

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مراجعة الاختبار الأول لمقرر عرب 102

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [الصف الأول الثانوي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 18:52:30 2024-03-06

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101](#)

1

[القواعد النحوية الخاصة بمقرر عرب 101](#)

2

[شرح درس الحملة البسيطة والحملة المركبة](#)

3

[نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2015/2016](#)

4

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2015/2016](#)

5



مراجعة الاختبار الأول

لمقرر عرب 102

إعداد: أ. إبراهيم خالد - أ. جعفر علي
مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين



المقرر	عرب 102	الوحدة	الطبيعة في الشعر العربي	الموضوع	وقور على ظهر الفلاة
--------	---------	--------	-------------------------	---------	---------------------

1- حدّد ما يأتي:

2- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

الفكرة الأساسية التي تدور حولها الأبيات هي وصف الجبل والتأمل من خلاله في معاني الوجود، فالشاعر وقف عند رؤيته منظر الجبل الواقف شامخاً وحيداً في الصحراء الواسعة.

الجنس الأدبي	قصيدة شعرية في الوصف
النمط الكتابي	وصفي

3- أثبت طغيان الوظيفتين، التعبيرية والجمالية، من خلال مؤشراتهما في النصّ.

طغيان الوظيفة التعبيرية يؤكدته تواتر ضمائر المتكلم (أصْحْتُ، كنت، بي، أبقى [أنا] ... إلخ) وهذا يدلّ على تركيز الاهتمام في الكلام على ذات المرسل، فتتولد الوظيفة التعبيرية الذاتية.

وأما طغيان الوظيفة الجمالية فيتجلّى من خلال التركيز في الأساليب الفنية في التعبير، حيث يتجاوز الشاعر الوصف الحقيقي إلى الوصف الخيالي، ويثبت ذلك تواتر الصور الفنية (طماح الذؤابة، يسدّ مهبّ الريح، طارت بهم ريح النوى ... إلخ) كما تظهر من خلال الإيقاع والموسيقى الداخلية التي تنبعث من أبيات القصيدة (البحر العروضي والتكرار والتوازن ... إلخ)

4- حدّد بنية النصّ.

المقطع الأوّل، الأبيات: (1-4)، الفكرة الرئيسية: (الشاعر يرى الجبل شامخاً وقوراً).

المقطع الثاني، الأبيات: (5-13)، الفكرة الرئيسية: (الجبل يتكلم).

المقطع الثالث، الأبيات: (14-16)، الفكرة الرئيسية: (عبرة للشاعر وذكرى).

المقطع الأوّل

المستوى الإيقاعي 1- حدّد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (غارب، المناكب) - تكرار مدّ الألف، المثال: (طماح، الذؤابة، باذخ، يطاول، أعنان، السماء). الدلالة: جذب السامع، وملامح لصورة الجبل المرتفع.

المستوى المعجمي 2- حدّد الكلمة المفتاحية، والحقل المعجمي الذي دار حولها ومفرداته.

الكلمة المفتاحية: أرعن، **الحقل المعجمي:** الطبيعة، **مفرداته:** الذؤابة/ باذخ/ يزحم ليلاً/ يسدّ مهبّ الريح/ يلوث الغيم/ حمر ذوائب. وقد ورد هذا الحقل في مستهلّ النصّ لأنّ الجبل هو العنصر الأبرز من عناصر الطبيعة وهي مدخل إلى تأمل الوجود.

3- **حقل معجمي** ثانٍ اجتذبه الكلمة المفتاح، هو حقل الصفات الخلقية. صنّف عبارات هذا الحقل، مبيّناً علاقته بالوصف.

مفرداته: (طماح، وقور، مفكر في العواقب) **علاقته بالوصف:** تجاوز الوصف المظهر الخارجي (الموضوعي) إلى الوصف الداخلي. **العلاقة بين الحقلين:** علاقة تكاملية، لأنّ الشاعر يرى الطبيعة مشاهد إنسانية تفسح عن الصفات الخلقية (الخبرة والوقار).

