

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-13 14:47:37

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شيرين يحيى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت شرح درس توماس أديسون الرجل الذي أضاء العالم بمصباحه (استماع)

1

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري الجزء الأول الأسئلة المقالية

2

الخلاصة في مراجعة هيكل القواعد والبلاغة

3

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري الجزء الثاني نماذج وتدريبات

4

الخلاصة في مراجعة هيكل الكتابة الجزء الأول أسئلة النص الشعري

5



لا تنسونامن صالح دعائكم



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

مراجعة هيكل اللغة العربية "للصف التاسع

عام و متقدم"

الفصل الأول 2024-2025





لا تنسونامن صالح دعائكم



رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي، يَفْقَهُوا
قَوْلِي، اللَّهُمَّ ارزُقني الهداية والثبات، وارزُقني النظر إلى الأشياء بعين
الإيمان، واجعل ما أفعله شاهداً لي لا عليّ، اللهم ارفع عني الضر والهم
والحزن،، واجعلني سبباً في خدمة ديني ووطنى وأهلى، إنك ولي ذلك
والقادر عليه يارب اللهم آمين .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب إعداد أ/ شيرين يحيى



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



9

فَيْكَلُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لِلصَّفِّ التَّاسِعِ الفَصْلِ الأول 2024_2025

أولا الاختبار المقالي "الشعر"

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

| السؤال* | نتائج التعلم / معايير الأداء** | ملاحظات | |
|---------|---|--------------------------------|--|
| | | نوع السؤال | المهارة |
| 1 | يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من | سؤال مقالي الفهم والاستيعاب | يحدد الفكرة الرئيسة للنص |
| 2 | يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من | سؤال مقالي الفهم والاستيعاب | يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري |
| 3 | يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من | سؤال مقالي الفهم والاستيعاب | يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري |
| 4 | يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من | سؤال مقالي الفهم والاستيعاب | يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في النص |
| 5 | يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من | سؤال مقالي الفهم والاستيعاب | يدعم فكرة من أفكار النص الشعري بأدلة من الأبيات. |
| 6 | يشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويُعرِّبه، ويُوظِّفه في مواقف حياتية. | سؤال مقالي المهارات اللغوية | يستخرج اسم الفاعل من عبارة محددة |
| 7 | يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويُعرِّبه، ويُوظِّفه في مواقف حياتية. | سؤال مقالي | يستخرج اسم المفعول من عبارة محددة |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

| 8 | يتعرف المتعلم الميزان الصرفي، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة. | يستخرج كلمة على وزن صرفي محدد | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
|----|---|------------------------------------|------------------|--------------|
| | | | المهارات اللغوية | |
| | | | | |
| 9 | يتعرف المتعلم الميزان الصرفي، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة. | يستخرج كلمة على وزن صرفي محدد | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| | | | المهارات اللغوية | |
| | | | | |
| 10 | يحلل التشبيه البليغ موضحاً موطن الجمال. | يحدد زكني التشبيه في عبارة محددة | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| | | | | |
| | | | | |
| 11 | يحلل التشبيه البليغ موضحاً موطن الجمال. | يحدد زكني التشبيه في عبارة محددة | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| | | | | |
| | | | | |
| 12 | ينتج جملاً تتضمن تشبيهات بليغة. | يبني تشبيهاً بليغاً وفق كلمة محددة | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| | | | | |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

في مكارم الأخلاق

وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةَ الْجَهْدَا

وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بَغْضًا

تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا

وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا

دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا

وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

وَإِنْ هَوُوا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا

زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا

وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوَدًّا

وَلَيْسَ كَرِيمِ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا

وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي

أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً

فَمَا زَادَنِي الْإِفْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا

أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا

وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي

أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنْ هُمْ

فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَقَرَّتْ لِحُومَهُمْ

وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ

وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسِ يَمُرُّ بِي

وَإِنْ قَطَّعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

1- يحدد الفكرة الرئيسة في النص ؟ " جملة قصيرة تعبر عن المعنى الكلي

للقصيدة + شرح بسيط

1- اقرأ النص عدة مرات لفهم معانيه بشكل جيد .

2- انظر إلى العنوان، لأنه قد يشير إلى الموضوع الرئيسي .

3- حدد الموضوع العام للنص (مثل الحب، الحزن، الطبيعة) .

4- لاحظ الأبيات التي تكرر فيها المعنى، فهي تدل على الفكرة الرئيسية .

5- استمع إلى مشاعر الشاعر، فهي تساعد في تحديد الفكرة العاطفية .

6- انتبه للصور البلاغية مثل الاستعارات والتشبيهات، لأنها تبرز الفكرة الرئيسية .

7- استنتج الرسالة الرئيسية التي يريد الشاعر توصيلها .



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

| | |
|--|--|
| وَأَمَّا دُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةَ الْجَهْدًا وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بَغْضًا تُغَوِّرُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا وَأِنْ يَهْدُمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا وَأِنْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا وَصَلَّتْ لَهُمْ مَنِي الْمَحَبَّةِ وَالْوَدًّا وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا وَأِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رَفْدًا وَمَا شِيمَةَ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا | يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا وَأِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنْ هُمْ فَأِنْ يَأْكُلُوا الْحَمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَأِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَأِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ يَمُرُّ بِي وَأِنْ قَطَعُوا مَنِي الْأَوَاصِرِ ضَلَّةً وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَزَلًا وَ |
|--|--|

ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

الفكرة الرئيسة في القصيدة

" مكارم الأخلاق في التعامل مع الناس، والإحسان إليهم رغم تقصيرهم أو إساءتهم. "

تدور حول القيم الأخلاقية والمبادئ السامية في التعامل مع الآخرين، حيث يبرز الشاعر من خلال أبياته أهمية الوفاء والكرم والصبر في علاقاته مع الناس، حتى في أوقات الشدة والمحنة. كما يشير إلى معاملة الآخرين بالحسنى ويعبر عن التفاني في مساعدة الأقارب والأصدقاء.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري " علاقة الفكر ببعضها البعض "

ما العلاقة بين البيتين التاليين من القصيدة:

وَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومَهُمْ
وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

الشاعر في البيتين يربط بين فكرتين أساسيتين :

في البيت الأول "وَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومَهُمْ"، الشاعر يعبر عن المبدأ النبيل الذي يتبعه وهو التسامح والإحسان. إذا تعرض لهجوم أو أذى من الآخرين، فإنه لا يرد عليهم بالإساءة، بل يُظهر لهم الخير والإحسان، ويمنحهم ما يحتاجونه من الدعم والمساعدة.

في البيت الثاني "وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا"، الشاعر يوضح أنه حتى إذا حاول الناس إضعاف سمعته أو تدمير مجده، فإنه لا يرد عليهم بالمثل. بدلاً من ذلك، يعمل على بناء مجدهم ودعمهم في جميع الظروف.

العلاقة تكمن في أن كلاهما يعبر عن مبدأ العطاء والإحسان رغم الإساءة، فالشاعر لا يعامل الناس بمثل معاملتهم له بل يتجاوز الأذى ليبنى لهم المجد ويقدم لهم الخير.

الأثر الناتج عن هذين البيتين هو تجسيد لمفهوم العفو والإحسان في التعامل مع الآخرين.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

3- يشرح بيتين محددتين في القصيدة . " الشرح يكون بطريقتين إما كلمة كلمة أو شرح بشكل

عام "

اشرح البيت الأول و الثاني من القصيدة -

- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدًا

الشرح كلمة كلمة

في البيت الأول، يعبر الشاعر عن لوم قومه له، فيقول: "يعاتبني"، أي أن قومه يلومونه ويعاتبونه. ثم يوضح أن هذا العتاب هو "في الدين"، بمعنى أنهم يلومونه بسبب استدانته واقتراضه الأموال. "قومي" هنا تشير إلى أهله وعشيرته، فهم من يوجهون له هذا اللوم. أما في الشطر الثاني، فيقول الشاعر: "وإنما ديوني"، موضحاً أن ما يلام عليه من ديون ليس لأجل رغباته الشخصية. فديونه هذه هي "في أشياء"، أي في أمور وأفعال "تكسبهم حمداً"، بمعنى أنها تمنح قومه الثناء والمدح من الآخرين.

في البيت الثاني، يبدأ الشاعر بتوجيه تساؤل لقومه، فيقول: "ألم ير"، أي هل لم ير قومي أو لم يلاحظوا. ثم يكمل "قومي"، أي أهله وعشيرته، ويسألهم إن كانوا لم يروا كيف "أوسر مرة"، بمعنى أنه يمر أحياناً بفترات من اليسر والرخاء، حيث يصبح غنياً وغير محتاج للاقتراض أو الدين. ولكنه يستطرد ويقول "وأعسر"، أي أنه في أحيان أخرى تمر عليه فترات من الشدة والعسر، "حتى تبلغ العسرة"، بمعنى أن الضيق والصعوبة يصلان به إلى حد "الجهد"، أي إلى درجة كبيرة من المشقة والصعوبة، حيث يصل إلى مرحلة لا يستطيع معها احتمال الضيق الشديد.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

3- يشرح بيتين محددتين في القصيدة . " الشرح يكون بطريقتين إما كلمة كلمة أو شرح

بشكل عام "

اشرح البيت الأول و الثاني من القصيدة -

- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدَا

أو الشرح بشكل عام

في البيت الأول إن قومي يلومونني ويعاتبونني بسبب استدانتي واقتراضي الأموال ، ولكني حقيقة لم أقترض ، ولم تكن ديوني سوى لأمر أحاول من خلالها أن أمنحهم حمد وثناء ومدح الآخرين .
في البيت الثاني : ألم ير قومي بأن الحال يتسير بي أحياناً ، فأكون غنياً غير محتاج للدين ، بينما تمر عليّ أحيان أخرى يضيق فيها حالي، وأفتقر من بعد غنى ، حتى يبلغ بي الحال من الضيق والعسرة درجة لا أستطيع احتمال صعوبتها ومشقتها ؟



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

4- يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في النص

من المشاعر العاطفية

" الحزن / الفرح / السعادة / السرور / الأسى / الألم /
الحب / الكره / البغض / الحقد / البهجة / العتاب / الشوق
/ الندم / الحنين / الفخر / الاعتزاز / الأمل / التفاؤل / اليأس
/ التشاؤم / التمجيد / التعظيم / التقدير / السخرية / التحقير /
الشفقة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

4- يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في النص
وضح اثنين من المشاعر العاطفية في القصيدة ؟

جاءت الأبيات مفعمة بأحاسيس نحو مَنْ و هي عاطفة
صادقة نابغة من وجدان صادق
الأبيات مفعمة أيضاً بأحاسيس الحب والعتاب نحو قوم الشاعر؛ فهو
يحبهم بصدق، ولذلك يعاتبهم برفق على عدم تقديرهم لتضحياته، مما
يعكس عاطفة صادقة نابغة من وجدان عميق .



