

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي الورقي	1
مراجعة عامة لرواية عساكر قوس قزح متبوعة بالإجابات	2
مراجعة الفصول من الأول إلى الرابع من رواية عساكر قوس قزح متبوعة بالإجابات	3
مراجعة نحو درس الممنوع من الصرف متبوعة بالإجابات	4
مراجعة هيكل الاختبار الورقي الكتابي	5

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قُوسِ قُرْجٍ) لِلْكَاتِبِ أَنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 1 40.00 علامة

a. لَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالاقْتِرَابِ مِنْهُ.

b. تَبَادَلْنَا كُلَّنَا النَّظَرَ غَيْرَ مُصَدِّقِينَ.

c. وَاظْبُتُّ عَلَى مُرَاقَبَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ.

d. طَأْطَأَ رَأْسَهُ مِثْلَ حَيَوَانٍ يُعَانِي.

التَّفَرُّجُ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَيْرِ الْمَلُؤَنِ فِي قَاعَةِ الْقَرْنَةِ، الْخَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مِهَارٌ) هُوَ وَضِعَ مَرَابَا عِدَّةً لِتَعْفِيسِ شَاشَةِ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ الْقَرْنَةِ أَنْ تَسْتَوْعِبَ عِدَّةً أَكْبَرَ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ.

قَابَلْنَا خُطْبَةَ (بَاكِ هِرْفَانَ) بِالتَّصْفِيقِ، وَهَتَفْنَا لِمِهَارٍ، إِلَّا أَنَّ (مِهَارًا) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ، تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَالِي أَحْدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الْفِيلِيسِيَوْمِ) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لِعُوبٍ.

وَاطْلَبَ (مِهَارٌ) كُلَّ مَسَاءٍ عَلَى الْجُلُوسِ وَخَدَّهُ فِي وَسْطِ الْحَقْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، فَرَعَ الطَّبْلُ بَحْثًا عَنِ الْإِيْقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالاقْتِرَابِ مِنْهُ، خَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجَاءَهُ لِتَقْفِيزٍ حَوْلَ نَفْسِهِ، جَرَى فِي دَوَائِرٍ، وَصَاحَ كَالْمَجْنُونِ، وَأَلْقَى بِجِسْمِهِ أَرْضًا، تَدَخَّرَ، وَعَادَ، وَجَلَسَ مَرَّةً أُخْرَى، وَبَلَ سَابِقِ إِنْذَارٍ طَأْطَأَ رَأْسَهُ مِثْلَ حَيَوَانٍ يُعَانِي.

أَكَانَ يَبْتَكِرُ تُخْفَةَ فَيْبَتِهِ؟ أَتَرَاهُ يَنْجَحُ فِي التَّعْوِيزِ عَلَى مَدْرَسَتِنَا بَعْدَ مَا لَاقَتْهُ مِنْ اازْدِرَاءِ فِي (الْكَرْنِفَالِ) عَلَى مَدَى سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ؟ أَهُوَ حَقًّا شَخْصٌ رِيَادِيٌّ؟ مُتَمَرِّدٌ عَلَى تَحْقِيقِ إِنْجَازَاتٍ هَائِلَةٍ؟ أَتَبْنِي أَنْ

يَتَحَمَّلَ عِبَاءَ إِفْنَاعِ السَّيِّدِ (صَمَدٍ يَكُونُ) بِحَيْثُ يَمْتَنِعُ عَنِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا؟ وَذَلِكَ عِبَاءٌ ثَقِيلٌ ثَقِيلٌ يَا

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَابِيَّ الآتي مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 1 40.00 علامة

- a. لَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالاقْتِرَابِ مِنْهُ.
- b. تَبَادَلْنَا كُلُّنَا النَّظَرَ غَيْرَ مُصَدِّقِينَ.
- c. وَاظْبُتُّ عَلَى مُرَاقَبَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ.
- d. طَأْطَأَ رَأْسَهُ مِثْلَ حَيَوَانٍ يُعَانِي.

صَدِيقِي، فَ(مِهَار) فِي النِّهَايَةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُجَرَّدَ فَتَى صَغِيرٍ.

وَاطْبُتُّ عَلَى مُرَاقَبَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ، مَرَّ أُسْبُوعٌ وَلَمْ يَكْشِفْ بَعْدُ عَمَّا يَدُورُ فِي خَلْدِهِ.

ثُمَّ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ سَبَّتِ مُشْرِقٍ، جَاءَ (مِهَار) إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يُصَفِّرُ، أَدْرَكْنَا أَنَّ الْإِلْهَامَ قَدْ جَاءَهُ، نَظَرَ إِلَى

كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا مُبَاشِرَةً، نَظَرَ إِلَيْنَا فَرْدًا فَرْدًا، كَمَا لَوْ أَنَّهُ عَلَى وَشِكِّ أَنْ يَغْرِضَ مِصْبَاحًا سِخْرِيًّا عَلَى

مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَطْفَالِ الصِّغَارِ.

- لا مُزَارِعِينَ، وَلَا عَمَالَ (ب ن)، وَلَا مُغْلَمِي قُرْآنٍ، وَلَا حُرَّاسَ سُودٍ فِي كَرْنِفَالِ هَذِهِ السَّنَةِ.

صاخ:

- جَمِيعُ طَاقَاتِ المُخَمَدِيَّةِ سَتَتَّجِدُ مِنْ أَجْلِ شَيْءٍ وَاحِدٍ.

اغْتَرْتْنَا الخَيْرَةَ.

- سَنَقُومُ بِإِدَاءِ رَقِصَةِ تَقْلِيدِيَّةٍ لِقَبِيلَةِ (مَاسَاي) الأَفْرِيْقِيَّةِ.