المستوى التركيبي 4- استخرج الجمل الاسمية الواردة في المقطع الأوّل، مبيّناً وظيفتها في رسم صورة الموصوف.

الجمل الاسمية	(وأرعن طماح الذؤابة، كأنّه طول الليالي، لها من وميض البرق)
دالتها	وظيفة هذه الجمل الوصف، فهي تضيف صفات ثابتة راسخة لهذا الجبل وتدللّ على صلابته وقدم عهده.

5- تحدّث عن وظيفة الجمل الفعلية المضارعة التي سيطرت على المقطع الأوّل.

الجمل الفعلية	(يطاول أعنان السماء، يسدّ مهبّ الريح، يزحم ليلاً، يلوث عليه الغيم)
دالتها	وظيفتها الوصف المتحرك يوحي باستمرار الصفات وتجدها، فكانمّا الجبل يزداد طولاً إلى طول.

5- وظّف الشّاعر كلّاً من اسم الفاعل وصيغة المبالغة في المقطع الأوّل، ممثّل لكلّ منهما بمثال، مبيّناً دلالته.

اسم الفاعل	(باذخ، مُفكر)	الدلالة	تدلّ على الوصف والاستمرار والثبات.
صيغة المبالغة	(طماح، وقور)	الدلالة	تدلّ على المبالغة والوصف.

6- غاب الواصف في المقطع الأوّل وحضر الموصوف. أثبت ذلك باستقراء الضمائر الغائبة، مشيراً إلى دلالة ذلك

ضمير المتكلم	لا يوجد	الدلالة	مما يعني غياب الواصف (الشاعر)
ضمير الغائب	يطاول/ يلوث/ يسدّ/ يزحم	الدلالة	تعود كلّها إلى الموصوف الجبل، يدلّ على محوريتة الجبل في هذه المرحلة من النصّ. فالجبل هو موضوع الوصف، وهو المحرك والباعث لهذا الوصف.

المستوى البلاغي 7- علل سبب سيطرة الجمل الخبرية وغياب الجمل الإنشائية، في أبيات المقطع الأول.

ميل الشاعر إلى الوصف الخارجي وإخفاء انفعالات الشاعر تجاه ما يشاهد، والوصف الخارجي يناسبه الأسلوب الخبري.

8- في البيت الثالث تشبيه، وضحه مبدئاً أثره في المعنى.

(كأنه مفكر في العواقب) شبه الشاعر الجبل بالإنسان المفكر في عواقب الأمور، وهذا التشبيه يدل على إضفاء الحياة والصفات الإنسانية التي ترتقي بالجبل إلى أعلى درجة وأسمى مرتبة بين الكائنات.

9- استعار الشاعر صفات من الإنسان وأعطاهما الجبل، وضح هذه الصور الفنية، وحدد وظيفتها، مرزاً علاقتها بالوصف.

الصور الفنية	التوضيح	الدلالة
البيت الأول	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يمد رأسه عاليًا.	هذه الصور وظيفتها
البيت الثاني	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي له مناكب يُزاحم ويُدافع بها شهب السماء.	التشخيص مما
البيت الثالث	استعارة شبه الشاعر الجبل بالشيخ الوقور العاقل الحكيم المجرب.	يرتبط بنمط
البيت الرابع	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يلبس العمامة فتزيد من هيئته.	القصيدة الوصفي.

المقطع الثاني

المستوى الإيقاعي 1- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (العجائب، تائب)
- الحروف المضغفة في البيتين (6,7)، المثال: (أواه/ تبتل/ مرّ/ مؤؤب/ ظليّ/ مطي) ملائمة للإنسان المتوجع الذي يعاني من شدة.
- التكرار، المثال (ما) و(حقّ) هذا الإيقاع يريح الأذن، ويشدّها نحو ترقب معان إضافية في السياق نفسه.
- الجمل المتوازنة، المثال: (فما خفق أيكي غير- ولا نوح ورقي غير) للدلالة على التكامل بين الطبيعة والإنسان.