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



دروس النحو و
البلاغة في اختبار
الشعر "المقال"

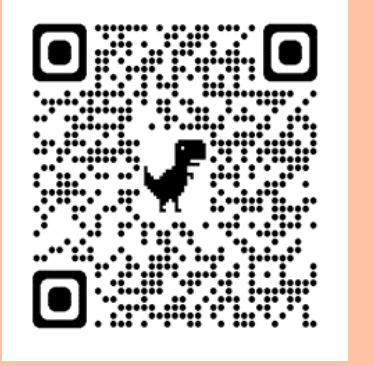
اسم الفاعل

الميزان
الصرفي

اسم المفعول

التشبيه البليغ

دروس البلاغة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

1- الميزان المصرفي



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ ما كانت جميع حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً، وَلَا يُمَكِّنُ
الاسْتِغْنَاءُ عَنْ أَيِّ حَرْفٍ مِنْهَا، أَمَّا **الفِعْلُ الْمَزِيدُ** فَهُوَ مَا زَادَ
عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا أَوْ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةً، وَأَحْرَفُ
الزِّيَادَةِ مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةٍ (سَأَلْتُمُونِيهَا).
مِثْلَ اسْتَقَامَ- اسْتَطَالَ أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ
قَرِيبٌ- سَعِدَ أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



الفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ الَّذِي تَخْلُو حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ
الْعَطَّةِ، **وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ** هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا
مِنْ حُرُوفِ الْعَطَّةِ " ا - و - ي "

تَنَاطَرَتْ - انْقَسَمَ - رَافَقَ أفعال صحيحة
يعطو - يقول - يسير أفعال معتلة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



الميزان الصرفي : هو أساس من أساسيات علم الصرف وطريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، أي أنها طريقة وضعها علماء النحو لضبط بنية الكلمة ومعرفة حروفها الأصلية وحروفها الزائدة والمحذوف منها.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



كيفية وزن الكلمات

في اللغة العربية ثلاثياً جعل علماء الصرف لوزنها ثلاثة أحرف هي: الفاء للحرف الأول من الكلمة، والعين للحرف الثاني، واللام للحرف الثالث. مثلاً نقول:

كُتِبَ وَزْنُهُ ← فَعْلٌ

قَمَرَ وَزْنُهُ ← فَعْلٌ

عَظَّمَ وَزْنُهُ ← فَعْلٌ

تجد في الأمثلة السابقة أن حرف (الكاف) من كلمة (كتب) قد قبله حرف (الفاء) من (فعل) وحرف (التاء) قبله حرف (العين) وحرف (الباء) قبله حرف (اللام).

لاحظ أن الميزان يأخذ نفس حركات الكلمة الموزونة كما في كلمة (كُتِبَ).

أيضاً نقول:

بَعَثَ وَزْنُهُ ← فَعْلٌ

دَرَهُمْ وَزْنُهُ ← فِعْلٌ

لاحظ أن الكلمات السابقة رباعية أي تتكون من أربعة أحرف، ولما كان الميزان (فَعْلٌ) على ثلاثة أحرف، زدنا عليه لاماً ثانية في الرباعي. فالميزان الصرفي للفعل (بعث) هو (فَعْلٌ).

بَعَثَ

↓↓↓↓

فَعْلٌ



أهمية الميزان الصرفي

تكمُن أهمية الميزان الصرفي في كونه يساعد في عدّة أمورٍ، أهمّها:

1. يساعد الميزان الصرفي في معرفة عدد حروف الكلمة وترتيب حروفها أيضًا.
2. يساعد في معرفة الحروف الأصلية والحروف الزائدة في الكلمة.
3. يُساعد في بيان التقديم والتأخير الذي يحصل على أحرف الكلمة الأصلية.
4. يوضّح أصول حروف الكلمة كلها.
5. هو مقدّمة مهمّة لدراسة علم النحو، فلا ينبغي الفصل بين علمي الصرف والنحو.

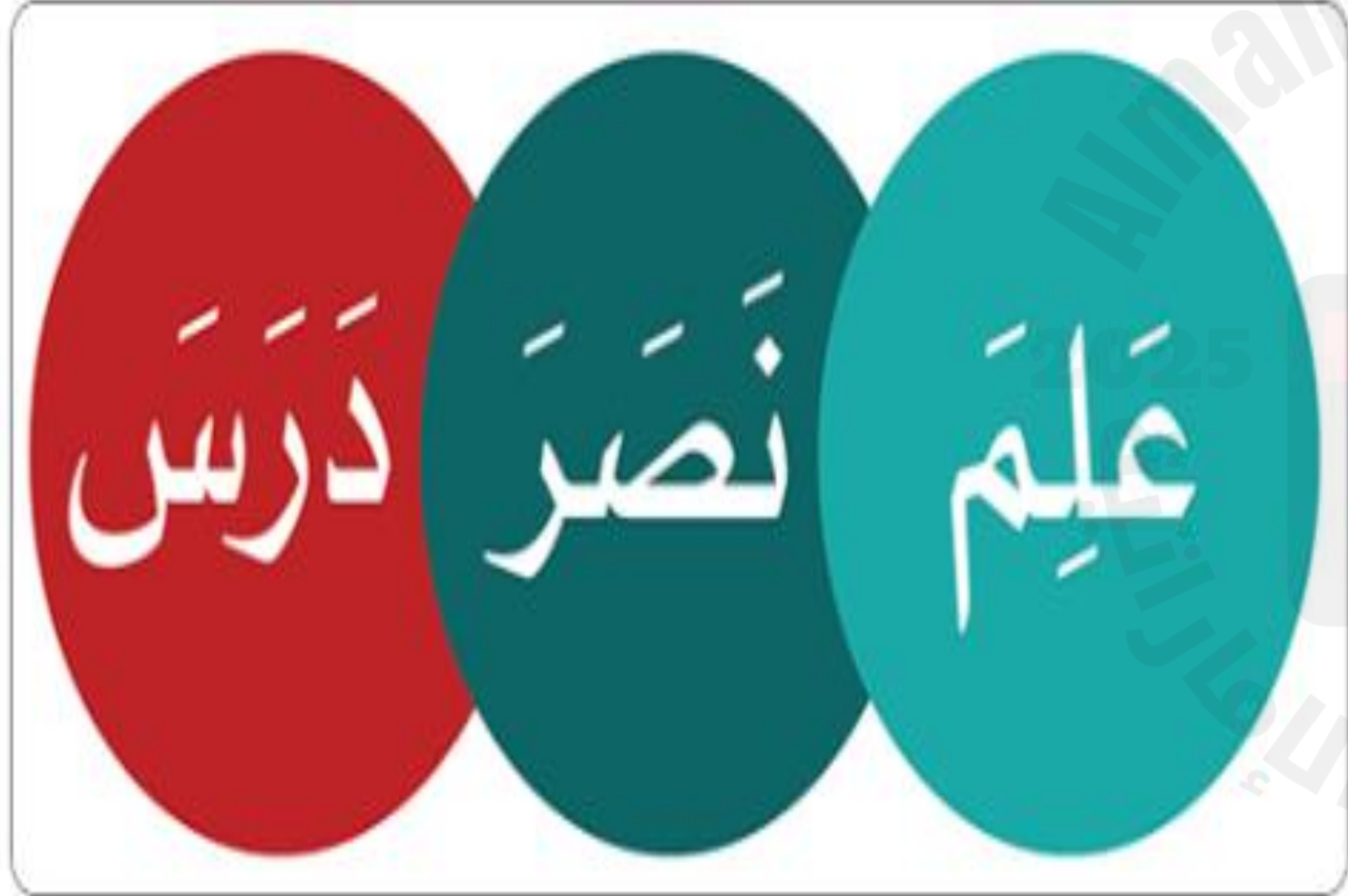


مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



كيفية وزن الكلمات

1- الفعل الثلاثي المجرد



معظم كلمات اللغة العربية تتكوّن من ثلاثة أحرف، ولذلك تُسمّى كلمات ثلاثية.
مثال ذلك: عَلِمَ، نَصَرَ، دَرَسَ.

2024

موقع المناهج



كيفية وزن الكلمات

1- وزن الثلاثي الفعل المجرد

وُضِعَ مقابلَ الكلماتِ **الثلاثية** ميزانٌ منُ ثلاثةِ أحرفٍ هي (فَعْلٌ). فهذا هو ميزانُ الكلامِ في العربيةِ.

| | | |
|--------|----|---------|
| كَتَبَ | | |
| لَ | عَ | فَعْلًا |

2025

2024





كيفية وزن الكلمات

2 - الفعل الثلاثي المزيد

الثلاثي المزيد

ولكي تبقى كِفَتَا الميزانِ متساويَتَيْنِ دائِمًا فَإِنَّمَا إِذَا وَجَدْنَا كَلِمَةً زَادَ فِيهَا حَرْفٌ عَنِ الثَّلَاثَةِ زِدْنَا فِي المِيزَانِ حَرْفًا مِثْلُ: أَقْبَلَ وَزَنُّهُ أَفْعَلَ.

