

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي  
2018/2017

[موقع المناهج](#) ⇨ ⇨ [الصف الأول الثانوي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي  
2019/2018](#)

1

[مذكرة تحليل لمقرر عرب 101 "ملاح عن صورة الذات"](#)

2

[الملف الجامع لكل النماذج الامتحانية النهائية لمقرر عرب 101](#)

3

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول من العام الدراسي 2016/2017](#)

4

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول من العام الدراسي 2018/2017](#)

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 101

(30 درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- لم تختلف هيئته عن صوته الرائق العذب، كان طويلاً، رشيقاً، مهندم الثياب، وكان صوته يزداد رقّةً وعذوبةً مع كلّ مقطع يشدو به في حفل الموسيقى التراثية. صف لنا الحفل والمغنيّ مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي.
- 2- كان يغار منه ويحقد عليه، فكان دائم السخرية، دائم الإيذاء. وعندما وقع في محنته وجده أول من يقف إلى جانبه، في الوقت الذي تخلّى عنه الآخرون. اكتب قصّتهما مراعيًا خصائص السرد ما أمكنك.

alManahj.com/bh



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

|         |  |  |                                     |
|---------|--|--|-------------------------------------|
| المجموع | وضوح الخط،<br>وخلو الكتابة من<br>الأخطاء الإملائية | الأسلوب: جماله،<br>وسلامته من<br>الأخطاء النحوية<br>واللغوية | الأفكار: عمقها،<br>ترابطها وتسلسلها |
| 30      | 10   | 10   | 10                                  |
|         |  |  |                                     |

(26 درجة)

ثانياً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس"

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1-أفاطمُ مهلاً بعض هذا التدلّلِ      | وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمني فأجملي |
| 2-أغرّك مني أن حبّك قاتلي            | وأنتك مهما تأمري القلب يفعل     |
| 3-وليلٍ كمّوجِ البحرِ أرخى سُدُولَهُ | علّي بأنواعِ الهُمومِ ليبتلي    |
| 4-فقلتُ له لما تمطّى بصلبه           | وأردفتُ أعجازاً وناءً بكلّ      |
| 5 ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجلِ | بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ   |
| 6-فيا لك من ليلٍ كأنّ نجومه          | بكلّ مغارِ الفتلِ شدّت بيذبلِ   |

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1-ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة. (5)

2-(الهموم، ناء، ليل) تنتمي المفردات السابقة إلى حقلٍ معجميٍّ بارز في الأبيات، حدّده، واذكر مفردتين أخريين من مفرداته. (4)  
الحقل المعجمي: ..... المفردتان: .....

3-اذكر مظهرين من مظاهر الإيقاع في النصّ السابق مع التمثيل بمثال واحدٍ من الأبيات. (4)

| المظهر الإيقاعيّ | المثال |
|------------------|--------|
| 1                |        |
| 2                |        |

4-استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (4)

- أ. أسلوب استفهام: .....
- ب. أسلوب نداء: .....

5-في البيت الثالث صورة فنيّة. وضّحها، وبين دلالتها؟ (5)

(3 درجات لتوضيح الصورة ودرجتان للدلالة)

6-أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد. (4)

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أنّي | ..... |
| ولكن متى يسترفد القوم أرفد       | ..... |

**ثالثاً النصّ الخارجيّ الأول: من نصّ لميخائيل نعيمة.** (26 درجة)

أخذتُ أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقف على الصخرة، وجفتي في يدي مرفوع الزناد، وقلبي يكاد يتوقّف عن النبض. ولكنّ الطائر الجميل أبصرني فلم يسمح لي بالدنو منه على مرمى الخردق. بل انتقل إلى صخرة أخرى ضمن دائرة بصري. وأدهشني ذلك منه لما كنت أعرفه عن الحجل أنّه إذا شعر بخطر الصياد طار بعيداً واختفى، حيث لا تبصره العين، وكوّرت محاولتي ثانية وثالثة ورابعة. فكانت النتيجة واحدة. عندها أدركت أنّ الحجل الذي كنت ألاحقه بغير جدوى لم يكن سوى أنثى مقيّدة بفراخ صغيرة لا تطاوعها أمومتها على الهرب بعيداً عنها وتركها تحت رحمة مخلوق لا يضر لها إلا الشرّ. وكنت أعرف أنّ الحجلة الأم إذا أحسّت الخطر على فراخها التي لا تستطيع الطيران بعد صفرت لها صفرة الخطر فاخبتأت الفراخ في الحال تحت الحجارة، وانقطعت عن الصوت والحركة حتى ليمرّ الإنسان بها فيحسبها بعضاً من تلك الحجارة.

