

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الإلكتروني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

[تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:36:10 2024-06-10](#)

[إعداد: مدرسة درب السعادة](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



[اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"](#)

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[نموذج تصحيح النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الورقي](#)

1

[النموذج التدريبي للامتحان النهائي القسم الورقي](#)

2

[نموذج تدريبي على الهيكل الوزاري](#)

3

[أوراق عمل رواية الأمير الصغير من الفصل الأول إلى الرابع
متبوعة بالإجابات](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[حل مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري](#)

5

اسم الطالب/ة:
الصف: التاسع ، الشعبة:
التاريخ: 2024 / 6 /

مادة اللغة العربية
نموذج تدريبي للاختبار الإلكتروني النهائي للعام
الدراسي 2024 / 2023

النص السردى :

اقرأ النص الآتي المقتطف من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت إكزوبيري) ثم أجب عما يليه من أسئلة .

آه أيها الأمير ! بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئاً فشيئاً . منذ فترة طويلة وأنت لا تجد ما تتسلى به سوى النظر إلى غروب الشمس ، وقد عرفت هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع عندما قلت لي : " هيا بنا نشاهد غروب الشمس .. " ، قلت لكن علينا أن ننتظر .. قال : ننتظر ماذا ؟ قلت : ننتظر إلى أن يأتي وقت الغروب . فقد ظهرت عليك آثار الدهشة في البداية ، ثم ضحكت من أعماقك وقلت : " ظننت أنني لا أزال في موطني " في الحقيقة ، حينما تغرب الشمس في فرنسا يكون الوقت ظهراً في الولايات المتحدة . فلو استطعت الذهاب في لمح البصر من الولايات المتحدة إلى فرنسا لتمكنت من مشاهدة الغروب ؛ غير أن فرنسا لسوء الحظ بعيدة جداً عن الولايات المتحدة . وأما في كوكبك الصغير فإنه يكفيك أن تجر كرسيك بعض الخطوات لتشاهد الشفق كلما أردت .

قد قلت لي : لقد شاهدت الغروب يوماً ثلاثاً وأربعين مرة ، وبعدها قلت : أنت تعرف أن الشخص إذا اشتد حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس . قلت : وهل كنت حزينا عندما شاهدت غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة ؟ لكن الأمير لم يجب .

وكما هو الحال دائماً فقد عرفت في اليوم الخامس بفضل الخروف شيئاً جديداً عن الأمير الصغير .

سألني فجأة – كأنه يفصح عن مشكلة فكر بها طويلاً – فقال بصوت مرتفعٍ ودون مقدماتٍ : إذا كان الخروف يأكل الشجيرات الصغيرة فهو يأكل الأزهار ؟! قلت : الخروف يأكل كل شيء في طريقه ... قلت : نعم وهل يأكل الأزهار الشائكة ؟

قال : فما وظيفة الشوك إذا ؟

لم أعرف الجواب . في تلك اللحظة كنت منشغلاً في تفكيك لولب مشدود بقوة في محرك طائرتي . وكنت قلقاً لأن عطب طائرتي بدا لي خطيراً ، وماء الشرب المنخفض يحذرني مما هو أخطر من ذلك . كرّر الأمير سؤاله : ما فائدة الأشواك إذا؟ وإنه ما كان ليتخلى عن سؤال طرحه ، بل كان يلحّ ويبالغ في إلحاحه . لقد استثارني اللولب المستعصي فأجبته لأول وهلة فقلت : الأشواك لا تفيد شيئاً ، وماهي إلا شيء خبيث من قبل الأزهار الحقودة . قال متعجباً : آه .

وبعد أن صمت قليلاً صاح بي بنبرة فيها شيء من المرارة : أنا لا أصدق .

الأزهار : ضعيفة ، ساذجة . تحمي نفسها بكل ما تستطيع . تظن أن شوكةها يقذف الرعب في القلوب . لم أجب في تلك اللحظة . كنت أقول : إذا استمر هذا اللولب مستعصياً سأكسره بمطرقتي .

شوش الأمير الصغير أفكاري مرة أخرى ، وقال : أظن أن الزهو

قاطعته قائلاً كلا ، كلا . أنا لا أظن شيئاً ، قد أجبتك جواباً طائشاً لم أفكر فيه ، فأنا أواجه أموراً خطيرة !

