في العبارة السابقة؟

أ. خامس

ب. الخامس

ج. الخمس

د. خمس

3- ما المغزى من القصة؟

أ. الحكمة والدهاء.

ب. الوفاء بالوعد.

ج. إسعاد الملوك.

د. الإخلاص للملوك.

1- ما مرادف (الجلمود) في الفقرة الثالثة؟

أ. الجميع

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- الوزن الصرفي لكلمة " مَصْلِحَةٌ "

أ. فعلة

ب. فعلة

ج. مفعلة

د. فعالة

3- " وَظَنَّ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الْجِرَابَ فَارِعٌ " إلى أي صفة من صفات "ابن المغازلي" تشير هذه العبارة؟

أ. الحكمة والدهاء.

ب. الوفاء بالوعد.

ج. السذاجة

د. الخوف والقلق.

5- علل: خوف مسلم عندما لم يضحك الخليفة هارون الرشيد .

أ - لأنه سيعاقبه لأنه لم يضحك

ب- لأنه سيسرحه من عمله

ج - لأنه سينال نصيبه من عقاب ابن المغازلي

د- لأنه سيعاقب من الوزير

5- ما الحدث الذي غير توقعات الحبكة لديك ؟

أ – قدوم ابن المغازلي للخليفة

ب- اتفاق مسرور مع المغازلي على مقاسمة الهبات والعطايا

ج – عدم قدرة ابن المغازلي على إضحاك الخليفة

د- تلقي ابن المغازلي الضربة الأولى وتألمه منها

5- ما صفات شخصية " مسلم " .

أ – متعاون ويحب مساعدة الآخرين

ب- طماع ومستغل

ج – اجتماعي ومتفائل

د- منطوق وقلق

النص السردي الثاني -

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحث المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تنزل طويلة، عبر شارعًا جديدًا فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هاربا عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسي: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوما وفيًا، بل كان شجاعا مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائما؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء من الشك، ملمت أفكاري وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزا من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهورا، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيرا حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادرا، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيدا وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزا. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماما.

- أسمع صوتا يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

- لم تنزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.

بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.

بدأت رحلة الصيد!

طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصرا على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غدا سوف أورثك بندقيتي لتصبح صيادا حقيقيا يطارد الذئب والثعلب دائما.

أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.

خطوة ويبدأ الطريق!

هبّت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طربا وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.

- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.

أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.

قبل الفجر كان قطع من الذئب يهاجم الصيادين.

- رأيتهم يقودهم وعندما انهزمت الذئب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش المنتصرة.

1- ما مرادف (الأزقة) في الفقرة الأولى؟

أ. الشوارع الضيقة

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

2- الحدث الرئيس في القصة يدور حول ؟

أ. الصديقين

ب. الكلب

ج. الذئب

د. الصيادين

3- ماذا كان يريد ابن الصياد من أبيه؟

أ. يخرج معه في رحلة الصيد.

ب. يجرب بندقية الصيد.

ج. يلعب مع الكلاب

د. يبقى ولا يخرج في رحلة الصيد

4- "تسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د - تشبيه مؤكد

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- أين ستتم عملية الصيد ؟

أ- الصحراء

ب- الغابة

ج- المزرعة

د- الجبل

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة ؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- متى احتدمت المعركة بين الصيادين والذئب؟

أ. في الليل.

ب. قبيل الفجر.

ج. في الصباح

د. عند المغرب

4- " كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم " ما نوع التشبيه في العبارة السابقة ؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د - تشبيه مؤكد

6- ما الذي سيرثه طارق من أبيه ؟

أ-مزرعة

ب-قطعة أرض

ج- بندقية الصيد

د-منزله

7- ما الميزان الصرفي لكلمة " المنتصرة "

أ- المنفصلة

ب- المفتعلة

ج- المفعلة

د-المتفعلة

1- ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي

ب. استرسالي في التفكير

ج. إبداعاتي

د. توقعاتي

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئب.

