

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## دليل تصحيح الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 20-03-2024 19:25:51

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الورقي</a>	1
<a href="#">عرض تقديمي درس الممنوع من الصرف</a>	2
<a href="#">مراجعة القواعد النحوية مع تدريبات</a>	3
<a href="#">حل المراجعة النهائية قبل الامتحان</a>	4
<a href="#">مراجعة هامة امتحانية</a>	5



## دليلُ تصحيح الامتحان 2024/2023

2	الفصلُ
9	الصَّف
التَّعليم الخاص	المسارُ
اللُّغة العربيَّة	المادَّة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

20 درجة		إجابات السُّؤال الأوَّل	
الملاحظات	الدرجة المستحقة	الإجابة الصحيحة	رقم المفردة
يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى .	2	مُنْجَاةُ الشَّاعِرِ لِلصَّحْرَاءِ، وَعُودَتُهُ إِلَيْهَا مَهْزُومًا مِنَ الْحَيَاةِ. / عُودَةُ الشَّاعِرِ إِلَى صَحْرَاءِ وَطْنِهِ بَعْدَ تَغَرُّبٍ وَتَرْحَالٍ دَائِمٍ/ عُودَةُ الشَّاعِرِ إِلَى وَطْنِهِ/ تَرْحِيبِ الْوَطَنِ بَعُودَةَ الشَّاعِرِ إِلَى أَحْضَانِهِ.	1
يقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	2	الحزن/ الأسى / التعب/ الحنين/ الشوق/ الانكسار.	2
يُمنَحُ الطَّالِبُ الدَّرَجَةَ كَالآتِي: درجة لشرح الاستعارة. درجتان لشرح موطن جمال الاستعارة.	2	شَبَّهَ الشَّاعِرُ الصَّحْرَاءَ بِإِنْسَانٍ يَهْمِسُ، لَمْ يَصْرَحْ بِالْإِنْسَانِ تَصْرِيحًا وَاضِحًا، بَلْ فَهَمَ ذَلِكَ مِنَ السِّيَاقِ. يَتَجَلَّى جَمَالُ الصُّورَةِ فِي تَشْخِيسِ الصَّحْرَاءِ، لِبَيَانِ الرَّابِطَةِ الْقَوِيَّةِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَصَحْرَاءِ وَطْنِهِ، وَقَرِيْبِهِ مِنْهَا.	3
يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى.	3	أَيْتَهَا الصَّحْرَاءُ، أَنْتِ بِمَثَابَةِ أُمِّي، قَدْ عَدْتُ إِلَيْكَ بَعْدَ تَغَرُّبٍ طَوِيلٍ، كُنْتُ أُبْحَثُ عَنْ أَمَانٍ وَاسْتِقْرَارٍ، لَكِنِّي لَمْ أَجِدْهُ، وَهِيَ أَنَا أَعُودُ إِلَيْكَ لِأَعِيشَ مَا تَبَقِيَ مِنْ عَمْرِي، بَاحْتِئًا عَنِ الطَّمَأْنِينَةِ، وَاضِعًا بِذَلِكَ نَهَايَةَ لِعَرْبِي.	4
يُقْبَلُ رَأْيُ وَاحِدٍ مِنَ الْآرَاءِ الثَّلَاثَةِ، أَوْ مَا جَاءَ فِي مَعْنَاهَا.	3	- نَعَمْ، يَتَّفَقُ الشَّاعِرَانِ -بِرَأْيِي- فِي نَظَرْتَهُمَا إِلَى الصَّحْرَاءِ، فَكِلَاهُمَا يَرَى أَنَّهَا قَاحِلَةٌ، وَمَجْدِبَةٌ. - يَخْتَلِفُ الشَّاعِرَانِ فِي نَظَرْتَهُمَا إِلَى الصَّحْرَاءِ، فَالشَّاعِرُ (غَازِي الْقَصِيْبِي) يَرَاهَا أَرْضًا طَاهِرَةً إِذَا أَحَبَّتْ، وَعَنِيفَةً إِذَا كَرِهَتْ، بَيْنَمَا الشَّاعِرُ (أَسَامَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ) يَرَاهَا أَرْضًا مُضْبِعَةً لِلْأَمَالِ وَسِنَوَاتِ الْعَمْرِ. - يَتَّفَقُ الشَّاعِرَانِ فِي نَظَرْتَهُمَا إِلَى الصَّحْرَاءِ فِي جَوَانِبِ مَحْدَدَةٍ، وَيَخْتَلِفَانِ فِي أُخْرَى، فَهَمَا يَرِيَانُ أَنَّ الصَّحْرَاءَ مَجْدِبَةٌ وَقَاحِلَةٌ، لَكِن يَرَى غَازِي الْقَصِيْبِي أَنَّهَا طَاهِرَةٌ إِذَا أَحَبَّتْ وَعَنِيفَةٌ إِذَا كَرِهَتْ، وَيَرَى أَسَامَةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَنَّهَا قَدْ أَضَاعَ عَمْرَهُ فِيهَا.	5
	1	ثمانية	6
	1	أربعة عشر	7
	2	مصاييح	8
	2	شعراء	9
يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ أَي تَعْبِيرٍ صَحِيحٍ، يَشْتَمِلُ عَلَى اسْتِعَارَةٍ	2	مثال: جرجرت الشمس أذْيالها. ابتسمت الشمس صباحًا .	10

(20 درجة)

إجابة السؤال الثاني: الكتابة

11. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : نصُّ وصفيُّ.
- الموضوع الثاني: مقالٌ.

إذا كَتَبَ الطَّالِبُ فِي الْمَوْضُوعَيْنِ كِلَيْهِمَا ، فَعَلَى الْمُعَلِّمِ اخْتِيَارُ تَصْحِيحِ النَّصِّ الَّذِي يَرَى أَنَّ الطَّالِبَ كَتَبَ فِيهِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

يُراعي المُعَلِّمُ التَّصْحِيحَ وَفَقَ شَبَكَةَ مَعَايِرِ الْمَرْفُوقَةِ.

شبكة تقييم النص الوصفي					المهارة	الدرجة
مستوى الأداء						
0	1	2	3	4		
السردي مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	ضعيف، التركيز التأسيسي للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	التركيز	4
0	1	2	3	4		
بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
0	1	درجة ونصف	2	3		
ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
0	1	2	3	4		
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامة	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
0	نصف درجة	1	2	3		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجملة بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجملة متنوعة، والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجملة متنوعة والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
0	نصف درجة	1	درجة ونصف	2		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

شبكة تقييم المقال						
مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو /والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا، متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	التنظيم والاتساق	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	الترابط	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتركيب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

أنهِي دَلِيلُ الإِجَابَةِ