وَإِذَا زَادَ حَرْفَانِ زِدْنَا فِي المِيزَانِ حَرْفَيْنِ مِثْلُ: تَسَارَعَ وَزَنُّهُ تَفَاعَلَ.

وَإِذَا زَادَتْ ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ زِدْنَا فِي المِيزَانِ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ، مِثْلُ: اسْتَخْرَجَ وَزَنُّهُ اسْتَفْعَلَ.

وَإِذَا حَذَفْنَا مِنَ الكَلِمَةِ حَرْفًا حَذَفْنَا مِنَ المِيزَانِ مَا يُقَابِلُهُ حَتَّى نَحَافِظَ عَلَى المِيزَانِ مِتْسَاوِيًا دَقِيقًا،

مِثَالُهُ صُمَ، وَزَنُّهُ فُلٌ، فَأَصْلُ الفِعْلِ (صُمَ) هُوَ (صَامَ) حُذِفَتْ أَلِفُهُ لِذَلِكَ تُحَذَفُ عَيْنُ الفِعْلِ مِنَ مِيزَانِهِ فَيَصْبِحُ وَزَنُّهُ (فُلٌ).

| نوع الفعل | الفعل | الوزن |
|------------------|--------|-------------------|
| زائد بحرف واحد | أقبل | أفعل |
| زائد بحرفين | تسارع | تفاعل |
| زائد بثلاثة حروف | استخرج | استفعل |
| محذوف منه | صم | فل (العين محذوفة) |



كيفية وزن الكلمات

3- الفعل الرباعي المجرد و المزيد

أما الكلمات الرباعية فقد وُضِعَ لها ميزانٌ يتكوّنُ من أربعة أحرفٍ هي (فُعَلَلٌ)

| | | | |
|---------|----|-----|----|
| طَمَانٌ | | | |
| فَ | عُ | لَل | لٌ |

الرباعيُّ المزيدُ

وكما في الكلماتِ الثلاثيةِ إذا زادَ على الكلمةِ الرباعيةِ حرفٌ زدنا حرفاً في الميزانِ **مثلُ**:
تدحرجَ وزنه **تَفَعَّلَ**

وإذا زادَ على الكلمةِ حرفانِ زدنا حرفينِ في الميزانِ، **مثلُ**: اطمأنَّ وزنه **افْعَلَلَّ**

| | | | |
|-------------------------|---------------|---------------------|-----------------------|
| ميزانُ الفعلِ الرباعيِّ | | | |
| فَ | عُ | لَل | لٌ |
| بَ | عُ | لَل | لٌ |
| فَاءُ الفعلِ | عَيْنُ الفعلِ | لَامُ الفعلِ الأولى | لَامُ الفعلِ الثانيةِ |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



كيفية وزن الكلمات

هام جدا جدا

ومن المهم معرفته:

أن حركات الميزان الصرفي تطابق حركات الكلمات كما في:

رَسَمَ ← فَعَلَ رَسِمَ ← فَعِلَ

زَعَزَعَ ← فَعَّلَ زَعَزَعَ ← فُعِّلَ

وأن الضمائر ليست من أحرف الزيادة:

فإذا قلت: **لَعِبْتُ**، فهو فعل مجرد، لأن أصله (لَعِبَ) لم تزد عليه أي حرف من حروف الزيادة، فإن قيل زيد حرف (التاء)، قلنا إن التاء ضمير متصل ولا يعد من أحرف الزيادة. ومثلها: **لَعِبَا**، **لَعِبُوا**، **لَعِبْنَا**، فكلها أفعال مجردة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على الميزان الصرفي

حَصَّصَ الحقَّ وظَهَرَ.
ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ المناسبُ للفعلِ (حَصَّصَ)؟

فَعَّلَ فَعَّلَلَ فَعَّلَ فَعْفَلَ

2025 2024

الفعلُ (حَصَّصَ) رباعيٌّ مجردٌ ميزانُهُ الصَّرْفِيُّ هو (فَعَّلَلَ).



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على الميزان الصرفي

سألَ دمعُ النَّاجِحِ فرحًا بتفوقِهِ.

ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ المناسبُ للفعلِ المعتلِّ (سألَ)؟

فَعَلَّ

فاعَّ



فَعِلَّ

فَعَلَّ

الفعلُ (سألَ) أصلُهُ (سَيَّلَ) على وزنِ فَعَلَّ، انقلبتْ ياؤه ألفًا فوزنُهُ فَعَلَّ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على الميزان الصرفي

ما وزنُ الاسمِ (سُعادُ) في الجملةِ السابقة؟

فُلاؤ

مِفعال

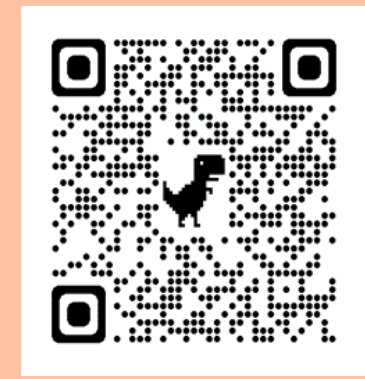
عُلاؤ

فُعال

أصلُ الكلمةِ (سَعِدَ) وزِيدتِ الألفُ فالوزنُ (فُعالُ).



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



2- اسم الفاعل



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



اسم الفاعل

اسمُ الفاعِلِ اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ الفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ الفِعْلُ رَفَعَ فَاسْمُ الفَاعِلِ مِنْهُ (رَافِعٌ).

يُصَاغُ اسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ). فـ(بَاعَ) الرَّجُلُ، فَهُوَ بَائِعٌ.
يُصَاغُ اسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ المُضَارِعَةِ مِيمًا مضمومَةً، وَكسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. اسْتَهَلَكَ، يَسْتَهْلِكُ، فَهُوَ مُسْتَهْلِكٌ.

يُعْرَبُ اسْمُ الفَاعِلِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ؛ فَيَكُونُ مَبْتَدَأً وَخَبَرًا وَمَفْعُولًا بِهِ وَاسْمًا مَجْرورًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ، وَغَيْرَهَا مِنْ الوِظَائِفِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي تُوَدِّيهِهَا الكَلِمَةُ فِي الجُمْلَةِ.

اسم الفاعل من فعل معتل الوسط " أجوف " قال - قائل " - صام - صائم "

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الآخر يُقَلَّبُ حَرْفَ العِلَّةِ يَاءً، وَلَكِنهَا تُحذَفُ فِي حَالَتِي الرفعِ والجَرِّ إِذَا كَانَتِ الكَلِمَةُ نَكْرَةً، مِثْلُ: «قَضَى - قَاضٍ»، فَنَقُولُ مِثْلًا: «هَذَا قَاضٍ»، «سَلَّمْتُ عَلَى قَاضٍ»، وَفِي هَاتَيْنِ الحَالَتَيْنِ تَعْرَبُ الكَلِمَةُ بِحَرَكَاتٍ مَقْدَرَةٌ عَلَى الياءِ المحذوفةِ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

| اسم الفاعل |
|------------|
| قائد |
| مُدحرج |
| مُساعد |
| مُستقبل |

| الجملة |
|------------------------------------|
| الرجل يقود الطائرة. |
| يُدحرج اللاعب الكرة، 2025 |
| محمدٌ يساعدُ والدتهُ بهمةٍ ونشاطٍ. |
| يستقبلُ الرجلُ ضيوفه. |



أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

| الإعراب | الجُملة |
|--------------------|------------------------------------|
| خبر مرفوع بالضممة | زهيرُ قارئٌ للكتابِ. |
| فاعل مرفوع بالضممة | اختيرَ المدرِّسُ مستوى الطلابِ. |
| نعت منصوب بالفتحة | رأيتُ رجلاً باسِطاً يديه للمعروفِ. |

يُعرَبُ اسمُ الفاعِلِ حسبَ موقعِهِ في الجُملةِ؛ فيكونُ مبتدأً وخبرًا ومفعولًا بِهِ واسمًا مجرورًا ومُضافًا إليه، وغيرَها من الوظائفِ النَّحويَّةِ التي تؤدِّيها الكَلِمَةُ في الجُملةِ.



هام جدا عند استخراج اسم الفاعل من النص

- اسم الفاعل يقبل " ال - التاء المربوطة" فمثلا الكاتبة الكاتبتان - المسلمون - المثني و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل اسم الفاعل نحكم عليه من **المفرد و نحذف ال و التاء**
- المسلمون - مسلمون - مُسلمٍ ميمًا مضمومة و كسر ما قبل الآخر إذن هي اسم فاعل



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

الحق منتصر على الباطل.

ما إعراب اسم الفاعل (منتصر) في الجملة السابقة؟

مبتدأ

مفعول به

خبر

فاعل

يُعرَبُ اسمُ الفاعلِ حسب موقعه في الجملة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

وقفتُ على مُدرِّجِ المُشجِّعِينَ.
ما إعرابُ اسمِ الفاعلِ (المُشجِّعِينَ) في الجملةِ السَّابقةِ؟

مفعولٌ به منصوبٌ.

نعتٌ مجرورٌ.

اسمٌ مجرورٌ.

مضافٌ إليه.

يُعرَّبُ اسمُ الفاعلِ حسبَ موقعِهِ في الجملةِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

تسابق المتنافسون في الخير.

ما نوع الفعل الذي اشتق منه اسمُ الفاعلِ (المتنافسون) في الجملة السابقة؟

| | | | |
|-----------------------|-------------|----------------------------------|-------------|
| <input type="radio"/> | ثلاثي مجرد. | <input type="radio"/> | رباعي مزيد. |
| <input type="radio"/> | رباعي مجرد. | <input checked="" type="radio"/> | ثلاثي مزيد. |

المجردُ هو ما كانت جميعُ حروفه أصليةً من دونِ زيادةٍ، أمّا المزيدُ ما زيدَ على حروفه الأصليةِ حرفٌ أو حرفانِ أو ثلاثةُ أحرفٍ. المتنافسونُ اسمُ فاعلٍ صيغٌ من الفعلِ (يتنافسُ)، وهو ثلاثيٌ زيدٌ عليه حرفانِ هما التاءُ والألفُ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

إلى مدينته.