تَبَادَلْنَا كُلُّنَا النَّظَرَ غَيْرَ مُصَدِّقِينَ أَدَانًا.

Widget Menu

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَابِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قُوسٍ قُرْجٍ) لِلْكَاتِبِ أَنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 1 40.00 علامة

- a. لَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالاقْتِرَابِ مِنْهُ.
- b. تَبَادَلْنَا كُلُّنَا النَّظَرَ غَيْرَ مُصَدِّقِينَ.
- c. وَاظْبُتُّ عَلَى مُرَاقَبَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ.
- d. طَأْطَأَ رَأْسَهُ مِثْلَ حَيَوَانٍ يُعَانِي.

خَمْسُونَ رَاقِصًا، ثَلَاثُونَ قَارِعَ طَبَلٍ، كُلُّهُمْ يَدُورُونَ بِسُرْعَةٍ مِثْلَ الْمُخْتَرِفِينَ، سَنْدُهُلٍ مِئْصَةَ كِبَارِ الشَّخْصِيَّاتِ.

-رَبَّادَا كَادَ يُغَيِّ عَلِيٍّ، قَفَرْنَا وَقَفَرْنَا وَنَحْنُ نَتَخَيَّلُ عِظَمَةَ عَرْضِنَا الْمُقْبِلِ.

يَسْتَعْصِي التَّنْبُؤُ بِأَيِّ شَيْءٍ يَخْصُ (مَهَارَ)، لَمْ يَتْرَكْ خِيَالَهُ مَكَانًا إِلَّا قَفَرَ إِلَيْهِ، كَانَ تَقْدِيمُ عَرْضٍ يُمَثِّلُ قَبِيلَةَ إِفْرِيْقِيَّةَ نَائِبَةً فِكْرَةً رَائِعَةً بِحَقِّهِ، مَعْرُوفٌ عَنِ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ قَلُّهُ مَا تَرْتَدِيهِ مِنْ ثِيَابٍ، وَكَلَّمَا قَلَّتِ الْمَلَابِسُ، قَلَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى تَعْمِيلِ الْمَشْرُوعِ، لَمْ تَكُنْ فِكْرَةً (مَهَارَ) رَائِعَةً مِنَ النَّاجِيَةِ الْفَتِيَّةِ فَقَطَّ، بَلْ أَيْضًا اسْتَوْعَبَتْ حَالَةَ مَدْرَسَتِنَا الْمَادِّيَّةِ.

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُندُريَا هيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 2 40.00 علامة

لِمَ كَانَتْ فِكْرَةُ تَقْدِيمِ زُفْصَةِ لِقَبِيلَةِ (مَاسَاي) مَقْبُولَةً؟

- a. لِأَنَّهَا لَنْ تَحْتَاجَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الرَّاqِصِينَ ○
- b. لِأَنَّهَا تَسْتَلْزِمُ مَلَابِسَ إِفْرِيقِيَّةً كَثِيرَةً. ○
- c. لِأَنَّهَا لَنْ تَكُونَ مَكْلِفَةً مَادِيًّا. ●
- d. لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ وَقْتًا طَوِيلًا لِلتَّدْرِيبِ. ○

مَوْجُودَةٌ عَلَى وَجْهِ هَذِهِ الأَرْضِ، وَيَجِبُ أَنْ نَفْخَرَ بِهَذَا" قَالَ (بَاك هِرْفَان):

"إِذَا قُمْنَا بِأَدَاءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رَتَمًا يُسْتَرُّ السَّبِيدَ (صَمَدٌ يَكُونُ) وَيُحَاوَلُ

إِعَادَةَ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنْخُ (مَهَار) فُرْصَةً لِیُرِنَا مَا لَدَيْهِ، أَتَعْرِفُونَ شَيْئًا؟

إِنَّهُ فَتَانٌ جَدُّ مَوْهوبٌ".

كَانَ (بَاك هِرْفَان) فَخُورًا حَقًّا بـ(مَهَار)، فَقَدَ مَنْحَهُ (مَهَار) سَمْعَةً جَيِّدَةً بِحَلِّ مُشْكِلةِ جُمهُورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوَلُ

التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَیْرِ المَلُوءِ فِي قَاعَةِ القَرْتَةِ، الحَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مَهَار) هُوَ وَضْعُ مَرَايَا عَدَّةٍ لِتَعْفِيسِ

شَاشَةِ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القَرْتَةِ أَنْ تُسْتَوْعِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المْتَفَرِّجِينَ.

قَابَلْنَا حُطْبَةَ (بَاك هِرْفَان) بِالتَّصْفِيقِ، وَهَتَفْنَا لِ(مَهَار)، إِلاَّ أَنْ (مَهَار) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ،

تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحَدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفِيلِسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لِعُوبٍ.

وَاطْلَبَ (مَهَار) كُلَّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَحَدِّدَ فِي وَسْطِ الحِخْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطَّبْلَ بِخُتْمِ عَنِ

الإِيقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، حَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجْأَةً لِیَنْفِيزَ حَوْلَ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَابِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْج) لِلكَاتِبِ أُنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 3 40.00 علامة

بالعودة إلى السّطرَيْنِ الملوّثَيْنِ: ما مشاعِرُ الرّاوي (إكال) تِجاة (مهار)؟

- a. الفَرَحُ لِتَوَلِيهِ عَرَضَ الكَرْنَفَالِ.
- b. الإِشْفَاقُ عَلَيهِ مِنْ عِبَاءِ المِهْمَةِ.
- c. الغِيْرَةُ مِنْهُ لِتَوَلِيهِ عَرَضَ الكَرْنَفَالِ.
- d. السُّكُّ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى حَمْلِ المِهْمَةِ.

