

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الحكاية المحبوبة رابونزل

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:10:33 2025-02-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقاير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حكاية ليلي الحمراء و الذئب

1

حكاية راعية الأوز

2

حكاية مدينة الزمرد

3

حكاية ملكة الثلج

4

الحكاية المحبوبة زهيرة

5

”الحكايات المحبوبة“



رابونزك

سلسلة ليديبرد
”للمطالعة السهلة“



مكتبة بستان ناشرون

إلى المُعلِّمين والآباءِ والأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربية التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرون اللغة العربية التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الاستفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرّب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّز إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على سبّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- امسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورَه.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسليّة، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور وبيّن للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

Almanahj.com.lb
2025 2024

مَكْتَبَةُ لِبْنَانَ نَائِشُرُونَ شَرِيفٌ

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٣ - ١١

بَيرُوت - لِبْنَان

website address:

www.librairie-du-liban.com.lb

وُكَلَاءُ وَمُورِّعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانَ نَائِشُرُونَ شَرِيفٌ ٢٠٠١

ISBN 9953-1-0229-5

طُبِعَ فِي لِبْنَانَ

”الحكايات المحبوبة“

رابونزك

سلسلة ليدبيرد” للمطالعة السهلة“

أعدت حكايتها : أسمى طوبى
وضَع الرسُوم : أريك وينتر



مكتبة لبنات ناشرون

رَابُنَزَل

يُحْكِي أَنَّهُ عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ رَجُلٌ وَزَوْجَتُهُ.
كَانَ لَهُمَا كُلُّ مَا يُرِيدَانِ فِي الْعَالَمِ عَدَا شَيْئًا وَاحِدًا.
ظَلَّا عِدَّةَ سَنَوَاتٍ يَتَمَنَّيَانِ أَنْ يَكُونَ لَهُمَا وَلَدٌ يُحِبَّانِهِ.
وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَرْزَقَا وَلَدًا.

2025

2024

موقع المناهج البحرينية



كَانَتْ خَلْفَ مَنْزِلَيْهِمَا نَافِذَةٌ تُطَلُّ عَلَى بُسْتَانٍ
جَمِيلٍ، مَمْلُوءٍ بِالْأَزَاهِيرِ الْحُلُوءِ وَالخُضَارِ الْبَدِيعَةِ.

وكانَ البُستانُ مُحاطًا بِسُورٍ عالٍ. لَمْ يَحاولُ أَحَدٌ
أَنْ يَتَسَلَّقَهُ، ذَلِكَ لِأَنَّ البُستانَ كانَ لِساحِرَةٍ يَخافُها كُلُّ
النَّاسِ.





وفي أحد الأيام، وقفت الزوجة أمام تلك
النافذة، ونظرت إلى الحديقة. فرأت في أحد
الأحواض بعض الخضر.

رأت خضرا طازجة خضراء. كانت مغرية جدا
حتى تمت لو تأكل بعضها.

وكانت تطل من النافذة كل يوم بعد ذلك.
وكلما ازدادت رؤيتها للخضر، ازدادت رغبتها
في الأكل منها. وبعد زمن قصير أصبحت لا تريد
أن تأكل شيئا آخر.



وَأَصْبَحَتْ نَحِيلَةً صَفْرَاءَ؛ لِأَنَّهَا عَلِمَتْ أَنَّهَا
لَنْ تَسْتَطِيعَ الْحُصُولَ عَلَى هَذِهِ الْخُضْرِ. وَاضْطَرَبَ
زَوْجُهَا عِنْدَمَا رَأَاهَا تَزْدَادُ نُحُولًا، وَسَأَلَهَا: «مَاذَا جَرَى
لَكَ يَا زَوْجَتِي الْعَزِيزَةَ؟»

وَأَشَارَتِ الزَّوْجَةُ إِلَى الْخُضْرِ الطَّازِجَةِ الَّتِي فِي
الْبُسْتَانِ، وَقَالَتْ وَهِيَ تَسْتَهْدُ: «آه، إِذَا أَنَا لَمْ أَكُلْ شَيْئًا
مِنْ هَذِهِ الْخُضْرِ، سَأَمُوتُ دُونَ شَكِّ.»