سعيد (اشتاق)

شيق

شائق

متشوق

مُشتاق

اسمُ الفاعلِ يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ فاعلٍ، ومن غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مضارعِه مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسرِ ما قبلِ آخرِه.

الفعلُ (اشتاق) فعلٌ غيرُ ثلاثيٍّ مضارعُه (يشتاق) فاسمُ الفاعلِ منه (مُشتاق).



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

3- اسم المفعول



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



اسم المفعول

اسم المفعول يشتق اسم المفعول من فعلٍ ماضٍ ثلاثيٍّ أو غير ثلاثيٍّ يُشتقُّ اسمُ المفعولِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ مَفْعُولٍ. مثال: شَرِبَ - مَشْرُوبٌ
يُشتقُّ اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المَعْتَلِ الوَسْطِ (باع) بإرجاعِ حَرْفِ العِلَّةِ إلى أصلِهِ (بيع)، وفي أوَّلِهِ ميمٌ مفتوحةٌ (مبيع)، وأما (مقول) فهو اسمُ مفعولٍ من الفعلِ (قال).
يُشتقُّ اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المَعْتَلِ الآخرِ (دعا) بتشديدِ آخرِهِ، وإضافةِ ميمٍ مفتوحةٍ في أوَّلِهِ، مثل (مدعُوٌّ) من دعا، و (مهديٌّ) من (هدى).
يُشتقُّ اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ، بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومَةً، وفتحِ ما قَبْلَ الآخرِ. مثال: أَغْلِقَ ← يُغْلِقُ ← مُغْلَقٌ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى أمثلة على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



| اسم المفعول |
|-------------|
| مرفوع |
| مَجْنِيٌّ |
| مُسْتَخْدَم |
| مَهْيَبٌ |
| مَدْعُوٌّ |

| الفعل |
|--------------|
| رُفِعَ |
| جُنِيَ |
| أُسْتُخْدِمَ |
| هَابَ |
| دَعَا |

لاشتقاق اسم المفعول من الفعل المعتل الوسط، عليك إعادة حرف العلة إلى أصله، وإضافة ميم مفتوحة أول الكلمة. ولاشتقاق اسم المفعول من الفعل المعتل الآخر عليك أن تشدد آخره، وتضيف ميما مفتوحة أوله.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



هام جدا عند استخراج اسم المفعول من النص

- اسم ال مفعول يقبل " ال - التاء المربوطة" فمثلا المستخدم -
- مجموعة - مقولة - المرتفعات - المهزومان
- يأتي المثني و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل اسم المفعول نحكم عليه من **المفرد و نحذف ال و التاء**
- المرتفعات - مُرتفع ميم مضمومة و فتح ما قبل الآخر فهي اسم مفعول



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

لا ترض أن تكون مُستخدماً من قبل الآخرين، بل كن مستخدماً لطاقاتك الفكرية موظفاً قدراتك العالية.

ما اسمُ المفعولِ في الجملةِ السابقة؟

مُوظِّفاً مستخدماً العالية مُستخدماً

(مُستخدماً) اسمُ مفعولٍ اشتقَّ من الفعلِ غيرِ الثلاثي (استخدمَ) على وزنِ مضارعِهِ (يستخدمُ) بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وفتحِ ما قبلِ آخره.

2025 2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (البقرة، 233)

ما إعراب اسم المفعول (المَوْلُودِ) في الآية القرآنية السابقة؟

المولود اسم مجرور بعلی و علامة جره الكسرة

كأنَّ مُثَارَا النَّقْحِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا *** وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
ما إعراب اسم المفعول (مُثَارَى) في البيت الشعري السابق؟

مثار اسم كأن منصوب بالفتحة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

استخرج اسم مفعول و بين فعله من جملة " هذا التوقيع معتمدُ لدى المصرف؟

اسم المفعول هو معتمد من فعل غير ثلاثي مضموم الميم و مفتوح ما قبله

2025

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

4- التثبيح البيغ



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



التشبيه

التشبيه هو إلحاق أمرٍ بأمرٍ لصفةٍ مشتركةٍ بينهما،
ولكنَّ أحدهما أقوى في هذه الصِّفةِ ما يجعلُهُ في مقامِ
المُشَبَّهِ بِهِ، والطَّرْفُ الآخِرُ هو المُشَبِّهُ، وتربطُ بينهما
أداةُ تشبيهٍ
تتكوَّنُ جُمْلَةٌ التَّشْبِيهِ النَّامٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ، هِيَ:
المُشَبَّهُ، والمُشَبَّهِ بِهِ، وأداةُ التَّشْبِيهِ، ووجهُ التَّشْبِيهِ.



أنواع التشبيه

المؤمن كالمراة للمؤمن صدقًا وكشفًا.

يُفهم من التشبيه أن **وجه الشبه** بين المؤمن والمرآة هو الصدق في كل منهما، وكشفه لآخر عيوبه ومحاسنه دون زيف أو خداع، **وذكر الأداة** يُنبهنا إلى أننا أمام صورة بيانية، وليس أمام كلام حقيقي، ويسمى **(التشبيه التام)**.

المؤمن مرآة لأخيه كشفًا وصدقًا.

يفهم المعنى السابق نفسه، ولكن **عدم وجود أداة للتشبيه** يوهننا في البداية أننا أمام تعبير حقيقي، وليس صورة بيانية، ويسمى **(التشبيه المؤكد)**.

المؤمن كالمراة للمؤمن.

عدم وجود وجه الشبه المحذوف بين المؤمن والمرآة، وقد يصل إلى المعاني المحتملة كلها، وقد يصل إلى بعضها، ويسمى **(التشبيه المجمل)**.

(وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

التشبيه المرسل المجمل هو التشبيه الذي يذكر فيه أداة التشبيه دون أن يذكر فيه وجه الشبه



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

التشبيه البليغ

التشبيه البليغ هو التشبيه الذي بقي فيه ركناه الأساسيان (المشبه والمشبه به)، وحذف منه كلُّ من (أداة التشبيه ووجه الشبه).

سُمِّيَ بالبليغ لبلوغه نهاية الحُسن، ولقوَّة المبالغة في التشبيه، حتَّى يظنَّ المتلقِّي أنَّ المشبه هو المشبه به.

المؤمنُ مرآةٌ. " مشبه و مشبه به "

يتوقَّف الذَّهنُ أمامَ هذا التعبيرِ برهَةً؛ ليتأمَّلَ العلاقةَ بينَ المؤمنِ والمرآةِ، خصوصًا في ضوءِ عدمِ وجودِ أداةِ تشبيهٍ، ممَّا يوهِّمُ في البدايةً بأنَّه تعبيرٌ حقيقيٌّ، وسرعانَ ما ينتبهُ القارئُ إلى أنَّها صورةٌ بيانيَّةٌ، لكنَّه ينشغلُ مباشرةً بإيجادِ وجهِ الشَّبهِ، وهذه أعلى مراتبِ التشبيهِ؛ لأنَّ فيه إعمالًا للذَّهنِ، بدلًا من تقديمِ المعنى المقصودِ كاملًا بذكرِ أداةِ التشبيهِ ووجهِ الشَّبهِ، ويسمَّى (التشبيهَ البليغَ).

العلمُ نورٌ.

رأيُ الحازمِ ميزانٌ.

الوجهُ البشوشُ شمسٌ ثانيةٌ.

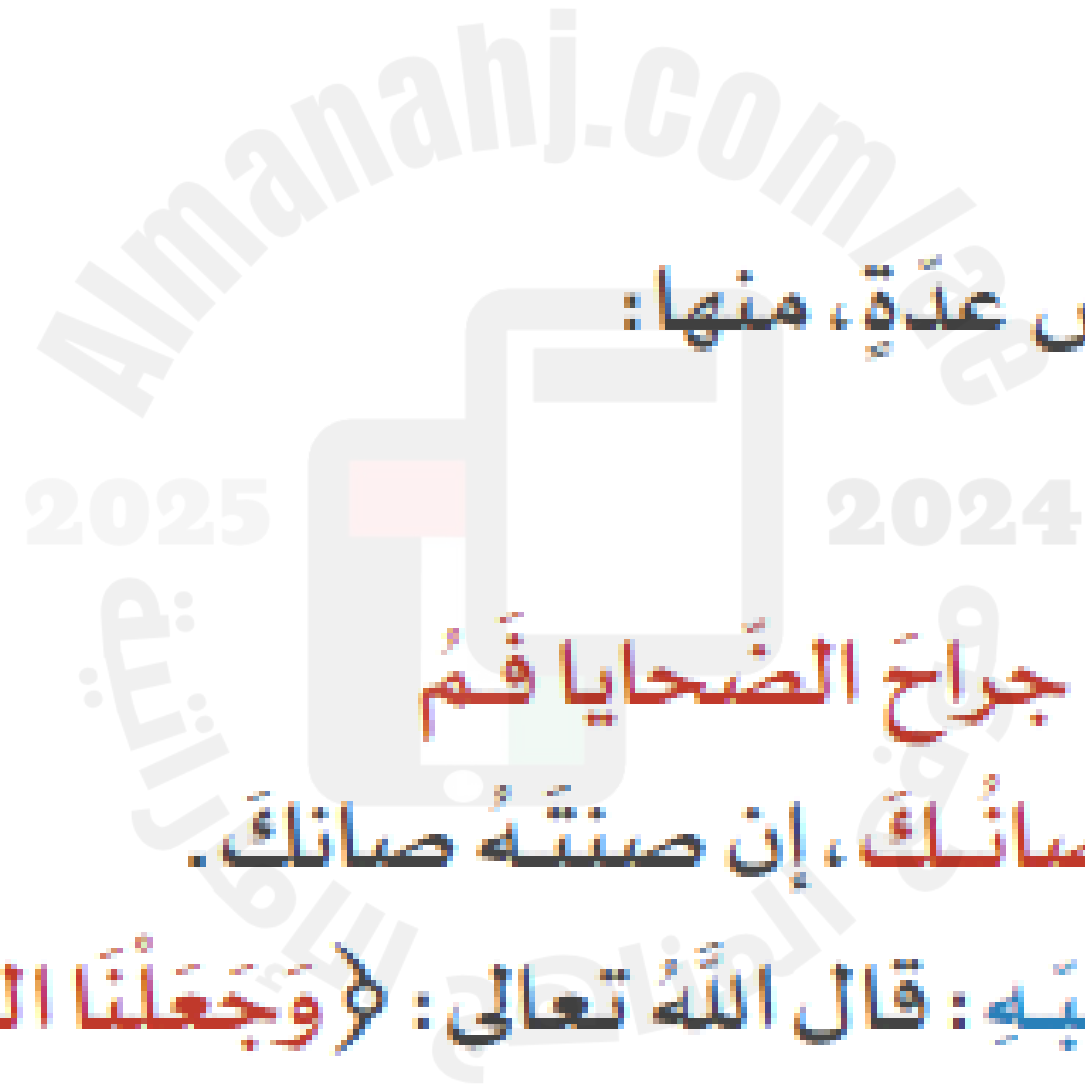


مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أغراض التشبيه البليغ

يُستعملُ التشبيهُ البليغُ لأغراضٍ عدَّةٍ، منها:

