

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## الحكاية المحببة الخياط الصغير

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-15 22:53:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الحكاية المحببة الدجاجة الصغيرة الحمراء وحببات القمح

1

الذئب والجديان السبعة

2

الحكاية المحببة القدر السحرية

3

الحكاية المحببة الصبي السكر المغرور

4

الحكاية المحببة الكتكوت الذهبي الخواف

5

”الحكايات المحبوبة“



# الخياط الصفير

سلسلة إيديبرد  
”للمطالعة السهلة“



مكتبة لبنان ناشرون

## إلى المُعلِّمين والآباءِ والأُمّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربية التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرون اللغة العربية التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الاستفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

### قبل قراءة الحكاية

- تدرب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّز إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على سبورة الفصل.

### في أثناء قراءة الحكاية

- امسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورَه.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسلية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور وبيّن للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

### بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

Almanahj.com.lb  
2025 2024

مَكْتَبَةُ لِبْنَانَ تَائِشُرُونْ شَرْكْ

زقاق البلاط - من.ب: ٩٢٣٣-١١

بَيرُوت - لِبْنَانَ

website address:

[www.librairie-du-liban.com.lb](http://www.librairie-du-liban.com.lb)

وُكلاءَ وَمُورِّعونَ في جَمِيعِ أُنحاءِ العالَمِ

© الحُقوقُ الكامِلةُ مَحفوظة

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانَ تَائِشُرُونْ شَرْكْ ٢٠٠٠

ISBN 9953-33-834-5

طُبعَ في لِبْنَانَ

الحكايات المحبوبة

# الخباط الصفير



إعداد: نادية دياب  
رسوم: كن ماكي

مكتبة لبنان ناشرون

في صباحِ أَحَدِ الأَيَّامِ، جَلَسَ خَيَّاطٌ عِنْدَ سُبَّاكِ  
بَيْتِهِ يَخِيطُ ثَوْبًا. اِلْتَفَتَ إِلَى الطَّرِيقِ فَرَأَى فَتَاةً رَيْفِيَّةً  
تَبِيعُ مَرَبِّي الفَاكِهَةَ.







كَانَ الْخِيَّاطُ يُحِبُّ الْمُرَبِّيَّ، فَاشْتَرَى شَيْئًا  
مِنْهُ، وَأَعَدَّ لِنَفْسِهِ فُطُورًا مِنْ الْخُبْزِ الطَّازِجِ وَالْمُرَبِّيِّ  
الشَّهِيِّ. وَقَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْأَكْلَ حَمَلَ الثَّوبَ إِلَى غُرْفَةِ  
مُجَاوِرَةٍ.



فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، تَجَمَّعَ حَوْلَ الطَّعَامِ عَدَدٌ كَبِيرٌ  
مِنَ الذُّبَابِ، فَغَضِبَ الْخِيَّاطُ غَضَبًا شَدِيدًا وَخَبَطَ  
الذُّبَابَ بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ.



قَتَلَ الْخِيَاطُ فِي تِلْكَ الْخَبْطَةِ سَبْعَ ذُبَابَاتٍ  
فَأَذْهَشَهُ ذَلِكَ وَمَلَأَ نَفْسَهُ زَهْوًا. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «مَا  
هَذِهِ الْقُوَّةُ، وَمَا هَذِهِ الشَّجَاعَةُ! الدُّنْيَا كُلُّهَا يَنْبَغِي  
أَنْ تَسْمَعَ بِمَا فَعَلْتُ.»

سَرَعَ فِي الْحَالِ يَصْنَعُ لِنَفْسِهِ حِزَامًا. ثُمَّ كَتَبَ  
عَلَى الْحِزَامِ بِأَحْرَفٍ كَبِيرَةٍ عِبَارَةً: سَبْعَةٌ بِضَرْبَةٍ.



قَرَّرَ الْخِيَّاطُ الصَّعِيرُ أَنْ يَتْرِكَ عَمَلَهُ وَيَتَجَوَّلَ فِي  
الْبُلْدَانِ لِيُحَدِّثَ النَّاسَ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَقُوَّتِهِ.