ج. الرياح الشديد

د. هجوم الذئب

4- " أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة؟

أ- الخوف والقلق

ب- الهدوء والسكينة

ج- الترقب والانتظار

د - الحيلة والحذر

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية؟

أ - كسولة ليلاً

ب- تختبئ ليلاً

ج - تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- ما المغزى من قصة " رحلة صيد "؟

أ- الجد والاجتهاد طريق النجاح

ب- الخوف والحذر من الذئب

ج- رعاية الأبناء مسؤولية الآباء

د- في الاتحاد قوة

النص المعلوماتي الأول-

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدّد الفكرَ الرئيسيّةَ للنّصّ، مقيماً دقّة الأدلّة وصحّتها، وأسلوبَ الجملي، وفاعليّتهُ في النّصّ

RB.3.1.02.024 يحدّد الفكرَ الرئيسيّةَ للنّصّ، مقيماً دقّة الأدلّة وصحّتها، وأسلوبَ الجملي، وفاعليّتهُ في النّصّ

ARB.3.2.01.022 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقّتها.

اقرأ النصّ الآتي " العلاقة بين الآباء والأبناء " قراءة متمعنة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يرزقان بالأبناء، قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً) {الكهف:46}، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئاً في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهم إلى الطريق الذي سيسلكونه. تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام وزفدها دائماً بالمحبة للمحافظة عليها وعلى قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الموجة الأولى للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملاً لطيفاً وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يقتدي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمض على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتاً لا يشاركهم أحاديثهم أو يندشغل عنهم بهاتفه. يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء ينجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالتهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبناءهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء تعويد الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحياناً الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتعويدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تخطي أية مشكلة يواجهونها. وعلى الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصح لهم كل وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كل شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية. وكما لكل نبت طيب ثمرة طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتاً طيباً، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

1- ما الفقرة التي تشير إلى ضرورة رعاية الأم أبناءها نفسيًا؟

أ. الأولى

ب. الثانية

ج. الرابعة

د. الخامسة

2- (المَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ) تشير هذه الآية إلى:

أ. بيان نعمة المال والأبناء

ب. مكانة الآباء عند الأبناء

ج. قدر محبة الآباء للأبناء

د. فرحة الآباء بالأبناء.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

أ. الأبناء هم زينة الحياة الدنيا

ب. العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام.

ج. عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء.

د. العلاقة بين الآباء والأبناء

2. وردت في النص الواجبات النفسية والمادية للأب والأم تجاه الأبناء وذلك في الفقرتين الآتيتين على الترتيب:

أ. الرابعة والخامسة.

ب. الأولى والثالثة.

ج. الأولى والثانية

د. الثالثة والرابعة.

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء"

أ. تشبيه بليغ

ب. تشبيه تام

ج. تشبيه مجمل

د. تشبيه مفصل

5. الكلمة التي تصلح مرادفًا للكلمة الملونة في الفقرة الثالثة:

أ. يقود

ب. يحتذي

ج. يجاري

د. يعارض

النص المعلوماتي الثاني-

اقرأ النص الآتي " الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- لا يماري عاقلٌ فيما للشباب من أهمية بالغه في بناء مستقبل الأوطان ورفعته البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقفة، وهم تلك القدرات الخصبه التي لو زعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلايه، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سجون الثرى .

2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العاليه والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مشرقه كانت مسيرته مضيئه، وكان نوراً يستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب النهار، وبدر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المعول وهم تعقد الأمل، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا غرور فالاهتمام بهم أمر مما تعقد له الخناصر، وتشد له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاء متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

3- ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جل عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مشرقاً، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المحمديه، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا **شباباً**، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعزهم الله ونصرهم، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليها، وهذا القرآن الكريم يصف من فر بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيه، فقال: (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتى: (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفه يقول في الذود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومه المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

4- ومما هو جديرٌ بالقول ، حريٌّ بأن ينتقلَ إلى صَمِيمِ الفعل ، هو إعدادُ الشبابِ ورعايتهم ، والاهتمامُ بهم ، وتحفيزُ مواهبهم ، وتفعيلُ إبداعاتهم ، وتنميةُ قدراتهم؛ لأنَّ ذلك حقٌّ لهم ، وواجبٌ على أمّتهم، وفيه فوائدٌ خيرٌ مشتركةٌ تعودُ عليهم وعلى أوطانهم والإنسانيةَ .

