

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



شرح و تحليل قصيدة شمائل عنتره

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:44:17 2024-12-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح و تحليل قصيدة أشجان شاعر

1

مذكرة عرب 101

2

تطبيق على درس حياتي بالإجابة

3

مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101

4

القواعد النحوية الخاصة بمقرر عرب 101

5

تعريف النص:

النمط: سردى معتنى بالوصف ، جنس النص : معلقة (قصيدة جاهلية)
صاحب النص: عنتره بن شداد و يكنى بأبي الفوارس ، وهو نموذج لصورة الذات العربية التي أثبتت وجودها في الصحراء بشعرها وسيفها ، أبوه سيد في قبيلة عبس وأمه حبشية فلم يعترف أبوه بنسبه فعاش حياة العبودية وقاسى ألوان الظلم ولكنه كان فارسا ييستجد به قومه عند الشدائد حيث استرجع إبل بني عبس من قبيلة طيء فمناحه أبوه حرته واعترف به ، كان يعشق عيلة ابنة مالك عمه والذي طلب مهرها ألفا من عصافير النعمان (نوق أصيلة) ولما حصل عليها بعد المشقة رفض تزويجها إياه وجعل مهرها رأس عنتره ، قتل وهو يدافع عن قبيلته ومات ميتة تدل على فروسيته الفذة.

أما على المستوى النفسى فعنتره كان يعاني عقدة نفسية مزدوجة : وهي أصله الوضع وعدم اعتراف أبيه به من ناحية ولونه الأسود من ناحية أخرى وهذا ما جعله في رتبة متدنية في قبيلته فحاول تعويض هذا النقص بشعر الحماسة والفخر والتحلي بشمانل حسنة مثل المروءة والشجاعة وقد أفلح في ذلك لأن انتزع اعتراز قبيلته وفرض ذاته بفروسيته وشاعريته .

- لخصي شمانل عنتره الفارس .

1- حسن المخالطة 2- الإباء 3- رفض الظلم 3- الكرم 4- عفة النفس 5- الاستبسال في الدفاع عن ذاته وقبيلته بعيدا عن الطمع بمغانم الحرب.

- تعدد الأغراض من سمات بناء القصيدة الجاهلية ، فهل ينطبق ذلك على قصيدتنا؟

نعم ، القصيدة معلقة وهي من أجود أنواع القصائد ، و جودتها تتطلب التزام الشاعر بالقالب المعتاد للقصائد الجاهلية وهي ابتدائها بالوقوف على الأطلال والغزل ثم وصف الناقة فالفخر والشكوى ووصف شجاعته في الحرب ، حيث مقدمة القصيدة الأصلية :

هل غادر الشعراء من متردم
 أم هل عرفت الدار بعد توهم
 يا دار عيلة بالجواء تكلمي
 وعمي صباحا دار عيلة واسلمي

ولكن لكون النص مقتطعا في كتابنا المدرسي فإننا لا نجد جميع هذه الأغراض.

مقاطع البنية الحديثة:

1- المقطع الأول: (افتخار الشاعر بشمانله وكرمه) الأبيات 1- 5 .

2- المقطع الثاني : (وصف الشاعر لبطولاته في الحرب) الأبيات 6- 10

3- المقطع الثالث: (فروسية الشاعر وتعظيمه لذاته) الأبيات 11- 14 .

1- المقطع الأول: (افتخار الشاعر بذاته وكرمه) الأبيات 1- 5 .

شرح أبيات المقطع الأول(1-5)

1- أتني علي بما علمت فإبني الشرح : يا عيلة ، امدحي واثني على شمانلي وفضائلتي التي تعلمينها فإبني سهل وسمح في المعاشرة إذا لم يظلمني أحد .	سمح مخالطتي إذا لم أظلم
2- وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل الشرح: وإذا أصابني ظلم أحد ما فإن عاقبته وخيمة على من ظلمني كقطع نبات العلقم المر .	مر مذاقته كقطع العلقم
3- ولقد شربت من المدامة بعدما الشرح: شربت الخمر في وقت سكون حر الهواجر واشتريته بالدينار المنقوش والمختوم ، لأنني كريم لا أبخل على نفسي .	ركد الهواجر بالمشوف المعتم
4- فإذا شربت فإبني مستهلك الشرح: وعند شرب الخمر أصرف وأستهلك مالي لكن عرضي مضان محفوظ لا يمس أو يجرح.	مالي وعرضي وافر لم يكلم
5- وإذا صحوت فما أقصر عن ندى الشرح : بعد أن أصحو من سكر الخمر لا أقصر عن كرمي وجودي وهو كما عهدته من فضائلتي التي لا أعدل عنها.	وكما علمت شمانلي وتكرمي .

