

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الصياد اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا المُلخَص محفوظ ، لذلك نرجوا منكم عدم التجارة به دون الاستئذان من
المجتهد فيه ، وشكراً.

مراجعة لدروس النحو مقرر "عرب 101" منتصف 2019-2020 م

من إعداد / محمد الصياد
برعاية الملتقى الطلابي

البث المباشر لشرح دروس قواعد النحو
الثلاثاء 19-11-2019م عند الساعة 8:00 مساءً
على حساب Instagram / @arab_bh

محتوى الملخص
- شرح نظري لدروس القواعد.
- تمارين.

دروس النهائي	دروس المنتصف
الأفعال المُتعدّية إلى مفعولين أو ثلاثة	من النّص إلى الجُملة
الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول	الروابط اللفظية والمعنوية
التقديم والتأخير في الجملة الاسمية	الجُملة البسيطة والمركبة
التقديم والتأخير في الجملة الفعلية	الجملة المركبة اسمية وفعلية
	الفعل اللازم والمتعدّي

تمارين على " من النص إلى الجملة "

النص مجموعة من الجمل، لا تكون هذه الجمل نصاً إلا إذا توافر فيها شرط التناسب.

رتب هذه الجمل حتى تكون نصاً متكاملًا متماسكاً :

أ - قرّر أحمد أن يسافر إلى أوروبا.

ب - خرج أحمد من قاعة الامتحان وقلبه واجف، مُفعمً بالشكوك.

ج - فجمع الأب كل ما يستطيع جمعه من المال.

د - وأعلنت النتيجة وإذا به يفوز.

هـ - واشترى أحمد تذاكر السفر والملابس الثقيلة التي بقي من برد أوروبا.

و - وسافر للتخصص في طب العيون.

ز - وباعت الأم حليها.

.....

.....

.....

.....

.....

2- قسم المقطعين التاليين إلى جمل مُستقلة المعنى والمبنى
بوضع علامة # في نهاية كل جملة.

ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مُشجعاً إذا استقام الطريق
ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرفه عني
ويهدئ نائرة أعصابي.

كان سبع ثلاثة عشر من أبناء أبيه وخامس أحد عشر من أشقته وكان
يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً
يمتاز من مكان إخوته وأخواته أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟
الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام.

الرّوابط اللفظيّة والمعنويّة

الجُمَل تترابط مع بعضها إمّا بأدوات لفظيّة أو بشكل معنوي.

** من أدوات الرّبط اللفظية :

- الواو : حرف يفيد الجمع والمشاركة ← "ذهب أحمد إلى جده وأصحابه"
- لكن : حرف يفيد الاستدراك ← "مشيت إليه لكنني لم ألقه"
- إذن : حرف يفيد الإستنتاج ← "إذن هو كذلك"
- ثمّ : حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي ← "غمسها ثم رفعها"
- أمّا : أداة شرط تفيد التفصيل ← "أمّا هو فلم يسمع شيء"
- قد : حرف يفيد التحقيق والتوكيد ← "قد رأيت النور"
- بل : حرف يفيد الاضراب "نفي ما قبله واثبات ما بعده"

" لا تصاحب الأشرار بل الأخيار "

- الفاء : الترتيب والتعقيب ← "لم أره فخرجت"
- أدوات الشرط "إذا، لو، متى، من، كيفما، حيثما....."

الروابط المعنوية :

هي روابط ملحوظة غير ملفوظة، تكون عن طريق تسلسل المعنى من بداية الفقرة كنهايتها، فينتقل من خلالها الكاتب من طرح فكرته إلى التفصيل فيها.

مثال -

مَا الْقَمَرُ ؟ الْقَمَرُ : كوكب أصغر حجماً من الشّمس، يعكس أشعة الشّمس
فَيُنِير لَيْلاً وَيُرْسِل عَلَى الْأَرْضِ ضَوْءاً يَهْتَدِي النَّاسُ بِهِ.

تمارين على الروابط اللفظية والمعنوية

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

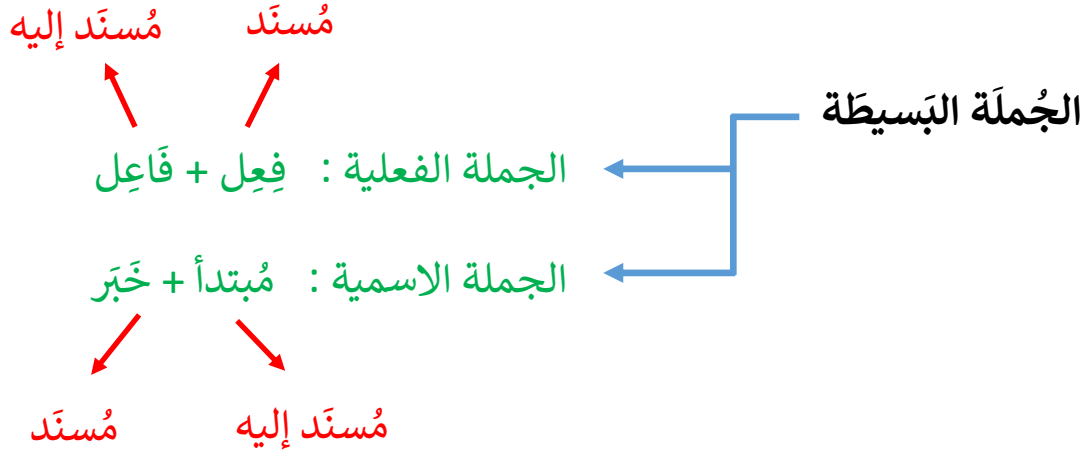
الشعر ليس علمًا بل هو فنّ، والفنّ شكل وليس شيئًا آخر غير الشكل، ولا شيء يمنع الشاعر من الإعلان عن حقائق جديدة، غير أننا نؤكد مرّة أخرى أن ليس مردّ شاعريّته الإعلان عن الحقائق الجديدة. والنثر هو بالتحديد اللغة الطبيعيّة، أمّا الشعر فلغة الفنّ، أيّ إنه لغة مصنوعة. وإذا ما قبل بعض الشعراء الذين يعتقدون أنّهم يتكلمون لغة طبيعيّة أن تُعرض أعمالهم على التحليل فإنّ مفاجأتهم ستكون عظيمة عندما يكشف لهم هذا التحليل عن وجود صور بلاغيّة في شعرهم مثل الاستعارة والمجاز... فالصور البلاغيّة ليست مجرد زخرف زائد، بل إنّها تكوّن جوهر الفنّ الشعريّ نفسه.