2024

حَمَلَ مَعَهُ قِطْعَةً جُبْنٍ مُدَوَّرَةً مِنْ حَلِيبِ المَاعِزِ  
لِيَأْكُلَ مِنْهَا فِي الطَّرِيقِ. ثُمَّ أَقْفَلَ البَابَ وَرَاءَهُ وَبَدَأَ  
جَوْلَتَهُ، لَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَسِيرَ طَوِيلًا رَأَى طَيْرًا بُنِيًّا عَالِقًا  
فِي شَجِيرَةٍ، فَخَلَّصَهُ بِرِفْقٍ وَوَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ.



مَشَى فِي طُرُقَاتِ الْبَلَدَةِ يَصِيحُ بِرَهْوٍ وَافْتِخَارٍ:

«سَبْعَةَ بِضْرَبَةٍ!»

خَافَ النَّاسُ كَثِيرًا وَرَكَضُوا يَخْتَبِئُونَ فِي بُيُوتِهِمْ.  
وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ مَا قَتَلَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ  
لَمْ يَكُنْ سِوَى سَبْعِ ذُبَابَاتٍ!



مَشَى الخِيَّاطُ الصَّغِيرُ عَبْرَ الأَوْدِيَةِ وَالتَّلَالِ.

فَجَاءَهُ، اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ خِيَالٌ هَائِلٌ. رَفَعَ الخِيَّاطُ

عَيْنَيْهِ فَإِذَا أَمَامَهُ عِمْلَاقٌ ضَخْمٌ.



صاح الخياطُ في العملاقِ قائلاً: «ابتعدْ عنْ  
طريقي! ألا ترى ما هُوَ مكتوبٌ على هذا الحِزامِ؟»



قَرَأَ الْعِمْلَاقُ عِبَارَةَ: «سَبْعَةَ بِضْرَبَةٍ»، فَسَكَتَ  
لَحْظَةً. ثُمَّ انْفَجَرَ ضَاحِكًا وَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ:  
«سَيَكُونُ بَيْنَنَا مُبَارَاةٌ! إِذَا كَسَبْتَ تَرَكَتْكَ تَمْرٌ».





إِلْتَقَطَ الْعِمْلَاقُ حَجْرًا، وَعَصْرَهُ بِيَدِهِ الْقَوِيَّةِ  
عَصْرَةً أَخْرَجَتْ مِنْهُ قَطْرَةَ مَاءٍ.



تَذَكَّرَ الْخِيَّاطُ قِطْعَةَ الْجُبَيْنِ الْمُدَوَّرَةَ، فَاسْرَعَ  
 يُخْرِجُهَا مِنْ جَيْبِهِ. ثُمَّ عَصَرَهَا بِيَدٍ وَاحِدَةٍ فَسَالَ  
 مِنْهَا قَطْرَاتٌ. عَجِبَ الْعَمَلَاقُ عَجَبًا شَدِيدًا لِأَنَّهُ ظَنَّ  
 قِطْعَةَ الْجُبَيْنِ حَجَرًا.



أَمْسَكَ الْعِمْلَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ حَجْرًا كَبِيرًا وَقَذَفَهُ  
فِي الْفَضَاءِ بِقُوَّةٍ خَارِقَةٍ. اِرْتَفَعَ الْحَجَرُ فَوْقَ التَّلَّةِ  
الْمُقَابِلَةِ وَسَقَطَ فِي الْبُحَيْرَةِ الْكَائِنَةِ وَرَاءَهَا.

تَذَكَّرُ الْخِيَاطُ الصَّغِيرُ الْعُصْفُورَ الْبُنِّيَّ الَّذِي فِي  
جَيْبِهِ. تَظَاهَرَ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ حَجْرًا مِنْ الْأَرْضِ ثُمَّ رَمَى  
الْعُصْفُورَ فِي الْفَضَاءِ. طَارَ الْعُصْفُورُ عَالِيًا حَتَّى اخْتَفَى  
عَنِ الْأَنْظَارِ. قَالَ الْخِيَاطُ بِزُهُوٍ: «حَجْرُكَ سَقَطَ فِي  
الْبُحَيْرَةِ، أَمَّا حَجْرِي فَلَنْ يَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ أَبَدًا!»







