

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

النص السري سيرة ذاتية

*تعريف السيرة الذاتية: أدب سردي له أصوله وقواعده وفيه يكتب الأديب عن نفسه، وينقل المواقف المؤثرة من حياته مع الحاجة إلى الأمانة والموضوعية، والسيرة نوعان : 1- السيرة الذاتية : وفيها يكتب الشخص عن نفسه 2- السيرة الغيرية: وفيها يكتب الأديب عن شخصية من الشخصيات.

* البنية الحديثة للسيرة الذاتية: وتنقسم

- 1- وضع البداية (الأسرة المطمئنة في الماضي) من أول النص إلى قوله (رائحة الدين ساطعة زاكية)
- 2- سياق التحول (تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة) من قوله (وبعد فما أكثر .. إلى قوله .. و يوازن بين قيمتها)
- 3- وضع الختام (انهيار الأسرة) من (فتصادمت .. إلى قوله ... وطمأنينته)

1- وضع البداية (الأسرة المطمئنة في الماضي) من أول النص إلى قوله (رائحة الدين ساطعة زاكية)

مستوى الحكاية في وضع البداية

- 1- البنية الفاعلية
- 2- البنية المكانية
- 3- البنية الزمانية

مستوى الحكاية	طبيعة الشخصية ونظام العلاقات بينها
1- البنية الفاعلية	1- الأب: محورية ذات حضور قوي، تمسك بزمام الأمور، متمسكة بالدين وبناء أسرة صالحة... 2- الناس: ثانوية تبين نظرتهم لتبدل العملة 3- الأم: حضور بسيط وتابعة لشخصية الأب (وتحج أمي معه) 4- الأولاد: الالتزام بنهج الأب وتعاليمه والخضوع لسلطته 5- الراوي (أحمد أمين): شخصية شاهدة على الأحداث وهي كغيرها تستجيب لسلطة الأب وقيمه التربوية. ونظام العلاقات بين الشخصيات: تمحور الجميع حول شخصية الأب.
2- البنية المكانية	المكان ووظيفته المكان: غير بارز. وظهرت بعض الأمكنة: المدرسة مؤشر زمني لفترة معينة. المقهى ووظيفته : بيان الجانب الخلقى للأب. البيت ووظيفته: 1- إطار يحضن الأسرة 2- يمثل أجواء التدين والإيمان. وكل الأمكنة تبين الاستقرار والطمأنينة. وكل هذه الأمكنة تمثل البيئة المصرية التي ينتمي إليها الكاتب.
3- البنية الزمانية	الزمان ووظيفته الزمان: الماضي فترة الطفولة والنشأة في أسرة تقليدية والسرد يقف في الماضي ويفسح المجال للوصف. ^^ هناك تقدم زمني في الماضي (التحول من العملة الذهبية إلى الورقية) ووظيفته : الكشف عن تفكير الناس في تلك الفترة ورفض التجديد.

مستوى الخطاب في وضع البداية

- 1- السرد
- 2- الوصف
- 3- المعجم
- 4- التراكيب والأساليب

مستوى الخطاب	خصائص السرد وتقنياته
1- السرد	السرد يفسح مجالا كبيرا للوصف، وجاء السرد عن طريق الأفعال الماضية (وخاصة الفعل كان) وحولت الأفعال المضارعة إلى الماضي (وكانت اثنا عشر جنيها تكفينا وتزيد)
2- الوصف في وضع البداية	خصائص الوصف وتقنياته ظهور موصوفات بشكل بارز: 1- منزل العائلة: ويمثل القناعة والتدين واحتضان الأسرة. 2- الموصوف الأب: يمهد لسياق التحول ويمثل التربية الصالحة والاحتفاظ باستقرار الأسرة.