مَوْجُودَةٌ عَلَى وَجْهِ هَذِهِ الأَرْضِ، وَيَجِبُ أَنْ نَفْخَرَ بِهَذَا" قَالَ (بَاك هِرْفَان):

"إِذَا قُمْنَا بِأَدَاءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رَتَمًا يُسْتَرُّ السَّبِيدَ (صَمَدٌ يَكُونُ) وَيُحَاوَلُ

إِعَادَةَ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنْخُ (مَهَار) فُرْصَةً لِيُرِينَا مَا لَدَيْهِ، أَتَعْرِفُونَ شَيْئًا؟

إِنَّهُ فَتَانٌ جِدُّ مَوْهوبٌ".

كَانَ (بَاك هِرْفَان) فَخُورًا حَقًّا بـ(مَهَار)، فَقَدَ مَنْحَهُ (مَهَار) سَمْعَةً جَيِّدَةً بِحَلِّ مُشْكِلةِ جُمهُورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوَلُ

التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَيْرِ المَلُوءِ فِي قَاعَةِ القَرْيَةِ، الحَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مَهَار) هُوَ وَضَعُ مَرَايَا عَدِيدَةٍ لِتَعْكِسِ

شَاشَةِ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القَرْيَةِ أَنْ تُسْتَوْعِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المْتَفَرِّجِينَ.

قَابَلْنَا خُطْبَةَ (بَاك هِرْفَان) بِالتَّصْفِيْقِ، وَهَتَفْنَا لـ(مَهَار)، إِلاَّ أَنْ (مَهَار) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ،

تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحَدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفِيلِسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لِعُوبٍ.

وَاطْلَبَ (مَهَار) كُلَّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَحَدِّدَ فِي وَسْطِ الحَقْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطُّبْلُ بِخُتْمَا عَنِ

الإِبْقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، حَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجَأَةً لِتَفْفِيزِ حَوْلِ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 4 40.00 علامة

مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي هَذَا المَقْتَضَفِ مِنَ الرَّوَايَةِ؟

- a. إكّال.
- b. المَعْلَمَةُ (بِوَمُس).
- c. بَاك هِرْفَان.

مَوْجُودَةٌ عَلَى وَجْهِ هَذِهِ الأَرْضِ، وَيَجِبُ أَنْ نَفْخَرَ بِهَذَا" قَالَ (بَاك هِرْفَان):

"إِذَا قُمْنَا بِأَدَاءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رَتَمَا يُسْتَرُّ السَّبِيدُ (صَمَدٌ يَكُونُ) وَيُحَاوَلُ

إِعَادَةَ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنْخُ (مَهَار) فُرْصَةً لِيُرِينَا مَا لَدَيْهِ، أَتَعْرِفُونَ شَيْئًا؟

إِنَّهُ فَتَانٌ جِدُّ مَوْهوبٌ".

كَانَ (بَاك هِرْفَان) فَخُورًا حَقًّا بِ(مَهَار)، فَقَدَ مَنْخَهُ (مَهَار) سَمْعَةً جَيِّدَةً بِحَلِّ مُشْكِلةِ جُمهُورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوَلُ

التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَيْرِ المَلُوءِ فِي قَاعَةِ القَرْيَةِ، الحَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مَهَار) هُوَ وَضَعُ مَرَايَا عَدِيدَةٍ لِتَعْبِيسِ

شَاشَةِ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القَرْيَةِ أَنْ تُسْتَوْعِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المْتَفَرِّجِينَ.

قَابَلْنَا حُطْبَةَ (بَاك هِرْفَان) بِالتَّصْفِيقِ، وَهَتَفْنَا لِ(مَهَار)، إِلاَّ أَنَّ (مَهَار) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ،

تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحَدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفِيلِسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لِعُوبٍ.

وَاطْلَبَ (مَهَار) كُلَّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَحَدِّدَ فِي وَسْطِ الحُفْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطَّبْلَ بِخُتْمَا عَنِ

الإِبْقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، حَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجْأَةً لِتَفْهِيزِ حَوْلِ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُندَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 5 40.00 علامة

ما الذي جعلَ (باك هرفان) فخورًا بِ(مهارة)؟

- a. مهارته في القفز والتدحرج على الأرض.
- b. ابتكاره حلًا للشعاع لأكثر عددٍ من الجمهور بمشاهدة التلفزيون.
- c. تسلقه أخذ أغصان شجرة (الفيلسيوم) بخفة ورشاقته.
- d. مواظبته على الجلوس في الخفل خلف المدرسية.

موجودة على وجه هذه الأرض، ويُجِبُّ أن نفخر بهذا" قال (باك هرفان):

"إذا قمنا بأداءٍ مُثيرٍ للإعجاب، رَما يُستَرُ السَّيِّدُ (صمد يكون) ويُحاول

إعادة النظر في قرار إغلاقِ مدرستينا. هذه السنة، سنمنحُ (مهارة) فرصةً ليبرتنا ما لذيه، أتُعرفون شيئًا؟

إنه فتانٌ جدٌ موهوبٌ".

كانَ (باك هرفان) فخورًا حقًا ب(مهارة)، فقد منحه (مهارة) سُمعةً جيّدةً بحلِّ مُشكلةٍ جُمهورٍ كبيرٍ، يُحاول

التفرُّج على التلفزيون غير المألوف في قاعةِ القرية، الحلُّ الذي ابتكره (مهارة) هو وضعُ مرابا عديدةٍ لتُعكس

شاشةَ التلفزيون، وهذا سمحَ لقاعةِ القرية أن تستوعبَ عددًا أكبرَ من المتفرجين.

قابلنا حُطبةً (باك هرفان) بالتصفيق، وهتفنا ل(مهارة)، إلا أن (مهارة) لم تكن في أيِّ مكانٍ يُمكنُ رؤيته.