صاحَّ العِمْلَاقُ بِغَضَبٍ: «ما دامتْ لَكَ هَذِهِ  
القُوَّةُ سَاعِدْنِي عَلَى حَمْلِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ.» ثُمَّ أَمْسَكَ  
شَجَرَةً بَلَوِطٍ كَبِيرَةً وَاثْتَرَعَهَا مِنَ الْأَرْضِ وَرَمَاهَا أَمَامَ  
الْخِيَّاطِ.

أَجَابَ الْخِيَّاطُ بِدَهَائٍ: «سَأُسَاعِدُكَ. إِحْمِلْ  
أَنْتَ الْجِدْعَ، وَأَنَا أَحْمِلُ الْأَغْصَانَ، فَالْأَغْصَانُ  
كَثِيرَةٌ وَتَتَطَلَّبُ قُوَّةً أَكْبَرَ.»



تَعَلَّقَ الْخِيَّاطُ بِالْأَغْصَانِ وَاخْتَفَى بَيْنَ أَوْرَاقِ  
الشَّجَرَةِ الْكثِيفَةِ. وَلَمْ يُدْرِكِ الْعِمْلَاقُ أَنَّهُ يَحْمِلُ  
الشَّجَرَةَ وَالْخِيَّاطَ مَعًا.



كَانَتْ شَجَرَةٌ الْبَلَوِثِ ثَقِيلَةً جِدًّا. وَسُرْعَانَ مَا  
أَحْسَّ الْعِمْلَاقُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَأَنْزَلَ الشَّجَرَةَ  
أَرْضًا. وَأَسْرَعَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ  
الْأَغْصَانِ وَيَتَظَاهَرُ أَنَّهُ يُسْنِدُ الشَّجَرَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ،  
وَكَاثَمَا كَانَ يَحْمِلُهَا طَوَالَ الْوَقْتِ.





عَجِبَ الْعَمَلَاقُ مِمَّا رَأَى عَجَبًا شَدِيدًا. وَدَعَا  
الْحَيَّاطَ الصَّغِيرَ لِلنُّزُولِ عِنْدَهُ ضَيْفًا. تِلْكَ اللَّيْلَةَ،  
لِيُعَرِّفَهُ إِلَى شَقِيقِيهِ الْعَمَلَاقِيِّنِ. وَكَانَ عَشَاءُ كُلِّ مِنَ  
الْعَمَالِقَةِ الثَّلَاثَةِ خَرُوفًا مَشُويًّا وَبِزْمِيلاً مِنَ الْعَصِيرِ.

دَخَلَ الْخِيَّاطُ بَعْدَ الْعِشَاءِ غُرْفَةَ نَوْمِ الضُّيُوفِ  
فَإِذَا فِيهَا سَرِيرٌ ضَخْمٌ جِدًّا. لَمْ يَسْتَطِعِ النَّوْمَ فِي ذَلِكَ  
السَّرِيرِ فَتَرَكَهُ وَنَامَ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ.





كَانَ الْعَمَالِقَةُ يَظُنُّونَ أَنَّ الْخِيَّاطَ الصَّغِيرَ الَّذِي قَتَلَ  
سَبْعَةَ بِضْرِيَّةٍ خَطَرَ عَلَيْهِمْ. فَقَرَّرُوا التَّخَلُّصَ مِنْهُ.



رَحَفُوا لَيْلًا يَحْمِلُونَ هَرَاوِي (عِصِيًّا ضَخْمَةً)،  
وَدَخَلُوا غُرْفَةَ الْخِيَّاطِ، وَانْهَالُوا عَلَى السَّرِيرِ خَبْطًا  
وَضَرْبًا حَتَّى كَسَرُوهُ.



كَانَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي زَاوِيَةِ  
الْغُرْفَةِ، فَلَمْ يُصِبْهُ أَذَى. وَفِي الصَّبَاحِ نَهَضَ بَاكِرًا  
يُصَفِّرُ وَيُغَنِّي بِمَرَحٍ.

صَبَقَ الْعَمَالِقَةُ الثَّلَاثَةُ حِينَ رَأَوْا الْخِيَّاطَ الصَّغِيرَ  
حَيًّا سَلِيمًا، وَأَصَابَهُمْ دُعْرٌ شَدِيدٌ فَرَكَضُوا هَارِبِينَ.  
وَلَمْ يَرَهُمْ أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا سَمِعَ بِهِمْ.