5- أجل، إنَّ توثيقَ الصّلةِ بين الشبابِ والعمليةِ الإبداعيةِ وتجليةِ إبداعاتهم، وتكريسِ الجهودِ الحثيثةِ لتنميةِ القدرات، وتوجيهها التوجيهَ السليمَ، فحريٌّ بأن يأخذَ الوطنُ وأبناءُ الوطنِ إلى الطريقِ القويمِ، وجديرٌ بأن يجعلَ الوطنَ وأبناءه في طليعةِ الأممِ الحيّةِ والمتحضرةِ، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس ، يكونُ الشبابُ مُستعدين لمواجهةِ التحديات، ويكونون قادرين على الالتزامِ بثوابتِ أمّتهم ووطنهم، كما يكونون على قَدْرِ المسؤوليةِ التي سُنْتَناطُ بهم؛ لأنَّهم حاضرُ الأمةِ ومستقبلها .

1. ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السَّامِقَة" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

أ- القوَّة والهيبة.

ب- المجد والشرف.

ج- العلوُّ والرفعة.

د- العظمة والكبرياء.

2. أيّ العبارات التالية توحى بالاهتمام بالشباب؟

أ- مَنْ نَبَذَهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ سَهْمَهُ.

ب- ألقاهم وراء ظهره.

ج- الإحباط أكثر قوة عند الشباب.

د- تُعَقِّدُ لَهُمُ الْخِناصِرُ.

3. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ- الشباب قوة المستقبل.

ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.

ج- العناية بالشباب واجب وطني.

د- الصلة بين الشباب والإبداع.

وكان نورًا يُستضاء به في غياهبِ الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- لابد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة ومثمرة.

ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة .

ج- أغلب أصحاب الرسول – صلى الله عليه وسلم- من الشباب .

د – استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فجعلتُ جُلَّ عِنَايَتِهَا في توجيهِ الشَّبَابِ التَّوْجِيهَ الذي يَضْمَنُ مُسْتَقْبَالَ مُشْرِقًا"

أ- فاعل مرفوع

ب- فعل مضارع

ج- مفعول به منصوب

د- حال منصوب

4. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رَجَعْنَا إلى أَعْطَافِ التاريخِ ، وبخاصةِ عصرِ النبوةِ المَحْمَدِيَّةِ "

أ. أعطف

ب. عطاف

ج. عطوف

د. عِطْف

2. " لَمَا تَوَارَتْ تَحْتَ سُجُوفِ الثَّرَى " استنتج مرادف الكلمة الملونة باللون الأخضر من خلال الرجوع لسياق الكلام في الفقرة الأولى ؟

أ- حبات التراب.

ب- طبقات التربة .

ج- باطن الأرض .

د - سطح الأرض .

3..ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب " في بداية الفقرة الثانية ؟

أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم.

ب. تقديم النصح والإرشاد.

ج. الفخر والاعتزاز

د. الإجلال والتوقير

4. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " لأنَّهم مرأةُ المستقبل والمؤشر الحقيقيُّ على قوة الدولة أو ضعفها.

أ- حال منصوب

ب- حرف جر

ج- اسم مجرور

د- حرف عطف

5. "فَمَنْ أَهْمَلِهِمْ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ ، وَمَنْ أَهْتَمَّ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقِرطَاسِ " استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .

أ. ابتعد / الصواب

ب. اقترب / الزلل

ج. جذب / كتب

د. استعد / القلم

1- أي هذه التشبيهات تشبيهه بليغ؟

أ- اللغة العربية بحر.

ب- اللغة العربية مثل البحر.

ت- اللغة العربية كالبحر في اتساعها.

ث- اللغة العربية بحر في اتساعها.

وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً

2- أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً

التشبيه البليغ في البيت السابق :

أ- كنت لهيباً

ب- أنا كالماء

ت- وإذا ما سَخَطْتُ

ث- رَضِيتُ صفاءً

3- التشبيه البليغ المنتزِع من هذه الصورة الحيوية

- عندما يسألني أحد عن الطموح والعمل، أرسم جبلاً

أ- الطموح لا يتزعزع .

ب- الطموح جبل .

ت- الطموح كالجبل في الصمود .

ث- الطموح كالجبل .

4- وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

التشبيه البليغ في هذا البيت :

أ- أكبادنا على الأرض .

ب- أولادنا تمشي على الأرض .

ت- أولادنا أكبادنا .

ث- تمشي على الأرض .