

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

أولاً: النص المقرر: من قصيدة " شمائل فارس " (20 درجة)

1. هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
 2. يخبرك من شهد الوقية أنني
 3. و مدجج كره الكماة نزاله
 4. جادت له كفي بعاجل طعنة
 5. فشككت بالرمح الأصم ثيابه
 6. يدعون عنتر و الرماح كأنها
 7. فازور من وقع القنا بلبانه
 8. لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
 9. و لقد شفى نفسي و أبرأ سقمها
- 1- ينقسم النص السابق باعتماد معيار المعنى مقطعين اثنين.

أ- حدد بداية كل مقطع و نهايته.

(2)

- المقطع الأول: من إلى
- المقطع الثاني: من إلى

ب- اختر عنواناً مناسباً لكل مقطع.

(2)

- عنوان المقطع الأول:
- عنوان المقطع الثاني:

2- أرسد التقابل في البيت الثاني، و بين دلالاته في إبراز ذات الشاعر.

(3)

.....
.....

3- (الخيل/ الوقية/ الوغى/ مدجج/ نزاله/ طعنة/ مثقف/ الرمح/ القنا)

تحوم هذه الألفاظ حول حقل معجمي واحد.
أ- حدده.

(4)

ب- بين دلالاته على رسم ملامح شخصية الشاعر.

.....
.....

4- تكرر أسلوب النفي في الشطر الثاني من البيت الثالث، فما قيمة ذلك فنياً؟

(2)

.....

5- قام المشهد – في الأبيات (3-4-5) من النص السابق – على تضخيم صورة الخصم في أثناء المباراة.

أ- استخلص ملامح صورة الخصم كما رسمها الشاعر. (3)

.....
.....

ب-بين غرض الشاعر من تضخيم هذه الصورة.

.....
.....

6- شخّص الشاعر الفرس في خضمّ المعركة. (4)

أ- عين من النص عبارتين تدلان على ذلك.

.....
.....

ب-وضّح دلالة هذا التشخيص على حالة الفرس و على ذات صاحبه.

.....
.....

ثانيًا: النص الخارجي الأوّل

(20 درجة)

توفي جدي و بقيت منه صورٌ كثيرةٌ في ذاكرتي، و كلها عزيزة علي إلا واحدة ؛ ذلك أنّ جدي كان مصابًا في سنواتٍ عمره الأخيرة بإسهال مزمن. و كنتُ أسمع جدتي تحذره من أكل أشياء و أشياء، و منها العنب، و كان المسكين يحبّ العنب كثيرًا. و ذات مرّة مرّ بنا بائع عنب فاغتنم فرصة غياب جدتي فأسرع و خبأ العنب ، و كنتُ أرقب حركاته و هو لا يدري حتى إذا جلس و جدتي في " الصالة" ذهبتُ حيث العنب فنقلته إلى مخبأ يتعذر على أحد الاهتداء إليه. و الذي دفعني إلى فعل ما فعلتُ لم يكن غير حرصي على صحة جدي و على التخفيف عن كاهل أمي و جدتي عناء خدمته.

بعد فترةٍ عاد جدي إلى حيث خبأ العنب، و إذ لم يجده راح يفتش في جميع الزوايا، و هو يردد في دهشة و استغراب " باسم الله! يا لطيف الطف!" ، و كنتُ أرقبُ ما يجري كمن لا علم له بشيء، و ظنّ جدي بي الظنون فسألني إذا كنتُ أكلتُ العنب، فأنكرتُ في حدةٍ و غضبٍ و زكيت إنكاري بقولي: ما رأيت عنبا و لا ذقت عنبًا.

في خريف ذلك العام توفي جدي، و في نفسه شهوة العنب، و مع الشهوة الشك و الحيرة. إيه جدي! ما أظنك لم تغفر لحفيدك فعلته النكراء، و لكنه لم يقترفها نكايَةً ، و إنما إشفاقًا عليك و رافةً بك و بامراتين كانتا ترعيانك و كان يحبهما مثل محبته لك. و ها هو يعترف لك بما كان و كم تمنى لو أنّه لم يكن.