المستوى المعجمي 2- حدّد الحقل المعجمي للمقطع الثاني، واستخرج مفرداته، وعلاقته بالجبل الموصوف

الحقل المعجمي: المشاعر الإنسانية، **مفرداته:** (أواه، تبتل، تائب، رجفة، أضلع، نوح ورقي، صرخة نادب، السلوان، دمعي، نرفت دموعي، أودع، رحماك، ضارع، راغب) ولهذا الحقل علاقة وثيقة بالجبل الموصوف حيث صار كالإنسان المتألم الذي يبكي ويدعو..
والعلاقة بين هذا الحقل ومعجم الطبيعة هي علاقة تأملية إذ يُنطق الشاعر الطبيعة ليسمع همسها أو صراخها، ففيها مرآة وجوده.

المستوى التركيبي 3- وظّف الشاعر عدّة ترّكيب في المقطع (الضمائر، الأفعال، النفي والإثبات، النعوت)، ممثّل عليّها، وبيّن وظيفتها.

ضمائر	المثال	الوظيفة
المتكلم <td>كنتُ / بي / ظليّ / أيكي / ورقي / دمعي / نرفتُ / دموعي / أبقى / أودعُ / أرمي (تعود إلى الجبل)</td> <td>دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره.</td>	كنتُ / بي / ظليّ / أيكي / ورقي / دمعي / نرفتُ / دموعي / أبقى / أودعُ / أرمي (تعود إلى الجبل)	دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره.
الأفعال <td>تبتل / مرّ / قال / طوتهم / طارت / غيَّض / نرفتُ</td> <td></td>	تبتل / مرّ / قال / طوتهم / طارت / غيَّض / نرفتُ	
الماضية <td>وظيفتها: السرد الذي يكمل الوصف، فالجبل يروي ما لاقاه عبر الزمن.</td> <td></td>	وظيفتها: السرد الذي يكمل الوصف، فالجبل يروي ما لاقاه عبر الزمن.	
النفي والإثبات <td>المثال: (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) النفي: (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) الإثبات: إنما نرفتُ دموعي في فراق الصواحب</td> <td>دلالة النفي: المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل.</td>	المثال: (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) النفي: (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) الإثبات: إنما نرفتُ دموعي في فراق الصواحب	دلالة النفي: المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل.
النعوت <td>المثال: (صامت/ تائب/ غير أيب) غير المباشرة: الخير (كنت ملجأ قاتل/ فما خفق أيكي غير رجفة..) الحال: (وهو أخرس صامت / ساهراً) الإضافة: (ليل السرى/ ملجأ قاتل/ موطن أواه/ يد الردي/ ريح النوى)</td> <td>تفصيل الوصف العام والجزئي، فلا يكتفي بوصف المشهد العام بل يصف جزئياته بأدق تفاصيلها.</td>	المثال: (صامت/ تائب/ غير أيب) غير المباشرة: الخير (كنت ملجأ قاتل/ فما خفق أيكي غير رجفة..) الحال: (وهو أخرس صامت / ساهراً) الإضافة: (ليل السرى/ ملجأ قاتل/ موطن أواه/ يد الردي/ ريح النوى)	تفصيل الوصف العام والجزئي، فلا يكتفي بوصف المشهد العام بل يصف جزئياته بأدق تفاصيلها.

المستوى البلاغي 4- صمّم جدولاً يضمّ الجمل الخبرية والإنشائية، وحدد وظيفتهما.

الجمل	المثال	الدلالة
الخبرية	(أصخّبتُ إليه، هو أخرس صامت، حدثني ليل السرى بالعجائب، قال ألا كم كنت ملجأ قاتل، ما كان إلا أن طوتهم يد الردي، طارت بهم ريح النوى، ما خفق أيكي غير رجفة أضلع، ولا نوح ورقي غير صرخة نادب، ما غيَّض السلوان دمعي، إنما نرفتُ دموعي في فراق الصواحب)	وظيفتها الوصف والسرد المكمل للوصف المتحرك.
الإنشائية	(استفهام) حتى متى أبقى ...؟ / حتى متى أرمي ...؟ (أمر) رحماك! (نداء) يا مولاي!	إبراز الانفعالات والمشاعر الداخلية

5- ورد كثير من الثنائيات المتضادة في هذا المقطع. صنّفها في جدول، مبيّنًا وظيفة هذا التضاد.