كان يراني والمطرقة في يدي ، وأصابني سوداء من شحم المحرك ، وأنا منحنٍ فوق شيء قبيحٍ تماماً فقال : أنت تتكلم مثل كبار السنّ! فأحسست بسبب ذلك بخجلٍ في نفسي ، لكنه لم يكثرث لخجلي وتابع قائلاً: أنت لا تميز الأشياء ... أنت تخلط الأشياء جميعها . كان في غاية الغضب ، يرتجف من شدة الغضب ، فيهتز في الهواء شعره الذهبي .

أعرف كوكبًا يقطنه شخص نبيل ، وجهه أرجواني اللون ، ما يشم زهرة قط ، وما شاهد نجمًا أبدًا ،
وما أحبَّ أحدًا ليس له عمل سوى جمع الأرقام . وكان مثلك تمامًا ، طول حياته يردد ما تقوله أنت
: أنا رجل جدي ! أنا رجل جدي !

وكان ينفخ في كبريانه ، لكنه ليس رجلاً ؛ إنه مجرد فطر . ماذا ؟ فطر !

وكان الأمير في تلك اللحظة مختلفاً لونه من شدة الغضب . ثم قال : منذ ملايين السنين والأزهار
تنبت الأشواك ، ومنذ ملايين السنين والخراف تأكل الأزهار . أليس مهمًّا أن نفهم السبب الذي من
أجله تنبت الزهور أشواكًا ، والأشواك لا فائدة لها ؟ أليس مهمًّا أن تقع الحرب بين الأزهار
والخراف ؟ أليس ذلك أكثر أهمية من حسابات الرجل الأرجواني الضخم ؟ لو كنت أعرف زهرة
فريدة من نوعها في العالم ، وكانت الزهرة في كوكبي وأعرف أنه يمكن لخروف واحد أن يفنيها
بقضمة واحدة دون أن يشعر بسوء فعلته ، أعتقد أن ذلك ليس بذي أهمية ! احمرَّ وجهه ثم قال :
إذا أحب شخص زهرة فريدة فيحب العالم ، لا يوجد غيرها في ملايين ملايين النجوم . من وكان ذلك
كافيًا لجعله سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول : زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم ،
ولكن إذا أكل الخروف زهرته ؛ فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة ، هل
افتراض ذلك غير مهم أيضًا ! لم يستطع أن يقول شيء آخر ، اختنقت كلماته من شدة النحيب .
والليل قد حلّ ، وقد سقطت الأدوات من يدي ، ولم يهمني أمر المطرقة ولا اللولب ولا العطش ولا
الموت ، فعلى كوكبي الأرضي أميرٌ صغيرٌ في حاجة إلى مواساة وعزاء ، فأخذته بين ذراعي
واحتضنته .

وقلت له " الزهرة التي تحبها ليست في خطر .. سأرسم لخروفك خطًا

لم أعرف حقًا ما أقول ، أحسست كأنني غبي يتخبط . لم أعرف كيف أصل إليه، أين الحق به .

1- يصنف المقتطف السابق من حيث التنسيق إلى :

- أ - مركب
- ب - ممتد
- ج - غير ممتد
- د - متعدد .

2- ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي ؟

- أ - سقوط أدوات إصلاح الطائرة من يد الطيار .
- ب - اختناق كلمات الأمير الصغير من شدة النحيب .
- ج - انشغال الطيار في تفكيك اللولب المشدود .
- د- سؤال الأمير الصغير الطيار عن فائدة الأشواك .

3 - السبب الرئيس في قدرة الأمير الصغير على رؤية غروب الشمس وقتما شاء .

- أ - لأن الشفق يظهر للأمير الصغير عند الغروب
- ب - لأن الأمير الصغير يتمتع ببصر حاد جداً
- ج - لأن المسافة بين فرنسا وأمريكا بعيدة جداً .
- د- لأن حيز كوكب الأمير الصغير صغير جداً.

4 - وصف الأمير الصغير الرجل الأرجواني على أنه مجرد فطر . إلام يشير هذا الوصف ؟

- أ- التقليل من شأن الرجل ذي الوجه الأرجواني.
- ب- احترام الرجل ذي الوجه الأرجواني وتقديره
- ج - سهولة زراعة نبات الفطر واقتلاعه .
- د-انتشار الفطر في الأراضي الزراعية بكثافة .

5 - ما المشكلتان الخطرتان اللتان كانتا تشغلان بال الطيار عندما سأله الأمير الصغير عن فائدة الأشواك ؟

- أ- قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة _ تناول الخروف الأشواك .
- ب- تعطل الطائرة - قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة .
- ج - بكاء الأمير الصغير - رسم الطيار خطاما للخروف .
- د - تعطل الطائرة - قرب نفاذ الماء .