تبينَ لنا بعد ذلك أنه يغتلي أخذَ أغصانِ شجرةِ (الفيلسيوم) وعلى وجهه ابتسامةٌ لعوبٌ.

واظب (مهارة) كلَّ مساءٍ على الجلوسِ وحدهُ في وسطِ الخفلِ خلفَ مدرستينا، قرعَ الطبلُ بخنًا عن

الإيقاع، ولم يسمَحْ لأحدٍ بالاقترابِ منه، حدَّقَ إلى السماء، ونهَضَ فجأةً لينفِيزَ حولَ نفسه، جرى في

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُندَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 6 40.00 علامة

بِمَ تُصِفُ (مَهَار)؟

a. شُجَاعٌ.

b. مَوْهُوبٌ.

c. مَجْنُونٌ.

مَوْجُودَةٌ عَلَى وَجْهِ هَذِهِ الأَرْضِ، وَيَجِبُ أَنْ نَفْخَرَ بِهَذَا" قَالَ (بَاك هِرْفَان):

"إِذَا قُمْنَا بِأَدَاءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رَتَمَا يُسْتَرُّ السَّبِيدُ (صَمَدٌ يَكُونُ) وَيُحَاوَلُ

إِعَادَةَ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنْخُ (مَهَار) فُرْصَةً لِيُرِينَا مَا لَدَيْهِ، أَتَعْرِفُونَ شَيْئًا؟

إِنَّهُ فَتَانٌ جَدُّ مَوْهُوبٌ."

كَانَ (بَاك هِرْفَان) فَخُورًا حَقًّا بـ(مَهَار)، فَقَدَ مَنْخَهُ (مَهَار) سَمْعَةً جَيِّدَةً بِخَلِّ مُشْكَلَةٍ جُمُهورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوَلُ

التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَيْرِ المَلُوءِ فِي قَاعَةِ القُرْتَةِ، الخَلِّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مَهَار) هُوَ وَضَعُ مَرَايَا عَدِيدَةً لِتَعْبِيسِ

شَاشَةِ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القُرْتَةِ أَنْ تُسْتَوْعِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المْتَفَرِّجِينَ.

قَابَلْنَا خُطْبَةَ (بَاك هِرْفَان) بِالتَّصْفِيْقِ، وَهَتَفْنَا لـ(مَهَار)، إِلاَّ أَنَّ (مَهَار) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ،

تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحَدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفِيلِسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لِعُوبٍ.

وَاطْلَبَ (مَهَار) كُلَّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَحَدِّدَ فِي وَسْطِ الخُفْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطَّبْلَ بِخُتْمِ عَنِ

الإِيقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، حَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجَاءَهُ لِتَقْفِيزٍ حَوْلَ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

موجودة على وجه هذه الأرض. ويجب ان نفخر بهذا" قال (باك هرفان):

"إذا قمنا بأداءٍ مثيرٍ للإعجاب، ربما يُسرُّ السيد (صمد يكون) ويُحاول

إعادة النظر في قرار إغلاقِ مدرستنا. هذه السنَّة. سنمنحُ (مبار) فرصةً ليرينا ما لديه. أتُعرفون شيئاً؟
إنه فتانٌ جدُّ موهوبٌ."

كان (باك هرفان) فخوراً حقاً بـ(مبار)، فقد منحه (مبار) سُمعةً جيّدةً بحلِّ مشكلةٍ جمهورٍ كبيرٍ، يُحاول التفرُّج على التلفزيون غير الملوّن في قاعةِ القرنة. الحلُّ الذي ابتكره (مبار) هو وضعُ مرايا عدَّةٍ لتعكس شاشةَ التلفزيون، وهذا سمحَ لقاعةِ القرنة أن تستوعبَ عدداً أكبرَ من المتفرجين.

قابلنا خطبةً (باك هرفان) بالتصفيق، وهتفنا لـ(مبار)، إلا أن (مبار) لم يكن في أيِّ مكانٍ يُمكنُ رؤيته، تبين لنا بعد ذلك أنه يغتلي أخذَ أغصانِ شجرةِ (الفيلسيوم) وعلى وجهه ابتسامةٌ لعبوب.

واظبت (مبار) كلُّ مساءٍ على الجلوسِ وحدهُ في وسطِ الحقلِ خلفَ مدرستنا، قرعَ الطبلَ بحثاً عن الإيقاع، ولم يسمعْ لأحدٍ بالاقترابِ منه، خدقَ إلى السماء، ونهضَ فجأةً لينقيرَ حولَ نفسه، جرى في

- اقرأ النَّصَّ الزَّوَالِيَّ الآتي مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قُوسِ قَرْجٍ) لِلْكَاتِبِ أَنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 7 40.00 علامة

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِرِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قُوسِ قَرْجٍ): - كَيْفَ كَانَ أَدَاءُ الْمَدْرَسَةِ فِي الْغُرُضِ الْفِيئَةِ يَوْمَ الْكَرْلِفَالِ؟

- a. تراجعت المدرسة عن المشاركة في الكرنفال لعدم احتمال الغد.
- b. قدمت المدرسة عرضاً متميزاً، وحصلت على جائزة ماثلة كبيرة.
- c. قدمت المدرسة عرضاً متميزاً، وحازت على جائزة أفضل أداء فني.
- d. أخلفت المدرسة في تقديم الغرض الفني، فحسرت في الكرنفال.

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 8 40.00 علامة

ما الَّذِي يَغْلِيهِ النَّجَاحُ فِي الكَرْنِفَالِ لِلطُّلَّابِ وَمُعَلِّمَتِهِمْ؟

- a. افْتِتَاحُ مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ فِي القَرْيَةِ.
- b. إِعَادَةُ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ المَدْرَسَةِ.
- c. الفُوزُ بِجائِزَةٍ مَالِيَّةٍ.
- d. تَبَيُّنُ المَواهِبِ المَدْرَسِيَّةِ.