فَأَجَابَ الزَّوْجُ: «لَنْ أَدْعَكَ تَمُوتِينَ، سَأَتَسَلَّقُ
الْحَائِطَ، وَأَنْزِلُ إِلَى بُسْتَانِ السَّاحِرَةِ، وَأُخْضِرُّ لَكَ
بَعْضَ الْخُضْرِ.»



وَانْتَظَرَ الرَّجُلُ حَتَّى الْمَسَاءِ، ثُمَّ تَسَلَّقَ الْحَائِطَ
الْمُرْتَفِعَ، وَنَزَلَ إِلَى بُسْتَانِ السَّاحِرَةِ. وَهُنَاكَ جَمَعَ
بِسُرْعَةٍ بَعْضَ الْخُضِرِ، وَتَسَلَّقَ الْحَائِطَ ثَانِيَةً.

وَجَلَسَتْ زَوْجَتُهُ بِسُرْعَةٍ، وَأَكَلَتْ الْخُضَرَ. لَقَدْ
وَجَدَتْهَا أَلَذَّ طَعْمًا مِمَّا تَصَوَّرَتْ. كَانَتْ لَذِيذَةَ الطَّعْمِ
جِدًّا، حَتَّى تَمَنَّتْ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَنْ تَأْكُلَ مِنْهَا أَكْثَرَ
وَأَكْثَرَ. وَهَذَا جَعَلَ زَوْجَهَا يَشْعُرُ أَنَّ مِنْ وَاجِبِهِ تَسَلُّقُ
الْجِدَارِ، وَإِحْضَارَ الْخُضِرِ لَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً.



وَانْتَظَرَ حَتَّى الْمَسَاءِ أَيْضًا، ثُمَّ تَسَلَّقَ الْحَائِطَ،
وَنَزَلَ إِلَى الْبُسْتَانِ. وَحَالَمَا مَسَّتْ قَدَمَاهُ الْأَرْضَ، كَادَ
يَسْقُطُ مِنَ الرَّعْبِ؛ لِأَنَّ السَّاحِرَةَ كَانَتْ وَاقِفَةً أَمَامَهُ.

فصاحت بغضبٍ قائلةً: «كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى
دُخُولِ حَدِيقَتِي؟ وَكَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى سَرِقَةِ خُضْرِي؟»

فأجابها الرَّجُلُ الْمِسْكِينُ: «فَعَلْتُ ذَلِكَ لِأَجْلِ
زَوْجَتِي، لَقَدْ اشْتَهَتْ كَثِيرًا مِنْ هَذِهِ الْخُضْرِ، حَتَّى أَنَّهَا
لَوْ لَمْ تَأْكُلْ مِنْهَا لَذَابَتْ حُزْنًا وَمَاتَتْ.»



عِنْدَمَا سَمِعَتْ السَّاحِرَةَ قِصَّةَ الرَّجُلِ، زَالَ
غَضَبُهَا، وَأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا كَانَ مَا قُلْتَهُ
حَقًّا، سَأَتْرُكُكَ تَأْخُذُ قَدْرَ مَا تُرِيدُ مِنَ الْخُضْرِ، عَلَى
أَنْ تَعِدَنِي بِأَنَّكَ، عِنْدَمَا تَلِدُ زَوْجَتَكَ، سَوْفَ تُعْطِينِي
الْمَوْلُودَ. سَأُعَامِلُهُ مُعَامِلَةً حَسَنَةً، وَأُعْتَنِي بِهِ كَأَنَّهُ
وَلَدِي.»

وَكَانَ الرَّجُلُ الْمِسْكِينُ خَائِفًا جِدًّا، فَوَعَدَهَا
بِإِعْطَائِهَا الْمَوْلُودَ، ثُمَّ جَمَعَ قَلِيلًا مِنَ الْخُضْرِ، وَعَادَ
مُسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ.