المستوى الإيقاعي:

1- يتضمن البيتان (2/1) مجموعة من الظواهر الإيقاعية كترار بعض الألفاظ أو الحروف استخرج هذه الظواهر ، مبينة أثرها في الكشف عن خصائص ذات الشاعر.

1- تكرر ضمير ياء المتكلم مثل : علي/ فإبني/ مخالطتي/ظلمت / ظلمي وفيه مبالغة في تصوير الذات وقوة حضورها.
 2- تكرر لفظة (ظلم) مثل: أظلم /ظلمت /ظلمي ، وتكرر حرف الميم مثل : علمت/ ظلمي /المدامة /مستهلك /مالي /شمانلي...ودلالة ذلك التعبير عن نزعة الوجدانية القوية ، وتأكيده تعرضه للظلم .

المستوى المعجمي:

1- قامت ذات الشاعر على حقلين معجميين : عنتره السمع وعنتره الباسل ، استخرجي العبارات والألفاظ الدالة على هذين الحقلين ، مبينا أثرهما في رسم ملامح هذه الذات.

هذان الحقلان يبينان تكامل صفات عنتره فهو سمح المخالطة لكن ظلمه مر وهو كريم يستهلك ماله لكنه حريص على بقاء عرضه تاما غير منقوص لا يمس.

عنتره الباسل

ظلمي باسل/مر مذاقته كقطع العلقم/
 عرضي وافر/لم يكلم .

عنتره السمع

سمح مخالطتي/مستهلك مالي/ فما
 أقصر عن ندى/شمانلي وتكرمي.

المستوى التركيبي :

1- تضمن المقطع الأول من النص أدوات ربط متنوعة مثل الفاء في (فإنني) و(فإن) و(فإذا) و(فما أقصر) والواو في (وإذا ظلمت) و(لقد) و(وإذا صحوت) ،درس هذه الأدوات مبرزاً دورها في تماسك بناء النص وترابط أفكاره.

دلالة أدوات الربط	وظيفة	أداة الربط
تحديد معنى الجمل والعبارات وربط أجزائها بعضها ببعض من أجل زيادة إقناعية القارئ بذات الشاعر العظيمة.	(ربط الشرط بجوابه) ، ربط سبب طلبه من عبلة أن تثني على ذاته بكونه سمح المخالطة.	أثني عليّ فإنني سمح ..
	(ربط الشرط بجوابه) ربط الظلم الذي يرفضه عنتره بمجابته لذلك الظلم " إذا ظلمت فإنني شديد في ردي على ذلك الظلم"	فإن ظلمي باسل
	ربط البيت بما يليه من تفصيل يتعلق بالكرم وصون العرض	فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
	(ربط الشرط بجوابه) إقناع القارئ بكرمه وتعظيم ذاته	وإذا صحوت فما أقصر
	تحقيق وتوكيد على كرمه وعدم بخله على ذاته	ولقد شربت
	استخدمها الشاعر لاستكمال سياق السرد ومتابعته	الواو

2- توسل الشاعر بصفات الفروسية لكسب ود محبوبته ، علل ذلك.

الفروسية تعني عند عنتره توهج الذات بعد أن طمستها عبودية القهر ، حيث ساعدت الفروسية عنتره على تجاوز الفارق بينه وبين عبلة وجعلت مكانته عالية في قومه. أما التلميح الذي لجأ إليه عنتره دون التصريح بعنفوانه وفروسيته فهو أفضل ما يميز عنفوان الشاعر الفارس الذي يرفض استعفاف غيره حتى ولو كان المحبوبة.