"إِذَا قُمْنَا بِأداءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رُتَمَا يُسْتَرُّ البَيبِدُ (صَمَدٌ يَكُونُ) وَيُحَاوَلُ

إِعَادَةَ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنِّحُ (مَهَار) فُرْصَةً لِيُرِينَا ما لَدَيْهِ، أَتَعْرِفُونَ شَيْئاً؟ إِنَّهُ فَتَانٌ جَدُّ مَوْهوبٌ."

كَانَ (بَاكُ هِرْفَان) فَخُورًا حَقًّا بِ(مَهَار)، فَقَدَ مَنَحَهُ (مَهَار) سُمْعَةً جَيِّدَةً بِخَلِّ مُشْكِلَةٍ جُمهورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوِلُ التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيونِ غَيْرِ المُلُونِ فِي قَاعَةِ القَرْيَةِ، الخَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مَهَار) هُوَ وَضَعُ مَرَايَا عِدَّةٍ لِتَعكِّسَ شاشَةَ التِّلْفِزِيونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القَرْيَةِ أَنْ تُسْتَوْعِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المُنْتَفِرِّجِينَ.

قَابَلْنَا خُطْبَةَ (بَاكُ هِرْفَان) بِالتَّصْفِيْقِ، وَهَتَفْنَا ل(مَهَار)، إِلاَّ أَنَّ (مَهَار) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ، تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحَدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفِيلِسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسامَةٌ لَعُوبٌ.

وَاطَّابَ (مَهَار) كُلُّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَخَدُّهُ فِي وَسْطِ الخَفْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطُّبْلُ بَخْثًا عَنِ الإِبْقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَعْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، خَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجْأَةً لِتَنْفِيزِ حَوْلِ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوسِ قُرْجٍ) لِلكَاتِبِ أُنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

10 - 9 40.00 علامة

ما مَوْقِفُ المَعْلَمَةِ (بومس) و(باك هرفان) مِنَ المُشَارَكَةِ فِي الكَرْنِفَالِ؟

- a. بزبان أن المشاركة في الكرنفال سنؤدي إلى إغلاق المدرسة.
- b. بزبان أنه من الأفضل عدم المشاركة في الكرنفال لنحلب الإخراج.
- c. بترددان في المشاركة في الكرنفال بسننب الحالة المادية للمدرسة.
- d. بشجعان على المشاركة في الكرنفال لتعرفت العالم بالمدرسة.

"إِذَا قُمْنَا بِأَدَاءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رَتَمَا يُسْتَرُّ السَّبِيدُ (صعد يكون) وَيُحَاوَلُ

إِعَادَةَ النُّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنِّحُ (مهار) فُرْصَةً لِزِينَا مَا لَدَيْهِ، أَنْعَرِفُونَ شَيْئًا؟ إِنَّهُ فَتَانٌ جِدُّ مَوْهوبٌ."

كَانَ (باك هرفان) فَخُورًا حَقًّا بِ(مهار)، فَقَدَ مَنَحَهُ (مهار) سُمْعَةً جَيِّدَةً بِحَلِّ مُشْكِلةِ جُمهُورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوِلُ التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَيْرِ المُلُوءِ فِي قَاعَةِ القُرْتَةِ. الحَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مهار) هُوَ وَضَعُ مَرَايَا عِدَّةٍ لِتَعْكِسِ شَاشَةَ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القُرْتَةِ أَنْ تَسْتَوْعِبَ عِدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المُنْتَفِرِّجِينَ.

قَابَلْنَا خُطْبَةَ (باك هرفان) بِالتَّصْفِيحِ، وَهَتَفْنَا لِ(مهار)، إِلَّا أَنَّ (مهار) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ، تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحْذَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفيلسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لَعُوبٌ.

وَاطْلَبَ (مهار) كُلُّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَحَدَهُ فِي وَسْطِ الحَقْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطَّبْلُ بِحُثَا عَنِ الإِيْقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَعْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، حَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجْأَةً لِتَنْقِيزِ حَوْلِ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

- اقرأ النَّصَّ الرَّوَابِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قُوسِ قُرْج) للكاتب أندريا هيراتا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليها.

10 - 10 40.00 علامة

"يَسْتَعْصِي التَّلَبُّ بِأَيِّ شَيْءٍ يَخْصُ (مهارة) - ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَسْتَعْصِي)؟

a. يَتَأَخَّرُ.

b. يَسَهِّلُ.

c. يَصْعَبُ.

"إِذَا قُمْنَا بِأَدَاءِ مُثِيرٍ لِلإِعْجَابِ، رَتَمًا يُسْرُّ السَّبِيدَ (صمد يكون) وَيُحَاوِلُ

إِعَادَةَ النَّظَرِ فِي قَرَارِ إِغْلَاقِ مَدْرَسَتِنَا. هَذِهِ السَّنَةُ، سَنَمُنِّحُ (مهارة) فُرْصَةً لِيُرِينَا مَا لَدَيْهِ، أَنْعْرِفُونَ شَيْئًا؟

إِنَّهُ فَتَانٌ جِدُّ مَوْهوبٌ."