وَضَعَتِ الزَّوْجَةُ طِفْلَةً جَمِيلَةً بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ .

وفي اليَوْمِ نَفْسِهِ، ظَهَرَتِ السَّاحِرَةُ. وَذَكَرَتِ
الرَّجُلَ بِوَعْدِهِ، ثُمَّ أَخَذَتِ الطِّفْلَةَ مَعَهَا وَذَهَبَتْ .

وَأَسْمَتِ السَّاحِرَةُ الطِّفْلَةَ رَابُزُلَ . وَنَمَتِ (كَبُرَتْ)
الطِّفْلَةُ، وَأَصْبَحَتْ أَجْمَلَ طِفْلَةٍ فِي الْعَالَمِ .





2024

2024

عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ رَابُنَزْلُ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ
عُمُرِهَا، وَضَعَتْهَا السَّاحِرَةُ فِي بُرْجِ عَالٍ فِي الْغَابَةِ.

لَمْ يَكُنْ لِهَذَا الْبُرْجِ بَابٌ وَلَا سُلَّمٌ، وَلَكِنْ كَانَتْ
لَهُ فِي أَعْلَاهُ نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ وَاحِدَةٌ.

وَعِنْدَمَا كَانَتْ السَّاحِرَةُ تَأْتِي لِمُزَارَعَةِ رَابُنَزْلٍ،
كَانَتْ تَقِفُ فِي أَسْفَلِ الْبُرْجِ وَتَصِيحُ:

«رَابُنَزْلُ، رَابُنَزْلُ،

أَنْزِلِي شَعْرَكَ.»



وكانَ لِرابُتُنزَلِ شَعْرٌ ذَهَبِيٌّ مُدْهِشٌ وَطَوِيلٌ.
وَعِنْدَمَا كَانَتْ تَسْمَعُ صَوْتَ السَّاحِرَةِ، كَانَتْ تُنْزِلُ
شَعْرَهَا الطَّوِيلَ مِنَ النَّافِذَةِ. وَكَانَ طَوِيلًا جِدًّا حَتَّى
أَنَّه كَانَ يَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ.

وَكَانَتْ السَّاحِرَةُ تُمَسِّكُ بِالشَّعْرِ كَأَنَّهُ حَبْلٌ، ثُمَّ
تَسْلُقُ حَائِطَ البُرْجِ، وَتَدْخُلُ مِنَ النَّافِذَةِ.





بَقِيَتْ رَابِتْرُلُ فِي الْبُرْجِ بِضَعِ سَنَوَاتٍ، مَرَّ بَعْدَهَا
أَمِيرٌ بِالْغَابَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْبُرْجِ، سَمِعَ صَوْتَ
شَخْصٍ يُغْنِي.

كَانَ الْغِنَاءُ بَدِيعًا جَدًّا، جَعَلَ الْأَمِيرَ يَقْفُ
وَيُصْغِي. وَكَانَتْ الْأُغْنِيَةُ تَأْتِي مِنْ قِمَّةِ الْبُرْجِ.

كَانَتْ رَابِتْرُلُ تُغْنِي لِنَفْسِهَا.

2025

2024



أَحَبُّ الْأَمِيرِ أَنْ يَدْخُلَ الْبُرْجَ لِيَرَى مَنِ الَّتِي
كَانَتْ تُغْنِي. وَبَحَثَ عَنْ بَابٍ لِيَدْخُلَ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَجِدْ، فَرَكِبَ جَوَادَهُ وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ حَزِينًا.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَمِيرُ نَسِيانَ الْأُغْنِيَةِ الْحُلُورَةِ، وَاشْتَاقَ
إِلَى رُؤْيَةِ الْمُغْنِيَةِ.

كَانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْغَابَةِ، وَيَقِفُ بِجَانِبِ
الْبُرْجِ، وَيُضْغِي إِلَى رَابِئِزَلٍ وَهِيَ تُغْنِي.