التضاد	(حدثي # صامت أخرس)	(قاتل # تائب)	(أبقى # يظعن)	(طالع # غارب)	(راحل # آيب)
وظيفته	إظهار الصراع الذي عاشه الجبل، إذ هو ملجأ لكل المتناقضات.				

6- وضح الصور الفنية، وبيّن وظيفتها.

التوضيح	الصور الفنية
تشخيص شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يحدث بالعجائب.	5: حَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
تشخيص شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يسرد خبرته وتجاربه.	6: وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ
تشخيص شبه الشاعر الموت (الردى) بالإنسان الذي له يد.	8: فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهْمُ يَدِ الرَّدَى
تشبيه شبه الشاعر حركة غصون الأشجار برحفة الإنسان الخائف.	9: فَمَا خَفُّ أَيُّيْ غَيْرِ رَجْفَةِ أَضْلُعِ
تشبيه شبه الشاعر بكاء الحمام بصرخات إنسان حزين يبكي لوعة الفراق.	9: نَوْحٌ وَرُزْقِي صَرْخَةٌ نَادِبِ
تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يبكي ويذرف الدموع على فراق أصحابه.	10: دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي
تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يسير الليل ويعدّ النجوم.	12: أَرْعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا
تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يدعو الله ويتضرّع إليه طالبًا للرحمة.	13: ضَارِعٌ يَمُدُّ إِلَى نُعْمَاكَ رَاغِبِ
قيمة التشخيص: (أنسنة الجمادات). تجاوز الوصف الخارجي الموضوعي وتأكيد الوصف الذاتي والوجداني.	

المقطع الثالث

المستوى الإيقاعي 1- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (التجارب، صاحب) -الجملة المتوازنة، المثال (فسلى بما أبكى - وسرى بما شجا) / -التجانس اللفظي، المثال (سرى-السرى) دلالة الإيقاع: بريح الأذن ويطرهما.

المستوى المعجمي 2- برز حقل معجمي مختصّ بعبارة الأتعاض وأخذ العبرة. صنّف هذا الحقل مبيّنًا قيمته في ختام النص.

الحقل المعجمي: الأتعاض، مفرداته: (وعظه، عبرة، التجارب، خير صاحب، إنا من مقيم وذاهب).

قيمة الحقل: النتيجة التي خلص إليها الشاعر من خلال تأمله الطبيعة (مصير الإنسان).

أما سلب ضمور حقل الطبيعة هو انتقال الشاعر إلى أخذ العبرة، والتعمق في معاني الوجود.

المستوى التركيبي 3- وظّف الشاعر عدّة ترَكيب في المقطع (الضمائر، الأفعال، الروابط، الجمل). مثّل عليها، وبيّن وظيفتها.

الدلالة	المثال	
تعود إلى الشاعر	أسمعني / قلتُ / نكبتُ	ضمير المتكلم المفرد
يُظهر الحكمة التي توصل إليها الشاعر، متجاوزًا ذاته، ومعتمًا هذا الحكم على سائر البشر.	فإنّا	ضمير جماعة المتكلمين
أدى دوره في إثارة عاطفة الشاعر وفي تحفيز خياله وتعميق رؤيته للكون.	أسمعني / عنه / سلى / أبكى / سرى / شجا	ضمير الغائب
مناسبة ختام القصيدة + الإخبار عن الأتعاض بالمشهد الطبيعي.	فأسمعني / فسلى / أبكى / وسرى / شجا	الأفعال الماضية
بيان العلة والسبب	الفاء في البيت الأخير (فأسمعني)	الروابط
الإنسان فان، والإنسان إما ميت وإما حيّ ينتظر الرحيل. فهي تدلّ على حكم ثابت، مما يرفع مستوى اليقين بالنتيجة التي توصل إليها الشاعر.	اختتم الشاعر النصّ بجملة اسمية: سلامٌ فإنّا من مقيمٍ وذاهبٍ	الجمل الاسميّة

المستوى البلاغي 4- بماذا شبه الشاعر الجبل في البيت (١٥)؟ وما دلالة هذا التشبيه؟

-شبه الشاعر الجبل بالصاحب الوفي، الدلالة: التأكيد على أن الجبل قد اكتسب صفات الصديق مثل النصيحة وتقديم الحكمة.