تمتاز لغة وضع البداية

تمتاز اللغة بالسهولة، والحقول المعجمية:

- 1 - حقل اقتصادي-الفقرة الأولى- (والكلمة المفتاح هي العملة) وألفاظه (يدخر-يتقاضى - الصيارف-جنيهاً....) ووظيفته: بيان حالة الأسرة المادية وعمل الأب وما طرأ من تحولات
- 2-حقل معيشي-الفقرة الثانية- (والكلمة المفتاح هي المعيشة) وألفاظه (محدودة-مأكلنا- بسيطة- ملابسنا....) ووظيفته: بيان حالة القناعة وبساطة الحياة رغم محدودية الحياة.
- 3-حقل ديني-الفقرة الثالثة- (والكلمة المفتاح هي السلوك الديني) وألفاظه (يصومه-رمضان- الحج-الصالحين....) ووظيفته: بيان السلوك الديني الأصيل في الأسرة بفضل الأب وهو سعادة واستقرار أيضاً. والحقول الثلاث: متكاملة تمثل القديم وما فيه من استقرار وأمن وهدوء.

3-اللغة
وأساليبها
في وضع
البداية

التراكيب والأساليب

*****الأفعال:** أفعال ماضية (ظهرت... فخافها... تندررت..) وهذا يتناسب مع الجمل الاسمية الدالة على السكون والطمأنينة اللذين يعيشهما الكاتب في الماضي .

*****الضمائر:** ضمير الغائب: (يتقاضى -هو) وهذا يعطى الكاتب الشفافية في السرد والموضوعية في النقل. ضمير المتكلم: (لم نكن نعرف نحن..) يعطى السرد الكثافة بسبب الحديث عن الذات.

4-التراكيب
وأساليب

ضمير المخاطب: (فأنت إذا فتحت....) يتوحد هذا الضمير مع ضمير المتكلم يعطى الانقطاع عن رتبة السرد والتواصل مع إنسان من خارج البيئة لإظهار صفة التدين

*****الجمل الاسمية والفعلية:** تنوع بين الجمل الاسمية (لم نكن...أبي يؤدي..) الدالة على الثبات وخاصة أنها في الغالب مسبوقة بفعل ناقص كان وأخواتها، والفعلية (ويغمر البيت...وأذكر..ولا يجلس...) الدالة على الحركة في الماضي (الشعور بالسكينة والطمأنينة في الماضي)

التصوير

قلة الصور الفنية لأن النص السردى ينقل واقعا كما هو. وهناك بعض الصور: شممت رائحة الدين: شبه الدين بالعطر الفواح يغمر البيت الشعور الديني: استعار الكاتب غمر للشعور الدين. رائحة الدين ساطعة: والسطوع للنور استعاره للرائحة. وكل الصور وظيفتها: بيان سيادة الدين وتغلغله في الأسرة وهذا تجسيم للمعنى وزيادة في الإيضاح والتأكيد عليه.

2-سياق التحول (تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة) من قوله (وبعد فما أكثر..إلى قوله..ويوازن بين قيمتها)

3 - البنية الزمانية

2-البنية المكانية

1- البنية الفاعلية

الشخصيات وأفعالها وتصنيفها

مستوى
الحكاية

1- استعراض الشخصيات: هي نفسها في هذا المقطع إلا أنها تطورت ؛ فالأب الفاعل في المقطع السابق ذهبت منه السلطة وزمام الأمور، لتكون الشخصيات الأخرى خارج سلطته وتأخذ منه الفاعلية، وهذا لا يرضى الكاتب.

1- البنية
الفاعلية

المكان ووظيفته	2-البنية المكانية
1--استعراض الأمكنة:المكان هو نفسه البيت،ولكن الزمان غيره وسيطرت الفوضى عليه	
الزمن ووظيفته	3-البنية الزمانية في سياق التحول
*انتقال زمن السرد من الماضي السعيد المستقر إلى الحاضر المؤلم الذي تجري فيه أحداث لا ترضي الكاتب،مع غياب ذكر العوامل التي جعلت الوضع بهذا الشكل.	