تَابِعَ الْخَيَّاطُ الذَّكِيَّ الشُّجَاعُ تَجْوَالَهُ فِي السُّهُولِ  
وَالْأَوْدِيَةِ وَالتَّلَالِ يَكْشِفُ عَنْ حِزَامِهِ وَيَصِيحُ بِزَهْوٍ  
وَافْتِحَارٍ: «سَبْعَةٌ بِضَرْبَةٍ».





بَعْدَ أَنْ سَارَ طَوِيلًا وَصَلَ إِلَى قَصْرِ مَلِكِيٍّ  
عَظِيمٍ. وَكَانَ مُتَعَبًا جِدًّا فَنَامَ عِنْدَ بَوَابَةِ الْقَصْرِ.  
إِقْتَرَبَ مِنْهُ الْحَرَسُ وَرَأَوْا حِزَامَهُ، فَتَعَجَّبُوا مِنْ ذَلِكَ  
وَأَسْرَعُوا يُخْبِرُونَ الْمَلِكَ.

أَرْسَلَ الْمَلِكُ حَارِسًا مِنْ حُرَّاسِهِ لِيُوقِظَ الْخِيَّاطَ  
وَيُدْخِلَهُ الْقَصْرَ. إِعْتَقَدَ الْمَلِكُ أَنَّ الَّذِي يَقْتُلُ «سَبْعَةَ  
بِضْرِبَةٍ» لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ بَطَلًا عَظِيمًا. وَلَمْ يَكُنْ  
يَعْرِفُ أَنَّ الْمَقْصُودَ سَبْعُ ذُبَابَاتٍ وَلَيْسَ سَبْعَةُ رِجَالٍ.



قَالَ الْمَلِكُ لِلخَيَّاطِ: «فِي مَمْلَكَتِي عَمَلَانِ  
مُرْعَبَانِ. وَكُلُّنَا نَعِيشُ فِي خَوْفٍ مِنْ أفعالِهِمَا  
الشَّرِيرَةِ. إِذَا خَلَّصْتَنَا مِنْ هَذَيْنِ الْعَمَلَيْنِ زَوَّجْتُكَ  
ابْنَتِي وَوَهَبْتُكَ نِصْفَ مَمْلَكَتِي.»



قَالَ الْخِيَّاطُ بِثِقَةٍ: «أَنَا لَهَا! أَنَا أُخَلِّصُكَ مِنَ  
الْعِمْلَاقِينَ.» وَأَرَادَ أَنْ يَنْطَلِقَ وَحْدَهُ، لَكِنَّ الْمَلِكَ  
أَصْرَرَ عَلَى أَنْ يُرْسِلَ مَعَهُ مِائَةً مِنْ أَشْجَعِ جُنُودِهِ.





إِقْتَرَبَ الْخِيَّاطُ وَالْجُنُودُ مِنْ أَرْضِ الْعِمْلَاقِينَ،  
فَقَالَ الْخِيَّاطُ: «أَيُّهَا الْجُنُودُ، انْتظِرُوا أَنْتُمْ هُنَا بَعِيدًا  
عَنِ الْخَطَرِ. سَأَقْتُلُ الْعِمْلَاقِينَ وَحْدِي!»

عَجِبَ الْجُنُودُ مِنْ شَجَاعَةِ ذَلِكَ الْخِيَّاطِ. لَكِنَّ  
عَجَبَهُمْ تَضَاعَلَ حِينَ تَذَكَّرُوا أَنَّهُ قَتَلَ سَبْعَةَ بِضْرِبَةٍ.



زَحَفَ الْخِيَّاطُ بِهُدُوءٍ وَحَذَرٍ بَاحِثًا عَنِ  
الْعَمَلَاقِينِ، فَوَجَدَهُمَا نَائِمَيْنِ عِنْدَ جِذْعِ شَجَرَةٍ.  
أَسْرَعَ يَمْلَأُ جُيُوبَهُ بِالْحِجَارَةِ، ثُمَّ تَسَلَّقَ تِلْكَ  
الشَّجَرَةَ.