5- استخرج الثنائيات المتضادة من البيتين الأخيرين، وما الذي يجمع بينهما.

التضاد	سلى # أبكى	الدلالة
	سرى # شجا	
تجمع بينهما حكمة الموعظة، فالموعظة قد تبكي لكنها تدخل الطمأنينة إلى النفس التواقة إلى الخير.		

المثال من النص	مؤشرات الوصف
يطاول/ يسدّ/ يزحم/ يلوث/ أبقى/ يظعن/ أودّع/ يترجمها	الأفعال المضارعة
وأرعن طمّاح/ كأنه طوال الليالي/ وقور على ظهر الفلاة/ وهو أخرس صامت/ سلام فإننا من مقيم وذاهب	الجمل الاسمية
أرعن/ طمّاح/ باذخ/ وقور/ مفكّر/ أخرس/ صامت/ ساهر/ أوّاه/ تائب	النعوت والصفات
طمّاح الذؤابة/ وقور على ظهر الفلاة/ كأنه مفكّر في العواقب/ حدّثني ليل السرى/ طوتهم يد الردى/ البيت 9/ أرعى الكواكب ساهراً/ البيت 13/ وكان على عهد السرى خير صاحب	الصور الفنية
الاستفهام: (فحتى متى؟) - الأمر: (فرحماك) - النداء: (يا مولاي)	الجمل الإنشائية

أبيات الحفظ (6-1)

- ١ وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ
يطاول أعنان السماء بغارب
- ٢ يسدّ مهبّ الريح عن كلّ وجهة
ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
- ٣ وقور على ظهر الفلاة كأنه
طوال الليالي مفكّر في العواقب
- ٤ يلوث عليه الغيم سود عمائم
لها من وميض البرق حمراً ذوائب
- ٥ أصخّت إليه وهو أخرس صامت
فحدّثني ليل السرى بالعجائب
- ٦ وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل
وموطن أوّاه تبتلّ تائب

كلمات ثلاثية مجردة مراعاة اختلاف الحركات

اسم			فعل		
	حروفه أصلية	فيه حرف منقلب	مضعف		
جَبَل / سَيْف / رِزْق قَلَم / طَبَل / عِلْم فَعَل / فَعَلَ / فِعِل	دَرَسَ / شَرِبَ / قَتَلَ جَمَعَ / عَمِلَ / جُعِلَ فَعَلَ / فَعِلَ / فُعِلَ	قَالَ / صَامَ / بَاعَ / سَارَ دَعَا / رَجَا / قَضَى / جَرَى فَعَلَ	ظَنَّ / شَقَّ / عَدَّ / حَسَنَ / حَلَّ / شَدَّ / سَدَّ / مَدَّ / سَنَّ / قَرَّ فَعَلَ		

كلمات أقل من الثلاثي

فعل		فعل		فعل		فعل	
	فعل ماضي	فعل ماضي	فعل ماضي	فعل ماضي	فعل ماضي	فعل أمر	فعل أمر
وَعَدَ وَصَفَ وَعَظَ وَجَدَ وَزَنَ فَعَلَ أَكَلَ أَمَرَ فَعَلَ	عَدَّ صِفَّ عِظَّ جَدَّ زَنَّ عَلَّ كُلَّ مُرَّ عُلَّ	قَالَ قَامَ صَامَ زَارَ فَعَلَ سَارَ / طَارَ نَامَ فَعَلَ	قُنَّ قُمَّ صُمَّ زُرَّ فُلَّ سِرَّ / طِرَّ نَمَّ فُلَّ	أَقْضَى جَرَى سَعَى حَشَى دَعَا رَجَا فَعَلَ	أَجْرِي أَسْعَى أَحْشَى أَذْعَى أَرْجَى أَفْعَى فَعَلَ	قِي فِي عِي لِي عِي فَعَلَ	عِي فَعَلَ