وفي أَحَدِ الأَيَّامِ، بَيْنَمَا كَانَ الأَمِيرُ واقِفًا خَلْفَ
شَجَرَةٍ، جَاءَتِ السَّاحِرَةُ إِلَى البُرْجِ فَسَمِعَهَا تَقُولُ:

«رَابُتْزُلُ، رَابُتْزُلُ،

أَنْزِلِي شَعْرَكَ.»

فَتَدَلَّتْ إِلَى الأَرْضِ فِي الحَالِ ضَعِيفَةً مِنْ
الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ الكَثِيفِ. وَقَفَّ الأَمِيرُ مَذْهُولًا،
بَيْنَمَا تَسَلَّقَتِ السَّاحِرَةُ البُرْجَ، وَدَخَلَتْ مِنَ النَّافِذَةِ.

2025

2024



وقال الأمير لنفسه: «إذا كان هذا هو السلم الذي
تدخل البرج بواسطته، فسوف أجربه أنا أيضًا.»

وفي اليوم التالي، وقف الأمير فجراً في أسفل
البرج، وصاح:

«رابطزل، رابطزل،

أنزلي شغرك.»

فنزلت ضفيرة الشجر حلاً، وتسلق الأمير

البرج.



فَعِنْدَمَا رَأَتْ رَابُنَزْلُ أَنَّ الَّذِي تَسْلُقُ الْبُرْجَ
كَانَ رَجُلًا، دَهَشَتْ كَثِيرًا، وَخَافَتْ مِنْ وُجُودِ رَجُلٍ
فِي غُرْفَتِهَا.

أَمَّا الْأَمِيرُ فَقَدْ غَمَرَهُ الْفَرَحُ عِنْدَمَا رَأَى جَمَالَ
رَابُنَزْلَ. فَكَلَّمَهَا بِلُطْفٍ فَزَالَ خَوْفُهَا حَالًا. ثُمَّ أَخْبَرَهَا
كَيْفَ كَانَ مُنْذُ شُهُورٍ كَثِيرَةٍ يَقِفُ خَارِجَ الْبُرْجِ كُلَّ
يَوْمٍ، وَيُصْغِي إِلَيْ غِنَائِهَا الْعَذْبِ.

2025

2024



وَسَأَلَ الْأَمِيرُ رَابُنْزَلَ إِذَا كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَأْتِيَ
لِزِيَارَتِهَا ثَانِيَةً. فَأَجَابَتْ: «تَعَالَ لِرَانِي كُلَّ مَسَاءٍ،
لِأَنَّ السَّاحِرَةَ تَأْتِي فِي النَّهَارِ فَقَطُّ».

ظَلَّ الْأَمِيرُ عِدَّةَ شُهُورٍ يَزُورُ رَابُنْزَلَ كُلَّ مَسَاءٍ،
وَقَدْ أَحَبَّ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ. وَبَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ،
سَأَلَ الْأَمِيرُ رَابُنْزَلَ إِذَا كَانَتْ تَقْبَلُ بِهِ زَوْجًا. فَأَجَابَتْهُ:
«أَقْبَلُ بِسُرُورٍ».

ثُمَّ تَحَادَثَا عَنِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَخْرُجَ بِهَا
رَابُنْزَلَ مِنَ الْبُرْجِ.



وَأَخِيرًا، اهْتَدَتْ رَابُتْرُلُ إِلَى خُطَّةٍ، فَقَالَتْ
لِلْأَمِيرِ: «عِنْدَمَا تَأْتِي لِتَرَانِي كُلَّ مَسَاءٍ أَحْضِرْ مَعَكَ
مَجْمُوعَةً خُيُوطٍ مِنَ الْحَرِيرِ، وَأَنَا أَنْسِجُهَا سَلَمًا. وَمَتَى
أَصْبَحَ السُّلْمُ طَوِيلًا يَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ، أَنْزِلْ عَلَيْهِ. ثُمَّ
تَسْتَطِيعُ أَنْتَ أَنْ تَحْمِلَنِي عَلَى ظَهْرِ جَوَادِكَ، وَتَمْضِي.»