- التَّجسُّدُ المعنويُّ:
- أتعلِّمُ أمَّ أنتَ لا تعلمُ** بأنَّ جراحَ الضَّحايا فمُّ
- تقريبُ المعنى: لسانك حصانك، إن صنَّتهُ صانك.
- تقويةُ وجهِ الشَّبهِ في المشبَّه: قال اللهُ تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾. سورة النِّبأ: آية 10





تدريبات على أنواع التشبيه

بقرب قريتنا، نهرٌ جميلٌ كالجوهرةِ بالصِّفاءِ، أحجارُهُ اللؤلؤُ، وصوتهُ الموسيقا، والأرضُ حوله كالبساطِ الأخضرِ، يتربّعُ على كتفِ جبلٍ شاهقٍ، ممّا يزيدُ منظرهُ جمالاً وبهاءً.
استخرج التشبيه البليغ من الفقرة ؟

| التشبيه البليغ | الشرح |
|-------------------|---|
| أحجارُهُ اللؤلؤُ. | المشبهه الأحجار و المشبه به اللؤلؤ شبه الأحجار باللؤلؤ غرضه التجسيد و تقريب المعنى و تقويته |
| صوتهُ الموسيقا. | المشبهه الصوت و المشبه به الموسيقا شبه الصوت بالموسيقى غرضه التجسيد و تقريب المعنى و تقويته |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

تدريبات على أنواع التشبيه

أي من هذه التشبيهات تشبيه مجمل؟

- العلم نور.
- العلم كالنور يهدي من طلبه.
- العلم نور يهدي من يطلبه.
- العلم كالنور.

تشبيه حذف منه وجه الشبه فقط فهو مجمل.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

تدريبات على أنواع التشبيه

رأي الحازم ميزان في الدقة.

أي من التعبيرات الآتية يتضمن تشبيهاً بليغاً عند تحويله من التشبيه السابق؟

رأي الحازم دقيق.

رأي الحازم كالميزان.

رأي الحازم كالميزان دقةً.

رأي الحازم ميزان.

التشبيه البليغ ما حذف منه وجه الشبه والأداة.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

تدريبات على أنواع التشبيه

يُذَكِّرني المَجْتَهِدُ بالنَّحْلَةِ الَّتِي تَسْعَى جَاهِدَةً لَجَمْعِ الرِّحِيقِ .
ما التَّشْبِيهُ البليغُ المناسبُ للجملة السَّابِقَةِ؟

المَجْتَهِدُ كَالنَّحْلَةِ فِي الجَدِّ .

المَجْتَهِدُ كَالنَّحْلَةِ .

المَجْتَهِدُ نَحْلَةٌ .

المَجْتَهِدُ نَحْلَةٌ فِي الجَدِّ .

التَّشْبِيهُ البليغُ ما حذَفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبْهِ وَالْأدَاةُ .

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



9

فَيْكَلُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لِلصَّفِّ التَّاسِعِ الفَصْلِ الأول 2024_2025

أولا الاختبار المقالي " ثانيا الكتابة " نسا سرديا و سيرة ذاتية "

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانياً الكتابة

| | | | | |
|----|--|--------------------|---------------------------------------|---------------|
| 13 | يكتبُ نصوصاً سرديّةً تتضمّنُ حبكةً، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهةَ نظرٍ مناسبةٍ للقصةِ مضمّناً نصّه تفاصيلَ حسيّةً باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف. | يكتب نصّاً سرديّاً | يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين | مهارة الكتابة |
| | يكتبُ سيرةً ذاتيّةً مُترابطةً الأحداثِ، واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبيرَ الوجوه والمشاعر.. | يكتب سيرةً ذاتيّةً | | |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

معايير عامة لتقييم الكتابة " نص سردي أو سيرة ذاتية "

• التفقير.

• صحة الإملاء.

• علامات الترقيم.

• توظيف مهارات النحو و البلاغة.

• التمييز بين التاء المربوطة و الهاء و التاء المفتوحة.

• التمييز بين همزة القطع و الوصل.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



1 - النص السردي : كتابة قصة مع الالتزام بعناصر القصة

النص السردى هو نوع من النصوص الأدبية التي تروي أحداثًا أو قصصًا، تتضمن شخصيات، وأماكن، وزمان، وتطورات وحبكة. يستخدم أسلوب السرد لعرض التفاصيل وتتابع الأحداث بشكل يُشوق القارئ.

خصائص النص السردى:

- الحبكة: تسلسل منطقي للأحداث.
- الشخصيات: أفراد تُحرك الأحداث وتؤثر فيها.
- الإطار الزماني والمكاني: تحديد الزمان والمكان لخلق بيئة القصة.
- السرد: استخدام الراوي لتقديم القصة.
- الوصف: إبراز التفاصيل لجعل المشاهد أكثر واقعية.
- الحوار: تبادل الحديث بين الشخصيات لإثراء السرد.



1- كتابة نص سردي

عنوان القصة: "القرار"

في صباح يوم ممطر ، جلس سالم على مقعد خشبي في الحديقة الصغيرة بجوار بيته. كانت الشمس قد بدأت بالكاد تُشرق، ترسل أشعتها الخجولة على الأشجار العارية، بينما يغطي الندى العشب الكثيف. كان الجو هادئًا، لا يُسمع سوى زقزقة الطيور وصوت الريح التي تعبت بالأوراق المتساقطة. شعر سالم ببرودة الهواء تخترق معطفه، لكنه لم يبال؛ كان ذهنه غارقًا في أفكاره، ووجهه يظهر عليه توتر وحيرة لم يستطع إخفاءهما. أمامه كان يقبع قرار مصيري: إما أن يقبل بالوظيفة التي عُرضت عليه في المدينة البعيدة، أو أن يبقى هنا، قريبًا من أسرته وأصدقائه. تذكر سالم كلمات صديقه ماجد في الليلة السابقة، حينما حاول إقناعه بقبول الفرصة. قال ماجد بثقة، "سالم، هذه فرصة العمر! وظيفة في شركة كبيرة، ستتغير حياتك تمامًا. كم مرة تأتيك فرصة كهذه؟" نظر سالم إلى ماجد بتردد وتمتم بصوت خافت، "أعرف يا ماجد، لكن... ماذا عن أمي؟ هي تعتمد علي في الكثير من الأمور." شعر سالم بالمسؤولية تجاه والدته، وكان ذلك الشعور أثقل من أي طموح شخصي. بدأ ذهنه يعيد شريط حياته في هذا المكان، مسترجعًا ذكرياته مع أسرته وأصدقائه، ومتسائلًا إن كان سيخذلهم برحيله.



1- كتابة نص سردي

عنوان القصة: "القرار"

استفاق سالم من أفكاره على صوت خطوات قادمة من خلفه، ليتفاجأ بأخته الصغرى ليلي، التي جلست بجانبه ملفوفة بوشاح صوفي ثقيل. ابتسمت له بلطف وقالت، "أعرف أنك تفكر في تلك الوظيفة، أليس كذلك؟" أوما سالم برأسه دون أن ينطق بكلمة، بينما نظرت ليلي إلى الأفق البعيد قائلة بلطف، "أمي ستكون فخورة بك، مهما كان قرارك. هي تريد لك الأفضل، وتريدك أن تسعى وراء أحلامك."

تنهد سالم بعمق، وألقى بنظره بعيداً نحو الأفق، حيث بدأت الشمس ترتفع ببطء، وكأنها تبارك بداية يوم جديد يحمل الأمل. شعر بدفء المشهد يبعث الطمأنينة في قلبه، وشعر أن الوقت قد حان لاتخاذ قراره. قرر سالم أخيراً أن يتحدث إلى والدته بصدق عن مخاوفه وآماله.



1- كتابة نص سردي

عنوان القصة: "القرار"

عاد سالم إلى المنزل، حيث كانت والدته تجلس في المطبخ تحضر الشاي. اقترب منها ببطء وجلس بجوارها، بينما رفعت رأسها ونظرت إليه بابتسامة دافئة مليئة بالحب والتشجيع. قال سالم بصوت متردد، "أمي، أريد أن أتحدث معك بشأن الوظيفة..." أمسكت والدته بيده برفق ونظرت إليه بعينين تشعان فخرًا، قائلة بصوت حنون، "يا بني، لطالما علمتك أن تسعى وراء أحلامك. هذا القرار قرارك وحدك، وأنا هنا لأدعمك دائمًا."

في تلك اللحظة، شعر سالم بالراحة تغمره. كان قد اتخذ قراره النهائي. قرر أن يقبل بالوظيفة، واعدًا نفسه أن يبقى قريبًا من عائلته ويزورها بانتظام. ارتسمت ابتسامة هادئة على وجهه، انعكست على وجه والدته أيضًا، التي كانت تعرف أن هذا القرار هو الأفضل لمستقبل ابنها.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



2- السيرة الذاتية : يكتب فيها الكاتب عن نفسه

السيرة الذاتية هي نوع من أنواع الكتابة السردية التي يتحدث فيها الكاتب عن حياته و نفسه و يستعرض المواقف المؤثرة في حياته من خلال استخدام ضمير المتكلم .