2024

أَسْقَطَ فَوْقَ رَأْسِ كُلِّ مِنَ الْعَمَلَاءِ حَجْرًا  
كَبِيرًا. فَاسْتَيْقَظَ الْعَمَلَاءُ مُهْتَابِينَ غَاضِبِينَ، وَكُلُّ  
مِنْهُمَا يَظُنُّ أَنَّ الْآخَرَ هُوَ الَّذِي ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ.

سُرْعَانَ مَا اشْتَبَكَ الْعَمَلِقَانِ فِي عِرَاكِ عَنِيفٍ.  
وَرَا حَا فِي عِرَاكِهْمَا يَفْتَلِعَانِ الْأَشْجَارَ وَالصُّخُورَ  
وَيَرْمِيَانِهَا أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَتَمَاسَكَا وَتَضَارَبَا  
بِشْرَاسَةٍ، وَأَخَذَا يَتَدَحْرَجَانِ فِي الْغَايَةِ مُحَطَّمَيْنِ  
أَشْجَارَهَا.



ثُمَّ انْحَدَرَا فَوْقَ تَلَّةٍ، فَحَطَّمَا حِظَائِرَ الْحَيَوَانَاتِ  
وَأَسْوَارَ الْحُقُولِ وَكُلَّ مَا اعْتَرَضَ طَرِيقَهُمَا. وَفَجْأَةً  
وَقَعَا مَعًا مِنْ حَافَةِ جُرْفٍ صَخْرِيٍّ عَالٍ سَحِيقٍ،  
فَسَقَطَا فِي الْبَحْرِ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهِمَا بَعْدَ ذَلِكَ أَحَدٌ.





2024

عَادَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ الشُّجَاعُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ  
لِيُطَالِبَ بِمُكَافَأَتِهِ. لَكِنَّ الْمَلِكَ أَرَادَهُ أَنْ يَقُومَ  
بِعَمَلَيْنِ بَطُولِيَيْنِ آخَرَيْنِ.

قَالَ الْمَلِكُ: «خَلِّصْنِي مِنَ الْحِصَانِ الْأَقْرَنِ  
وَالخِزِيرِ الْبَرِّيِّ اللَّذَيْنِ يُرْعِبَانِ الْغَابَةَ. خُذْ مَعَكَ

أَمَهَرَ الرُّمَاءَ مِنْ فِرْقَةِ الصَّيَّادِينَ. لَنْ أُزَوِّجَكَ ابْنَتِي  
وَأُعْطِيكَ نِصْفَ مَمْلَكَتِي قَبْلَ أَنْ تُخَلِّصَنِي مِنْ هَذَيْنِ  
الْوَحْشَيْنِ!



هَبَّ الْخَيَّاطُ وَاقْفًا اسْتِعْدَادًا لِلانْطِلَاقِ، وَهُوَ  
يَقُولُ: «سَأَخْلُصُكَ مِنْهُمَا فِي لَمَحِ الْبَصْرِ!» وَبَدَأَ  
يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ حَتَّى لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّيَادُونَ اللَّحَاقَ

بِهِ.



فَجَاءَ لَمَحَ الحِصَانِ الأَقْرَنَ يَنْدَفِعُ نَحْوَهُ صَاحِبًا  
مُخِيفًا فَفَقَزَ فِي اللِّحْظَةِ الأَخِيرَةِ مُخْتَبِئًا وَرَاءَ شَجَرَةٍ.

لَمْ يَتِمَّ كُنِ الحِصَانُ الأَقْرَنُ مِنَ التَّوَقُّفِ فَأَصَابَ  
قَرْنُهُ الشَّجَرَةَ وَاخْتَرَقَهَا وَعَلِقَ فِيهَا. وَهَكَذَا تَمَكَّنَ  
الْحَيَّاطُ بِدَهَائِهِ مِنَ الإِيقَاعِ بِالْوَحْشِ.



خَرَجَ الْخَيَّاطُ مِنْ وَرَاءِ الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَقُولُ فِي

نَفْسِهِ: «مَا أَعْظَمَ ذَكَائِي وَمَا أَشَدَّ دَهَائِي!»