6 علل / سيطرة مشاعر الغضب على الأمير الصغير ؟

- أ- لأن الطيار كان مشغولا عنه ولا يختلف عن الآخرين في طريقة تفكيره .
- ب- لأن الأمير الصغير فقد الأمل في الحفاظ علي زهرته الجميلة .
- ج - بسبب الرجل الأرجواني .

7 حدد مجموعة الصفات التي تنطبق على الأمير الصغير في المقتطف السابق .

- أ- كئيب - متشائم - غاضب - شعره بني .
- ب- حكيم - هادئ - - محب التأمل - شعره اسود .
- ت- كئيب - غاضب - حكيم - شعره ذهبي .

8 - الذي لا يعد دلالة مضمنة في النص السابق .

- أ- إصلاح الطائرات المعطلة في المطارات .
- ب - تقدير الجمال ، ورعاية الأزهار .
- ج - حماية الجمال ، والدفاع عنه .
- د- الاهتمام بالجواهر لا بالمظهر .

9 - الجملة التي لا تشتمل على صورة فنيّة .

- أ- وماهي إلا شيء خبيث من قبل الأزهار الحقودة
- ب - الأزهار : ضعيفة ، ساذجة . تحمي نفسها بكل ما تستطيع
- ج - تظن أن شوكتها يقذف الرعب في القلوب
- د- وأعرف أنه يمكن لخروف واحد أن يفنيها بقضمة واحدة.

النص المعلوماتي :

اقرأ النص المعلوماتي، الذي بعنوان "الألوان - عالمٌ مُتعدّد الوجوه"، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها:

1. اللون ضوءٌ تتأثر به أعيننا، ولكلّ لونٍ تردّدٌ محدّد، ومن رحمّة الله تعالى بنا أنه خلق لنا أعيناً ترى جزءاً صغيراً من تردّدات الضوء هو الطيف المرئي، ولورمزنا للضوء بطول موجته، فإنّ الإنسان يرى فقط الألوان ذات طول الموجة من 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريباً (والنانومتر هو جزءٌ من بليون من المتر)، فعندما يسقط الشعاع الضوئي على مادّة ما فتبدو بيضاء، نستدلّ أنّها عكست كلّ الألوان ولم تمتص شيئاً منها، وإذا رأينا مادّة سوداء فهذا يعني أنّها امتصت كلّ الألوان، ولم تعكس شيئاً منها. أمّا المادّة الحمراء، فهي تمتصّ الألوان كلّها عدا الأحمر فتعكسه لنا فنراها حمراء، وهكذا.
2. واختلاف الألوان عن بعضها يكون باختلاف طول موجة كلّ منها أو تردّده، فاللون الأحمر موجة لها تردّد، واللون الأخضر موجة ضوئية، ولكن تردّدها أكبر؛ وقد أكّد العلماء العلاقة الوطيدة بين الألوان والضوء، وأنّ للضوء سلوكاً مماثلاً من أوجه متعدّدة لسلوك الموجات، وأنّ للموجات الضوئية مدى من الأطوال الموجية، والطول الموجي هو البعد بين أيّة نقطة في موجة والنقطة المناظرة لها في الموجة التي تليها، إذ تبدلنا الموجات الضوئية ذات الأطوال الموجية المختلفة بألوان مختلفة.
- إنّها آية تستحقّ التّفكّر والبحث لمعرفة الكيفيّة التي تمكّنت بها أعيننا وأذمغتنا من الإحساس بالألوان.
3. ولو قمنا بتجربة بسيطة بأن جعلنا شعاعاً من ضوء الشمس يمرّ من خلال قطعة من الزجاج مُشكّلة بطريقة خاصّة، تعرّف بالمشور، فإنّ الأشعة المارّة بهذه الزجاجيّة تتحلّل إلى مجموعة من الألوان، تحتوي على كلّ ألوان قوس قزح، وتسمّى مجموعة الألوان هذه الطيف المرئي، وهذا يعني أنّ ما يقع خارج طرفي الطيف المرئي لا تراه عين الإنسان، فيرى الضوء عند أحد طرفي الطيف بنفسجيّاً، ويراه عند طرفه الآخر أحمر، ويمثّل الطرف البنفسجيّ أقصر طول موجيّ يمكن أن يراه الإنسان، ويمثّل الطرف الأحمر لون الضوء ذي الطول الموجي الطويل، وكلّما ابتعد بصّر الإنسان عن الطرف البنفسجيّ، خلال الطيف، فإنّ الطول الموجي للضوء يزداد، فيبدو الضوء بالتدرّج أزرق ثمّ أخضر ثمّ أصفر ثمّ برتقالياً ثمّ أحمر.
4. ومُعظّم الأشياء تبدو ملوّنة بسبب تركيبها الكيميائي، فهي تمتصّ أطوالاً موجيّة مُعيّنة من الضوء، وتعكس الأطوال الموجيّة المتبقية؛ فعندما تسقط أشعة الشمس المتبقية على جسم نباتيّ كالجزر مثلاً، فإنّ مكّونات الجزر تمتصّ مُعظّم الضوء ذي الطول الموجي القصير، وتعكس مُعظّم الضوء ذي الطول الموجي الأطول، وعندما يصل هذا الضوء إلى أعيننا؛ فإنّ نبات الجزر يبدو لنا برتقالياً، ويبدو الجسم الذي يعكس مُعظّم الضوء الذي يحتوي على كلّ الأطوال الموجيّة بكميّاتٍ مُتساوية تقريباً أبيض، بينما يبدو الجسم الذي يمتصّ مُعظّم الضوء الذي يحتوي على كلّ الأطوال الموجيّة بكميّاتٍ مُتساوية تقريباً أسود.

5. إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِنَا لِلألوانِ فِي حياتِنَا، وَسَعَةَ انْتِشارِها فِي الطَّبِيعَةِ، تَضْفِيانِ عَلى عَالَمِنَا تَأثيراً مُتَعَدِّدَ الوجوه؛ وتَضْفِيانِ عَلى أَنْفُسِنَا بِهَجَّةٍ مِنَ النُّوعِ الخاصِّ، فِيها نُزِينُ طَعامَنا وَشِرابَنا وَمَلابِسَنا، وَنُسْتَعِينُ بِها فِي تَبَسُّيرِ حَرَكَتِ سَيرِنا فِي مُدُنِنا وَقُرانا وَطَرِيقِنا، وَنُسْتَعْمِلُها كَثِيراً فِي أَغراضِنا التَّعليمِيَّةِ، بَلْ إِنَّنا نُحوِّلُ الألوانَ إِلى مَفاهِيمَ ذَهنِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَتَجْعَلُ الأَبْيَضَ رَمَماً لِلصِّفاءِ، وَالخُضْرَ رَمَماً لِلنِّماءِ، وَالسَّوَادَ رَمَماً لِلحُزَنِ، فَلَا غَرابَةَ إِذْ أَنْ اللهُ عَلَينا بِأَنْ جَعَلَ الألوانَ مِنَ عِجائِبِ قُدْرَتِهِ، وَأَيَّاتِ خَلْقِهِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قائِلِي: (وَمِنَ الجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلوانُها وَغَرابِيبُ سُودٌ) (فاطر²⁷)

6. هَذا الكَوْنُ كُلُّهُ حِكايةُ ألوانٍ؛ شَمْسٌ تُنِيرُ العالَمَ والأَبصارَ والقلوبَ بِلَوْنٍ ذَهبِيٍّ، يَخْفُتُ فِي الغُروبِ لِيتحوَّلَ إِلى أَرْجواني يَخْتفي وَراءَ حَظِّ الأفقِ مُعلِناً قُدومَ اللَّيلِ، وَبِدايَةَ النِّهارِ فِي النِّصْفِ الأَخَرِ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، تارِكاً تِلْكَ

الألوانَ المُتدرِّجَةَ مَعَ رُزْقَةِ السَّماءِ كِجدارِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُعْجَزَةٍ بِحَقِّ. إِنَّها رُزْقَةُ السَّماءِ وَرمادِيتُها المُمتَدَّةُ فِي الخَريفِ مَعَ مَساحاتِ الأَبْيَضِ لِتَعكِسَ السُّحُبِ «الذَّارِياتِ» تِلْكَ الَّتِي تَنهَمِرُ غَيْثاً مِنْ سَقَفِ العالَمِ المَرْفُوعِ بِغَيرِ عَمَدٍ، مِنْ رُزْقَتِهِ وَرمادِيتِهِ لِتَزيوَ الأَرْضَ وَتَنقُشَ ألوانَ الرُّزوعِ.

1. الفِكرَةُ الرِّئيسَةُ للنِّصِّ؟

أ. طرائقُ مَزَجِ الألوانِ وَتَصْنِيعُها واسْتِخداماتُها.