خصائص السيرة الذاتية :

1. السرد الشخصي: تعكس تجارب الكاتب الذاتية بضمير المتكلم.
2. الأسلوب الأدبي: تعتمد على لغة جميلة واستخدام أدوات بلاغية.
3. التأملات النفسية: تركز على التحليل الداخلي والتطور الشخصي.
4. الوصف الحسي: تبرز التفاصيل الدقيقة لتمنح القارئ صورة حية.
5. العواطف: تُظهر المشاعر بوضوح وصدق.
6. التدفق السلس: يتبع النص تتابعًا مشوقًا للأحداث.
7. رسائل عميقة: تحتوي على دروس ومعاني حياتية.
8. تأثير البيئة: تبرز علاقة الكاتب بمحيطه وأثره في تكوين شخصيته.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

2- السيرة الذاتية : يكتب فيها الكاتب عن نفسه

كان يوماً مشمساً عندما أخذت أول خطواتي في عالم التعليم. وجهي كان يشع بالأمل، بينما كنت أتأمل بوابة المدرسة التي سأعمل بها. كان لدي شغف كبير بتعليم الأجيال الجديدة، ولم أستطع الانتظار لأرى وجوه الطالبات لأول مرة. دخلت الصف الأول بابتسامة كبيرة، وقلبي يخفق بفرح وحماس، كأني أخوض مغامرة جديدة.

مرت الأيام وتوالت التحديات. أتذكر إحدى الطالبات اللاتي كنَّ يعانين من صعوبة في القراءة. في البداية، كانت تتهرب من التمارين، وكانت عيناها مليئتين بالارتباك والحيرة. ولكني قررت أن أكون بجانبها خطوة بخطوة. كنت ألاحظ التحسن الطفيف في كل مرة تفتح فيها الكتاب بثقة أكبر، ومع كل نجاح صغير، كنت أرى الابتسامة تملأ وجهها وتضيء عينيها بالأمل.

عندما بدأت بتحقيق إنجازاتي الأولى، كان قلبي يخفق بالفخر. شاركت في عدة مسابقات تعليمية، ومع كل فوز، كنت أرى فرحة طالباتي، اللاتي شاركنني حماسهن بالتصفيق والتهليل. ومع كل تكريم، كانت الابتسامة تملأ وجهي ويزداد إحساسي بالمسؤولية. كانت تلك اللحظات تزيد من عزيمتي وتلهمني لتحقيق المزيد من الإنجازات.

وعند إطلاق مبادرة "الأثر الطيب"، شعرت وكأنني أوّسس لحلم أكبر. كانت المبادرة تشمل مواضيع التوعية الرقمية والأمان الإلكتروني، وكنت أراقب تفاعل الطالبات وتعاونهن بشغف. لمست في أعينهن إصراراً ورغبة في التعلم، وكان يلفنا شعور بالفخر عندما بدأنا نحصد نتائج العمل الجماعي.

في تلك اللحظة عندما وقفتُ على المسرح لاستلام جائزة "المعلم الملهم"، امتلأ وجهي بالامتنان، وعيناها بالدموع. كانت تلك اللحظة تعني لي الكثير، فهي تجسيد لكل لحظة تعليمية، وكل دمعة وكل ابتسامة، وكل طالب وطالبة تركوا بصمتهم في قلبي. ومع تصفيق الحضور، نظرت إلى وجوه طالباتي وهن يبتسمن لي بفخر، وشعرت أنني على الطريق الصحيح.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

معايير عامة لتقييم الكتابة " نص سردي أو سيرة ذاتية "

•التفكير.

•صحة الإملاء.

• علامات الترقيم .

•توظيف مهارات النحو و البلاغة.

•التمييز بين التاء المربوطة و الهاء و التاء المفتوحة.

•التمييز بين همزة القطع و الوصل .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



9

قواعد اللغة العربية للاصف التاسع الفصل الأول 2024_2025

ثانياً الاختبار الموضوعي اختيار من متعدد " النص السردي

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

| | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|---------------|
| 14 | يتعرف مفهوم توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصية في القصة. | يحدد الحدث المحوري في القصة. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 15 | يتعرف مفهوم توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصية في القصة. | يحدّد المقتطف الدال على تأزم الأحداث في القصة. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 16 | يتعرف مفهوم توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصية في القصة. | يفسر حدثاً من أحداث القصة | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 17 | يتعرف مفهوم توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصية في القصة. | يبين الرسالة المضمّنة في القصة. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 18 | يحلل التشبيه البليغ موضحاً موطن الجمال. | يحدّد عبارة تتضمّن تشبيهاً. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 19 | يشترق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويُعرِّفه، ويُوظِّفه في مواقف حياتية. | يعرب اسم الفاعل في عبارة محددة. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 20 | يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي لتفسير الكلمات، وإيجاد معانيها | يأتي بمفرد كلمة من كلمات القصة | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 21 | يتعرف مفهوم توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصية في القصة. | يحدد الشخصية الرئيسة في النص السردى | سؤال موضوعي (صح أو خطأ) | نص سردي خارجي |
| 22 | يتعرف مفهوم توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصية في القصة. | يحكم على تقنية فنية من تقنيات القصة . | سؤال موضوعي (صح أو خطأ) | نص سردي خارجي |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



النص السردي "اختيار من متعدد"

اقرأ النص السردي "الرحلة المفاجئة" قراءة فهم و استيعاب ثم أجب

في مساءٍ ممطر، تلقت "فاطمة" مكالمة غير متوقعة من صديقتها "ريم"، تدعوها فيها للذهاب في رحلة جبلية صباح اليوم التالي. كانت فاطمة ي مترددة، لكنها وافقت بعد إصرار ريم، إذ كانت تشعر بحاجة للتغيير وكسر الروتين. في صباح اليوم التالي، التقتا عند سفح الجبل، حيث كانت السماء ملبدة بالغيوم، والهواء باردًا بشكل قارس. انطلقتا معًا في المسار الجبلي، وأخذت فاطمة تتأمل الطبيعة الصامتة، مشيرةً إلى جمال المناظر الجبلية، قائلةً: "هذه الجبال تبدو كأنها حراسٌ قديمة تحرس الأرض في صمت."

ولكن مع صعودهما، بدأت الأمطار تهطل بغزارة، وأصبح الطريق زلقًا. تآزم الوضع عندما انزلقت قدم ريم، وكادت أن تسقط من على حافة الجبل. أمسكت فاطمة بيد صديقتها بسرعة وبقوة، وتمكّنت من إنقاذها. جلستا بعد ذلك على صخرة لالتقاط الأنفاس، بينما كان قلب فاطمة يخفق بشدة من شدة التوتر والخوف. نظرت ريم إلى فاطمة بابتسامة وقالت: "أنتِ بطلة حقيقية، لا أعرف ما كنت سأفعله لولاكِ." شعرت فاطمة بفخر كبير، وأدركت في تلك اللحظة أهمية الصداقة، وكيف يمكن أن تكون سببًا في إنقاذ حياة شخصٍ ما. بعد أن هدأت الأمطار، عادتا إلى الأسفل، وقد تعززت علاقتهما أكثر من ذي قبل، وتعلمتا درسًا عن قيمة الصداقة والشجاعة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

1- ما الحدث المحوري في القصة؟

- أ) تلقي فاطمة مكالمة من ريم
- ب) انزلاق ريم وكادت أن تسقط من الجبل
- ج) تأمل فاطمة للطبيعة
- د) عودة فاطمة وريم إلى الأسفل



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

2- ما المقتطف الدال على تأزم الأحداث؟

(أ) " كانت السماء ملبدة بالغيوم "

(ب) " أخذت فاطمة تتأمل الطبيعة الصامتة "

(ج) " بدأت الأمطار تهطل بغزارة، وأصبح الطريق زلقاً "

(د) " نظرت ريم إلى فاطمة بابتسامة "



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

3- ما سبب شعور فاطمة بالفخر في نهاية القصة؟

أ) لأنها تمكنت من إنقاذ صديقتها ريم

ب) لأنها استمتعت بالطبيعة

ج) لأنها قضت وقتًا جيدًا مع ريم

د) لأنها عادت إلى البيت بأمان



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

4- ما الرسالة المتضمنة في القصة؟

- أ) أهمية الاستمتاع بالطبيعة
- ب) قيمة الصداقة والشجاعة
- ج) الحذر أثناء الرحلات
- د) التغيير وكسر الروتين



2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

موقع المناهج الإلكترونية



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

5- اختر العبارة التي تحتوي على تشبيه يليغ

"كانت السماء ملبدة بالغيوم"

(ب) "أخذت فاطمة تتأمل الطبيعة الصامتة"

(ج) "هذه الجبال تبدو كأنها حراسٌ"

(د) "جلستا على صخرة لالتقاط الأنفاس"



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

5- ما إعراب اسم الفاعل في جملة تتأمل الطبيعة الصامته

1- خبر مرفوع بالضمّة

2- مضاف إليه مجرور بالكسرة

3- نعت منصوب بالفتحة

4- مفعول به منصوب بالفتحة





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي "اختيار من متعدد"

6- ما مفرد كلمة "الجبال"؟

أ) جبل

ب) جبيل

ج) جويل

د) جبار





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي " اختيار من متعدد "

7- من الشخصية الرئيسية في القصة؟

أ) فاطمة

ب) ريم

ج) صديقة فاطمة

د) الراوي





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



النص السردي "اختيار من متعدد"

8- نظرت ريم إلى فاطمة بابتسامة وقالت: "أنتِ بطلة حقيقية، لا أعرف ما كنت سأفعله لولاكِ." شعرت فاطمة بفخر كبير، وأدركت في تلك اللحظة أهمية الصداقة، وكيف يمكن أن تكون سبباً في إنقاذ حياة شخصٍ ما. بعد أن هدأت الأمطار، عادتا إلى الأسفل، وقد تعززت علاقتهما أكثر من ذي قبل، وتعلمتا درساً عن قيمة الصداقة والشجاعة. ما التقنية الفنية المستخدمة في هذا المقتطف ؟