مستوى الخطاب في سياق التحول

- 1- السرد 2- الوصف 3- المعجم 4- التراكيب والأساليب 5- التصوير

مستوى الخطاب	خصائص السرد والوصف ووظيفتهما
1- السرد في سياق التحول	السرد ينتقل الكاتب من الإخبار عن الماضي البعيد المقبول إلى الحاضر المرفوض، والانتقال جاء بشكل سريع لعمل المقارنة عن طريق (وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان..)
2- الوصف	وظيفة الوصف: 1- إبراز المفارقة بين الماضي والحاضر وتغير أدوار الموصوفات الأب والأم والبيت والأولاد (سلطة الآباء تنهار....). 2- الوصف مساند للحجاج في النص الذي يركز على التحذير من انهيار الأسرة ونواتها وهو الأب المنظم للأسرة .
3- المعجم	حقل التجديد والتغيير: وكلمته المفتاح (السلطة) وبعض ألفاظه (تحل محلها.. تستبد البنت... تتحكم في الأغلبية....) وظيفة الحقل: 1- بيان التناقض بين الماضي والحاضر 2- إظهار حسرة الكاتب المنحاز للماضي وتقاليدِهِ الاجتماعية والدينية 3- إبراز إشكالية الصراع بين القديم والحديث.
4- التراكيب والأساليب	الأفعال: جمل فعلية مسيطرة تتجه نحو الحاضر لتبين دهشة واستغراب الكاتب (لقد عشت حتى رأيت....) الجمل الاسمية والفعلية: 1- سيطرة الجمل الفعلية التي تدل على الحركة والتبدل (تحل محلها..). 2- بروز الفعل الناقص (أصبح) ليدل على التبدل 3- ظهور أفعال ماضية ومضارعة تدل على الزمن الحاضر.
5- التصوير	الإنشاء والخبر: سيطرة الجمل الخبرية والتي تخبر عن واقع وتناسب مع السرد، وهناك جملة إنشائية تعجبية واحدة تتناسب مع الانفعال (فما أكثر ما فعل الزمان) لتبين حسرة الكاتب بسبب التبدل.
	التشبيه (وأصبح البيت برلماناً صغيراً): دلالاته: إظهار الفوضى لهذه الديمقراطية. (والمقطع صورة متكاملة للصراع في هذا البيت من خلال التنازع على السلطة)

3- وضع الختام (انهيار الأسرة) من (فتصادمت.. إلى قوله... وطمأنينته)

مستوى الحكاية في وضع الختام

1- البنية الفاعلية 2- البنية المكانية 3- البنية الزمانية

مستوى الحكاية	الشخصيات وأفعالها وتصنيفها والعلاقات بينها
1- البنية الفاعلية في وضع الختام	1- استعراض الشخصيات: غياب الشخصيات عن وضع الختام، وتطورت بشكل سلبي من الونام إلى التفرقة، وأسندت الأفعال إلى رغبات الأفراد المتنافرة (فتصادمت، وتحاربت...)
2- البنية الزمانية	البنية الزمانية كبيرة تسير أحداثها بشكل سريع وسلبي ونهاية حزينة.
3- البنية المكانية	المكان ووظيفته
	المكان: بقي على حاله دون تطور وهو مسرح الأحداث

مستوى الخطاب في وضع الختام

1- الأفعال 2- الوصف 5- خصائص اللغة

مستوى الخطاب	خصائص السرد وتقنياته
1- الأفعال في وضع الختام	الأفعال (فتصادمت، وتحاربت، وتخاصمت): فاعلها ضمير الغائب، تدل على التحول في القيم، والكاتب أقرب في هذه الأفعال إلى الخارج ليجعل نفسه بريئة من التحول السلبي
2- الجمل الاسمية والفعلية	جاءت بعد الجمل الفعلية جملة اسمية هي: (وكانت ضحيتها سعادة البيت) لتدل على حكم الكاتب في ذهاب السعادة
3- المعجم في وضع الختام.	معجم التنافر (تصادمت، تحاربت...) يدل على حالة الفوضى وغياب الاستقرار والسعادة

مؤشرات النمط السردى

- 1- الأفعال الماضية الناقصة (كان- أصبح - كانت)
- 2- الشخصيات (الأب والأم والأولاد...) 3- الزمان (ماض وحاضر) والمكان (البيت في حي في القاهرة)
- 4- الحادثة (بروز مشكلة الصراع بين الماضي والحاضر) وهناك بعض مؤشرات للوصف:

- 1- الصفات (النعوت): نعت ومنعوت بشكل مباشر (الجراند الهزلية برلمانا صغيرا) ونعت بطريقة غير مباشرة (التمييز: جنيتها ذهبا- الحال رائحة الدين ساطعة) 2- الأفعال المضارعة (يوظفهم- لا يدخن..) للدلالة على الحركة .