3- كثرت أساليب الشرط في المقطع الأول ، عينها وبين وظائفها في أداء المعنى.

وظيفة	أساليب الشرط
أهمية أساليب الشرط أنها تتناسب مع انفعال الشاعر في فخره بذاته ، وتخدم السرد ، فضلاً عن أنها تسهل حركة الانتقال من فعل الشرط إلى جوابه وتزيد من إقناعية القارئ بعنفوان الشاعر وكرمه وتعطي منطقية لكلامه .	أثني عليّ .. فإنني (ربط الشرط بالطلب) إذا ظلمت فإن ظلمي.. (الشرط بالأداة) فإذا شربت فإنني (الشرط بالأداة) وإذا صحوت فما أقصر .. (الشرط بالأداة)

المستوى البلاغي:

2- في البيت الثاني يشبه الشاعر مرارة الظلم الذي وقع ضحيته بطعم العلقم. اشرح قيمة هذه الصورة في التعبير عن معاناة الشاعر. شبه الشاعر مرارة رده على الظلم ووقعه على من ظلمه بطعم نبات العلقم في الشدة والكراهة ، والصورة تناسب مقام انفعال الشاعر.

2- المقطع الثاني : (وصف الشاعر لبطولاته في الحرب) الأبيات 6- 10

6- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلم . الشرح : يا عبلة ابنة مالك هلا سألت الفرسان عني في الحرب إن كنت لا تعلمين .
7- يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم. الشرح: يخبرك من كان في الحرب وعرفني جيداً أنني الذي أقبل عليها ولا أخشى شينا ولكنني أعف عن اكتساب المغنم .
8- ومدجج كره الكماة نزاله لا ممعن هرباً ولا مستسلم . الشرح: كما أنني تام السلاح في الحرب يكره الأبطال نزالي لأنني أهرمهم ولا أهرب ولا أستسلم .
9- جادت له كفي بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم . الشرح: وأسارع بضرب عدوي بطعنة رمح متقن الصنع ومقوم الساق .
10- فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا محرم الشرح: يخترق رمحي الصلب ثياب عدوي وجسمه وليس الأشراف وكرماء القوم بمنأى عن رماحي بل تطلبهم وتسعى لطنعهم لأنهم الأقوى في الحروب ورماحي تسعي للنيل بالأقوى دائماً.

المستوى الإيقاعي:

في البيت السادس انتقال من حال إلى حال ، فكيف جسد الإيقاع هذا الانتقال؟

نلاحظ في الأبيات من (6- 10) نغمة عالية ذات حميمية تجسد فخر الشاعر بذاته ورغم تلك الحميمية نلاحظ زجراً مفتاحه كلمة (هلا) وهذا الزجر سببه قلق ذات الشاعر من جحود الآخرين فنراه يتوعد ويهدد من يحاول الاعتداء عليه ، لكنه يعمد فجأة من خلال (هلا) التي تفيد التحضيض والزجر إلى الافتخار بذاته أمام عبلة لعله ينال قلبها ومن الطبيعي أن يكون افتخاره بنبرة عالية وبصوت جهوري.

المستوى المعجمي:

قامت ذات الشاعر في هذا المقطع على حقل معجمي هو الفروسية استخرج العبارات والألفاظ الدالة على هذا الحقل مبينا أثره في رسم ملامح الذات.

حقل الفروسية

الخيل / الوقوعة / أغشى الوغى / كره الكماة نزاله / شككت بالرمح... ليظهر الشاعر ذاته البطولية المتمرس بالقتال (تعظيم الذات)

المستوى التركيبي:

ادرس وظائف أدوات الربط في هذا المقطع ، مبرزاً دورها في تماسك بناء النص وترابط أفكاره.
هلا: حرف استفتاح ، إذا دخلت على الفعل الماضي كانت توبيخاً ولم يكن لها جواب ؛ فكأن عنتره أحس بغبن أصاب ذاته بسبب نظرة الحبيبة الغير مقدرة إلى تلك الذات لذلك وبخها.
الواو + الفاء = لربط جمل السرد والوصف ويخدم سياق فخر الشاعر بفروسيته.