(أ) الوصف

(ب) الاسترجاع

(ج) المفارقة

(د) الحوار

2025

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص السردي "اختيار من متعدد"

9- ما صفة فاطمة التي ظهرت في القصة؟

(أ) التردد

(ب) الشجاعة

(ج) القلق

(د) الخوف



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



9

قواعد اللغة العربية للاصف التاسع الفصل الأول 2024_2025

ثانياً الاختبار الموضوعي اختيار من متعدد " النص المعلوماتي

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص المعلوماتي اختياري من متعدد

النص المعلوماتي

| | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|-------------------|
| 23 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 24 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَعْتَنُ فِقْرَةَ وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مَحْدَدَةٌ | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 25 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَحْدَدُ الْفِكْرَةَ الرَّابِغَةَ لِفِقْرَةٍ مَعْيَنَةٍ. | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 26 | يَسْتَعْمِدُ الْمَعْجَمَ الْوَرَقِيَّ أَوْ الرَّقْمِيَّ لِتَفْسِيرِ الْكَلِمَاتِ ، وَإِبْجَادِ مَعَانِيهَا | يَذْكَرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ. | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 27 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَسْتَرْجِعُ فِكْرَةً مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ. | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 28 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَطْبِقُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ. | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 29 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَمِيزُ الْعِبْرَةَ غَيْرَ الصَّحِيْحَةَ مِنْ بَيْنِ الْعِبْرَاتِ. | سؤال موضوعي (اختياري من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| 30 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ . | سؤال موضوعي (صحيح أو خطأ) | نص معلوماتي خارجي |
| 31 | يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِغَةَ لِلنَّصِّ ، مَقْبِيْمًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصِحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ . | يَبِينُ تَصْنِيفَ النَّصِّ. | سؤال موضوعي (صحيح أو خطأ) | نص معلوماتي خارجي |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أنواع النصوص :



| النص الوصفي | النص المعلوماتي أو الإخباري | |
|--|--|--------|
| نصٌ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ و المشاهدِ والأماكنِ والأحداثِ بلغةٍ مجازيةٍ. | نصٌ يعرضُ فيه الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيه الشروحاتُ والتفسيراتُ الحياديةُ، فهو يُجيبُك عن أسئلةٍ ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ | مفهومه |
| وصفُ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بدقةٍ. استخدامُ اللغةِ المجازيةِ. التعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِ بشكلٍ دقيقٍ. قد يكونُ جزءًا من قصةٍ أو روايةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يصفُ النباتاتِ الطبيعيةً مثلًا. | اللغةُ فيه تميلُ إلى التعميمِ والموضوعيةِ والحيادِ والوضوحِ. الابتعادُ عن لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرمزِ. الاعتمادُ على الحقائقِ العلميةِ بشكلٍ أساسيٍّ. استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ. اشتغالُ فقراتهِ على جملٍ افتتاحيةٍ عامّةٍ، يتبعها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً. استخدامُ الصورِ والرّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النصِّ. | خصائصه |
| يهدفُ النصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلها بهدفِ بناءِ معرفةٍ من نوعٍ جديدٍ. ويجعلنا نتخيّلُ المشهدَ الذي يصفُهُ الكاتبُ وكأننا نراه ونحسُّ به. | تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيةٍ، ثمّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لها، بحيثُ تُجيبُ عن الأسئلةِ المختلفةِ. فيتوخى الكاتبُ الدقّةَ ويحرصُ على تقديمِ الأدلّةِ والحججِ ليدعمَ الفكرةَ ويبرهنَ عليها. | أغراضه |
| على مرتبةٍ من الإسفنجِ، يُغطيها قماشٌ ملوّنٌ، فُرِشتْ بترتيبٍ في وسطِ الصّالةِ، أتمدّدُ فوقها على ظهري في انتظارِ فرحِ سنويٍّ يبهجُ كلَّ طفلةٍ في عمري، أريحُ رأسي على الوسادةِ، النّقْطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طرّزَ عليها بخيوطِ حمراءَ (ليلةٌ سعيدةً). أبتسمُ وأضعُ رأسي على كلمةٍ "سعيدةٌ"، أضمُّ كُرْتَيْنِ مِنَ الحنّاءِ وسطَ كفيّ، ويدايّ ملفوفتان بكيسٍ من قماشٍ أخضرٍ تربطُهُ شرائطٌ من نفسِ القماشِ، مرفوعتان على جانبي رأسي، خُصلاتُ شعري نافرةٌ، بلا ترتيبٍ على جبّهتي، وجسدٌ نحيلٌ يمتدُّ تحتَ سقفٍ من الأعمدةِ الخشبيةِ المترابطةِ، ومصابيحُ الإنارةِ ذاتُ الإضاءةِ البيضاءِ تُزعجني، لكنني أطيلُ مراقبتها لتدمعَ عيني وأنام، كانت تلكَ هي الطّريقةُ الوحيدةُ لأغمضَ عيني. | يعتقدُ البعضُ أنّ الاكتئابَ مرضٌ يُصابُ به البالغونَ والكبارُ فقط، إلّا أنّ الإحصائياتِ كشفتْ أنّ الاكتئابَ يُصيبُ المراهقينَ والأطفالَ الصّغارَ أيضًا، وأنّ ثلاثةً من أصلِ مئةِ طفلٍ صغيرٍ مصابونَ بالاكتئابِ، لكنّ الأعراضَ التي تصيبُ الصّغارَ تختلفُ عن تلكَ التي تصيبُ الكبارَ والبالغينَ. الاكتئابُ اضطرابٌ شديدٌ في الحالةِ المزاجيةِ يُمكنُ أن يسلبَ الطّفْلَ سعادتهُ؛ فمن الطّبيعيّ أن يكونَ الطّفْلُ متقلّبَ المزاجِ، كما يُمكنُ أن يشعُرَ بالحزنِ بعدَ موتِ حيوانه الأليفِ، أو فقدانِ أحدِ والديه، لكنّ استمرارَ هذهِ المشاعرِ مدّةً طويلةً قد يكونُ بدايةً للاكتئابِ. | مثال |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أنواع النصوص :

| النص الإقناعي | النص السردي | |
|---|--|--------|
| مقالٌ أو خُطبةٌ أو مُلصقٌ إعلانيٌّ أو فلمٌ قصيرٌ، تُوظفُ تقنيَّاتٍ ووسائلَ عديدةً؛ تهدفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ، وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ مُعيَّنةٍ في موضوعٍ ما، حيثُ تورِدُ الوثائقَ والحججَ المنطقيَّةَ. | نصوصٌ تقومُ على الحكايةِ، فتظهرُ فيها الشَّخصيَّاتُ والأحداثُ وعناصرٌ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ. | مفهومه |
| إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ. الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ. تقديمُ الحججِ المنطقيَّةِ والعقلانيَّةِ. | تهتمُّ بعناصرِ القِصَّةِ: الشَّخصيَّاتِ الرَّئيسةِ والثَّانويَّةِ، والأحداثِ والحوارِ الدَّاخليِّ والخارجيِّ، والزَّمانُ والمكانُ، وعناصرُ النِّهايةِ والعقدةِ والدُّرورةِ والحلِّ. تعتمدُ على البساطةِ في السِّردِ. تعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ. تعتمدُ على التَّرتيبِ الزَّمَنِيِّ للأحداثِ. | خصائصه |
| التَّأثيرُ في القارئِ وإقناعُهُ بوجهةِ نظرٍ مُعيَّنةٍ، بالأدلَّةِ القاطعةِ والأبحاثِ الموثوقةِ. | يهدفُ الكاتبُ في نصِّه السِّرديِّ إلى تسليَّةِ القارئِ من خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقدةِ والشَّخصيَّاتِ المرسومةِ بدقَّةٍ. | أغراضه |
| نص إقناعي عن الرياضة و فوائدها و أثرها في حياتنا | خَرَجَتِ الأُمُّ مِنَ البَيْتِ وَهِيَ تَقُولُ لِطِفْلِهَا البَاكِيِّ: عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ يَا صَغِيرِي، فَاتَنِي الوَقْتُ وَسَيُنزِلُونَ غَضَبَهُمْ عَلَيَّ. وَمَضَتْ فِي الشَّارِعِ وَهِيَ تَتَلَفَّتْ. كَانَ طِفْلُهَا يَرْكُضُ وَرَاءَهَا بِاِكْيَا، وَيُنَادِيهَا أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ، وَكَانَتْ قَدْ عَادَتْ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ، وَأَخَذَتْ طِفْلَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهُ، وَمَسَحَتْ دُمُوعَهُ، وَوَعَدَتْهُ بِالْحَلْوَى حِينَ تَعُودُ فِي الْمَسَاءِ. وَلَمْ يَقْتَنِعِ الطِّفْلُ؛ لِأَنَّهُ مَلَّ النَّهَارَاتِ البَارِدَةَ، الطَّوِيلَةَ، بِانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا، وَهُوَ يَدُورُ فِي البَيْتِ الفَارِغِ، فَيَنَامُ حِينًا وَيَلْعَبُ حِينًا، وَيَجْلِسُ عَلَى الحَصِيرِ مَسَاءً يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا، فَيَذْبُلُ جَفْنَاهُ وَيَنَامُ فِي مَوْضِعِهِ. | مثال |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أنواع النصوص :

| النص الوظيفية | النص الإجرائية أو الإرشادية | |
|---|--|--------|
| نصوصٌ يَتِمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المرسلِ والمستقبلِ، كالرسائلِ الشَّخصيَّةِ والوظيفيَّةِ، والدَّعواتِ، والاستباناتِ المُختلفةِ. وتُستخدَمُ فيها لغةٌ واضحةٌ دقيقةٌ، وخاليةٌ من المجازِ تمامًا. | نصوصٌ تُقدِّمُ إرشاداتٍ مرتبَّةً ترتيبًا منطقيًّا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحةٍ. | مفهومه |
| تُستخدَمُ لغةٌ واضحةٌ ودقيقةٌ. تخلو تمامًا من المجازِ والتشبيهِاتِ. | مُوجَّهةٌ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ. الاستعانةُ بالصُّورِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ. خُلُوقها من الخيالِ والمجازِ والصُّورِ الفنيَّةِ. استخدامُ الأفعالِ بصيغَةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ، أو المضارعِ المعبرِ عن الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ. | خصائصه |
| تهدفُ النُّصوصُ الوظيفيَّةُ إلى تبادلِ المعلوماتِ بينَ المرسلِ والمستقبلِ. | تقديمُ الفائدةِ للقارئِ بما يُناقشُهُ النصُّ منَ مواضيعٍ تُهمُّه وتُهمُّ المجتمعَ. | أغراضه |
| الاستبانات / الدعوات / الرسائل الرسمية | إرشادات الأمن و السلامة • ابتعد عن الكهرباء . • كن آمنًا رقميا | مثال |



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

التقنيات الفنية :

يُعدُّ الاسترجاعُ من التقنيّاتِ المُهمّةِ وكثيرةِ الاستعمالِ في الكتابةِ القصصيّةِ والرّوائيّةِ، وهو مصطلحٌ مرتبطٌ بحركةِ الزّمنِ.