وَسُرَّعَانَ مَا تَحَوَّلَ زَهُوُّهُ وَفَرَحُهُ إِلَى رُغْبٍ حِينَ

رَأَى الْخِنْزِيرَ الْبَرِّيَّ يَنْدَفِعُ نَحْوَهُ بِهَيَاجٍ شَدِيدٍ فَاسْتَدَارَ

يَهْرُبُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.







بَيْنَمَا كَانَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ يَرْكُضُ هَارِبًا لَمَحَ فِي  
جَانِبِ مِنَ الْغَايَةِ كَوْخًا. اِنْدَفَعَ نَحْوَ الْكَوْخِ وَأَسْرَعَ  
يَفْتَحُ بَابَهُ، ثُمَّ قَفَزَ جَانِبًا مُبْتَعِدًا مِنْ طَرِيقِ الْوَحْشِ.

ظَلَّ الْوَحْشُ مُنْدَفِعًا عَبْرَ بَابِ الْكُوخِ، فَأَسْرَعَ  
الْحَيَّاطُ الذَّكِيُّ يُقْفِلُ الْبَابَ. وَهَكَذَا عَلِقَ الْوَحْشُ!



كَانَ رِجَالُ الْمَلِكِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَحْتَبِئُونَ وَرَاءَ  
أَشْجَارِ الْغَابَةِ. وَلَمَّا اطْمَأَنَّنُوا إِلَى أَنَّ الْوَحْشَيْنِ قَدْ  
عَلِقَا، خَرَجُوا مِنْ مَخْبِئِهِمْ وَقَيَّدُوهُمَا وَجَرَّوهُمَا إِلَى  
قَصْرِ الْمَلِكِ.



فَرِحَ الْمَلِكُ فَرَحًا شَدِيدًا، وَقَالَ لِلخَيَّاطِ  
الصَّغِيرِ: «الآنَ أَزَوِّجُكَ ابْنَتِي وَأَعْطِيكَ نِصْفَ  
مَمْلَكَتِي، فَإِنَّ بِلَادَنَا سَتَكُونُ دَائِمًا فِي أَمَانٍ مَا دَامَ فِيهَا  
شَابٌّ مِثْلَكَ قَتَلَ سَبْعَةَ بَضْرِبَةٍ!»









## سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| ٢٠- الأميرة والضفدع        | ١ - بياض الثلج والأقزام             |
| ٢١- الكتكوت الذهبي         | السبعة                              |
| ٢٢- الصبي المغرور          | ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد          |
| ٢٣- عازفو بريمن            | ٣ - جميلة والوحش                    |
| ٢٤- الذئب والجديان السبعة  | ٤ - سندريلا                         |
| ٢٥- الطائر الغريب          | ٥ - رمزي وقطته                      |
| ٢٦- بينوكيو                | ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة |
| ٢٧- توما الصغير            | ٧ - اللفتة الكبيرة                  |
| ٢٨- ثوب الإمبراطور         | ٨ - ليلي الحمراء والذئب             |
| ٢٩- عروس البحر الصغيرة     | ٩ - جعيدان                          |
| ٣٠- الوزّة الذهبية         | ١٠- الجنيان الصغيران والحداء        |
| ٣١- فأر المدينة وفأر الريف | ١١- العنزات الثلاث                  |
| ٣٢- زُهيرة                 | ١٢- الهرُّ أبو الجزمة               |
| ٣٣- طريق الغابة            | ١٣- الأميرة النائمة                 |
| ٣٤- أسير الجبل             | ١٤- رابونزل                         |
| ٣٥- الخياط الصغير          | ١٥- ذات الشعر الذهبي                |
| ٣٦- راعية الإوز            | والدباب الثلاثة                     |
| ٣٧- ملكة الثلج             | ١٦- الدجاجة الصغيرة الحمراء         |
| ٣٨- العلبة العجيبة         | ١٧- سام والفاصولية                  |
| ٣٩- طائر النار             | ١٨- الأميرة وحبّة الفول             |
| ٤٠- مدينة الزمرد           | ١٩- القدر السحرية                   |
| ٤١- أمير الأبحان           |                                     |

ISBN 9953-33-834-5



9 789953 338347

مكتبة  
لبنان  
ناشرون