المستوى البلاغي:

في هذا المقطع صور الشاعر ذاته من خلال عرضه صورة الخصم فكيف بدا ذلك ؟

بدا الشاعر فارساً لا يستخف بخصمه بل يصفه بالكريم الذي يشق ثيابه برمحه الصلب المقوم .

3- المقطع الثالث: (فروسية الشاعر وتعظيمه لذاته) الأبيات 11- 14

11- يدعون عنتره والرمح كأنها الشرح : يناديني قومي عند إصابة فرسي في الحرب برماح الأعداء وهي في طولها كأنها حبال بئر الماء وهي تتدلى من صدره.	أشطان بئر في لبنان الأدهم
12- فازور من وقع القنا بلبانه الشرح: فمال فرسي لكثرة الرماح في صدره وأخذ يشكو إلي بدمعة وحممة .	وشكا إلي بعبرة وتحمم
13- لو كان يدري ما المحاورة اشتكى الشرح: ولو كان يعرف لغة الحوار لاشتكى ولو كان يعلم الكلام لتكلم من شدة جراحاته .	ولكان لو علم الكلام مكلمي
14- ولقد شفا نفسي وأبرا سقمها الشرح: ولكن الذي يشفي نفسي ويهون علي ويبرئ مرضي وتعبي مناداة الفوارس لي باسمي واستجادهم بي أن يا عنتره أقبل إلينا بمعنى ويلك يا عنتره أقدام إلينا وساعدنا .	قيل الفوارس ويك عنتره أقدم.

المستوى الإيقاعي:

في البيت الثاني عشر يستجيب الإيقاع لدلالة المعنى ، كيف؟

استخدم الشاعر الحروف الثقيلة المشددة مثل القاف والكاف والألفاظ القوية (سقمها / قيل / ويك/اشتكى ..) والتي تصنع إيقاعاً غليظاً يجسد الضيق الذي أصاب الفرس في وطيس المعركة ، فاستخدم كلمات قوية مثل: (فازور / تحمم) .

المستوى التركيبي:

1- ما دلالة الواو الوظيفية في قوله (يدعون عنتره والرمح..)?

الواو هي واو الحال للتعبير عن استغاثة الفوارس بعنتره عندما تشتد الحرب.

2- في البيت الأخير توزع بين الخبر والإنشاء ، بين هذا التوزع موضحاً وظيفته.

القسم الأول من البيت جملة خبرية (نداء الفوارس شفى نفسي وأبرا سقمها) تسرد حقيقة يراها الشاعر ، والقسم الثاني جملة إنشائية (ويك عنتره أقدم) تعبر عن انفعال الشاعر واستبساله في الحرب ومن هنا يتكامل السرد مع الانفعال .

المستوى البلاغي :

في هذا المقطع صورة لحوار الفارس والفرس ، كيف جسدت هذه الصورة معاناة الذات ؟

كان الشاعر من هول ما يعانیه ومن شدة عنفوانه في الحرب يعجز عن الإفصاح عن هول المعركة فيوكل المهمة لصديقه الفرس فيشبهه كإنسان قادر على أن يشكو ويفصح عن معاناته.

إعادة بناء النص:

- 1- مقاطع النص تتماسك في محور أساسي هو الذات في صراعها من أجل البقاء وقد بين المقطع الأول قلق هذه الذات وهي تبحث عن طمأنينتها في كنف الحبيبة في حين أن المقطع الثاني والثالث جسدا القيم التي تجسدها ذات الشاعر من فروسية وكرم وإباء.
- 2- النص متماسك وأجزاؤه متكاملة وتتنوع فيه الظواهر الأسلوبية بين الجملة الخبرية والإنشائية أو بين جمل اسمية وأخرى فعلية في نسق وظيفي متكامل.
- 3- تتوضح صورة الذات الجاهلية من خلال معلقة عنتره وهو رمز للفروسية والشاعرية العربية حيث تتحد في شخصيته صورة الفارس العاشق المقاتل المتغزل المفاخر وكان القصيدة لسان الذات الناطق.
- 4- وحدة الوزن والقافية وتعدد الأغراض الشعرية واستقاء الصور الشعرية من البيئة الصحراوية أهم خصائص الشعر الجاهلي القديم.