ميخائيل نعيمة

سبعون ص 37-38

مؤسسة نوفل بيروت 1987

7- النص السردى يقوم على بنية ثلاثية هي: وضع البداية- سياق التحول – و وضع الختام (الوضع النهائي). بيّن حدّ كل منها:

(3)

- وضع البداية: من إلى
- سياق التحول: من..... إلى
- وضع الختام: من إلى

8- حدد جنس النص، مبررا جوابك بمؤشرين منه. (3)

- جنس النص:
 - المؤشر الأول:
 - المؤشر الثاني:
- 9- وظّف السارد مجموعة من العبارات يستقطبها حقل معجمي واحد هو العنب. استخراج ثلاث عباراتٍ منها تتعلق بشخصية الجد، مبينا دلالتها على تصوير نفسيته. (4)
- العبارة الأولى:
 - العبارة الثانية:
 - العبارة الثالثة:
 - دلالتها على تصوير نفسية الجد:

10- أقدام الصبي على إخفاء العنب. (3)

أ- ما الذي حمله على فعل ذلك؟

ب- عدّ الصبي ما أقدم عليه " فعلة نكراء ". هل توافقه الرأي؟ علل جوابك.

11- في ضوء أحداث النص، وضح عاطفة الحفيد نحو جدّه، مع التدليل عليها بثلاث

شواهد من هذا النص. (4)

12- في المستوى التركيبي وظف السارد مجموعة من الأساليب التعبيرية للدلالة على

الاستدراك و النفي و التمني. مثل بكلّ أسلوب عبارة تدل عليه من النص السابق. (3)

- الاستدراك:
- النفي:
- التمني:

درجة (30)

ثانياً: النص الخارجي الثاني (النحو)

عرفتُ رجلاً يدعى الشيخ عسّاف كنتُ أزوره في بيته فيرحب بي و يقدم لي فنجاناً من القهوة. و الرجل حسن المظهر حلو الحديث ماتت زوجته منذ أعوام و خلفت له ابناً وحيداً فعكف على تربيته التربية الصالحة ثم علمه صناعة النسيج فبرع فيها و أصبح ساعده الأيمن كان شاباً مهذباً ذكياً نال إعجاب أبيه فكان يكثر من التحدث عنه في المجالس، معددا فضائله بكل فخر و اعتزاز .

عن الأديب محمود تيمور

13- قسّم المقطع من قوله : " عرفت رجلاً " ... إلى قوله " حلو الحديث." إلى جمل

مستقلة مبنى و معنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة . (5)

14- استخرج من هذا المقطع ما يأتي: (4)

أ- جملة فعلية بسيطة.

.....

ب-جملة اسمية بسيطة.

.....

ج- جملة فعلية مركبة.

.....

د- جملة اسمية مركبة.

.....

15- عيّن في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند و المسند إليه). (4)

أ- الأب معجب بذكاء ابنه.

.....

.....

ب-برع الشاب في صناعة النسيج.

.....

.....

20- اقرأ العبارة الآتية و أجب عما بعدها من أسئلة:

" ماتت زوجته منذ أعوام و خلفت له ابناً وحيداً، فعكف على تربيته التربية الصالحة، ثم علمه صناعة النسيج. "

أ- حدد الروابط اللفظية في هذه العبارة. (3)

ب- استخرج منها ما يأتي: (4)

• فعلا لازما

• فعلا متعديا مباشرة إلى مفعول به واحد.

• فعلا متعديا إلى مفعوله بحرف الجر.

17- ابن الفعل للمجهول في الجملة الآتية، و أعد كتاباتها ، مغيرا ما يلزم. (2)

" دعا الرجل ضيفه إلى فنجان قهوة "

18- عين الاسم المقدم في كل جملة مما يأتي، و اذكر سبب التقديم . (4)

أ- أين البخيل من الكريم!

ب- ما أكرم الضيف إلا كريم.

19- أعرب ماتحته خط في العبارة الآتية : (4)

" عرفتُ رجلاً له ابنٌ وحيدٌ و هبه العمر كله ليكون ناجحا في الحياة. "

• رجلاً:

• ابن:

• العمر:

• ناجحاً:

