

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الحكاية المحببة الكتكوت الذهبي الخواف

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-15 22:35:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الحكاية المحبوبة للفتة الكبيرة

1

الحكايات المحبوبة الهر أبو الجزمة

2

الإوزة الذهبية

3

الحكاية المحبوبة أمير الألحان

4

حكاية بياض الثلج والأقزام السبعة

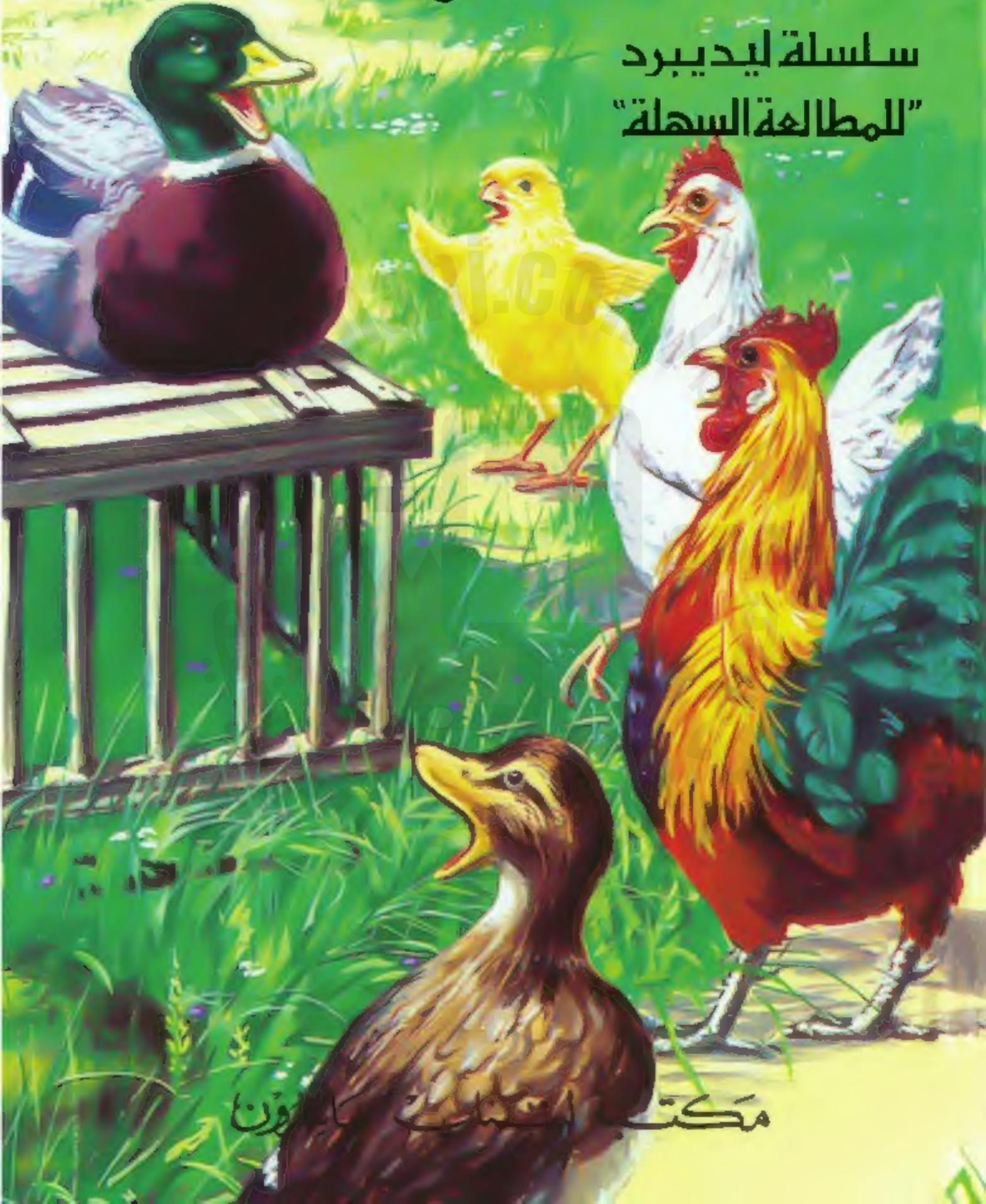
5

”الحكايات المحبوبة“



الكتكوت الذهبية الخواف

سلسلة ليدبيرد
”للمطالعة السهلة“



مكتبة سلسلة ليدبيرد

إلى المُعلِّمين والآباءِ والأُمَّهاتِ

يحبُّ الأطفالُ أن يستمعوا إلى سرِّد الحكايات. هذا السرِّد يعزِّز اللغة العربية التي يتلقَّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيروُن اللغة العربيَّة التي يتعلَّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويَّةً وجمالاً.

في كلِّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلَّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوق.

اقرأ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلِّ مرَّة تعيد فيها القراءة، توقَّف عند صفحة مختلفة، وتحدِّث عن الصورة واسأل أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرِّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّر في أصوات مختلفة تؤدِّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرِّب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّز إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. إسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على سبورة الفصل.

في أثناء قراءة الحكاية

- امسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورته.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسلّية، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور وبيّن للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحتها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. إسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.



www.lisanarb.com



مكتبة لسان العرب ناشرون شرع

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

website address:

www. librairie-du-liban.com.lb

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لسان العرب ناشرون شرع ٢٠٠٠

ISBN 978-9953-86-346-7

طبع في لبنان



الحكايات المحبوبة

الكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ

أعادَ حكايتها: يعقوب الشَّاروني

وَضَعَ الرُّسُومَ: روبرت لوملي

مكتبة لبنان ناشرون

الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ

ذاتَ يَوْمٍ، كانَ هُنَاكَ فَرخٌ دَجَاجِ
صَغِيرٌ، اسْمُهُ: «الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ»،
أَحَبُّهُ أَصْحَابُهُ لِلطُّفْلِ وَمَرَّحِهِ.

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ دَافِيٍّ جَمِيلٍ، خَرَجَ
الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ مِنْ مَسْكِنِهِ، يَلْعَبُ
فَوْقَ الحَشَائِشِ.
وَفَجْأَةً، سَقَطَتْ ثَمْرَةٌ بَلُوطٍ مِنْ
شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ أَصَابَتْ رَأْسَهُ، فَخَافَ
خَوْفًا شَدِيدًا.



وَمِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ، ظَنَّ الْكَتُوتُ
الذَّهَبِيَّ أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.

تَسَاءَلُ: «مَاذَا أَفْعَلُ...؟... لِمَنْ
أَلْجَأُ؟... لِلْأَسَدِ؟!... نَعَمْ... لِلْأَسَدِ
الْعَظِيمِ!»

وَجَرَى بِسُرْعَةٍ لِيُخْبِرَ الْأَسَدَ.

2025

2024

موقع المفاهيم
البحرينية



وَفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الكَتُّوتُ الذَّهَبِيَّ
دَجَاجَةً حَنُونًا بِيضَاءَ اسْمُهَا: «دَجَاجَةٌ
بَجَّاجَةٌ».

قَالَتْ «دَجَاجَةٌ بَجَّاجَةٌ» وَهِيَ وَاقِفَةٌ
تَسْتِظِلُّ تَحْتَ شَجَرَةٍ خَضِرَاءَ: «صَبَاحَ
الْخَيْرِ يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيَّ... أَرَاكَ خَائِفًا..
لِمَاذَا تَجْرِي بِهَذِهِ السَّرْعَةِ؟.. إِلَى أَيْنَ أَنْتَ
ذَاهِبٌ؟»



أَجَابَ الْكَتُوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ يَا دَجَاجَةٌ بِجَاجَةٌ، وَأَنَا ذَاهِبٌ
لِأُخْبِرَ الْأَسَدَ... تَعَالَى مَعِيَ... أَسْرِعِي.»
خَافَتْ دَجَاجَةٌ بِجَاجَةٌ وَصَاحَتْ:
«السَّمَاءُ تَسْقُطُ؟! يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ
يَا كَتُوتِي الذَّهَبِيَّةُ.. لَا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ
الْعَظِيمَ.»

2025

2024

موقع المناهج والبحرينية



وَأَسْرَعَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَقَدْ تَمَلَّكَهُمَا الْخَوْفُ، لِيُخْبِرَا
الْأَسَدَ الْعَظِيمَ أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.





وَفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الكَتُّوتُ الذَّهَبِيَّ
وَدَجَاجَةً بِجَاجَةً، الدِّيكَ المُخْتَالَ بِعُرْفِهِ
الأَحْمَرِ: «دِيكِي كِيكِي».

قَالَ دِيكِي كِيكِي، وَهُوَ يَقِفُ فَوْقَ
جِدَارٍ مُرْتَفِعٍ: «صَبَّاحَ الخَيْرِ يَا كَتُّوتِي
الذَّهَبِيَّ.. صَبَّاحَ الخَيْرِ يَا دَجَاجَةً بِجَاجَةً..
أَرَاكُمَا خَائِفَيْنِ.. إِلَى أَيْنَ تَجْرِيَانِ بِهِدِهِ
السُّرْعَةِ؟»



أَجَابَ الْكَتُّوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ يَا دِيكِي كِيكِي، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا
لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ. تَعَالَ مَعَنَا... أَسْرِعْ.»
خَافَ دِيكِي كِيكِي، وَصَاحَ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ؟!... يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ
يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيُّ. لَا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ
الْعَظِيمَ.»

2025

2024

موقع المفاهج
البحرينية



وَأَسْرَعَ الْكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ
الْعَظِيمَ، أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.





وَفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الكَتُّوتُ الذَّهَبِيَّ،
وَدَجَاجَةٌ بِجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، الْبَطَّةُ
السَّمْرَاءُ ذَاتَ الرِّيشِ النَّاعِمِ: «بَطَّةٌ نَطَّةٌ».

قَالَتْ بَطَّةٌ نَطَّةٌ، وَهِيَ تَعُومُ عَلَى سَطْحِ
المَاءِ: «صَبَاحَ الخَيْرِ يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيَّ...
أَرَاكُم خَائِفِينَ.. إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا
ذَاهِبُونَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟»

2025

2024

موقع المفاهج البحرينية



أَجَابَ الْكَتُّوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ يَا بَطَّةُ نَطَّةٌ، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا لِنُخْبِرَ
الْأَسَدَ. تَعَالَى مَعَنَا.. أَسْرِعِي.»

خَافَتْ بَطَّةُ نَطَّةٌ، وَصَاحَتْ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ؟!.. يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ
يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيُّ. لَا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ
الْعَظِيمَ!»

2025

2024



وَأَسْرَعَ الْكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةٌ نَطَّةٌ،
لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ الْعَظِيمَ، أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.





وَفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الكَتُّوتُ الذَّهَبِيَّ،
وَدَجَّاجَةً بَجَّاجَةً، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةً
نَطَّةً، ذَكَرَ البَطُّ ذَا الرَّأْسِ الأَخْضَرَ الزَّاهِي:
«بَطُّوطَ نَطُّوطًا».

قَالَ بَطُّوطُ نَطُّوطُ، وَهُوَ يَجْلِسُ هَادِنًا
فَوْقَ قَفْصِ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ: «صَبَّاحَ الخَيْرِ
يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيَّ.. أَرَأَيْتُمْ خَائِفِينَ..
إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا ذَاهِبُونَ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ؟
لِمَاذَا لَا تَجْلِسُونَ مَعِي قَلِيلًا لِتَسْتَرِيحُوا؟!»



أَجَابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «هَذَا
لَيْسَ وَقْتُ الرَّاحَةِ يَا بَطُوطُ نَطُوطُ، السَّمَاءُ
تَسْقُطُ، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ.
تَعَالَ مَعَنَا.. أَسْرِعْ..»

خَافَ بَطُوطُ نَطُوطُ، وَصَاحَ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ؟!.. يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ
يَا كَتْكُوتَيِ الذَّهَبِيِّ. لَا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ
الْعَظِيمَ.»



وَأَسْرَعَ الْكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةٌ نَطَّةٌ،
وَبَطُّوطٌ نَطُّوطٌ، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ الْعَظِيمَ، أَنَّ
السَّمَاءَ تَسْقُطُ.





وَفِي الطَّرِيقِ، قَابِلَ الكَتُّوتِ الذَّهَبِيِّ،
وَدَجَاجَةٌ بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةٌ
نَطَّةٌ، وَبَطُوطٌ نَطُوطٌ، الإِوَزَةُ ذَاتَ العُنُقِ
الطَّوِيلِ: «وَزِي هَزِي».