ب. أثرُ الألوانِ وَأَهَمِّيَّتُها فِي الكَوْنِ وَالْحِياةِ.

ت. طَبِيعَةُ الألوانِ وَأَسبابُ تَنوُّعِها.

ث. فوائِدُ الألوانِ لِلإنسانِ وَالْحَيوانِ.

2. وَفَقَ الفِقرَةُ (2)، ما الَّذي يَعرِفُهُ العُلَماءُ، فِيمَا يَخُصُّ الهَيئَةَ الَّتِي نَسْتَطِيعُ بِها إِدراكَ اللَّوْنِ؟

أ. يَعرِفونَ شَيْئاً كَثِيراً عَنها.

ب. يَعرِفونَ عَنها أَكثَرَ مِمَّا يَجهَلونَ.

ت. يَعرِفونَ عَنها نَزرَاً يَسيِراً.

ث. يَعرِفونَ قَدراً جَيِّداً عَنِ الضَّوءِ.

3. وَفَقَّ الْفِقْرَةَ (2)، مَا الْغَرَضُ مِنْ تَحْدِيدِ تَضَارِيسِ الْأَرْضِ بِالْوَانِ مُعَيَّنَةٍ عَلَى الْخَرَانِطِ؟
أ. فَنِّي

ب. تَعْلِيمِي

ت. طِبَاعِي

ث. اقْتِصَادِي

4. وَفَقَّ الْفِقْرَةَ (4)، مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُكْمَلُ الظَّاهِرَةُ الْآتِيَةُ: (إِذَا سَقَطَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَوَاكِهَ، فَإِنَّهَا تَمْتَصُّ قَدْرًا مِنَ الضَّوِّءِ، وَتَعْكِسُ الْقَدْرَ الْآخَرَ بِحَسَبِ)؟

أ. الْعَصِيرُ الْمَوْجُودُ فِيهَا.

ب. الضَّوُّءُ الْمُسَلَّطُ عَلَيْهَا.

ت. خُشُونَةُ قِشْرَتِهَا أَوْ نُعُومَتُهَا.

ث. تَرْكِيبُ أَنْسِجَتِهَا.

5. عَلَامٌ تَدُلُّ التَّجْرِبَةُ الْمَذْكُورَةَ فِي الْفِقْرَةِ (3)؟

أ. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَنَ الْأَبْيَضِ.

ب. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَنَ الْبَنَفْسَجِيِّ.

ت. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَنَ الْأَحْمَرِ.

ث. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَنَ الْأَسْوَدِ.

6. طَبَقًا لِلطَّيْفِ الْمَرْتِي وَأَطْوَالِهِ الْمَوْجِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ (3)، كَيْفَ نَصِفُ الطُّوْلَ الْمَوْجِيَّ لِّلْوَنِ الْأَصْفَرِ؟

أ. قَصِيرٌ جِدًّا.

ب. قَصِيرٌ.

ت. مُتَوَسِّطٌ.

ث. طَوِيلٌ.

7. وَفَقَ الْفِقْرَةَ (3) مَا الطَّوْلُ الْمُوجِي لِلْوَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْبَرْتَقَالِي؟

أ. طَوِيلٌ فِي اللَّوْنَيْنِ: الْأَزْرَقِ وَالْبَرْتَقَالِي.

ب. قَصِيرٌ فِي اللَّوْنَيْنِ: الْأَزْرَقِ وَالْبَرْتَقَالِي.

ت. طَوِيلٌ فِي الْأَزْرَقِ وَقَصِيرٌ فِي الْبَرْتَقَالِي.

ث. قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبَرْتَقَالِي.

8. مَا نَوْعُ كَلِمَةِ (مُتْنَاهِيَةِ) فِي عِبَارَةِ: (جُسِيْمَاتٍ صَلْبَةٍ مُتْنَاهِيَةِ الصِّغَرِ تُسَمَّى خِضَابًا)؟

أ. اسْمٌ فَاعِلٌ.

ب. اسْمٌ مَفْعُولٌ.

ت. اسْمٌ مَنْسُوبٌ.

ث. اسْمٌ مَكَانٌ.

9. مَا مَدَى تَأْثِيرِ الْأَلْوَانِ عَلَى الْإِنْسَانِ نَفْسِيًّا وَجَسَدِيًّا. كَمَا فَهِّمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ (5)؟

أ. قَوِيٌّ.

ب. ضَعِيفٌ.

ت. خَطَرٌ.

ث. هَادِيٌّ.

- انتهت الأسئلة وفقكم الله وسدد خطاكم -