عندئذٍ أفلعت عن مطاردة الأم وتوجّهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولاً، وبي شوق متأجج إلى التقاط أكبر عدد من الفراخ... وكانت استراتيجيتي أبرع من استراتيجيتها واستراتيجية بنمها، وما همّي كيف يكون حالها، وبماذا ستفكر وتشعر عندما تعود إلى كومة الحجارة.... في ذلك المساء وضعت الأحد عشر فرخاً في صفيحة كبيرة، من بعد أن كسوت قعرها بالصوف وغطيتها بغريال مخافة أن تهرب الفراخ، ومخافة أن يؤذيها البرد في الليل. وإنّه ليحيرني حتى اليوم كيف أفلتت الفراخ من الصفيحة، وماذا حلّ بها في ذلك الليل. لقد فتّشت، وفتّش غيري كثيراً، فلم أقع، ولا وقعوا، على أثر لها. ولكنّ أثر المأساة التي سببتها لها ولأمّها لم يمخ، ولن يمخ، من نفسي. (ميخائيل نعيمة-سبعون)

**المفردات:** الجفت: أداة لصيد الطيور/ الخردق: طلقة الصيد/ الحجل: نوع من الطيور/ متأجج: مشتعل.

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

7- حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتهي إليه النصّ السابق. (4)

8- هات جمع "مأساة" ومضادّ "الهرب" في جملتين من إنشائك. (4)

- جمع "مأساة": ..... الجملة: .....

- مضادّ "الهرب": ..... الجملة: .....

9- ثمة حيلة تتبعها الأمّ وقت الخطر لحماية صغارها، فما تلك الحيلة؟ (4)

10- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد في النصّ السابق ومثّل لكلّ منهما بمثال. (6)

| المؤشّر | التّمثيل بمثال من النصّ |
|---------|-------------------------|
| 1       | .....                   |
| 2       | .....                   |

11- بين الرحمة والقسوة تجلّت ملامح شخصيّة الراوي. وضّح ذلك كما فهمت من النصّ. (4)

12-بم يوحى لك قول الكاتب: "لم يمخ، ولن يمعى، من نفسي؟" (4)

ثالثاً النحو والصرف: (18 درجة)

"ركبنا الدواب وسرنا في دروب سهلة مريحة، ثم بلغ من وعثها ووعورتها أن صار النقب الأحمر جنة بالنسبة إليها، وطال الطريق، وبعدت الشقة، ونالني الجهد، وكدت أوقن أننا لن ندرك لهذا الجبل غاية، وكم مرة جال بخاطري أن ألوي عنان دابتي لأعود من حيث أتيت لولا أن غلبني الحياء. ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرقه عني ويهدئ ثائرة أعصابي." (في منزل الوحي-محمد حسين هيكل-بتصرف)

13- "ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرقه عني ويهدئ ثائرة أعصابي."

قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة. (5)

14- عين في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي: (4)

| الجملة                | المسند إليه | المسند |
|-----------------------|-------------|--------|
| 1- غلبني الحياء.      |             |        |
| 2- الدروب سهلة مريحة. |             |        |

15- بين نوع الفعل الذي تحته خطّ من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كلّ جملة فيما يأتي: (6)

- ألوي عنان دابتي.

- طال الطريق.

- جعلتُ الصحراء جنة.

16- ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة، وحرف (م) أمام الجملة المركبة فيما يأتي: (3)

( ) هو موظف في بنك البحرين الوطني.

( ) الكبار يهبون لأبنائهم حكمتهم وخلاصة تجاربهم.

( ) المحدّث يختار أروع الأحاديث.

(انتهت الأسئلة)