ويمكنُ تعريفُهُ بأنّه انقطاعٌ في زمنِ القصةِ (الحاليّ)، وعودةٌ إلى زمنٍ سابقٍ له. الزّمنُ في القصةِ قد يسيرُ في خطِّ مُستقيمٍ، يبدأُ من نقطةٍ مُعيّنةٍ ثمَّ يتحرّكُ نحوَ النّهايةِ في حركةٍ طبيعيّةٍ دونَ انقطاعٍ، ولكنَّ الكاتبَ قد يختارُ أن يوقفَ السّرَدَ عندَ نقطةٍ مُعيّنةٍ، ويعودَ بالزّمنِ إلى مشهدٍ أو مشهدٍ من الماضي، ثمَّ يعودَ مرّةً أُخرى إلى الزّمنِ (الحاليّ)، ليستأنفَ الأحداثَ فيها.

• السرد هو تتابع أكثر من حدث مثل "أدرت وجهي عنها، وما إن فعلت حتى قفزت من مقعدها بخفة لا تناسب عمرها، وجلست بجوارى".

• الحوار نوعان "داخلي" مونولوج "قلت في نفسي ليتني أنجح"- حوار خارجي ديالوج "لديك السائق... يوصلك أينما تريدون."

• أنت زوجي، وليس السائق.

• الوصف "استخدام كلمات وصفية للمكان أو الأحداث أو الشخصيات أو الزمان أو المكان

مثل نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



النص المعلوماتي اختياري من متعدد

النص المعلوماتي: "فوائد ممارسة الرياضة

"تعدّ ممارسة الرياضة من أهم الأنشطة التي تساعد في تحسين صحة الإنسان وتطوير قدراته البدنية والنفسية. يساهم النشاط البدني المنتظم في تقوية القلب والشرابين، مما يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب كما أن ممارسة الرياضة تعزز مناعة الجسم، وتجعل الشخص أقل عرضة للإصابة بالأمراض.

إضافةً إلى الفوائد الجسدية، للرياضة أثر إيجابي على الحالة النفسية، حيث تساعد في تقليل التوتر والقلق، وتزيد من إنتاج هرمون السعادة (الإندورفين).

هذا الهرمون يعزز الشعور بالسعادة ويحسن المزاج. كما تُعدّ الرياضة وسيلة فعّالة لتحسين التركيز وزيادة النشاط الذهني. فقد أظهرت الدراسات أن الأشخاص الذين يمارسون الرياضة بانتظام يكون لديهم قدرة أفضل على التركيز والتحصيل الدراسي أو الأداء المهني.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى
النص المعلوماتي اختياري من متعدد

ما الفكرة المحورية في النص المعلوماتي؟

- (أ) أهمية الطعام الصحي.
- (ب) فوائد ممارسة الرياضة على الصحة البدنية والنفسية.
- (ج) تأثير التكنولوجيا على الصحة.
- (د) فوائد النوم الجيد.





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى النص المعلوماتي اختياري من متعدد

في أي فقرة وردت فكرة تحسين الحالة النفسية؟

- (أ) الأولى
- (ب) الثانية
- (ج) الثالثة
- (د) الرابعة





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى
النص المعلوماتي اختياري من متعدد

ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

- (أ) أهمية الراحة بعد الرياضة
(ب) دور الرياضة في تعزيز النشاط الذهني
(ج) تأثير الرياضة على القلب
(د) فوائد تناول الطعام الصحي



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى النص المعلوماتي اختياري من متعدد

ما معنى كلمة "الإنديورفين"؟

أ) هرمون الحزن

ب) هرمون القلق

ج) هرمون السعادة

د) هرمون النمو





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى
النص المعلوماتي اختياري من متعدد

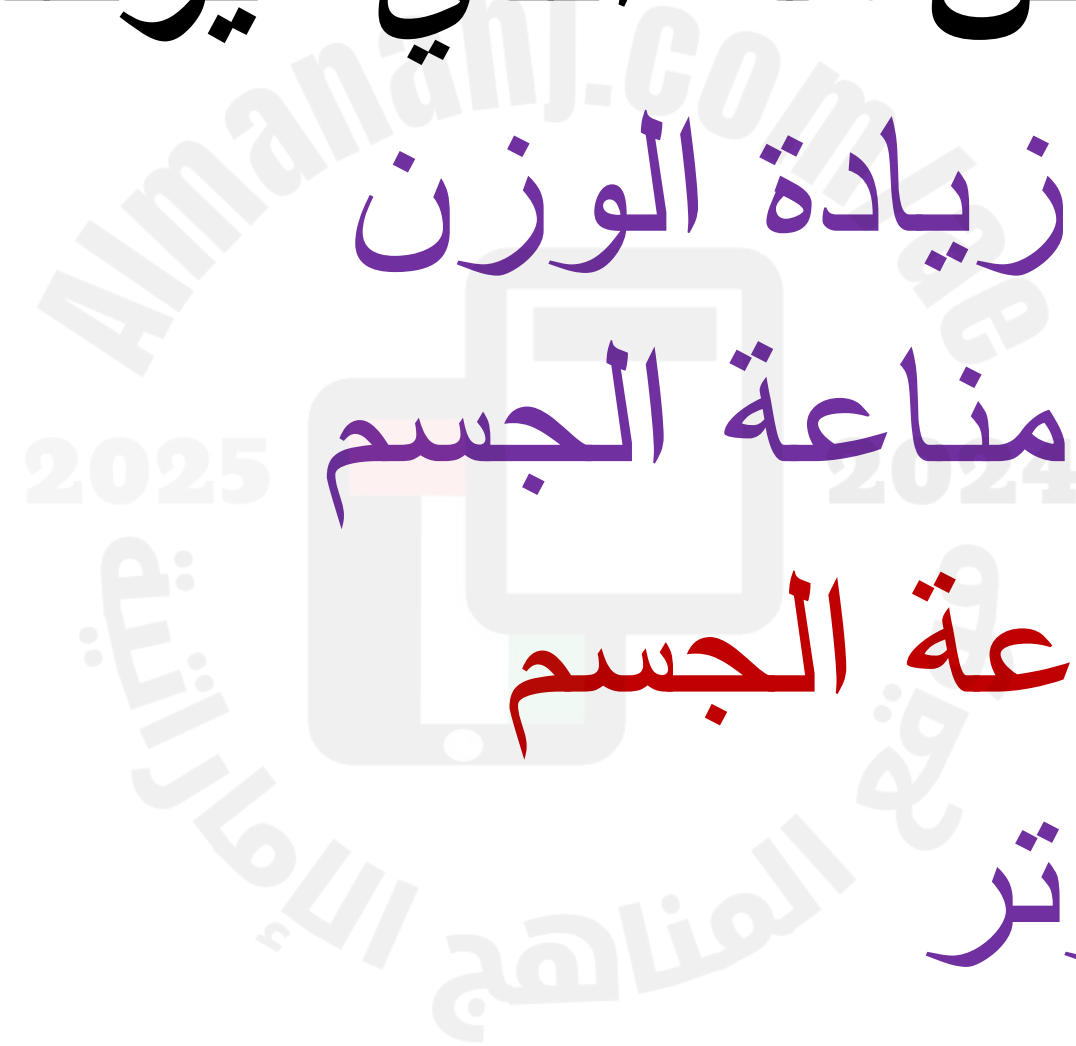
من خلال قراءتك للنص ما الذي يؤكد النص ؟

أ) الرياضة تؤدي إلى زيادة الوزن

ب) الرياضة تقلل من مناعة الجسم

ج) الرياضة تعزز مناعة الجسم

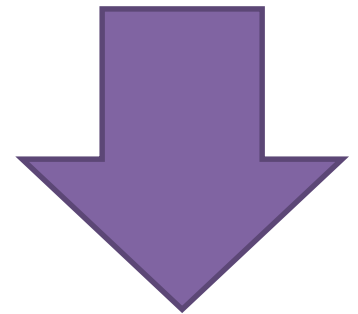
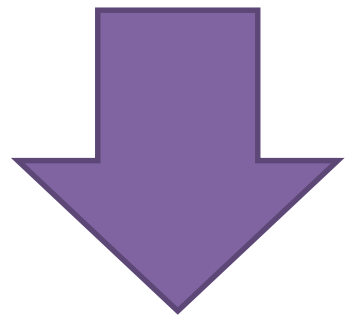
د) الرياضة تسبب التوتر





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

نماذج من اختبارات الصف التاسع للتدريب



اختبارات متنوعة لسنوات سابقة



لا تنسونامن صالح دعائكم

اللهم أسألك أن تيسر لطلابنا و طالباتنا هذا الامتحان ، وتجعل الخيرة فيه إنك على كل شي قدير. اللهم ألهمهم الصواب في الجواب ، وبلغهم أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة ، واحفظهم يارب العالمين .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب إعداد أ/ شيرين يحيى