وَاتَّفَقَا عَلَى هَذِهِ الْخُطَّةِ. كَانَ الْأَمِيرُ يُحْضِرُ مَعَهُ
خُيُوطًا مِنَ الْحَرِيرِ كُلَّ مَسَاءٍ، وَكَانَتْ رَابُتْرُلُ تَنْسِجُ
قَلِيلًا مِنَ السُّلْمِ.



لَمْ تَعْلَمِ السَّاحِرَةُ شَيْئًا عَنْ زِيَارَاتِ الْأَمِيرِ لِرَابُنَزَلٍ
كُلَّ ذَلِكَ الْوَقْتِ.

وفي أَحَدِ الْأَيَّامِ، بَعْدَ أَنْ صَعِدَتِ السَّاحِرَةُ إِلَى
الْبُرْجِ عَلَى ضَفِيرَةِ الشَّعْرِ، قَالَتْ لَهَا رَابُنَزَلٌ، دُونَ أَنْ
تُفَكِّرَ:

«يا عرَّابتي (كفيلتي)! لماذا أنتِ أثقل كثيرًا من
الأمير؟»

2025

2024



فصاحتِ السَّاحِرَةَ قَائِلَةً: «أَيُّهَا الْفَتَاةُ الشَّرِيرَةُ!
لَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّي فَصَلْتُكَ عَنِ الْعَالَمِ كُلِّهِ. وَلَكِنِّي
وَجَدْتُ الْآنَ أَنَّكَ خَدَعْتِنِي.»

وَجَعَلَهَا غَضَبُهَا الشَّدِيدُ تَتَنَاوَلُ مِقْصَا، وَتُقْصُ
بِهِ شَعْرَ رَابُنَزَلِ الْجَمِيلِ. ثُمَّ أَخَذَتِ الْفَتَاةُ الْمِسْكِينَةَ
إِلَى صَحْرَاءَ، وَتَرَكَتْهَا هُنَاكَ تَبْكِي.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية



في اللَّيْلَةِ ذَاتِهَا، عَادَتِ السَّاحِرَةُ إِلَى الْبُرْجِ.
ووثبتت ضفيرة شعر رابنزل بصنارة شبكتها فوق
النافذة.

وَصَلَ الْأَمِيرُ، وَصَاحَ:

«يا رابنزل، يا رابنزل،

أنزلي شعركِ.»

فأنزلت الساحرة ضفيرة الشعر من النافذة.

فتسلق الأمير، ووجد نفسه وجها لوجه مع

الساحرة الغاضبة، لا مع حبيبته رابنزل الجميلة.



فصاحتِ السّاحِرَةُ هازِئَةً بِهِ: «لَقَدْ جِئْتَ لِتَرَى
مَحْبُوبَتَكَ. وَلَكِنَّهَا ذَهَبَتْ وَلَنْ تَرَاهَا ثَانِيَةً.»

ظَنَّ الْأَمِيرُ أَنَّ رَابُئِيلَ قَدْ مَاتَ، فَدَفَعَهُ حُزْنُهُ
الشَّدِيدُ إِلَى أَنْ يَقْفِزَ مِنْ نَافِذَةِ الْبُرْجِ الْمُرْتَفِعَةِ، وَيَسْقُطَ
عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ يَمُتْ، وَلَكِنْ عَيْنِيهِ تَجَرَّحَتَا مِنْ الْأَشْوَاكِ
الَّتِي سَقَطَتْ بَيْنَهَا.

2025

2024



ظَلَّ الْأَمِيرُ الْمِسْكِينُ الْأَعْمَى عِدَّةَ أَعْوَامٍ تَائِهًا
حَزِينًا فِي الصَّحْرَاءِ. كَانَ طَعَامَهُ الثُّوتُ الْبَرِيُّ وَجُدُورُ
النَّبَاتِ الَّتِي كَانَ يَجِدُهَا هُنَاكَ.

لَمْ يُبَالِ بِشَيْءٍ، وَلَكِنَّ تَفْكِيرَهُ الْوَحِيدَ كَانَ فِي
عَزِيزَتِهِ رَابُنْزَلِ الَّتِي فَقَدَهَا.