قَالَتْ وَزِي هَزِي، وَهِيَ تَقِفُ عَلَى جَانِبِ
الطَّرِيقِ: «صَبَاحَ الخَيْرِ يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيَّ..
أَرَاكُمْ خَائِفِينَ.. إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا ذَاهِبُونَ
بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟»



أَجَابَ الْكَتُّوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ يَا وَزِّي هَزِّي، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا
لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ. تَعَالَى مَعَنَا.. أَسْرِعِي.»
خَافَتْ وَزِّي هَزِّي، وَصَاحَتْ:
«السَّمَاءُ تَسْقُطُ؟!.. يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ
يَا كَتُّوتِي الذَّهَبِيَّةَ. لَا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ
الْعَظِيمَ.»

2025

2024



وَأَسْرَعَ الْكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةٌ نَطَّةٌ،
وَبَطُوطٌ نَطُوطٌ، وَوَزِّي هَزِّي، لِيُخْبِرُوا
الْأَسَدَ الْعَظِيمَ، أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.





وَفِي الطَّرِيقِ، قَابِلَ الْكُتُوتِ الذَّهَبِيِّ،
وَدَجَاجَةً بَجَاجَةً، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةً
نَطَّةً، وَبَطُوطٌ نَطُوطٌ، وَوَزِّي هَزِّي،
الذِّيكَ الرَّومِيَّ الْمُتَبَاهِيَّ بِرِيشِهِ الْأَسْوَدِ
الْمَنْفُوشِ «رُومِي تُومِي» .
قَالَ رُومِي تُومِي وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
مُتَعَاظِمًا: «صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا كُتُوتِي
الذَّهَبِيِّ.. أَرَاكُمْ خَائِفِينَ.. إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ
جَمِيعًا ذَاهِبُونَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟ لِمَاذَا لَا
تَجْلِسُونَ مَعِي لِتَتَحَدَّثَ قَلِيلًا؟»



أَجَابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «لَيْسَ هَذَا
وَقْتَ الْحَدِيثِ يَا رُومِي تُوْمِي.. السَّمَاءُ
تَسْقُطُ، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ.
تَعَالَ مَعَنَا.. أَسْرِعْ.»

خَافَ رُومِي تُوْمِي، وَصَاحَ: «السَّمَاءُ
تَسْقُطُ؟! يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ يَا كَتْكُوتِي
الذَّهَبِيُّ، لَا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ الْعَظِيمَ.»

2025

2024

موقع المناهج والبحرينية



وَأَسْرَعُ الْكَتُّوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةٌ نَطَّةٌ،
وَبَطُّوطٌ نَطُّوطٌ، وَوَزِّي هَزِّي، وَرُومِي
تُومِي، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ الْعَظِيمَ، أَنَّ السَّمَاءَ
تَسْقُطُ.





وَفِي الطَّرِيقِ، قَابِلَ الْكُتُوتِ الذَّهَبِيِّ،
وَدَجَاجَةً بَجَاجَةً، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةً
نَطَّةً، وَبَطُوطٌ نَطُوطٌ، وَوَزِّي هَزِّي، وَرُومِي
تُومِي، الثَّعْلَبَ الْمَكَارَ: «ثَعْلَبَ ثَعَالِيُو».

قَالَ ثَعْلَبُ ثَعَالِيُو، وَهُوَ يُطَلُّ بِرَأْسِهِ
مِنْ وَرَاءِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا
كُتُوتِي الذَّهَبِيَّ، صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا
أَصْدِقَائِي الْأَعْزَاءَ. إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا
ذَاهِبُونَ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ؟! لِمَاذَا لَا تَجْلِسُونَ
مَعِي قَلِيلًا، فَأَقْدِمَ لَكُمْ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ؟!»



أَجَابَ الْكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ: «هَذَا
لَيْسَ وَقْتُ الطَّعَامِ يَا ثَعْلَبُ ثَعَالِيؤُ،
السَّمَاءُ تَسْقُطُ، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا لِنُخْبِرَ
الْأَسَدَ.»

قَالَ ثَعْلَبُ ثَعَالِيؤُ: «أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ
إِلَى الْأَسَدِ؟ يَسُرُّنِي أَنْ أُسَاعِدَكُمُ، فَأَنَا
أَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِهِ.. تَعَالَوْا مَعِيَ
لِنَصِلَ بِسُرْعَةٍ... اتَّبِعُونِي.»