كَانَ (باك هرفان) فَخُورًا حَقًّا بِ(مهارة)، فَقَدْ مَنَحَهُ (مهارة) سُمْعَةً جَيِّدَةً بِخَلِّ مُشْكِلَةٍ جُمْهُورٍ كَبِيرٍ، يُحَاوِلُ

التَّفَرُّجَ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ غَيْرِ المُلَوَّنِ فِي قَاعَةِ القُرْتَةِ، الخَلُّ الَّذِي ابْتَكَرَهُ (مهارة) هُوَ وَضَعُ مَرَايَا عِدَّةٍ لِتَعْكِسِ

شَاشَةِ التِّلْفِزِيُونِ، وَهَذَا سَمَحَ لِقَاعَةِ القُرْتَةِ أَنْ تَسْتَوْعِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ المُنْفَرِّجِينَ.

قَابَلْنَا خُطْبَةَ (باك هرفان) بِالتَّصْفِيْقِ، وَهَتَفْنَا ل(مهارة)، إِلاَّ أَنَّ (مهارة) لَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمَكِّنُ رُؤْيَتَهُ،

تَبَيَّنَ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَغْتَلِي أَحْدَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ (الفيلسيوم) وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ لَعُوبٌ.

وَاطَّيَّبَ (مهارة) كُلُّ مَسَاءٍ عَلَى الجُلُوسِ وَخُدَّةً فِي وَسْطِ الخَفْلِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، قَرَعَ الطَّبْلُ بِخُتْمٍ عَنِ

الإِبْقَاعِ، وَلَمْ يَسْمَعْ لِأَحَدٍ بِالإِقْتِرَابِ مِنْهُ، خَدَّقَ إِلَى السَّمَاءِ، وَنَهَضَ فَجْأَةً لِتَنْفِيزِ حَوْلِ نَفْسِهِ، جَرَى فِي

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافيَّة) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 1 40.00 علامة

" كرنفالات الشعوب متاجفٌ مَفْتُوحَةٌ " - ما المقصودُ بهذه العبارة؟

- a. أن الكرنفالات تُعرض ثقافات الشعوب وعاداتها
- b. أن الكرنفالات تُعرض في مختلف متاجف العالم
- c. أن الكرنفالات تُحمل أسماء متاجف عريقة
- d. أن الكرنفالات لها تاريخٌ عريقٌ تُشهِدُهُ المتاجفُ



كرنفالات الشعوب متاجفٌ مَفْتُوحَةٌ، تُعرضُ مُختلفَ الثقافات والعادات، إنَّها مهرجاناتٌ يهيجُها، واختفالاتٌ تُرابيَّةٌ عريقة، تُحملُ قواسمَ ثقافيَّة، وتمازجاتٍ حضاريَّة. وعلى الرُّغمِ من أنَّ الكرنفالات حول العالم تُختلفُ وتتنوِّعُ، إلا أنَّها تشتركُ في مظاهرِ الجمال، وازدياءِ الأقيعة، وملابسِ التَّنكِر، وعزفِ الموسيقى، وتزويدِ الأغاني. وفيما يلي أشهرُ كرنفالاتِ العالم.

• كرنفالات القارزة الأمريكيَّة:

يُعدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهرِ الكرنفالات العالميَّة، وتُخصَّصُ له عطلةٌ وطنيَّة،

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحج ثقافتيَّة) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 2 40.00 علامة

ما الفكرة الرئيسيَّة لهذا النَّصِّ؟

- a. التعريف بأشهر كرنفالات قارَّة آسيا.
- b. أزياء الناس في الكرنفالات العالميَّة.
- c. أزياء الناس في كرنفالات قارَّة أوروبا.
- d. التعريف بأشهر كرنفالات العالم.



كرنفالات الشعوب متاجف مفتوحة، تُعرضُ مُختلفَ الثقافات والعادات، إنَّها مهرجاناتٌ يهيجُها، واختفالاتٌ تُرابيَّةٌ عريقة، تحملُ قواسمَ ثقافيَّة، وتمازجاتٍ حضاريَّة. وعلى الرُّغمِ من أنَّ الكرنفالات حول العالمٍ تُختلفُ وتتنوِّعُ، إلا أنَّها تشتركُ في مظاهرِ الجمال، وازتداءِ الأقبعة، وملابسِ التَّنكِر، وعزفِ الموسيقى، وتزويدِ الأغاني. وفيما يلي أشهرُ كرنفالاتِ العالم.

• كرنفالات القارَّة الأمريكيَّة:

يُعدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهرِ الكرنفالات العالميَّة، وتخصُّصُ له عطلةٌ وطنيَّة.

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافيَّة) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ اجب عما يليه من أسئلة:

10 - 3 40.00 علامة

أيُّ عبارةٍ من العبارات الآتية عُرِّضَتْ صحیحَةً؟

- a. تُتَّفِقُ جميعُ مهرجانات (بوتان) في مواعيدها.
- b. الثيرانُ عُضُرٌ مُهِمٌّ في مهرجانات الإسبان.
- c. كرنفال (برنادوس) مهرجانٌ شعبيٌّ لِلفحاصيل.
- d. تشتركُ معظمُ المهرجانات في ترديد الأغانى.



كرنفالات الشعوب متاجفٌ مفتوحة، تُعْرَضُ مُخْتَلَفَ الثقافات والعادات، إنَّها مهرجاناتٌ يهيجُها واختفالاتٌ تُرابيَّةٌ عريقة، تحملُ قواسمَ ثقافيَّة، وتمازجاتٍ حضاريَّة. وعلى الرُّغمِ من أنَّ الكرنفالات حول العالمٍ تُخْتَلِفُ وتتنوِّعُ، إلا أنَّها تشتركُ في مظاهرٍ الجمال، وازتداء الأقيعة، وملابسٍ التَّنكِر، وعزف الموسيقى، وتزديد الأغانى. وفيما يلي أشهرُ كرنفالات العالم.

• كرنفالات القارة الأمريكية:

التاسع متقدم - الامارات

يُعَدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهرِ الكرنفالات العالميَّة، وتخصُّصٌ له عطلةٌ وطنيَّة.



- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافية) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ اجب عما يليه من أسئلة:

10 - 4 علامة 40.00

ما الكرنفال الذي يَتميّزُ باستخدام الدُمى؟

- a. كرنفال "درامتسي".
- b. كرنفال "لاس فاياس".
- c. كرنفال "أورورو".

يُعَدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالميَّة، وتُخصَّصُ له عطلةٌ وطنيَّةٌ، ويُحتفلُ به في جميع أنحاء البرازيل. لكنَّ الكرنفال الأكبر يُقام في



كرنفال (ريو دي جانيرو) - البرازيل

العاصمة (ريو)، في شهري فبراير ومارس سنويًا. فتعُمُّها الاحتفالات

الغنائيَّة، والرَّقصات البرازيليَّة، وبخاصَّة "السامبا". ويرتدي

المُشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المُبهجة، ولا تُغيب الألعاب الناريَّة، والعروض الفلكلوريَّة.

أما كرنفال "أورورو" فمَهْرَجَانٌ ثقافيٌّ سنويٌّ، يُقام في دولة



مَهْرَجَانٌ (أورورو) - بوليفيا

"بوليفيا". أُعلنته (اليونسكو) عام 2001 كأحد زواجِ الثَّراثِ

الشَّعبيِّ غير المادِّي للإنسانيَّة. وتُقام الاستعراضات الراقصة

من خلال آلاف الموسيقيين، وعَشْرَاتِ الفِرَقِ الشَّعبيَّة،

ويُنْتَشرون على امتدادِ خَمْسَةِ كيلو مترات. ويرتدي الناسُ ملابسَ طريفةً وغريبةً، ويحتفلون ليومين.

ويُنزَعُ مُنظَموه في إبرازِ تَميُّزِ (بوليفيا) بثراءِ ثقافتها، وتمازجِ أعراقها.

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافية) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ اجب عما يليه من أسئلة:

10 - 5 40.00 علامة

ما الذي يميِّز مهرجَان (المصاييح) في تايلاند عن غيره؟

- a. أنه تُجرى فيه سباقات نهرية للمصاييح حتى انطفائها.
- b. أنه صُنِفَ كأحدِ زواجِ التراثِ الشفهيِّ غيرِ الماديِّ.
- c. أنه من أكثر المهرجانات الملونة شهرةً، وله أشكال متنوعة.
- d. أنه تُشارك فيه الثيران، التي تجرى خلف المتسابقين في الماء.

يُعَدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالميَّة، وتخصُّصُ له عطلةٌ وطنيَّةٌ،



كرنفال (ريو دي جانيرو) - البرازيل

ويحتفلُ به في جميع أنحاء البرازيل. لكنَّ الكرنفال الأكبر يُقام في

العاصمة (ريو)، في شهريِّ فبراير ومارس سنويًا، فتعُمُّها الاحتفالات

الغنائيَّة، والرَّقصات البرازيليَّة، وبخاصَّة "السامبا". ويرتدي

المُشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب الناريَّة، والعروض الفلكوريَّة.

أما كرنفال "أورورو" فمهرجَانٌ ثقافيٌّ سنويٌّ، يُقام في دولة

"بوليفيا". أُعلنته (اليونسكو) عام 2001 كأحدِ زواجِ التراثِ

الشفهيِّ غيرِ الماديِّ للإنسانيَّة. وتُقام الاستعراضات الراقصة

من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشَّعبية،

ويُنْتشرون على امتدادِ خمسة كيلو مترات. ويرتدي الناس ملابسَ طريفةً وغريبةً، ويحتفلون ليومين.

ويبرزُ منظموه في إبراز تميِّز (بوليفيا) بثراء ثقافتها، وتمازج أعراقها.



مهرجان (اورورو) - بوليفيا

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافية) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 6 40.00 علامة

أين يُقامُ مَهْرَجَانُ (قوارب التلين)؟

- a. في إسبانيا.
- b. في جُزُرِ الكاريبي.
- c. في الصَّين.

الصف التاسع-اللغة العربية-المسارات-الثالث-الدراسي-الثالث-2023

يُعَدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية، وتخصُّص له عطلة وطنية،



كرنفال (ريو دي جانيرو) - البرازيل

ويحتفل به في جميع أنحاء البرازيل. لكنَّ الكرنفال الأكبر يُقام في

العاصمة (ريو)، في شهري فبراير ومارس سنويًا. فتعُمُّها الاحتفالات

الغنائية، والرَّقصات البرازيلية، وبخاصة "السامبا". ويرتدي

المشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب النارية، والعروض الفلكورية.

أما كرنفال "أورورو" فمَهْرَجَانُ ثقافي سنوي، يُقام في دولة

"بوليفيا". أعلنته (اليونسكو) عام 2001 كأحد زواج التراث

الشفهي غير المادي للإنسانية. وتقام الاستعراضات الراقصة

من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشعبية،

وينتشرون على امتداد خمسة كيلو مترات. ويرتدي الناس ملابس طريفة وغريبة، ويحتفلون ليومين.

وتبرز منظموه في إبراز تميُّز (بوليفيا) بثراء ثقافتها، وتمازج أعراقها.



مَهْرَجَانُ (أورورو) - بوليفيا

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافية) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ اجب عما يليه من أسئلة:

10 - 7 40.00 علامة

بالعودة إلى الأسطر الملوّنة باللون الأحمر في النص: علام تدلّ تلك العبارة؟

- a. تقدير منظم (اليونسكو) لكرنفالات الشعوب.
- b. تحيز منظم (اليونسكو) لشعوب دون غيرها.
- c. امتناع منظم (اليونسكو) عن المشاركة في الكرنفالات.
- d. كثرة الجوائز التي تُقدّمها منظمة (اليونسكو) للشعوب.