وَأَخِيرًا، وَصَلَ إِلَى الصَّحْرَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ
فِيهَا رَابُنْزَلُ حَزِينَةً جِدًّا. فَسَمِعَ صَوْتَهَا آتِيًا مِنْ مَسَافَةٍ
بَعِيدَةٍ، وَهِيَ تُغَنِّي، فَعَرَفَ الصَّوْتَ فَوْرًا.



وتَعَثَّرَ الْأَمِيرُ الْأَعْمَى فِي خُطَاهُ، وَهُوَ يَسِيرُ نَحْوَ
الصَّوْتِ الَّذِي أَحَبَّهُ. فَحَالَمَا رَأَتْهُ رَابِتْرُلُ، عَرَفَتْ أَنَّ
ذَلِكَ الرَّجُلَ الْمِسْكِينَ اللَّابِسَ الثِّيَابَ الْمُمَزَّقَةَ هُوَ
أَمِيرُهَا. فَكَرَّضَتْ إِلَيْهِ، وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ.

كَانَتْ فَرِحَةً جِدًّا بِإِلْقَائِهِ، وَحَزِينَةً جِدًّا لِأَنَّهُ أَعْمَى.
فَسَالَتْ دُمُوعُهَا بِسُرْعَةٍ، وَسَقَطَتْ دَمْعَتَانِ كَبِيرَتَانِ
عَلَى عَيْنَيْهِ، وَفِي الْحَالِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَرَى كَمَا كَانَ يَرَى
مِنْ قَبْلُ.



ما كان أسعدَ رابُتزلَ والأميرَ بهذا اللقاءِ الذي
جمعهما ثانيَّة! فلم يُيالِيا بِالثيابِ المُمزَّقةِ التي كانا
يلبسانها. لقد نسيّا الأعوامَ الحزينةَ وتركاها خلفهما.

سارا يدا بيدٍ، وقطعا الغابةَ فرحين، وذهبا إلى
مملكةِ الأميرِ. وهناك تزوجا وسطَ أفراحٍ عظيمةٍ،
وعاشا سعيدينَ بعدَ ذلك.

2025

2024

موقع المناهج
القطريّة







سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| ٢٠- الأميرة والضفدع | ١ - بياض الثلج والأقزام |
| ٢١- الكتكوت الذهبي | السبعة |
| ٢٢- الصبي المغرور | ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد |
| ٢٣- عازفو بريمن | ٣ - جميلة والوحش |
| ٢٤- الذئب والجديان السبعة | ٤ - سندريلا |
| ٢٥- الطائر الغريب | ٥ - رمزي وقطته |
| ٢٦- بينوكيو | ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة |
| ٢٧- توما الصغير | ٧ - اللفتة الكبيرة |
| ٢٨- ثوب الإمبراطور | ٨ - ليلي الحمراء والذئب |
| ٢٩- عروس البحر الصغيرة | ٩ - جعيدان |
| ٣٠- الوزّة الذهبية | ١٠- الجنيان الصغيران والحداء |
| ٣١- فأر المدينة وفأر الريف | ١١- العنزات الثلاث |
| ٣٢- زُهيرة | ١٢- الهرُّ أبو الجزمة |
| ٣٣- طريق الغابة | ١٣- الأميرة النائمة |
| ٣٤- أسير الجبل | ١٤- رابونزل |
| ٣٥- الخياط الصغير | ١٥- ذات الشعر الذهبي |
| ٣٦- راعية الإوز | والدباب الثلاثة |
| ٣٧- ملكة الثلج | ١٦- الدجاجة الصغيرة الحمراء |
| ٣٨- العلبة العجيبة | ١٧- سام والفاصولية |
| ٣٩- طائر النار | ١٨- الأميرة وحبّة الفول |
| ٤٠- مدينة الزمرد | ١٩- القدر السحرية |
| ٤١- أمير الأبحان | |

ISBN 9953-1-0229-5



9 789953 102290

مكتبة
لبنان
ناشرون