كلمات أكثر من الثلاثي

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ "سَأَلْتُمُونِي"

رباعي مجرد		ثلاثي مزيد		أَفْعَلْ		فَاعَلْ		فَعَّلْ	
	اسم		اسم		اسم		اسم		اسم
بِحرف	فَعَّلْ: ثَعْلَبَ / زَعْتَرَ عَنْبَرَ / جَعْفَرَ كَنْعَرَ / حَيْدَرَ	فَعَّلْ: فَرَّحَ / سَلَّمَ / عَلَّمَ / حَبَّبَ قَبَّلَ / سَجَّرَ / قَرَّبَ / كَبَّرَ فَكَّرَ / رَبَّى / لَبَّى	فَاعَلْ: قَاتَلَ / صَالَحَ / سَالَمَ / كَاتَبَ / نَاصَرَ / شَارَكَ / شَاوَرَ / سَامَحَ / عَالَجَ	أَفْعَلْ: أَكْرَمَ / أَسْلَمَ / أَعْلَمَ أَشْرَفَ / أَرْجَعَ / أَجْمَعَ أَطْعَمَ / أَدْرَكَ / أَعْرَضَ	بِحرفين	انْفَعَلَ انْفَتَقَ / انْدَثَرَ انْسَكَبَ / انْكَسَرَ انْشَقَّ / انْقَطَرَ انْهَمَرَ / انْشَرَحَ	انْفَعَلَ انْفَتَقَ / انْدَثَرَ انْسَكَبَ / انْكَسَرَ انْشَقَّ / انْقَطَرَ انْهَمَرَ / انْشَرَحَ	انْفَعَلَ انْفَتَقَ / انْدَثَرَ انْسَكَبَ / انْكَسَرَ انْشَقَّ / انْقَطَرَ انْهَمَرَ / انْشَرَحَ	انْفَعَلَ انْفَتَقَ / انْدَثَرَ انْسَكَبَ / انْكَسَرَ انْشَقَّ / انْقَطَرَ انْهَمَرَ / انْشَرَحَ

رَبَاعِي مُزِيد

رباعي مزيد		اَفْعَوْعَلْ		اَسْتَفْعَلْ	
	بحرف		بحرفين		بحرفين
بثلاثة حروف	تَفَعَّلْ: تَدَخَّرَ / تَزَلَّزَلَ تَبَعَّرَ / تَعَرَّقَلَ	اَفْعَوْعَلْ: اَعَشَوْشَبَ / اَحْشَوْشَنَ اَحْشَوْشَبَ / اَغْرَوْرَقَ	اَسْتَفْعَلْ: اَسْتَعْفَرَ / اَسْتَخْرَجَ / اَسْتَجَارَ / اَسْتَفْسَرَ / اَسْتَقَامَ / اَسْتَرَاخَ / اَسْتَمَالَ / اَسْتَحَبَّ / اَسْتَمَدَّ / اَسْتَقَرَّ	بثلاثة حروف	اَفْعَلْ: اَطْمَأَنَّ اَقْشَعَرَ / اَشْمَأَزَّ اَكْفَهَرَ / اَضْمَحَلَ

- ← حروف المضارعة (أين) لا تُعدُّ حروف زيادة.
- ← الفعل كَتَبَ يَكْتُبُ يَكْتُبُ يَكْتُبُ (ثلاثي مجرد)
- ← الفعل عَلِمَ يَعْلَمُ يَعْلَمُ يَعْلَمُ (ثلاثي مزيد بحرف)
- ← الفعل تَقَابَلُ يَتَقَابَلُ يَتَقَابَلُ (ثلاثي مزيد بحرفين)
- ← الضمائر لا تُعدُّ حروف زيادة.
- ← الفعل يَسْمَعُونَ يَسْمَعُونَ يَسْمَعُونَ (ثلاثي مجرد)
- ← الفعل تَقَابَلْتُ يَتَقَابَلُونَ تَقَابَلْتُمَا (ثلاثي مزيد بحرفين)