يُعدُّ كرنفال "ريو دي جانيرو" بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية، وتخصّص له عطلة وطنية،



كرنفال (ريو دي جانيرو) - البرازيل

ويحتفل به في جميع أنحاء البرازيل. لكن الكرنفال الأكبر يُقام في

العاصمة (ريو)، في شهري فبراير ومارس سنويًا. فتعُمها الاختفالات

الغنائية، والرقصات البرازيلية، وبخاصة "السامبا". ويرتدي

المشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب النارية، والعروض الفلكورية.

أما كرنفال "أورورو" فمهرجان ثقافي سنوي، يُقام في دولة

"بوليفيا". أعلنته (اليونسكو) عام 2001 كأحد زواج التراث

الشفهي غير المادي للإنسانية. وتقام الاستعراضات الراقصة

من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشعبية،

وينتشرون على امتداد خمسة كيلو مترات. ويرتدي الناس ملابس طريفة وغريبة، ويحتفلون ليومين.

وتبرز منظمه في إبراز تميز (بوليفيا) بثراء ثقافتها، وتمازج أعراقها.



مهرجان (أورورو) - بوليفيا

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحث ثقافية) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 8 40.00 علامة

ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النَّصَّ؟

- a. الكرنفالات تُقدِّمُ مكافآتٍ مائيَّة.
- b. الكرنفالات مَبْعَثٌ لِلْبَهْجَةِ والسُّرُورِ.
- c. تنوُّعُ الكرنفالات لَدَى البَشَرِ.
- d. أهميَّةُ قضاءِ الوَقْتِ مَعَ الأهلِ.



كرنفال (ريو دي جانيرو) - البرازيل

وَيُخْتَفَلُ بِهِ فِي جَمِيعِ أَنْحاءِ البرازيل. لَكِنَّ الكَرْنَفَالَ الأَكْبَرَ يُقامُ فِي العاصِمَةِ (ريو)، فِي شَهْرِي فِبرايِر وَمارس سَنَوِيًّا. فَتَعْمَلُ الاختِفاالاتُ الغِنائيَّةُ، والرَّقصاتُ البرازيليَّةُ، وَبِخاصَّةِ "السَّامبا". وَيرتدي المشاركونُ أَغْطِيَّةَ الرُّؤسِ الملوَّنةَ، والأزْياءَ المُبْهِجَةَ، وَلا تَغيبُ الأَلعابُ النَّاريَّةُ، والعروضُ الفِلكلوريَّةُ.



مَهْرَجانُ (اورورو) - بوليفيا

أما كَرْنَفالُ "أورورو" فَمَهْرَجانٌ ثقافيٌّ سَنَوِيٌّ، يُقامُ فِي دَوْلَةِ "بوليفيا". أُعْلِنَتْهُ (اليونسكو) عامَ 2001 كأَحَدِ زوايِعِ الثَّراثِ الشَّعْبيِّ غَيْرِ المادِّيِّ لِلإنْسائِيَّةِ. وَتُقامُ الاستِعراضاتُ الرَّاقيصَةُ مِنْ جِلالِ آلافِ الموسِقيِّينَ، وَعَشْرابِ الفِرَقِ الشَّعْبيَّةِ، وَيَنْتَشِرونَ عَلى امْتِدادِ خَمْسَةِ كِيلو مِتراب. وَيرتدي النَّاسُ مَلابِسَ طَريفَةً وَغَربَةً، وَيُخْتَفِلونَ لِيَومَينَ.

وَيَبْرُغُ مُنظَموهُ فِي إِبْرازِ تَمَيزِ (بوليفيا) بِثَراءِ ثقافيِّها، وَتَمَازِجِ أَعْراقِها.

كَمَا تُقيمُ أَغْلبُ الجُزُرِ الكارِيبِيَّةِ كَرْنَفالاتٍ، أَشْهَرُها كَرْنَفالُ

- اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (كرنفالات الشعوب.. مباحج ثقافتة) للكاتب أحمد نصر، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 9 40.00 علامة

"وَيَبْزَعُ مَنْظُمُوهُ فِي إِبْرَازٍ تَمَيَّزَ بُولِيْفِيَا بِثَرَاءِ ثِقَافَتِهَا، وَتَمَازُجِ (أَغْرَاقِهَا) ". - ما مَفْرَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

a. عَرَقٌ.

b. عَرِيقٌ.

c. عَرِيقٌ.



مهرجان فوارب التنين - الصين

أما في الصين، فأشهرُ كرنفالاتها مهرجانُ "قوارب التنين"، وتُجرى خلاله سباقاتٌ نهريَّةٌ للقوارب المزخرفة بألوان التنين.

أما في (تايلاند) فأشهرُ مهرجاناتها هو مهرجانُ المصابيح، وهو من أكثر المهرجانات الملوَّنة شهرةً، وله



مهرجان المصابيح في تايلاند

أشكالٌ متنوّعةٌ. وتُعقدُ ليلةً اكتمال القمر، به قسمٌ خاصٌ بوضع المصابيح في المياه، وتركها تسبح لحين انطفائها أو اختفائها عن الأنظار. وقسمٌ آخر تُعرض فيه بعض المصابيح من ثقافاتٍ أخرى كالصينيَّة، والكوريَّة، واليابانيَّة.

وختامًا، فإن كرنفالات الشعوب مُتنفِّسٌ للبشر، يكافنون بها أنفسهم، وتمنحونها شيئًا من الفرح والبهجة والسُرور، والتَّجديد والأمل، بعيدًا عن الملل والرتابة، لتحريك الحياة الرَّاكدة، وقضاء وقتٍ مُمتعٍ مع الأهل والأصدقاء.