استخرج 4 روابط لفظية، وبيّن غرضها من النص السابق.

- 1- غرضه
- 2- غرضه
- 3- غرضه
- 4- غرضه

الجُملة البسيطة والجُملة المُركبة "اسميّة وفعليّة"

الجُمَل نوعين، بسيطة وتتكوّن من نوى إسنادية واحدة، ومركبة تتضمّن أكثر من نواة إسنادية.



الجُملة المُركبة

ترسيمة الجُملة الاسميّة (المركبة)

١- الجُملة: القِصّة شخصياتُها حقيقيّة (المُسند جُملة اسميّة)

الجُملة: القِصّة شخصياتُها حقيقيّة

المُسند إليه (القِصّة)
رُكن أساسي

المُسند (شخصياتُها حقيقيّة)
رُكن أساسي

المُسند إليه (شخصياتُها)
المُسند (حقيقيّة)

٢- الجُملة: القِصّة تشدكُ فصولها (المُسند جُملة فعليّة)

الجُملة: القِصّة تشدكُ فصولها

المُسند إليه (القِصّة)
رُكن أساسي

المُسند (تشدكُ فصولها)
رُكن أساسي

المُسند (تشدكُ)
المُسند إليه (فصولها)

ترسيمة الجُملة الفعلية (المركبة)

الجُملة: لَجَأَ النَّاسُ إِلَى الشَّاطِئِ يَبْتَرِدُونَ.

الجُملة: لَجَأَ النَّاسُ إِلَى الشَّاطِئِ يَبْتَرِدُونَ

المُسند (لَجَأَ)
رُكن أساسي

المُسند إليه (النَّاسُ)
رُكن أساسي

يَبْتَرِدُونَ: نَوَاةُ إِسْنَادِيَّةٍ (فِرْعِيَّة)

المُسند (يَبْتَرِدُ)
المُسند إليه (وَأَرِ)
الجماعة ضمير متصل

تَمَارِينُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمُرَكَّبَةِ "اسْمِيَّةٌ وَفَعْلِيَّةٌ"

1- عَيِّنِ الْمُسْنَدَ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

المسند إليه	المسند	الجملة
		الصَّدَقُ فَضِيلَةٌ عَظِيمَةٌ.
		غَلَبَنِي الْحَيَاءُ.
		ذَهَبْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.
		الْمَسَافَةُ طَوِيلَةٌ.
		الْقَضِيَّةُ الْحِسَابِيَّةُ مُعَقَّدَةٌ.

2- مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمُرَكَّبَةِ بِوَضْعِ حَرْفِ (ب) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ، وَحَرْفِ (م) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُرَكَّبَةِ.

- 1- لِي صَدِيقٌ يَكْرَهُ الْأَدَبَ وَأَهْلَهُ. (.....)
- 2- هُوَ مَوْظَّفٌ فِي بَنَكِ الْبَحْرِيِّينَ. (.....)
- 3- الْمُحَدَّثُ يَخْتَارُ أَرْوَاعَ الْأَحَادِيثِ. (.....)
- 4- جَلَسَ الطَّالِبُ يُفَكِّرُ. (.....)
- 5- خَابَ مَنْ سَلَكَ طَرِيقَ الْبَاطِلِ. (.....)

الفِعْلُ اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي

الفِعْلُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

- 1- **لَازِمٌ** : يَحْتَاجُ إِلَى فِعْلٍ + فَاعِلٍ فَقَطْ وَيَكْتَمِلُ مَعْنَاهُ.
- 2- **مُتَعَدِّ** : يَحْتَاجُ إِلَى فِعْلٍ + فَاعِلٍ + مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ عَلَى الْأَقْلِ حَتَّى يَتِمَّ مَعْنَاهُ.

لَا حِظَّ الْجُمْلِ الثَّلَاثِ التَّالِيَةِ :

- خَرَجَ الْوَلَدُ.
- أَخْرَجَ الصَّائِمُ زَكَاةَ الْفِطْرِ.
- خَرَجَ الْعَالَمُ الْحَدِيثَ ثَمَانِيَةَ أَسْبَابٍ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْفِعْلَ اللَّازِمَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ أَوْ التَّضْعِيفِ عَلَى الْفِعْلِ.

تَمَارِينُ عَلَى الْفِعْلِ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي

1- مَيِّزِ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْمُتَعَدِّي فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

- طَالَ الطَّرِيقَ عَلَيْنَا.

.....

- جَعَلْتُ الصَّحْرَاءَ جَنَّةً.

.....

- مَاتَ جَدِّي فِي أَرْضِ الْغُرْبَةِ.

.....

- أَلْوِي عَنَانَ دَابَّتِي.

.....

خِتَاماً

دُمْتُمْ مُحَاطِينَ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