وَسَارَ الْكَتُّوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةٌ
بَجَاجَةٌ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةٌ نَطَّةٌ،
وَبَطُّوطٌ نَطُّوطٌ، وَوَزِّي هَزِّي، وَرُومِي
تُومِي، وَرَاءَ ثَعْلَبِ ثَعَالِيْبُو.

وَقَادَهُمْ ثَعْلَبُ ثَعَالِيْبُو إِلَى مَسْكِنِهِ،
حَيْثُ كَانَتْ زَوْجَتُهُ «ثَعْلَبَةٌ» وَأَوْلَادُهُ
الصِّغَارُ «ثَعْلُوبٌ» وَ«ثَعْلُوبَةٌ» وَ«ثُعَيْبٌ»
وَ«ثُعَيْبَةٌ» يَنْتَظِرُونَ.

كَانُوا جَمِيعًا جَائِعِينَ، يَنْتَظِرُونَ عَوْدَةَ
وَالِدِهِمْ «ثَعْلَبِ ثَعَالِيْبُو».. مَعَ صَيْدِهِ
السَّمِينِ!



وَتَغَدَّى الثَّعَالِبُ بِالْكُتُوتِ الذَّهَبِيِّ،
وَبِالذَّجَاجَةِ الْبَيْضَاءِ «دَجَاجَةٌ بَجَاجَةٌ»،
وَبِالذِّكِّ الْمُخْتَالِ بِعُرْفِهِ الْأَحْمَرِ «دِيكِي
كِيكِي»، وَبِالْبَطَّةِ السَّمْرَاءِ «بَطَّةٌ نَطَّةٌ»،
وَبِذَكَرِ الْبَطِّ ذِي الرَّأْسِ الْأَخْضَرِ الزَّاهِي
«بَطُّوطٌ نَطُّوطٌ»، وَبِالْإِوَزَةِ ذَاتِ الْعُنُقِ
الطَّوِيلِ، «وَزِي هَزِي»، وَبِالذِّكِّ الرَّومِيِّ
الْمُتَبَاهِي بِرَيْشِهِ الْأَسْوَدِ الْمَنْفُوشِ «رُومِي
تُومِي».

وَهَكَذَا، لَمْ يَجِدِ الْكُتُوتُ الذَّهَبِيُّ
الْأَسَدَ الْعَظِيمَ أَبَدًا، لِيُخْبِرَهُ أَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ
السَّمَاءَ كَانَتْ تَسْقُطُ!







سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| ٢٠- الأميرة والضفدع | ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة |
| ٢١- الكتكوت الذهبي | ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد |
| ٢٢- الصبي المغرور | ٣ - جميلة والوحش |
| ٢٣- عازفو بريمن | ٤ - سندريلا |
| ٢٤- الذئب والجديان السبعة | ٥ - رمزي وقطته |
| ٢٥- الطائر الغريب | ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة |
| ٢٦- بينوكيو | ٧ - اللفتة الكبيرة |
| ٢٧- توما الصغير | ٨ - ليلي الحمراء والذئب |
| ٢٨- ثوب الإمبراطور | ٩ - جعيدان |
| ٢٩- عروس البحر الصغيرة | ١٠- الجنيان الصغيران والحداء |
| ٣٠- الوزّة الذهبيّة | ١١- العنزات الثلاث |
| ٣١- فأر المدينة وفأر الريف | ١٢- الهرّ أبو الجزمة |
| ٣٢- زُهيرة | ١٣- الأميرة النائمة |
| ٣٣- طريق الغابة | ١٤- رابونزل |
| ٣٤- أسير الجبل | ١٥- ذات الشعر الذهبي والدياب الثلاثة |
| ٣٥- الخياط الصغير | ١٦- الدجاجة الصغيرة الحمراء |
| ٣٦- راعية الإوز | ١٧- سام والفاصولية |
| ٣٧- ملكة الثلج | ١٨- الأميرة وحبّة الفول |
| ٣٨- العلبة العجيبة | ١٩- القدر السحريّة |
| ٣٩- طائر النار | |
| ٤٠- مدينة الزمرد | |
| ٤١- أمير الألحان | |

ISBN 978-9953-86-346-7



9 789953 863467

مكتبة
لبنان
ناشر